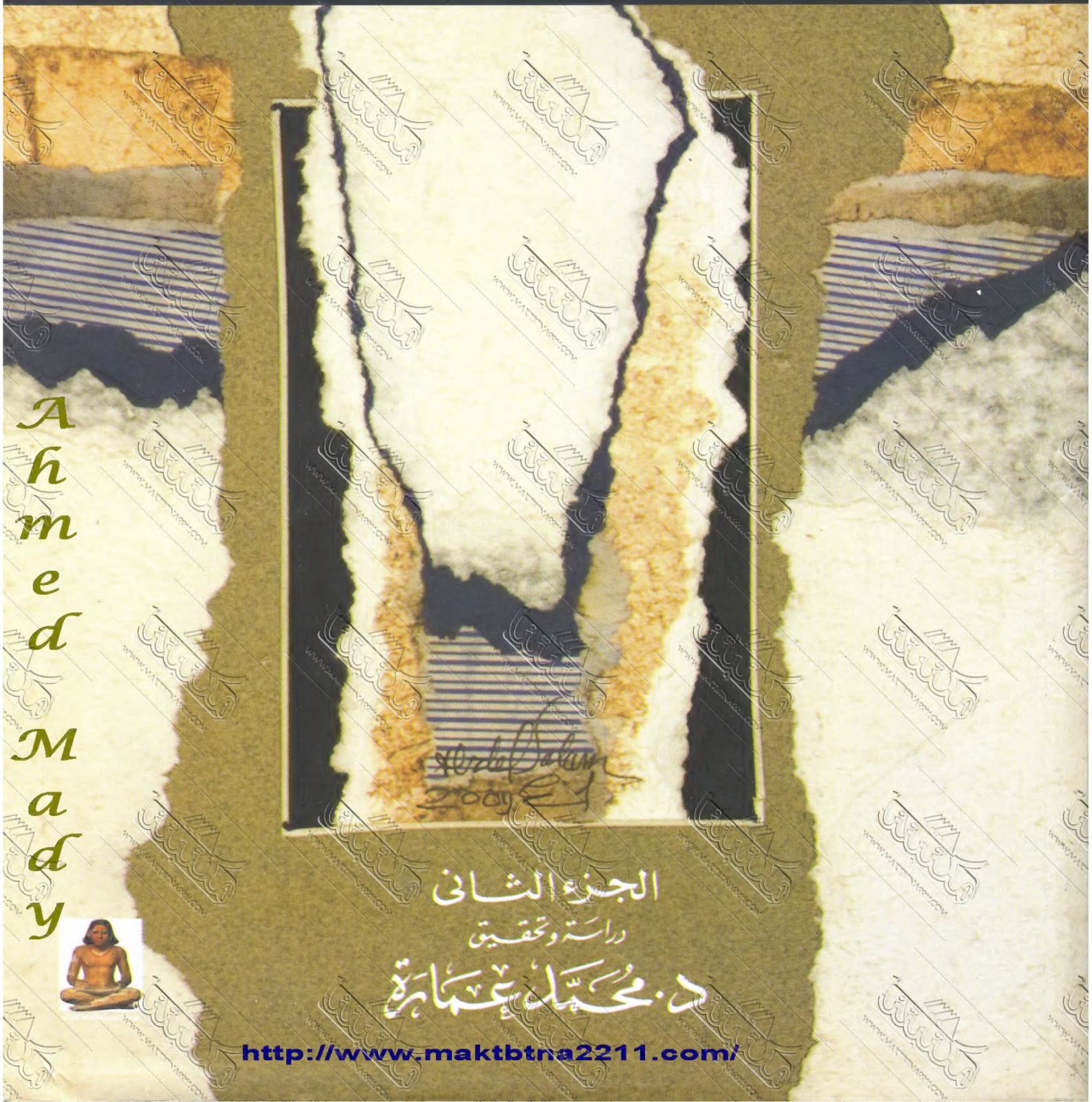


سلسلة التراث

263

مكتبة التنا  
٢٠١٠

# الأمم المتحدة الكاملة لرفاعة رافع الطهطاوي السياسة.. والوطنية.. والتربية



الجزء الثاني

دراسة وتحقيق

د. محمد بن محمد بن محمد

<http://www.makbttna2211.com/>



أول رمضان 1433



Friday  
20/7/2012  
Riyadh

تذكرت بمناسبة مرور عشرين عاماً على بدء مشروع القراءة للجميع عام ١٩٩٠.  
حكاية تقول إن الفيلسوف اليوناني أرسطو كان معلماً للإسكندر المقدوني وأنه  
استطاع أن يفتح وجدان الإسكندر ويخضع له وطالب بكل أشكال المعرفة التي  
تحتويها. إن الإسكندر لم يكن يظهر أمامه في كتاب. لكن حدث خلال حياته  
إلى آسيا أن عانى فلة الكلب، فلذا بدأ يأمر أحد قادة جيوشه أن يحضر له بعض ما  
يقروه وكان هذه الحكاية قد جاءت ذكرها بمثابة حساب للنفس عما أنجزناه حتى  
لا نبقى نحن الكلب وجوداً وثقلاً في حياة الأسرة، التي بدأت تتغير  
في ١٩٩٠، في المصاحبة الواقعية التي نتاجها كانت المشكلة، حيث كان  
الاعتماد للكتاب، وذلك بالربط بين الإنتاج وإصداراتها المتنوعة في سبيل  
المعرفة، والدعم المادي الذي تتمتع به أسعار تلك الإصدارات، فجعلها في  
منازل الجميع. وقد تزامن نشاط مكتب الأسرة في السنوات عدة مع فعاليات  
مشروع القراءة للجميع، لكننا لم نكن بحاجة إلى استمرار إصدارات مكتب  
الأسرة طوال العام. انطلاقاً من فكرة قدرته مازالت تعاصرنا في أن  
من يستطيع القراءة، يستطيع رؤية ضعف ملء الأخرين.

سوزان مبارك



دار الشروق

ISBN# 9789774217110



6 221149 019409



# الاعتماد في الكماله لرفاعة رافع الطهطاوي

الجزء الثاني  
السياسة والوطنية والتربية

دراسة وتحقيق  
د. محمد عثماني



## توطئة

مثل كل الأحلام الكبرى التى بزغت منها مشاريع عملاقة أدت إلى تطور مجتمعاتها، ولهذا أرسى مهرجان القراءة للجميع جذوره الراسخة فى الأرض المصرية منذ عشرين عاماً.. لقد انطلق أهم مشروع ثقافى فى العالم العربى عام ١٩٩٠ تحقيقاً لحلم السيدة الفاضلة سوزان مبارك راعية المهرجان، وصاحبة فكرته والتى دشنته آنذاك بافتتاح عشرات المكتبات فى جميع ربوع الوطن، وأطلقتته فى سماء الواقع برؤية واضحة ومحددة تستند على الإيمان بأن الثقافة هى وسيلة الشعوب لتحقيق التقدم والتنمية بما لها من قدرة على تحويل المعارف المختلفة إلى سلوك متحضر، وإعلاء المثل العليا، وقيم العمل والإنجاز، وإشاعة روح التسامح والحرية والسلام التى دعت إليها جميع الأديان، بهدف أن تُكوّن ثقافة المجتمع بتأصيل عادة القراءة وحب المعرفة، لذا فإن وسيلة المعرفة الخالدة ستظل هى الكتاب الذى يسهم فى إرساء دعائم التنمية، وتحقيق التقدم العلمى المنشود.

لقد اتسعت روافد الحملة القومية للقراءة للجميع طوال الأعوام العشرين الماضية، وأصبحت تشكل فى مجملها دعوة حضارية للبناء الروحى والفكرى والوجدانى للإنسان المصرى نابعة من الإيمان العميق بأن الثقافة هى بكل المقاييس أفضل استثمار لبناء مجتمع المستقبل، وهى الجسر الرئيسى للشباب للحاق بركب الحضارة المعاصرة، بل تكاد تكون هى الوسيلة الوحيدة لنشر قيم العلم والتسامح والديمقراطية والسلام الاجتماعى والتطور الحضارى، وترسيخ قيم المواطنة وقيمة دور المرأة، وتعزيز قيمة التجدد الثقافى والتفكير النقدى



والحوار ومعرفة الآخر والتبادل والتواصل المجتمعى والدولى، وأيضاً إبراز تواصل الإبداع المصرى من خلال نشر الآثار الأدبية لـ «مختلف أجيال المبدعين».

ومنذ العام الرابع لمهرجان القراءة للجميع؛ أصبحت مكتبة الأسرة من أهم روافده، وقدمت طوال ستة عشر عاماً دون توقف ملايين النسخ بأسعار رمزية لإبداعات عظيمة لشباب المبدعين وكبار الكتاب الذين أثروا المشروع فكرياً وثقافياً وعلمياً ودينياً وتراثياً وأدبياً، كما قدمت الموسوعات الكبرى التى تُعتبر أعمدة هذه المكتبة، والتى شكلت مسيرة فكر النهضة فبعثت فى نفوس الشباب من جديد الإحساس بالفخر بما قدمته أمته من كنوز إبداعية ومعرفية وفكرية للبشرية، وأقامت جسراً يصل بين ماضيهم وحاضرهم، ويصل بين حاضرهم ومستقبلهم، كما بعثت فيهم روح الانتماء القوى لهويتهم المصرية والعربية، ولما لا وقد أطلت عليهم مكتبة باذخة الثراء تتكى على مؤلفات حضارة مصرية قديمة ما زالت قادرة على إدهاش العالم حتى هذه اللحظة بما احتوته من تقدم فنى وفكرى وعلمى وفلسفى وأدبى شكّل فجر «ضمير الإنسانية» وحضارة إسلامية أنارت ظلمات أفلاك البشرية لحقب طويلة من الزمان، ووضع أعلامها بعض أعمدة الحضارة المعاصرة فى مجالات الطب والفلك والرياضيات والآداب.

لهذا كله ستواصل مكتبة الأسرة هذا العام نشر رسالتها بالسعى قدماً نحو تطوير أدائها، وتحقيق حلمها الأكبر بتكوين ثقافة المجتمع كله بأيسر السبل، والتأكد من اطلاعه على جميع ما أنتجته عبقرية الأمم ممثلة فى تراثها الأدبى والعلمى والفكرى المستتير.

### مكتبة الأسرة

٢٠١٠



## المحتويات

الخطبة .....	١٥
<b>المقدمة</b>	
الباب الأول: في ذكر الرحلة إلى باريس وأغراضها .....	٢١
الباب الثاني: في العلوم والفنون المطلوبة .....	٢٩
الباب الثالث: في بلاد الإفرنج عامة، وفرنسا خاصة، لماذا كانت الرحلة إلى فرنسا .....	٣٣
الباب الرابع: في ذكر رؤساء البعثة إلى باريس .....	٤٥
<b>المقالة الأولى: في السفر بحرا إلى مرسيليا</b>	
الفصل الأول: في السفر من القاهرة إلى الإسكندرية .....	٥١
الفصل الثاني: في ذكر مدينة الإسكندرية وتاريخها .....	٥٢
الفصل الثالث: في السفر بالبحر .....	٥٥
الفصل الرابع: في الجبال والجزر التي رأيناها بالبحر .....	٥٨
<b>المقالة الثانية: في السفر من مرسيليا إلى باريس</b>	
الفصل الأول: في مدينة مرسيليا .....	٦٥
الفصل الثاني: في وصف السفر من مرسيليا إلى باريس .....	٧٢
<b>المقالة الثالثة: في وصف باريس وحضارتها</b>	
الفصل الأول: في تخطيط باريس الجغرافي وعوائد أهلها .....	٧٧
الفصل الثاني: في الكلام على أهل باريس .....	٩٣
الفصل الثالث: في تدير الدولة الفرنسية .....	١١٤
- الكلام على حق الفرنسية المنسوب لهم .....	١١٧
- كيفية تدبير المملكة الفرنسية .....	١١٨
- ديوان رسل العملات الذين هم وكلاء الرعية .....	١٢١
- الوزراء .....	١٢٣
- طائفة القضاة .....	١٢٣
- حقوق الناس التي يضمنها الديوان .....	١٢٤
- خلاصة حقوق الفرنسية الآن بعد سنة ١٨٣١ .....	١٢٨
الفصل الرابع: في عادات أهل باريس في مساكنهم .....	١٣١
الفصل الخامس: في غذاء الباريسيين ومشاربهم .....	١٣٧



١٤٠	الفصل السادس: فى ملابس الفرنسيين
١٤٣	الفصل السابع: فى منتزهات الباريسيين
١٥١	الفصل الثامن: فى نظام الباريسيين الصحى
١٥٣	الفصل التاسع: فى اعتناء الباريسيين بالطب وعلومه
١٧٣	الفصل العاشر: فى فعل الخير بمدينة باريس
١٧٧	الفصل الحادى عشر: فى كسب مدينة باريس ومهارتها
١٨٣	الفصل الثانى عشر: فى دين أهل باريس
١٨٦	الفصل الثالث عشر: فى العلوم والفنون والترفيه عند الباريسيين
	<b>المقالة الرابعة: فى أحوال البعثة المصرية بباريس</b>
٢٠٤	الفصل الأول: فى تعلم اللغة الفرنسية
٢٠٧	الفصل الثانى: فى لائحة تنظيم حياة البعثة المصرية بباريس
٢١٠	الفصل الثالث: فى رعاية محمد على لأفراد البعثة وصلاته الدائمة بهم
٣١٢	الفصل الرابع: فى بعض المراسلات مع بعض علماء فرنسا
٢١٩	الفصل الخامس: فى الكتب والفنون التى درستها وطالعتها بباريس
٢٢٥	الفصل السادس: فى الامتحانات التى اجتزتها بباريس
	<b>المقالة الخامسة: فى ثورة سنة ١٨٣٠ بباريس</b>
٢٣٣	الفصل الأول: فى أسباب الثورة
٢٣٦	الفصل الثانى: فى الظروف المباشرة التى أشعلت الثورة
٢٤٢	الفصل الثالث: تطورات أحوال الملك شارل العاشر فى أحداث الثورة
٢٤٥	الفصل الرابع: التغييرات السياسية التى أعقبت الثورة
٢٤٩	الفصل الخامس: فى تعقب الثوار لأنصار الملك
	الفصل السادس: فى سخرية الشعب الفرنسى من الملك، و دور الصحافة
٢٥٣	الثورية فى ذلك
٢٥٦	الفصل السابع: فى ردود فعل الثورة لدى الدول الأوروبية الأخرى
	<b>المقالة السادسة: فى علوم الفرنسيين ومعارفهم</b>
٢٦١	الفصل الأول: تقسيم العلوم وتصنيفها عند الإفرنج
٢٦٢	الفصل الثانى: فى تقسيم اللغات، ومصطلحاتها
٢٧٠	الفصل الثالث: فى فن الكتابة
٢٧٢	الفصل الرابع: فى بلاغة اللغة الفرنسية، ومقارنتها ببلاغة العربية
٢٧٤	الفصل الخامس: فى علم المنطق
٢٧٨	الفصل السادس: فى مقولات أرسطو العشر
٢٨٠	الفصل السابع: فى علم الحساب



## الخاتمة: في الرجوع إلى مصر كتاب المرشد الأمين للبنات والبنين

تمهيد ..... ٣٠٩

### مقدمة في التربية

الفصل الأول: في ماهية التربية ..... ٣١٥

الفصل الثاني: في كيفية تهذيب الأنانية لدى الصغار والكبار ..... ٣١٩

الفصل الثالث: في تعلم أمور الدين وأحكامه مقام العقل ..... ٣٢٢

الفصل الرابع: في تعلم أحوال المعاد والمعاش معا ..... ٣٢٨

ضرورة تعميم التربية ..... ٣٣١

دور المنزل في التربية ..... ٣٣٥

### الباب الأول: في الإنسان

الفصل الأول: في الإنسان حيوان ناطق ..... ٣٣٩

الفصل الثاني: في سلطان الإنسان على ما عده من المخلوقات ..... ٣٤١

الفصل الثالث: في قياس الإنسان على ما عده من الحيوانات ..... ٣٤٣

الفصل الرابع: في استواء الإنسان مع غيره في الأجسام ..... ٣٤٦

المعنويات سر سيادة الانان ..... ٣٤٧

التأثير الفعال للخالق ..... ٣٤٧

الفصل الخامس: في المساواة الإنسانية، والاستعداد العام للتمدد ..... ٣٥٠

ميول الإنسان الطبيعية لل عمران ..... ٣٥١

الفصل السادس: في الكسل والنشاط ..... ٣٥٣

خطأ التعطيل الصوفي ..... ٣٥٦

أهمية الأسباب ..... ٣٥٧

الشهوة والنسل ..... ٣٥٨

### الباب الثاني: في الصفات العامة والخاصة لدى الذكور والإناث

الفصل الأول: في اشتراك المرأة والرجل ببعض الصفات وتمايزهما في البعض الآخر ..... ٣٦٣

مميزات المرأة ..... ٣٦٧

الفصل الثاني: في نفوذ النساء على قلوب الرجال ..... ٣٨١

نصيب المرأة من اللذات ..... ٣٨٧

الفصل الثالث: صفات مطلوبة في خلق المرأة ..... ٣٩٠

الفصل الرابع: في احتياجات البشر الضرورية ..... ٣٩٣

تهذيب الخلق ..... ٣٩٥

### الباب الثالث: في التعلم والتعليم

الفصل الأول: في التعليم وأقسامه ..... ٣٩٨

العقل والشرع ..... ٣٩٩



٤٠٠	مراتب التعليم العام
٤٠٣	مراعاة ميول المتعلمين
٤٠٥	الفصل الثاني: فيما ينبغي أن يكون عليه الغذاء الصحي للمتعلم
٤٠٩	الفصل الثالث: في اشتراك البنات والصبيان في التعلم
٤١٢	الفصل الرابع: في المدارس والمطالعة
٤١٣	مزايا العلوم والمعارف
٤١٤	الكتاب خير صديق
٤١٦	الفصل الخامس: في اتساع دائرة المعرفة
٤١٧	علوم الشريعة
٤١٩	علوم الفنون والصنائع
٤٣٣	الفصل السادس: في التنافس في تحصيل المعرفة والعلوم
٤٣٤	مشروعية التنافس
٤٣٧	الفصل السابع: في الروح، والعقل، والقريحة
٤٣٨	الإبداع ثمرة للإرادة والاختيار
٤٤١	الفصل الثامن: في العلاقة بين الفنون الأدبية والعلوم الحقيقية
٤٤١	علاقة العلوم الحقيقية بالأدبية
٤٤٥	الفصل التاسع: في طرق تسهيل التعلم والمعرفة
	<b>الباب الرابع: في الوطن والتمدين والتربية</b>
٤٥١	الفصل الأول: في الكلام على الوطن والوطنية
٤٥٣	تعلق المصريين بوطنهم
٤٥٧	الفصل الثاني: في واجبات أبناء الوطن نحو وطنهم
٤٥٧	حقوق المواطن
٤٥٨	واجبات المواطن
٤٦١	الفصل الثالث: في القومية والدولة
٤٧٣	الفصل الرابع: في الموقف من اشتغال المرأة بالسياسة العليا
٤٧٥	تولى النساء للملك
٤٧٥	بلقيس في اليمن
٤٧٧	سمرة في نينوى
٤٧٩	زباء في الجزيرة
٤٨٠	زرقاء اليمامة
٤٨٣	في مصر.. أمنسة.. وطماهو موت
٤٨٣	كلوبترة



٤٨٦	زنوبية فى الشام
٤٨٧	شجرة الدر
٤٨٩	بلنشة فى فرنسا
٤٨٩	إيليزابيث فى إنجلترا
٤٩٠	مارية فى أقوسيا
٤٩١	كاترينة فى روسيا
٤٩١	مارية تريزة فى النمسا
٤٩٢	خرستيانة فى أسوج
٤٩٦	السلطنة المعنوية للنساء
٤٩٨	الاتباع والابتداع
٥٠١	الفصل الخامس: فى تمدن الوطن
٥٠٢	من أسباب التمدن
٥٠٣	حرية الرأى والتعبير
٥٠٥	الفصل السادس: فى الحرية والمساواة
٥٠٥	أقسام الحرية
٥٠٧	علاقة الحرية بالسعادة
٥٠٧	التزام الحر نحو وطنه
٥٠٨	المساواة
٥١٠	العدل
٥١١	الفصل السابع: فى الأحكام الطبيعية العقلية
٥١٢	الفاعل الحقيقى هو الله
٥١٢	دور الأسباب
	<b>الباب الخامس: فى الزواج والتسرى</b>
٥١٧	الفصل الأول: فى الزواج
٥٢٢	تعدد الزوجات
٥٢٦	الجمال الحسى والمعنوى
٥٣٤	اشتراط العدل عند تعدد الزوجات
٥٤١	الفصل الثانى: فى التسرى
٥٤٧	الغناء .. والزوجة .. والحب
٥٥٠	الفصل الثالث: فى السمرة والبياض
٥٥٥	الفصل الرابع: فى البكارة والثيوبه
٥٦١	الفصل الخامس: فى السمن والضمور والسن

٥٦٩	الفصل السادس: فى الحسن والجمال
٥٩٣	الفصل السابع: فى زينة المرأة
٦٠٣	الفصل الثامن: فى المحبة والصداقة بين الزوجين
٦٠٤	الوحدانية فى الحب
٦٠٥	الاختيار والاضطرار فى الحب
٦٠٧	عشق الحواس وعشق القلب
٦١٧	الاحترام
	<b>الباب السادس: فى عمار المنازل، وعلاقته بتربية النساء</b>
٦٢١	الفصل الأول: فى الاجتماعات العائلية
٦٣٣	الفصل الثانى: فى العفة والأمانة والمحبة عند الزوجين
٦٨٩	الفصل الثالث: فى خطبة الآباء والأمهات، ووصاياهم لأولادهم
٧١٣	الفصل الرابع: فى أثر الحب والود على حسن العشرة وتربية الأولاد
٧١٦	الحب فن نفيس
٧١٩	الفصل الخامس: فى الحقوق المتبادلة بين الزوجين
	<b>الباب السابع: فى القرابة وحقوقها</b>
٧٣١	الفصل الأول: فى القرابة
٧٤٩	الفصل الثانى: فى بر الوالدين . . وفى العلم . . وفى آداب المعلم والمتعلم
٧٥٥	حقوق الولد على الوالد
٧٦٣	الولاية
٧٨٣	التفاضل فى الأرزاق والعقول
٧٨٩	خلق العلماء
٧٩٥	خلق المتعلم
٧٩٧	العلم والمال
٨٠٦	أنواع العلوم
٨١٩	تعريف الدين
٨٤٩	الفصل الثالث: فى محبة الأمهات للأبناء والبنات
٨٥٢	تزويج البنت بمن تحب
٨٥٥	الفصل الرابع: فى المحبة الأخوية
٨٦٥	خاتمة حسنى فى حفظ الصحة
٨٦٧	الفصل الأول: فى حفظ صحة الانسان
٨٧٦	الفصل الثانى: مختارات من أحاديث الرسول عليه السلام



كتاب  
تخليص الإبريز في تلخيص باريز  
أو  
الديوان النفيس بإيوان باريس



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### الخطبة

سبحان من سير أقدام الأنعام إلى ما مضى فى سابق علمه، ويسر للإنسان الإقدام على محتم قضائه وحكمه، فلا محيص لقوى وضعيف، ووضع شريف، عما جرى فى أم الكتاب، ولا مفر لغنى وفقير، وخطير وحقير، عن الاقتراب، إلى مطوى ذلك الحجاب. أحمده سبحانه وتعالى حمد من ابتلاه فصبر، وأغناه فشكر، وأشكره شكر من توجه بجنانه للسير إلى مرضاته، فتنزهه فى رياض القبول وجناته، وأصلى وأسلم على من سارت ركائب شوقه إلى مدبره، وأشارت مواكب حسن خلقه إلى طيب عنصره، سيدنا محمد الذى سافر إلى الشام وهاجر إلى المدينة وسار من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى، وكان جبريل أمينه، وعلى آله وأصحابه وعترته وأحبابه، وأتوسل إلى الحضرة العلية، بالحضرة المحمدية، فى نشر ألوية العز والعدل، وكمال الجنة والفضل، على سائر الأقطار المصرية، وجميع الأقاليم الحجازية والسودانية والشامية،<sup>(١)</sup> بإشراق طالع التدبير العجيب، والتشديد الغريب، الوزير الأعظم، والدستور المكرم المفخم، نادرة وزراء الزمان، وشاردة أمراء الأوان، من أحيا العلوم باجتهاده، ونصب رسوم الإسلام بغزوه وجهاده،

---

(١) كتب الطهطاوى هذه المقدمة - الخطبة - ومصر تكون مع هذه الأقاليم دولة واحدة . . ففيما بين سنة ١٨١١ وسنة ١٨١٦م امتدت حدود الدولة لتشمل الحجاز، بعد الحملة ضد الحركة الوهابية، وفيما بين سنة ١٨٢٠ وسنة ١٨٢٢م دخل السودان فى إطارها بعد فتح الجيش المصرى له، وفى ٢٩ من أكتوبر سنة ١٩٣١م بدأت الحملة المصرية ضد القوات العثمانية فى الشام، وهى الحملة التى وحدت الشام مع مصر من سنة ١٨٣١ حتى ١٨٤١ م. انظر كتابنا [العروبة فى العصر الحديث] ص ١٦٠ وما بعدها.



صاحب العلم المنيف، وفاتح الحرم الشريف، حضرة أفندينا ولى النعم، عظيم الشيم، الحاج محمد على باشا، بلغه الله تعالى ما يشاء، وما شاء أمين.

أبقاه ربي بخير وعزة وسعادته

بجواد خير البرايا والآل أهل السيادة

أما بعد، يقول العبد الفقير إلى إمداد سيده ومولاه، السائر حيث وجهه ومولاه، المعتمد على الكريم النافع، رفاعة ابن المرحوم السيد بدوى رافع. الطهطاوى بلدا، الحسينى القاسمى نسباً، الشافعى مذهباً: لما من الله سبحانه وتعالى على بطلب العلم بالجامع الأزهر، والمحل الأنور، الذى هو جنة علم دانية الثمار، وروضة فهم يانعة الأزهار، كما قال أستاذنا العلامة العطار<sup>(١)</sup>:

لازم إذا رمت الفضائل مسجداً بشموس أنواع العلوم تنورا

فيه رياض العلم أينع زهرها فلذلك المعنى تسمى الأزهارا

وقال بعضهم، وأحسن، بيتين، معرضاً بعلماء الحرمين:

ومن يغترب عن أزهر العلم فليتح على بعد دار العلم والعلماء

ففيه بحور طاميات وغيره بحور عروض لا تجود بماء

وحصلت ما يسر به على الفتاح مما يخرج به الإنسان من الظلام، ويمتاز به عن مرتبة العوام، وكنت من معشر جارت عليهم الأيام بعد أن أجرت غيبتها فى ديارهم، وأشارت إلى نصبهم الأعوام بعد أن نصبت أعلام راحتها فى مزارهم، ومن المركوز فى الأسماع فى القديم والحديث، وعليه الإجماع بعد الكتاب والحديث: أن خير الأمور العلم، وأنه أهم كل مهم، وأن ثمرته فى الدنيا والآخرة على صاحبه السعادة أولاً فى وظيفة واعظ فى العساكر الجهادية، ثم منها إلى رتبة مبعوث فى باريس، صحبة الأفندية المبعوثين لتعلم العلوم والفنون الموجودة بهذه

(١) حسن العطار (١٧٦٦ - ١٨٣٥ م) أحد شيوخ الأزهر، وأستاذ الطهطاوى، وهو من أوائل علماء الأزهر الذين أدركوا - بعد حملة بونايرت على مصر - أهمية الانفتاح على الحضارة الأوروبية.

المدينة البهية، فلما رسم اسمى فى جملة المسافرين، وعزمت على التوجه، أشار على بعض الأقارب والمحبين، لا سيما شيخنا العطار، فإنه مولع بسماع عجائب الأخبار، والاطلاع على غرائب الآثار، أن أنه على ما يقع فى هذه السفرة، وعلى ما أراه وما أصادفه من الأمور الغريبة، والأشياء العجيبة، وأن أقيده، ليكون نافعا فى كشف القناع، عن محيا هذه البقاع، التى يقال فيها عرائس الأقطار، وليبقى دليلا يهتدى به إلى السفر إليها طلاب الأسفار، خصوصا وأنه من أول الزمن إلى الآن، لم يظهر باللغة العربية، على حسب ظنى، شىء فى تاريخ مدينة باريس، كرسى مملكة الفرنسيين، ولا فى تعريف أحوالها وأحوال أهلها. فالحمد لله الذى جعل ذلك بأنفاس ولى النعمة، وفى عهده، وبسبب عنايته وتقويته للعلوم والفنون، فما قصرت فى أن قيدت فى سفرى رحلة صغيرة، نزعتها عن خلل التساهل والتحامل، وبرأتها عن زلل التكاسل والتفاضل، ورشحتها ببعض استطرادات نافعة، واستظهارات ساطعة، وأنطقتها بحث ديار الإسلام على البحث عن العلوم البرانية، والفنون والصنائع، فإن كمال ذلك ببلاد الإفرنج أمر ثابت شائع، والحق أحق أن يتبع. ولعمر الله أننى مدة إقامتى بهذه البلاد فى حسرة على تمتعها بذلك وخلو ممالك الإسلام منه، وإياك أن تجد ما أذكره لك خارقا عن عادتك، فيعسر عليك تصديقه، فتظنه من باب الهذر والخرافات، أو من حيز الإفراط والمبالغات، وبالجملة، فبعض الظن إثم، والشاهد يرى ما لا يراه الغائب.

وإذا كنت بالمدارك غـرا      ثم أبصرت مدركا لا تمار

وإذا لم تر الهلال فسلم      لأناس رأوه بالأبصار

وقد أشهدت الله سبحانه وتعالى على أن لا أحيد فى جميع ما أقوله عن طريق الحق، وأن أفشى ما سمح به خاطرى من الحكم على استحسان بعض أمور هذه البلاد وعوائدها، على حسب ما يقتضيه الحال، ومن المعلوم أنى لا أستحسن إلا ما لم يخالف نص الشريعة المحمدية، على صاحبها أفضل الصلاة وأشرف التحية.

وليت هذه الرحلة مقتصرة على ذكر السفر ووقائعه فقط، بل هى مشتملة أيضاً على ثمرته وغرضه، وفيها إيجاز العلوم والصنائع المطلوبة، والتكلم عليها على

طريق تدوين الإفرنج لها واعتقادهم فيها وتأسيسهم لها، ولذلك نسبت في غالب الأوقات الأشياء التي هي محل للنظر أو للاختلاف، مشيراً إلى أن قصدي مجرد حكايتها.

وقد سميت هذه الرحلة (تخليص الإبريز في تلخيص باريز)، أو (الديوان النفيس، بإيوان باريس)، وقد رتبته على (مقدمة) وفيها عدة أبواب، وعلى (مقصد) وفيه عدة (مقالات)، وكل مقالة فيها عدة (فصول)، أو (كتب) مشتملة على (فصول)، وعلى (خاتمة)<sup>(١)</sup>. وقد حاولت في تأليف هذا الكتاب سلوك طريق الإيجاز، وارتكاب السهولة في التعبير، حتى يمكن لكل الناس الورود على حياضه، والوفود على رياضه، ولو صغر حجمه، وقل جرمه، فهو مشحون بما لا يحصى من فوائد الفرائد، وبما لا يستقصى من جزائل الخرائد. (شعر):

فإذا بدا لا تستقلوا حجمه وحياتكم فيه الكثير الطيب

واسأل الله، سبحانه وتعالى، أن يجعل هذا الكتاب مقبولا لدى صاحب السعادة، ولي النعم، معدن الفضل والكرم، وأن يوقظ به من نوم الغفلة سائر أم الإسلام، من عرب وعجم، أنه سميع مجيب، وقاصد لا يخيب.

---

(١) «راجع الفهرست في أول الكتاب». ذكر الطهطاوي هذه العبارة، كجملة معترضة في متن الخطبة، أما نحن فقد جعلنا الفهرس في نهاية هذا الجزء، وذلك علاوة على الفهارس العامة لمجموع أعماله الكاملة التي ستأتي في الجزء الأخير من هذه الأعمال.



المقدمة...

## الباب الأول

فى ذكر ما يظهر لى من سبب ارتعالتنا إلى هذه البلاد، التى  
هى ديار كضر وعناد، وبعبدة عنا غاية الابتعاد، وكثيرة  
المصاريف لشدة غلو الأسعار فيها غاية الاشتداد!!

أقول : إن هذا يحتاج إلى تمهيد، وهو أن الأصل فى الإنسان الساذجية، والخلوص على الزينة، والوجود على أصل الفطرة، لا يعرف إلا الأمور الوجدانية، ثم طرأ على بعض الناس عدة معارف لم يسبق بها، وإنما كشفت له بالصدفة والاتفاق، أو بالإلهام والإيحاء، وحكم الشرع أو العقل بنفعها فاتبعت وأبقيت، مثلاً : كان فى أوائل الزمن يجهل بعض الناس تنضيج المطعومات بالنيران، لجهل النار بالكلية عندهم، ويقتصرون على الغذاء بالفواكه أو بالأشياء المنضجة بالشمس، أو أكل الأشياء النيئة، كما هو فى بعض البلاد إلى الآن، ثم إنه حصل، اتفاقاً، أن بعضهم رأى خروج شرارة نار من الصوان بمصادمة حديدة أو نحوها، ففعل مثل ذلك، وقدم وأخرج النار وعرف خاصيتها . وكان فى الناس من يجهل الصبغ والتلوين للثياب باللون الأرجوانى مثلاً، فرأى بعضهم كلباً أخذ محارة من البحر وفتحها وأكل ما فيها فاحمر حنكه وتلون بما فيها، فأخذوها وعرفوا منها صناعة الصباغة بهذا اللون، كما يحكى عن أهالى صور بئر الشام، وكانت الناس فى أول الأمر تجهل ركوب البحر، ثم بإلهام إلهى، أو باتفاق بشرى عرفوا أن من خواص الخشب السبح على وجه الماء، فصنعوا السفينة، ثم تبحروا فى السفن، وعمروها ونوعوها أنواعاً، فكانت أولاً صغيرة للتجارات، ثم ترفعوا فيها حتى صلحت للجهاد والحرايات، وقس على ذلك ما أشبه من المحاربة بالسهام والرماح أولاً، ثم بعد ذلك بالسلاح، ثم بالمدافع والأهوان.

وقد كانت الناس فى أول الزمن تعبد الشمس والقمر والنجوم، وغير ذلك، ثم بإلهام الله تعالى، وإرساله الرسل، صاروا يعبدون إلهًا واحدًا، فكلما تقدم الزمن فى الصعود رأيت الناس فى الصنائع البشرية والعلوم المدنية، وكلما نزلت ونظرت إلى الزمن فى الهبوط رأيت فى الغالب ترقّيههم وتقدمهم فى ذلك، وبهذا الترقى وقياس درجاته، وحساب البعد عن الحالة الأصلية والقرب منها، انقسم سائر الخلق إلى عدة مراتب:

المرتبة الأولى: مرتبة الهمل المتوحشين.

المرتبة الثانية: مرتبة البرابرة الخشنيين.

المرتبة الثالثة: مرتبة أهل الأدب والظرافة والتحضر والتمدن والتمصر المتطرقين.

مثال المرتبة الأولى، همل بلاد السودان، الذين هم دائماً كالبهائم السارحة لا يعرفون الحلال من الحرام، ولا يقرءون ولا يكتبون، ولا يعرفون شيئاً من الأمور المسهلة للمعاش ولا للمعاد، وإنما تبعثهم الوجدانية على قضاء شهواتهم كالبهائم، فيزرعون بعض شئ أو يصيدونه لتحصيل قوتهم، ويخصصون بعض أخصاص أو خيام للتوقى من حر الشمس ونحوه. ومثال المرتبة الثانية، عرب البادية، فإن عندهم نوعاً من الاجتماع الإنسانى والاستئناس والاتلاف، لمعرفة الحلال من الحرام، والقراءة والكتابة، وغيرها، وأمور الدين، ونحو ذلك، غير أنهم أيضاً لم تكمل عندهم درجة الترقى فى أمور المعاش والعمران والصنائع البشرية والعلوم العقلية والنقلية، وإن عرفوا البناء والفلاحة وتربية البهائم، ونحو ذلك. ومثال المرتبة الثالثة، بلاد مصر والشام واليمن والروم والعجم والإفرنج والمغرب وسنار وبلاد أمريكا، على أكثرها، وكثير من جزائر البحر المحيط، فإن جميع هؤلاء الأمم أرباب عمران وسياسات، وعلوم وصناعات، وشرائع وتجارىات، ولهم معارف كاملة فى آلات الصنائع والحيل على حمل الأشياء الثقيلة بأخف الطرق، ولهم علم بالسفر فى البحور، إلى غير ذلك.

وهذه المرتبة الثالثة تتفاوت فى علومها وفنونها، وحسن حالها، وتقليد شريعة



من الشريعة، وتقدمها في النجامة،<sup>(١)</sup> مثلاً: البلاد الإفريقية قد بلغت أقصى مراتب البراعة في العلوم الرياضية، والطبيعية، وما وراء الطبيعة، أصولها وفروعها، ول بعضهم نوع مشاركة في بعض العلوم العربية، وتوصلوا إلى دقائقها وأسرارها، كما سنذكره، غير أنهم لم يهتدوا إلى الطريق المستقيم، ولم يسلكوا سبيل النجاة أبداً. كما أن البلاد الإسلامية قد برعت في العلوم الشرعية، والعمل بها، وفي العلوم العقلية، وأهملت العلوم الحكيمة بجملتها، فلذلك احتاجت إلى البلاد الغربية في كسب ما لا تعرفه، ولهذا حكم الإفرنج بأن علماء الإسلام إنما يعرفون شريعتهم ولسانهم، يعنى ما يتعلق باللغة العربية، ولكن يعترفون لنا بأننا كنا أساتذهم في سائر العلوم، وبقدمنا عليهم، ومن المقرر في الأذهان، وفي خارج الأعيان، أن الفضل للمتقدم، أو ليس أن المتأخر يغترف من فضالته، ويهتدى بدلالته؟ وما أحسن قول الشاعر:

ومما شجاني أنني كنت نائماً      أعلل من فرط الكرى بالتنسم  
إلى أن بكت ورقاء في غصن أيقة      تردد مبكاها بحسن الترنم  
فلو قبل مبكاها بكيت صباة      بسعدى شفيت النفس قبل التندم  
ولكن بكت قبلى فهيج لى البكا      بكها فقلت الفضل للمتقدم  
ويعجبني أيضاً قولهم في هذا المعنى عند المكافاة:

أنا الشجاع الذى قد كنت فى ظمأ      وسط الهجير على الرمضاء فى الوادى  
فجدت بالماء فضلا منك مبتدأ      بغير قل فأشفى غلة الصادى  
هذا جزاؤك منا لا نمن به      فضلا بفضل وكان الفضل للبادى

فإننا كنا فى زمن الخلفاء أكمل سائر البلاد، وسبب ذلك أن الخلفاء كانوا يعينون العلماء وأرباب الفنون وغيرهم، على أن منهم من كان يشتغل بها بنفسه، فانظر

(١) أحد معانيها: الظهور.

إلى المأمون بن هارون الرشيد فإنه زيادة عن إعانة «ميقاتية»<sup>(١)</sup> دولته كان يشتغل بنفسه بعلم الفلك، كيف وهو الذى قد حرر ميل دائرة فلك البروج على دائرة الاستواء فوجده بالامتحان ثلاثة وعشرين درجة وخمسة وثلاثين دقيقة، وغير ذلك. وكما فعل جعفر المتوكل من العباسية، فإنه أعان اصطفان<sup>(٢)</sup> على ترجمة الكتب اليونانية ككتاب ذيسقوريدس فى الأدوية، وكما قد طلب الملك عبد الرحمن الناصر، صاحب الأندلس، من ملك قسطنطينية المسمى أرمانوس أن يبعث إليه رجلا يتكلم باللسان اليونانى واللاتينى ليعلم له عبيدا يكونون مترجمين عنده، فبعث له راهبا يسمى «نقولا» إلى غير ذلك. فمن هنا تفهم أن العلوم لا تنتشر فى عصر إلا بإعانة صاحب الدولة لأهله، وفى الأمثال الحكمية: الناس على دين ملوكهم.

وقد تشتت عز الخلفاء، وانهدم ملكهم، فانظر إلى الأندلس فإنها الآن بأيدى النصارى الإسبانيول من نحو ثلاثمائة وخمسين سنة، وقد قويت شوكة الإفرنج ببراعتهم وتديبرهم، ومعرفتهم فى الحرايات، وتنوعهم واختراعهم فيها، ولولا أن الإسلام منصور بقدره الله، سبحانه وتعالى، لكان كل شىء بالنسبة لقوتهم وسوادهم وثروتهم وبراعتهم، وغير ذلك، ومن المثل المشهور: إن أعقل الملوك أبصرهم بعواقب الأمور. ولهذا تنبه ولى النعمة، حفظه الله تعالى، حيث ولاه الله سبحانه وتعالى على بلاد مصر القاهرة أن يرجع إليها شبابها القديم، ويحيى رونقها الرميم، فمن مبدأ توليه، حفظه الله سبحانه وتعالى، وهو يعالج فى مداواة دائها، الذى لولاه كان عضالا، ويصلح فسادها، الذى قد كاد أن يكون زواله محالا، ويلجئ إلى أرباب الفنون البارة، والصنائع النافعة، من الإفرنج، ويغدى عليهم فائض نعمته، حتى إن العامة بمصر، بل وبغيرها، من جهلهم يلومونه غاية

(١) أى علماء الفلك الذين يشتغلون - ضمن ما يشتغلون - بحسابات المواقيت الخاصة بالعبادات.

(٢) يذكر ابن النديم فى (الفهرست) عددا من التراجمة بهذا الاسم، منهم «أصطفن القديم» الذى ترجم لخالد بن يزيد بن معاوية كتب الصنعة (ص ٢٤٨، ٢٤٩) و«أصطفن الراهب» (ميخائيل) الموصلى، (ص ٣٥٩) وكذلك «أصطفن بن باسيل» وهو من تلامذة حنين بن إسحق، وله سبق فى ترجمة كتب الطب إلى العربية.

اللوم بسبب قبول الإفرنج وترحيبه بهم وإنعامه عليهم، جهلا منهم بأنه حفظه الله  
إنما يفعل ذلك لإنسانيتهم وعلومهم لا لكونهم نصارى، فالحاجة دعت إليه، والله  
در من قال:

إن المعلم والطبيب كلاهما      لم يبذلا نصحا إذا لم يكرما  
فاصبر لدائك إن جفوت طبيبه      واصبر لجهلك إن جفوت معلما

ولا يتأتى لإنسان أن ينكر أن الفنون والصنائع بمصر قد برعت الآن، بل وقد  
وجدت بعد أن لم تكن، فما أنفقها صاحب السعادة على ذلك كان فى محله اتفاقا.  
فانظر إلى الورش والمعامل والمدارس ونحوها، وانظر إلى ترتيب أمر العساكر  
الجهادية، فإنه من أحسن ما صنعه صاحب السعادة وأحق ما يؤرخ من فعل  
الخيرات، ولا يمكن إدراك ضرورة هذا النظام إلا لمن رأى بلاد الإفرنج أو شاهد  
الوقائع. وبالجملـة والتفصيل، فولى النعمة آماله دائما متعلقة بالعمارات، ومن  
الحكم المعروفة: العمارة كالحياة، والخراب كالموت، وبناء كل ملك على قدر  
همته. وقد سارع ولى النعمة، حفظه الله تعالى، فى تحسين بلاده، فأحضر فيها ما  
أمكنه إحضاره من علماء الإفرنج، وبعث ما أمكنه بعثه من مصر إلى تلك البلاد،  
فإن علماءها أعظم من غيرهم فى العلوم الحكمية، وفى الحديث: «الحكمة ضالة  
المؤمن يطلبها ولو فى أهل الشرك». قال بطليموس الثانى<sup>(١)</sup>: خذوا الدر من  
البحر، والمسك من الفأرة، والذهب من الحجر، والحكمة ممن قالها. وفى  
الحديث: «اطلب العلم ولو بالصين». ومن المعلوم أن أهل الصين وثنىون، وإن كان  
المقصود من الحديث السفر إلى طلب العلم. وبالجملـة، حيثما أمن الإنسان على  
دينه فلا ضرر فى السفر، خصوصا لمصلحة مثل هذه المصلحة. ولعل هذا كله  
مطمح نظر صاحب السعادة فى هذه الإرسالية وغيرها من الإرساليات المتتالية  
المتسلسلة، فثمرة هذا السفر تحصل، إن شاء الله تعالى، بنشر هذه العلوم والفنون  
الآتية فى الباب الثانى، وبكثرة تداولها وترجمة كتبها وطبعها فى مطابع ولى النعم.

(١) هو فيلادلفوس، أى المحب لأخته (٣٠٨-٢٤٦ ق.م) أحد حكام مصر فى عهد البطالسة.

فينبغي لأهل العلم حث جميع الناس على الاشتغال بالعلوم والفنون والصنائع  
النافعة، وليس هذا الزمان قابلاً لأن يقال كما قال بهاء الدين أبو حسين العاملي<sup>(١)</sup>  
في صرف العمر في جمع كتب العلم وادخارها ومطالعتها، في شعره:

على كتب العلوم صرفت مالك	وفي تصحيحها أتعبت بالك
وأنفقت البياض مع السواد	إلى ما ليس ينفع في المعاد
تظل من المساء إلى الصباح	تطالعها وقلبك غير صاح
وتصبح مولعاً من غير طائل	بتحرير المقاصد والدلائل
وتوضيح الخفا في كل باب	وتوجيه السؤال مع الجواب
لعمري قد أضلتك الهداية	ضلالاً ما له أبداً نهاية
وبالمحصل حاصلتك الندامة	وحرمان إلى يوم القيامة
وتذكرة المواقف والمراصد	تسد عليك أبواب المقاصد
فلا ينجي النجاة من الضلالة	ولا يشفى الشفاء من الجهالة
وبالإرشاد لم يحصل رشاد	وبالتبيان ما بان السداد
وبالإيضاح أشكلت المدارك	وبالمصباح أظلمت المسالك
وبالتلويح ما لاح الدليل	وبالتوضيح ما اتضح السبيل
صرفت خلاصة العمر العزيز	على تنقيح أبحاث الوجيز
بهذا الأمر صرف العمر جهل	فقم واجهد فما في الوقت مهل
ودع عنك الشروح مع الحواشي	مهن على البصائر كالغواشي

(١) (١٥٤٧-١٦٢٢ م) عالم وأديب وشاعر، شيعي، ولد ببعلبك، وتنقل وعاش بإيران ومصر والشام وفلسطين، وله آثار مطبوعة وأخرى مخطوطة، ولقد ألف في الفارسية إلى جانب تأليفه بالعربية.



### وقوله

أيها القوم الذى فى المدرسة      كل ما حصلتوه وسوسة  
فكركم إن كان فى غير الحبيب      ما له النشأة الأخرى نصيب  
فاغسلوا بالراح عن لوح الفؤاد      كل علم ليس ينجى فى المعاد  
لأن هذا مقال من تجرد عن الدنيا، وانهمك على الأخرى، أو من اشترى العلوم  
بأعلى ثمن، فبخس صفقها حادث الزمن .



## الباب الثانى

## يتعلق بالعلوم والفنون المطلوبة

ولنذكر لك هنا الصنائع المطلوبة، لتعرف أهميتها ولزومها في أى دولة من الدول. وهذه الفنون إما واهية في مصر أو مفقودة بالكلية، وهى قسمان: قسم عام للتلامذة، وهو الحساب، والهندسة، والجغرافيا، والتاريخ والرسم، وقسم خاص متوزع عليهم، وهو عدة علوم: العلم الأول: علم تدبير الأمور الملكية. ويتشعب عنه عدة فروع: الحقوق الثلاثة التى يعتبرها الإفرنج، وهى الحقوق الطبيعية، والحقوق البشرية، والحقوق الوضعية.

وعلم أحوال البلدان ومصالحها وما يليق بها، وعلم الاقتصاد فى المصاريف، وعلم تدبير المعاملات والمحاسبات والخازندارية وحفظ بيت المال.

العلم الثانى: علم تدبير العسكرية.

العلم الثالث: علم القبطانية والأمور البحرية.

العلم الرابع: فن معرفة المشى فى مصالح الدول، يعنى علم السفارة، ومنه «الأيلجية»<sup>(١)</sup> وهى رسالة البلدان، وفروعه: معرفة الألسن، والحقوق والاصطلاحات.

العلم الخامس: فن المياه، وهو صناعة القناطر والجسور والأرصفة والفساقي، ونحو ذلك

العلم السادس: الميكانيقا، وهو آلات الهندسة وجر الأثقال.

العلم السابع: هندسة العساكر.

---

(١) «أيلجى» كلمة تركية، الأصح فيها: «آلجى»، ومقطعها الأول - «ال» - يعنى السلم أو التحالف، والثانى - «جى» - يعنى رسول السلام أو سفير أو وزير مفوض. انظر هذه المادة فى دائرة المعارف الإسلامية. الطبعة العربية، الثانية.

العلم الثامن: فن الرمي بالمدافع، وترتيبها، وهى فن الطبجية.

العلم التاسع: فن سبك المعادن لصناعة المدافع والأسلحة.

العلم العاشر: علم الكيمياء وصناعة الورق، والمراد بالكيمياء معرفة تحليل الأجزاء وتركيبها، ويدخل تحتها أمور كثيرة، كصناعة البارود، والسكر. وليس المراد بالكيمياء حجر الفلاسفة،<sup>(١)</sup> كما يظنه بعض الناس، فإن هذا لا تعرفه الإفرنج ولا تعتقده أصلاً.

العلم الحادى عشر: فن الطب، وفروعه: فن التشريح، والجراحة، وتدبير الصحة، وفن معرفة مزاج المريض، وفن البيطرة أى معالجة الخيل، وغيرها.

العلم الثانى عشر: علم الفلاحة، وفروعها: معرفة أنواع الزروع، وتدبير الخلاء بالبناء اللائق به، وغيرها، ومعرفة ما يخصه من آلات الحراثة المدبرة للمصارف.

العلم الثالث عشر: علم تاريخ الطبيعيات، وفروعه: مرتبة النباتات، ومرتبة المعادن.

العلم الرابع عشر: صناعة النقاشة، وفروعها: فن الطباعة، وفن نقش الأحجار، ونحوها.

العلم الخامس عشر: فن الترجمة، يعنى ترجمة الكتب، وهو من الفنون الصعبة، خصوصاً ترجمة الكتب العلمية، فإنه يحتاج إلى معرفة اصطلاحات أصول العلوم المراد ترجمتها فهو عبارة عن معرفة اللسان المترجم عنه وإليه، والفن المترجم فيه.

فإذا نظرت بعين الحقيقة رأيت سائر هذه العلوم المعروفة معرفة تامة لهؤلاء الإفرنج ناقصة أو مجهولة بالكلية عندنا، ومن جهل شيئاً فهو دون من أتقن ذلك الشيء، وكلما تكبر الإنسان عن تعلمه شيئاً مات بحسرتة! فالحمد لله الذى قيض لى النعمة لإنقاذنا من ظلمات جهل هذه الأشياء الموجودة عند غيرنا، وأظن أن من له ذوق سليم وطبع مستقيم يقول، كما أقول. وسأذكر بعضها بالاختصار فى آخر الكتاب، إن شاء الله تعالى وهو المستعان.

(١) من مباحث الكيمياء القديمة، كانوا يزعمون أن مثله كمثل أكسير الحياة فى القدرة على إحالة المعادن الخسيسة إلى معادن ثمينة، وإعادة الشباب إلى الإنسان.



## الباب الثالث

### الباب الثالث

فى ذكر وضع البلاد الإفريقية ونسبتها إلى غيرها من البلاد، ومزية  
الأمة الفرنساوية على ما عداها من الإفرنج، وتبيين تخصيص صاحب  
السعادة لها بإرسالنا فيها دون ما عداها من ممالك الإفرنج.

فنقول: إعلم أن الجغرافيين، من الإفرنج، قسموا الدنيا من الشمال إلى  
الجنوب، ومن المشرق إلى المغرب، خمسة أقسام<sup>(١)</sup> وهى: بلاد أوربا<sup>(٢)</sup> وبلاد  
آسيا<sup>(٣)</sup> وبلاد إفريقية، وبلاد الأمريكية، وجزائر البحر المحيط<sup>(٤)</sup>. فبلاد أوربا  
محدودة جهة الشمال بالبحر المتجمد، المسمى بحر الثلج الشمالى، وجهة الغرب  
ببحر الظلمات، المسمى البحر المظلم والبحر الغربى، وجهة الجنوب بحر الروم،  
المسمى البحر المتوسط والبحر الأبيض، وبلاد آسيا، وجهة الشرق ببحر الخزر<sup>(٥)</sup>،  
المسمى بحر جرجان وبحر طبرستان، وبلاد آسيا. فحينئذ بلاد أوربا تقال على بلاد  
الإفرنج، وبلاد الأروام، وبلاد قسطنطينية، وبلاد الخزر، والبلغار<sup>(٦)</sup> والأفلاق  
والسرب وغيرها، وهى نحو ثلاثة عشر أرضا، أى ولاية أصلية، أربعة منها فى  
الشمال، وهى: بلاد الإنكليز، وبلاد دنيمرق<sup>(٧)</sup> وبلاد أسوج<sup>(٨)</sup>، وبلاد الموسقو،

(١) أى قارات

(٢) بضم الهمزة والراء، وتشديد الباء. (الطهطاوى).

(٣) بكسر السين. (الطهطاوى).

(٤) أى أستراليا.

(٥) بضم الخاء والزاي. (الطهطاوى).

(٦) بضم الباء، وفتح الغين. (الطهطاوى).

(٧) بكسر النون وفتح الميم وسكون الراء. (الطهطاوى).

(٨) بفتح الهمزة وسكون السين وكسر الواو. (الطهطاوى).



وستة في الوسط، وهي بلاد الفلمنك<sup>(١)</sup> وبلاد الفرنسيس، وبلاد السويس،<sup>(٢)</sup> وبلاد النمسة، وبلاد البروسية<sup>(٣)</sup> وبلاد جرمانية<sup>(٤)</sup> المتعاهدة، وثلاثة في الجنوب وهي: بلاد إسبانيا مع البرتغال، وبلاد إيطاليا، وبلاد الدولة العثمانية في بلاد أوروبا وهي بلاد الأروام، والأرناؤط، والبشناق،<sup>(٥)</sup> والسرب<sup>(٦)</sup>، والبلغار، والأفلاق، والبغدان،<sup>(٧)</sup>.

فمن ذلك تعلم أن تفسير بعض المترجمين بلاد أوروبا ببلاد الإفرنج، فيه قصور، اللهم إلا أن تكون بلاد الإفرنج تطلق على ما يعم بلاد الدولة العلية، ولكن يناقض ذلك أن الدولة العثمانية يقصرون بلاد أفرنجستان على ما عدا بلادهم من بلاد أوروبا، ويسمون بلادهم ببلاد الروم، وإن كانوا يعممون أيضا في لفظ الروم فيريدون به ما يعم بلاد الإفرنج وبعض البلاد الداخلة في حكمهم من بلاد آسيا.

وبلاد آسيا محدودة أيضا جهة الشمال بالبحر المتجمد الشمالي، وجهة الغرب ببلاد أوروبا، والإفريقية، وجهة الجنوب ببحر الهند وبحر الصين، وجهة الشرق ببحر الجنوب المحيط، وبيحر بهرنج<sup>(٨)</sup> وهي تنقسم أيضا إلى عشرة أراض أصلية، واحدة جهة الشمال، وهي بلاد سبير<sup>(٩)</sup> وسبعة في الوسط، وهي: بلاد الدولة العثمانية التي هي الشام. وأرمنية، وكردستان، وبغداد والبصرة وقبرص، وغيرها، وبلاد العجم، وبلاد بلوجستان<sup>(١٠)</sup> وبلاد قابولستان<sup>(١١)</sup> وأفغانستان<sup>(١٢)</sup>.

(١) بفتح الفاء واللام والميم وسكون النون. (الطهطاوى).

(٢) بضم السين الأولى مع التشديد وكسر الواو. (الطهطاوى).

(٣) بضم الباء. (الطهطاوى).

(٤) بكسر الجيم وسكون الراء وكسر النون. (الطهطاوى).

(٥) بضم الباء وسكون الشين. (الطهطاوى).

(٦) بالباء أو الفاء. (الطهطاوى).

(٧) بضم الباء وسكون الغين. (الطهطاوى). والأفلاق والبغدان هما الآن في رومانيا.

(٨) بكسر الباء وسكون الهاء وفتح الراء وسكون النون، وبالغين أو الكاف. (الطهطاوى). وهو بين شبه جزيرة ألاسكا والقارة الآسيوية.

(٩) بكسر السين والباء. (الطهطاوى).

(١٠) بضم الباء وسكون السين. (الطهطاوى).

(١١) بكسر اللام وسكون السين. (الطهطاوى).

(١٢) بفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح الغين وكسر النون وسكون السين. (الطهطاوى).

وبلاد التتار الأكبر، وبلاد الصين، وبلاد الصين، وبلاد يابونيا<sup>(١)</sup> واثنان في الجنوب، وهى بلاد العرب، وبلاد الهند. فبلاد الحجاز، وبلاد الوهابية<sup>(٢)</sup> تحت حكم الدولة العلية، وبلاد اليمن تحت حمايتها، وبلاد عمان مستقلة، وكلها أقاليم جزيرة العرب. فهذه هى ولايات آسيا.

ثم بلاد إفريقية، وهى محدودة جهة الشمال ببحر الروم، وجهة الغرب بالبحر الاطلنطيقى،<sup>(٣)</sup> المسمى بحر الظلمات، وجهة الجنوب بالبحر المحيط الجنوبي، وجهة الشرق ببحر الهند، وبيغاز باب المندب، وبحر القلزم، المسمى البحر الأحمر، وبلاد العرب، ويمكن تقسيم الإفريقية إلى ثمانية أراض أصلية: اثنتان في الشمال، وهى: بلاد المغارية، وبلاد مصر، وأربعة فى الوسط، وهى: السينيغينية<sup>(٤)</sup> وبلاد الزنج، وبلاد النوبة، وبلاد الحبشة، واثنان فى الجنوب، وهما: بلاد غينا،<sup>(٥)</sup> وبلاد كفيرية، فهذا ما يسمى الآن عند الإفرنج بلاد إفريقية، وإن كانت إفريقية فى الأصل بلدة معلومة جهة تونس، وبلادها ما حواليتها، ثم أضيف إلى بلاد أوربا ما قاربها من الجزائر، وكذلك لبلاد آسيا وإفريقية.

وهذه الأقسام الثلاثة، يعنى أوربا وآسيا وإفريقية تسمى الدنيا القديمة، أو الأرض القديمة، يعنى المعروفة للقدماء.

وأما بلاد الأمريكة، أو أمريكية،<sup>(٦)</sup> فهى تسمى الدنيا الجديدة، وتسمى أيضا الهند الغربى، وتسمى بالعربية: عجائب المخلوقات، وهى إنما عرفت للإفرنج بعد تغلب النصرارى على بلاد الأندلس وإخراج العرب منها، وتتصل بلاد الأمريكة بستة بحور، فيتصل بها من جهة الشمال البحر المحيط المتجمد، وبحر يافين، ومن جهة الشرق ببحر الظلمات، وبحر جزائر الأنتيلة، وبالبحر المحيط الأكبر المسمى

(١) بكسر النون . (الطهطاوى).

(٢) المراد ببلاد الوهابية: نجد.

(٣) بفتح الهمزة وسكون الطاء وفتح اللام وسكون النون . (الطهطاوى).

(٤) بكسر السين والنون وفتح الغين المعجمة وسكون النون وكسر الياء . (الطهطاوى).

(٥) بالغين المكسورة أو الكاف . (الطهطاوى).

(٦) بالكاف أو القاف . (الطهطاوى).

أقيانوس . وبحر بهرنغ جهة الغرب . وهى قسمان ، الأمريكية الشمالية ،  
والأمريكية الجنوبية ، فالأمريكية الشمالية ستة أراض أصلية ، وهى : الأمريكية  
الروسية ، أو الحكومة بالموسقو ، وبلاد أغرونلند<sup>(١)</sup> ، وبلاد أيرطانية الجديدة<sup>(٢)</sup> ،  
أو بلاد الإنجليز الجديدة ، وبلاد الإيتازونيا ،<sup>(٣)</sup> وهى الأقاليم المجتمعة ، وبلاد  
مكسيك ،<sup>(٤)</sup> وبلاد غواتيملا ،<sup>(٥)</sup> والأمريكة الجنوبية تسعة أراض ، وهى بلاد  
كلنبيا ،<sup>(٦)</sup> وبلاد غيانة<sup>(٧)</sup> ، وبلاد أبريزبله ،<sup>(٨)</sup> وبلاد بره<sup>(٩)</sup> ، وبلاد بولوية<sup>(١٠)</sup>  
المسماة بروا العليا ، وبلاد براغية ،<sup>(١١)</sup> وبلاد بلاطة ، وبلاد شلى ،<sup>(١٢)</sup> وبلاد  
بتاغونيا ،<sup>(١٣)</sup> .

وأما جزائر البحر المحيط فإنها غربى بلاد الأمريكية ، وعلى الجنوب الشرقى من  
بلاد آسيا ، وهى محدودة من سائر جهاتها بالبحر المحيط ، وهى ثلاثة أجزاء أصلية :  
النوتازية<sup>(١٤)</sup> والأستورالية<sup>(١٥)</sup> والبولينيزية<sup>(١٦)</sup> ثم بلاد أوربا فيها أربع بنادر أصلية

- 
- (١) بضم الهمزة وسكون الغين المعجمة ، ثم راء مضمومة يليها واو مفتوحة ثم نون ساكنة فلام مفتوحة فنون ساكنة ثم دال مهملة . (الطهطاوى) .
  - (٢) بكسر الهمزة وسكون الباء وكسر الراء والنون . (الطهطاوى) .
  - (٣) بكسر الهمزة والنون . (الطهطاوى) .
  - (٤) بفتح الميم وسكون الكاف وكسر السين . (الطهطاوى) .
  - (٥) بضم الغين وفتح الميم . (الطهطاوى) .
  - (٦) بضم الكاف واللام وسكون النون وكسر الباء . (الطهطاوى) .
  - (٧) بكسر الغين . (الطهطاوى) .
  - (٨) بسكون الباء . (الطهطاوى) .
  - (٩) بكسر الباء وضم الراء . (الطهطاوى) .
  - (١٠) بضم الباء وسكون الواو الأولى وكسر الثانية . (الطهطاوى) .
  - (١١) بفتح الباء . (الطهطاوى) .
  - (١٢) بكسر الشين وتشديد اللام المكسورة . (الطهطاوى) .
  - (١٣) بفتح الباء والتاء وضم الغين وكسر النون . (الطهطاوى) .
  - (١٤) بضم النون المشددة وكسر الزاى وتشديد الباء المفتوحة . (الطهطاوى) .
  - (١٥) بضم الهمزة وسكون السين وضم التاء وكسر اللام . (الطهطاوى) .
  - (١٦) بضم الباء وكسر اللام والنون والزاى . (الطهطاوى) .



مشهورة بالتجارة: إسلامبول، تخت الدولة العلية، ولوندره<sup>(١)</sup> تخت بلاد الإنكليز، وباريز، تخت بلاد الفرنسيين، ونابلي، ببلاد إيطاليا.

والبنادر الأصلية ببلاد آسيا أربعة أيضا: بكين<sup>(٢)</sup> قاعدة بلاد الصين، وقلقوطة<sup>(٣)</sup> قاعدة بلاد الهند، والتي تحت حكم الإنكليز، وصورة ببلاد الهند أيضا، ويقال هي التي كانت تسمى المنصورة، ومباكو<sup>(٤)</sup> في بلاد جزيرة يابونيا<sup>(٥)</sup> وهي بلاد الفرفور.

والبنادر الأصلية ببلاد الإفريقية أربعة: القاهرة، قاعدة حاكم مصر، وسنار، قاعدة حاكم بلاد النوبة، والجزائر، وتونس بلاد المغاربة.

والبنادر الأصلية ببلاد أمريكية الشمالية هي: مكسيكو ببلاد مكسيك، ونويرق<sup>(٦)</sup> في بلاد لايتازونيا، وفيلادلفيا<sup>(٧)</sup>، ومدينة وسهنتون<sup>(٨)</sup>، وأربعة في أمريكة الجنوبية، وهي: ريو جانير<sup>(٩)</sup>، في بلاد أبريزيلة<sup>(١٠)</sup>، وبنوسيرس<sup>(١١)</sup>، في بلاد بلاطة<sup>(١٢)</sup>، وليمة<sup>(١٣)</sup> في بلاد بروقيطو<sup>(١٤)</sup>، في بلاد غرناطة الجديدة.

وفي بلاد البحر المحيط بندران شهيران، وهما: مدينة بتاويا<sup>(١٥)</sup>، ومدينة مانيلة، وبندر جزيرة جاوة.

---

(١) بضم اللام وسكون النون وفتح الدال . (الطهطاوى).

(٢) بكسر الباء والكاف . (الطهطاوى).

(٣) بفتح القاف واللام وضم القاف . (الطهطاوى).

(٤) بكسر الميم وضم القاف . (الطهطاوى).

(٥) بضم الباء وكسر النون . (الطهطاوى).

(٦) بضم النون والياء وسكون الراء . (الطهطاوى).

(٧) بكسر الفاء والدال وسكون اللام وكسر القاف وفتح الباء . (الطهطاوى).

(٨) بسكون السين وكسر الهاء ثم نون ساكنة بعدها غير مكسورة . (الطهطاوى).

(٩) بكسر الراء وضم الباء وكسر النون . (الطهطاوى).

(١٠) بكسر الباء والراء . (الطهطاوى).

(١١) بفتح الباء وكسر السين والراء . (الطهطاوى).

(١٢) بفتح الباء . (الطهطاوى).

(١٣) بكسر اللام . (الطهطاوى).

(١٤) بكسر القاف وسكون الباء وضم الطاء . (الطهطاوى).

(١٥) بفتح الباء . (الطهطاوى).

ثم إن بلاد الإفرنج أغلبها نصارى، وبلاد الدولة العلية هي بلاد الإسلام بهذه القطعة، وأما بلاد آسيا فإنها منبع بلاد الإسلام، بل وسائر الأديان، وهي أوطان الأنبياء والمرسلين، وبها نزلت سائر الكتب السماوية، وهي تتضمن أشرف الأماكن، والأرض المباركة، والمساجد التي لا تشد الرحال إلا إليها<sup>(١)</sup>، وفيها منشأ ومضم عظام سيد الأولين والآخرين، والصحابة. وهي منشأ الأئمة الأربعة، رضى الله تعالى عنهم، لأن منشأ الإمام الشافعى رضى الله عنه «غزة»، ومنشأ الإمام مالك، رضى الله عنه، «المدينة» المشرفة، ومنشأ الإمام الأعظم أبى حنيفة النعمان «الكوفة»، ومنشأ الإمام أحمد بن حنبل «بغداد»، التي كانت، كما قيل، فى أيام الخلفاء: بالنسبة للبلاد كالأستاذ فى العباد. وكلها من بلاد آسيا، وبها، يعنى ببلاد آسيا العرب، وهم أفضل القبائل على الإطلاق، ولسانهم أفصح الألسن باتفاق، وفيهم بنو هاشم، الذين هم ملح الأرض، وزبدة المجد، ودرع الشرف. ومما يدل على فضلها أن بها الأماكن المفضلة، كالقبة التي يجب على كل إنسان أن يتوجه إليها خمس مرات فى اليوم والليلة، والمدينتان اللتان نزل بهما القرآن العظيم. ففضائلها لا تحصى وأثار أهلها لا تستقصى، قال بعض أهلها:

عطفة يا جيرة العلم	يا أهيل الجود والكرم
نحن جيران لذا الحرم	حرم الإنسان والحسن
نحن قوم به سكنوا	وبه من خوفهم أمنوا
وبآيات الكتاب عنوا	فاتئد فينا أخوا الوهن
نعرف البطحا وتعرفنا	والصفاء والبیت يألفنا
ولنا المعلى وخيف منا	فاعلمن هذا وكن وكن
ولنا خير الأنام أب	وعلى المرتضى حسب
والى السبطين نتسب	نسباً ما فيه من دخن <sup>(٢)</sup>

(١) وهي مساجد مكة والمدينة والقدس، إشارة إلى حديث مروي فى ذلك عن الرسول عليه السلام.  
(٢) الدخن: من معانيه الخبث والفساد والمكر والتغير... إلخ... إلخ.

ومع أن الإسلام قد تولد فيها، وانتشر منها إلى غيرها، ففيها جزؤ عظيم باق على الكفر كبلاد الصين وبعض بلاد الهند، ومنها جزؤ سالك في إسلامه طريق الضلال كروافض العجم<sup>(١)</sup>.

وأما بلاد إفريقية فإنها تشتمل على أعظم البلاد، كبلاد مصر التي هي من أعظم البلاد وأعمرها، وهي أيضا عش الأولياء والصلحاء والعلماء، وكبلاد المغرب التي أهلها أهل صلاح وتقى وعلم وعمل، وإن شاء الله يمتد بها الإسلام عند كفار السودان بأنفاس ولي النعمة، حفظه الله تعالى.

وأما أمريكة فهي بلاد كفر، وذلك أنها كانت عامرة في الأصل بهمل عبدة الأصنام، فتغلب عليها الإفرنج لما قويت شوكتهم في الفنون الحربية، ونقلوا إليها جماعة من بلادهم، وأرسلوا إليها قسيسين فتنصر كثير من أهلها، فالآن بلاد أمريكة غالبا نصارى، إلا الهمل فيهم وثنيون، ولم يوجد بها دين الإسلام، وسببه قوة الإفرنج في علم ركوب البحر ومعرفتهم العلوم الفلكية والجغرافية ورغبتهم في المعاملات والتجارات وحبهم للسفر، وقال الشاعر:

إن العلا حدثني وهي صادقة      فيما تحدث أن العز في النقل  
لو كان في شرف المأوى بلوغ منى      لم تبرح الشمس يوما دارة الحمل  
وقال آخر:

قلقل ركابك للـفـلا      ودع الغواني والقصور  
فـمـحـالـفـوا أوطانهم      أمثال سكان القبور  
لولا التـغـرب ما ارتقت      درر البحور إلى النحور

(١) يريد الطهطاوى بروافض العجم الشيعة الإمامية . . ولكن تعبير الروافض لا يطلق عليهم - إذا شئنا الدقة - هكذا بإطلاق . . فالرفض في التشيع يعني في الأغلب الغلو، ولذلك خصوه بالفرق التي غلت في الإمام على بالتأليه وما أشبهه، كما أن البعض قد أطلق هذا التعبير على الذين رفضوا إمامة زعيم الشيعة الزيدية «زيد بن علي» كما يطلقه البعض على الشيعة الذين رفضوا الاعتراف بشرعية إمامة أبي بكر وعمر . انظر الدراسة التي قدمنا به الجزء الأول من (رسائل العدل والتوحيد) ص ٥١ طبعة القاهرة سنة ١٩٧١ م.

وقال الحريري<sup>(١)</sup>:

لجوب البلاد مع المتربه      أحب إلى من المرتبه  
وقال غيره:

قم واغترب في البلاد مجتهدا      فمن ثوى في بلاده هانا  
كبيدق<sup>(٢)</sup> لا يزال محتقرا      حتى إذا صار صار فرزاناً<sup>(٣)</sup>  
وقال:

أنفق من الصبر الجميل فإنه      لم يخش فقرا منفق من صبره  
والمرء ليس ببالغ في أرضه      كالصقر ليس بصائد في وكره  
ومن المعلوم أن الدر والمسك لا يشرفان ما لم يفارقا وطنهما ومعدنهما . وكل  
هذا لا ينافي أن حب الوطن من شعب الإيمان ، لأن المقصود السياحة والأخذ في  
أسباب طلب الرزق ، وهذا لا يمنع من تعلق الإنسان بوطنه ومسقط رأسه ، فإن هذا  
أمر جبلي ، قال الشاعر:

يا بعييد الدار عن وطنه      مفردا يبكي على شجنه  
كلما جد الرحيل به      زادت الأسقام في بدنه  
وقال غيره:

ولقد زاد الفؤاد شجي      طائر يبكي على فننه  
شفه ما شفنى فبكي      كلنا يبكي على سكنه  
ولا ينافي هذا الأمر مادة التوكل والاعتماد على المولى ، كما يفهم من كلام  
الشاعر في قوله:

(١) هو الحريري القاسم بن علي صاحب المقامات المشهورة بمقامات الحريري (١٠٥٤-١١٢٢ م).

(٢) البيدق: طائر من الجوارح.

(٣) الفرزان هي الملكة في لعبة الشطرنج ، وهي كلمة من الكلمات الدخيلة على العربية .

لقد علمت وما الإسراف من خلقى      إن الذى هو رزقى سوف يأتينى  
أسعى إليه فيعيينى تطلبه      ولو قعدت أتانى لا يعينى  
وقول الآخر

اقنع بأيسر رزق أنت نائله      واحذر ولا تتعرض للإرادات  
فما صفى البحر إلا وهو منتقص      وما تكدر إلا فى الزيادات  
فإن هذا معناه التسلية لمن لا يحب الأسفار، والنهى عن السفر للطمع .

وأما بلاد جزائر البحر المحيط فإنها قد فتح كثير منها بالإسلام كجزيرة جاوة<sup>(١)</sup>  
فإن أهلها مسلمون ، وبالجملة ، فبلاد النوتازية أغلبها إسلام ، وندر وجود دين  
النصرانية فيها . ومن ذلك كله تعلم أنه يمكن أن أقسام الدنيا الخمسة يصح تفضيل  
بعضها عن بعض ، يعنى تفضيل جزء بتمامه على الآخر بتمامه ، بحسب مزية  
الإسلام وتعلقاته ، فحيث تكون آسيا أفضل الجميع ، ثم إفريقية لعمارها بالإسلام  
والأولياء والصلحاء ، خصوصا باشتمالها على مصر القاهرة ، ثم تليها بلاد أوربا ،  
لقوة الإسلام ووجود الإمام الأعظم إمام الحرمين الشرفين ، سلطان الإسلام فيها ،  
ثم بلاد الجزائر البحرية ، لعمارها بالإسلام أيضا ، مع عدم تبحرها فى العلوم كما  
هو الظاهر ، فأدنى الأقسام بلاد أمريكة ، حيث لا وجود للإسلام بها أبدا . هذا ما  
يظهر لى ، والله أعلم بالصواب . وهذا كله بالنظر للإسلام والأمور الشرعية  
والشرف الذاتى ، فإن المراد بالشرف ما يعم الشرعى وغيره ، فلا يقال إن أغلب ذلك  
من باب المزية ، وهى وحدها لا تستدعى أفضلية ، ولا ينكر منصف أن بلاد الإفرنج  
الآن فى غاية البراعة فى العلوم الحكمية وأعلاها فى التبهر . من ذلك بلاد الإنكليز  
والفرنسيين والنمسا ، فإن حكماءها فاقوا الحكماء المتقدمين كأرسطاطاليس<sup>(٢)</sup>  
وأفلاطون<sup>(٣)</sup> وبقراط<sup>(٤)</sup> وأمثالهم ، وأتقنوا الرياضيات والطبيعات والإلهيات وما

(١) بفتح الواو . (الطهطاوى) .

(٢) عاش من سنة ٣٨٤ حتى سنة ٣٢٢ ق . م

(٣) عاش من حوالى سنة ٤٢٧ حتى سنة ٣٤٧ ق . م .

(٤) عاش من سنة ٤٦٠ حتى سنة ٣٧٠ ق . م .

وراء الطبيعيات أشد إتقان، وفلسفتهم أخلص من فلسفة المتقدمين، لما أنهم يقيمون الأدلة على وجود الله تعالى وبقاء الأرواح والثواب والعقاب، فأعظم مدائن الإفرنج مدينة «لوندرة»، وهى كرسى الإنكليز، ثم «باريز»، وهى قاعدة ملك فرانس، وباريز تفضل على لوندرة بصحة هوائها، كما قيل، وطبيعة الأهل، وبقلة الغلاء التام، وإذا رأيت كيفية سياستها علمت كمال راحة الغرباء فيها وحظهم وانبساطهم مع أهلها، فالغالب على أهلها البشاشة فى وجوه الغرباء ومراعاة خاطرهم، ولو اختلف الدين، وذلك لأن أكثر أهل هذه المدينة إنما له من دين النصرانية الاسم فقط، حيث لا يتبع دينه، ولا غيره له عليه، بل هو من الفرق المحسنة والمقبحة بالعقل، أو فرقة من الإباحيين الذين يقولون أن كل عمل يأذن فيه العقل صواب، فإذا ذكرت له دين الإسلام فى مقابلة غيره من الأديان أثنى على سائرهما من حيث إنها كلها تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر، وإذا ذكرته له فى مقابلة العلوم الطبيعية قال: إنه لا يصدق بشيء مما فى كتب أهل الكتاب لخروجه عن الأمور الطبيعية. وبالجمل، ففى بلاد الفرنسيس يباح التعبد بسائر الأديان، فلا يعارض مسلم فى بنائه مسجدا، ولا يهودى فى بنائه بيعة، إلى آخره، كما سيأتى فى ذكر سياستها. ولعل هذا كله هو علة تخصيص ولى النعمة لها بإرساله فيها أبلغ من أربعين نفسا لتعلم هذه العلوم المفقودة، بل سائر ممالك النصراني تبعث أيضا إليها، فيأتى إليها من بلاد أمريكا وغيرها من الممالك البعيدة، وقد بعث حفظه الله عدة للعلوم ببلاد الإنكليز، لكنهم ليسوا عديدين، وبالجمل، فسائر الأمم تطلب العز وتسعى إليه، كما قال الشريف الرضى:

★ اطلب العز فما العز بغال ★

ولا أعز من العلوم والفنون، تطلبها الملوك، فإنه كلما كان الملك أجل خطرا وجب أن يكون أدق نظرا.



## الباب الرابع



### « فى ذكر رؤساء هذه السفرة »

قد بعث صاحب السعادة فى السفر إلى بلاد فرانساً ثلاثة رؤساء من أكابر ديوانه السعيد، وجعلهم أرباب نظر على من عداهم، وهم على هذا الترتيب، فأولهم: صاحب الرأى التام، والمعرفة والأحكام، حائز فضيلتى السيف والقلم، والعارف برسوم العرب والعجم، حضرة جناب عبدى أفندى، المهردار، والثانى: صاحب الرأى السديد، والطالع السعيد، من خلع فى حب المعالى العذار، حضرة مصطفى مختار أفندى، الدويدار، والثالث: الحاوى بين العلم والعمل، واليراع والأسل،<sup>(١)</sup> حضرة الحاج حسن أفندى الإسكندراني، بلغه الله فى الدارين الأمانى، أمين.

ثم إن حضرة الأفندية الثلاثة يتعلمون أيضا كالباقى، فحضرة الأفندى المهردار. سابقا، يشتغل بعلم تدبير الأمور الملكية، وحضرة الأفندى الدويدار، سابقا، يشتغل بعلم تدبير الأمور العسكرية، وحضرة الحاج حسن أفندى يشتغل بعلم القبطانية والهندسة البحرية. ولسائر الثلاثة اجتهد زائد، وتحصيل بالغ، مع أن الإمرة فى الغالب تأنف ذلك. وقد كان حكم هؤلاء الثلاثة بالنوبة، فكانت نوبة الواحد يوما والآخر يوما آخر، وهكذا، فآل الأمر إلى أن صارت شهرا شهرا. ثم صار الأفندى المهردار وحده، ثم إن حضرة الأفندية الثلاثة كان معهم فى تدبير الدروس جناب مسيو «جومار» الذى ولاه صاحب السعادة ناظرا على الدروس. وهو أحد علماء «الأنستوت»<sup>(٢)</sup> أى مشورة العلوم، وأكابرهم، والذى يتراءى فى

(١) نبات دقيق الأغصان وطويلها، ويطلق اللفظ أيضا على الرمح والسيف والسكين.

(٢) بفتح الهمزة وسكون النون وكسر السين. (الطهطاوى). وهى الكلمة الفرنسية: (L'Institut)

طبعه حب حضرة صاحب السعادة وخدمته بنصح ، ويشاهد منه دائما أنه يرغب فى الاعتناء بمصالح مصر من جهة نشر المعارف والعلوم فيها ، بل وفى سائر بلاد إفريقيا ، كما يفهم ذلك من حاله ومما قاله فى طالعته<sup>(١)</sup> رزنامته<sup>(٢)</sup> التى ألفها سنة ألف ومائتين وأربعة وأربعين من الهجرة<sup>(٣)</sup> وشهرة معارف مسيو «جومار» وحسن تديره يوقع فى نفس الإنسان من أول وهلة تفضيل القلم على السيف ، لأنه يدبر بقلمه ما لا يدبر غيره بسيفه ألف مرة ، ولا عجب فبالأقلام تساس الأقاليم ، وهمته فى مصالح العلوم سريعة كثيرة التأليف والاشتغال ، والغالب أن هذه الخصلة فى سائر علماء الإفرنج ، فإن مثل الكاتب كالدولاب إذا تعطل تكسر ، وكالمفتاح الحديد إذا ترك ارتكبه الصداء ، وجناب مسيو «جومار» يشتغل بالعلوم آناء الليل وأطراف النهار ، وسيأتى ذكره عدة مرات ، وسنذكر لك عدة من مكاتيبه التى وصلت بيدي ، إن شاء الله تعالى . وهنا انتهت المقدمة .

\* \* \*

#### (المقصد)

فى مدة السفر من مصر إلى باريس ، وما رأيناه من الغرائب فى الطريق ، ومدة الإقامة فى هذه المدينة العامرة بسائر العلوم الحكيمية والفنون ، والعدل العجيب ، والإنصاف الغريب ، الذى يحق أن يكون من باب أولى فى ديار الإسلام وبلاد شريعة النبى ، ﷺ وهذا المقصد يتضمن عدة مقالات تشتمل على عدة فصول<sup>(٤)</sup> . . .

(١) مقدمة . .

(٢) الرزنامة هى التقويم الذى يتضمن معرفة الأيام والشهور وطلوع الشمس والقمر على مدار السنة .

(٣) وتوفى سنة ١٨٢٨ .

(٤) هنا عدد الطهطاوى مقالات كتابه فإذا هى أربعة . . وهو ما يغير الواقع الذى تطور إليه الكتاب ، فلقد كان كذلك عند وضعه بباريس ، ثم بلغ ست مقالات وخاتمة بعد عودته إلى مصر . . ولقد أثرنا أن نصدر كل مقالة بالنبذة التى كتبها تعريفا بها فى هذا المكان .

## المقالة الأولى

(فيما كان من الخروج من مصر إلى دخول  
مدينة مرسيليا، التي هي فرضة من فرضات  
الفرنسيين).

وفيها عدة فصول).

## الفصل الأول

### فى الخروج من مصر إلى دخول ثغرا الإسكندرية

كان خروجنا من مصر يوم الجمعة، الذى هو ثامن يوم من شعبان سنة إحدى وأربعين ومائتين بعد الألف من الهجرة<sup>(١)</sup> المحمدية، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام. فتفاءلت بأن عقب هذا الفراق يحصل الاجتماع، وأن التسليم سيقوم مقام الوداع، فركبنا زوارق صغيرة وتوجهنا إلى إسكندرية، وأقمنا على ظهر النيل المبارك أربعة أيام، ولا فائدة لذكر بعض البلاد والقرى التى رسينا عليها. وكان دخولنا إسكندرية يوم الأربعاء، ثالث عشر يوما<sup>(٢)</sup> من شهر شعبان، فمكثنا فيها ثلاثة وعشرين يوما فى سراية ولى النعمة. وكان خروجنا إلى البلد فى هذه المدينة قليلا، فلم يسهل لى ذكر شىء عنها، غير أنه ظهر لى أنها قريبة الميل فى وضعها وحالتها إلى بلاد الإفرنج، وإن كنت وقتئذ لم أر شيئا من بلاد الإفرنج أصلا، وإنما فهمت ذلك مما رأيته فيها دون غيرها من بلاد مصر، ولكثرة الإفرنج بها، ويكون أغلب السوق يتكلم ببعض شىء من اللغة الطليانية، ونحو ذلك، وتحقق ذلك عندى بعد وصولى إلى مرسيليا، فإن إسكندرية عينة مرسيلية وأتمودجها، ولما ذهبت إليها سنة ٦٢<sup>(٣)</sup> وجدتها قطعة من أوربا<sup>(٤)</sup>.

---

(١) وتوافق سنة ١٨٢٦ م.

(٢) صوابها اللغوى: الثالث عشر.

(٣) أى سنة ١٢٦٢ هجرية، وهى سنة ١٨٤٦.

(٤) هذه الجملة أضافها الطهطاوى فى طبعة الكتاب الثانية التى صدرت سنة ١٨٤٩ م. ومعلوم أن طبعته الأولى صدرت سنة ١٨٣٤ م. ولقد تضمنت طبعتنا هذه كل الإضافات التى ضمنها الطبعة الثانية لكتابه والتى لم توجد فى الطبعة الأولى ولا الثالثة، حيث إن الطبعة الثالثة الصادرة سنة ١٩٠٥ م قد جاءت أقرب إلى الطبعة الأولى منها إلى الثانية.



## الفصل الثانى

فى ذكر نبذة تتعلق بهذه المدينة لخصناها من عدة  
كتب عربية وفرنساوية وذكرنا ما ظهر لنا صحته

فنعول : إن إسكندرية منسوبة إلى إسكندر<sup>(١)</sup> ابن الفيلسوف وهو الذى قتل دارا  
وملك البلاد، «والإسكندرية ستة عشر بلدا<sup>(٢)</sup> منسوبة إليه بلدة ببلاد الهند، وبلدة  
بأرض بابل، وبلدة بشاطئ النهر الأعظم، وبلدة بصفد سمرقد، وبلدة بمرو، واسم  
لمدينة بلخ، والثغر الأعظم ببلاد مصر، وقرية بين حماة وحلب، وقرية على دجلة  
قرب واسط، ومنها الأديب أحمد بن المختار بن مبشر، وقرية بين مكة والمدينة،  
وبلدة فى مجارى الأنهار بالهند، وخمس مدن آخر». انتهى.

ومرو بلدة من خراسان ببلاد الفرس، والنسبة إليها مروى ومروزي. وانظر ما  
مراده بالنهر الأعظم؟؟ ثم رأيت فى كتاب (تقويم البلدان) لعلماد الدين أبى الفدا<sup>(٣)</sup>  
إسماعيل بن ناصر، سلطان حماه: أن بالأندلس نهرا يسمى بالنهر الأعظم، وهو  
نهر أشبيلية ونص عبارته: «ومنها نهر أشبيلية من بلاد الأندلس، ويسمى عند أهل  
الأندلس النهر الأعظم». انتهى ولعله إنما سمى عندهم بالنهر الأعظم لامتياز  
بحادثة المد والجزر، كما نبه على ذلك أبو الفدا فى قوله: «يدخله المد والجزر عند  
مكان يسمى الأرحا. لا تزال فيه المراكب منحدره مع الجزر صاعدة مع المد. وقال  
بعضهم فى المد والجزر:

(١) بفتح الهمزة. (الطهطاوى). وصواب الاسم. إسكندر بن فيلبش.

(٢) انظر (مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع) لصفى الدين البغدادى. ج١ تحقيق على  
البيجاوى. طبعة القاهرة سنة ١٩٥٤ م.

(٣) أمير عربى، ومؤرخ، جغرافى (١٢٧٣-١٣٣١ م) وهو صاحب (المختصر فى تاريخ البشر). تولى  
حكم «حماة» بسوريا، وشارك فى قتال الصليبيين.

خليلى بادر بى إلى النهر بكرة      وقف منه حيث المديثنى عنانه  
ولا تجز الارحا فإن وراءها      يسابا وعينى لا تريد عيانه  
انتهى .

فعلى هذا تكون إسكندرية اسم بلد بالأندلس ، ولعل إسكندر حين اجتيازه  
بجزيرة الأنندلس بنى بها بلدة .

وذكر صاحب كتاب (نشق الأزهار فى عجائب الأقطار)<sup>(١)</sup> أن إسكندر ذا  
القرنين اجتاز بلاد الأنندلس ، وفتح بها «بغاز» جبل الطارق ، والمسمى بحر الزقاق ،  
وأن محل هذا «البغاز» كان أرضا بين طنجة وبلاد الأنندلس ، ولم يذكر فى هذا  
الموضع أن إسكندر بنى بلدة بهذه الجزيرة ، لكن هذا لا يدل على عدم وجود بلدة  
بها . وظاهر عبارتهم أنه يوجد اثنان كل منهما يسمى الإسكندر أحدهما إسكندر بن  
فيلسوف ، والآخر بفتح الهمزة هو قاتل دارا ، وقال فى القاموس فى موضع آخر :  
«ذو القرنين إسكندر الرومى ، لأنه لما دعاهم إلى الله تعالى ضربوه على قرنه ،  
فأحياء الله تعالى ، ثم دعاهم فضربوه على قرنه الآخر ، فمات ، ثم أحياء الله ، أو  
لأنه بلغ قطرى الأرض ، أو لضعفيتين له» . انتهى . فظاهر كلامه أن إسكندر ذا  
القرنين هو نفس إسكندر الرومى .

والذى عليه علماء الشرق أن ذا القرنين المذكور فى الآية الشريفة هو غير إسكندر  
اليونانى ، فإن الأول أقدم من الثانى ، وهو الذى قيل بنبوته ، وإنه بنى سد يأجوج  
ومأجوج ، وإنه بحث عن ماء الحياة بلا طائل ، وفاز به الخضر ، عليه السلام ، فلذلك  
كان حيا إلى الآن . وأما الثانى فإنه يسمى إسكندر الرومى أو اليونانى ، يعنى  
الإغريقى ، لأن قدماء الأغارقة تسمى : اليونان ، والمتأخرون يشتهرون باسم الأروام .  
أما الإفرنج فلا يقولون إلا بوجود إسكندر الأكبر بن فليش ، أو ابن فيلبوش ،  
المقدونى ، ويجعلونه عين ما يعبر عنه فى التواريخ العربية باسم إسكندر ذى  
القرنين ، وينسبون إليه سائر ما يحكى عنه من العجائب ، كسد يأجوج ومأجوج ،  
ونحو ذلك ، غير أنهم لا يصدقون بما لا يوافق العادة .

(١) هو المؤرخ ابن إياس ، محمد بن أحمد (١٤٤٨ - ١٥٢٤ م) صاحب (بدائع الزهور فى وقائع الدهور) .

وعلى كل حال فقد اتفق كلام العلماء وحكماء الإفرنج على أن إسكندرية تنسب إلى إسكندر الرومى ، وقد سلف فى عبارة القاموس أسماء البلاد التى تسمى بإسكندرية ، وليس مما ينسب إلى إسكندر الرومى الشهير بلدة الأرنؤط المسماة «إسكندر ياسى» ، يعنى إسكندرية ، بل هى منسوبة إلى إسكندر بيك . وقال بعضهم : مدينة إسكندرية ببر مصر كانت تسمى قبل بناء الإسكندر لها بنحو ثلاثمائة واثنين قبل ظهور عيسى عليه السلام قيسون<sup>(١)</sup> . وقال الإفرنج : إنها كانت تسمى «نو»<sup>(٢)</sup> وقبل فتحها بالإسلام كانت تارة تحت حكم الرومان وتارة تحت حكم الأروام أو اليونان . وفتحها عمرو بن العاص بأمر عمر بن الخطاب ، ولما فتحها عمرو بن العاص كتب إلى عمر رضى الله عنهما ، أنه وجد بها أربعة آلاف قصر ، وأربعة آلاف حمام ، وأربعين ألف يهودى تدفع الجزية ، وأربعمئة ميدان ، واثنى عشر ألف بقال وخضرى وفاكهانى ، ولعل هذا من مبالغات المؤرخين ، كما بالغوا فى غيرها من البلاد ، كمدينة بغداد . ومن عجائب ما فيها خزانة الكتب التى حرقها عمرو بن العاص<sup>(٣)</sup> ، رضى الله تعالى عنه ، فكانت عدة ما فيها من الكتب سبعمائة ألف مجلد ، وقد كان أهل هذه المدينة فى سالف الزمان ثلثمائة ألف نفس تقريبا ، وأهلها الآن أقل من ذلك بكثير ، وقد تغلب عليها الفرنسيين ثم أخرجهم الإنكليز منها ورجعت إلى يد الإسلام ، وهى الآن تلوح عليها أنوار العمارات بأنفاس صاحب السعادة ، وبها بهجة التجارة ، كما أنها كانت فى الزمن السابق مركزا للتجارات ، وصارت فى هذا دار إقامة صاحب السعادة بها أغلب الأوقات ، وهى أشبه وضعا وعمارة بفرضات الإفرنج ، وهى على الشمال الغربى من القاهرة بنحو خمسين فرسخا ، موضوعة فى إحدى وثلاثين درجة وثلاثة عشر دقيقة من العرض ، يعنى درجة البعد عن خط الاستواء ، وسيأتى ذكر المسافة بينها وبين باريس .

(١) بفتح القاف وسكون الياء . (الطهطاوى) .

(٢) بضم النون . (الطهطاوى) .

(٣) قول الطهطاوى ترديد لرواية تاريخية ، وكاذبة ، فكل المؤرخين القدامى الذين أرخوا للفتح العربى لم يذكروا حرق العرب لمكتبة الإسكندرية ، ولقد قام المؤرخ الإنجليزى «بتلر» بتفنيد هذه الفرية فى كتابه (فتح العرب لمصر) انظر طبعة القاهرة العربية . ترجمة محمد فريد أبو حديد .



### الفصل الثالث

#### فى ركوب البحر المالح المتصل بثغر الإسكندرية

إعلم أن هذا البحر يسمى فى كتب الجغرافيا العربية بحر الروم ، لأنه يتصل من أحد جهاته ببلاد الروم ، ويسمى أيضا فيها بحر الشام ، لمجاورته أيضا لبلاد الشام ، ويسمى أيضا عند الإفرنج البحر المتوسط ، أو الجوانى ، وإنما سمي بذلك لأنه داخل الأراضى الناشئة<sup>(١)</sup> بخلاف البحر المحيط ، فإنه محيط بجميع الأراضى ، حتى قال بعضهم : إنه متواصل الجريان تحت الأرضى العالية على سطح مائه ! وإن حقق بعضهم خلافه ، لوجود الأراضى اليابسة تحت سطحه . كبعض أراضى الموسقو . ويسمى هذا البحر الجوانى باللسان التركى بحر «صفيد» . لمقابلته بحر «بنطش» ، أو البحر الأسود . وهناك بحر آخر يسمى بالبحر الأبيض وهو فى بلاد الموسقو ، وهو المراد بالبحر الأبيض فى إطلاقات علماء الجغرافيا .

كان ركوبنا هذا البحر عصر يوم الأربعاء ، خامس من يوم رمضان ، وقد امتطينا سفينة حرب فرنساوية ، لا تغادر فى فؤاد الإنسان رعبا ! ، ورزينة صناعة تجذب قلب الراكب حتى يصير فى وسطها صبا . محتوية على سائر ما يحتاج إليه من الحرف والصنائع ، مشتملة على آلات الحروب وعلى الجربجية<sup>(٢)</sup> ومحصنة بثمانية عشر من المدافع ، وكان مجراها يوم الخميس ، سادس يوم من شهر رمضان المبارك ، وكان هبوب الرياح وفتنؤ خفيفا ، فسرنا من غير إشعار بالسير ، ولم نتألم بذلك أبدا ، وكنت قبل ركوب البحر عملت بما علمه لى بعض من سافر من العلماء إلى

(١) أى اليابسة .

(٢) لعلهم الحاملون للجرايات - الجبخانات - المحتوية على ذخائر آلات الحرب .

إسلامبول، من تجرع حثوات<sup>(١)</sup> عظيمة من ماء البحر المالح، وقال: إنه يدفع ألمه، فكان الواقع إنه لم يحصل لى ألم، على أنى حين نزلت المركب كنت متمرضا بالحمى فبرئت منها بمجرد السفر وحركة السفينة:

#### ★ وربما صحت الأجسام بالعلل★

ولا زلنا نسير من غير شدة تحرك واضطراب نحو أربعة أيام وبعدها عصفت الرياح، وتموج ماء البحر، وتلاعب بالأشباح والأرواح، فلأزم أكثرنا الأرض، وتوسل جميعنا بالشفيع يوم العرض، ووقع عندنا الموقع قول بعض الظرفاء: خاطر من ركب البحر، وأشد منه خطرا من جالس الملوك بغير علم ومعرفة! وتحقق عندنا تضمين صاحبنا العلامة الصفى لهزل أبى نواس فى قوله:

رأيت جميع الهائلات محيطة      بوطى لأجل الحمل جارية البحر

فأقسمت عمرى لا ركبت سفينة      ولا سرت طول الدهر إلا على الظهر

غير أن المعتمد على الكريم لا يخشى من الخطب العظيم، وما أحسن قول من قال:

لما ركبنا يبحر      وكاد من خاف يتلف

على الكريم اعتمدنا      حاشاه أن يخلف

وقد ذهب هذا الأمر بعد نحو ثلاثة أيام، وصار يزور غبا.

ومما يستحسن فى طباع الإفرنج، دون من عداهم من النصارى، حب النظافة الظاهرية، فإن جميع ما ابتلى الله سبحانه وتعالى به قبطة مصر من الوخم والوسخ أعطاه للإفرنج من النظافة، ولو على ظهر البحر، فإن أهل المركب التى كنا فيها يحافظون على تنظيفها وإذهاب الوسخ ما أمكن، حتى أنهم يغسلون مقعدها كل يوم من الأيام، ويكنسونها فى صف النوم كل نحو يومين، وينفضون الفراش وغيره، ويشممونها رائحة الهواء، ويزيلون أوخامها، مع أن النظافة من الإيمان، وليس عندهم منه مثقال ذرة! ومع ما عند الفرنساوية من النظافة الغريبة بالنسبة

(١) أى حسوات، وهذا هو صوابها.

لبلادنا، فإنهم لا يعدون أنفسهم من الأمم كثيرة الاعتناء بالنظافة، كما يفهم من هذه العبارة المترجمة من كتاب (العوائد والأخلاق) المؤلف باللغة الفرنسية، وعبارته: «أعظم الناس اعتناء بنظافة المنازل أهل الفلمنك، فتجد في مدنها غالب حاراتهم مبلطة بالحجر الأبيض، المتعهد بالتنظيف، ويوتهم مجملته من خارجها أيضا، وشبابيكتهم القزاز تغسل دائما، بل وحيطانهم الخارجة، وقد توجد النظافة في حصه من بلاد الإنكليز، وبلاد الأقاليم المجتمعة من أمريكا، وهي قليلة في فرنسا والنمسا وغيرهما، ومن الأمم من هي كثيرة الاتساخ وكثيرة القمل، بل نجد بعض أناس يأكلهم القمل ولا يبالون، وقد ذهب داء البرص من منذ انتشار الأقمصة البيض التي تغسل ويغير بها كل أسبوع مرة أو عدة مرات، فالملابس البيض من جملة ما أنتج النظافة والسلامة من آثار الأوساخ الرديئة». انتهى.

## الفصل الرابع

### فيما رأينا من الجبال والبلاد والجزائر

وقد مررنا على جزيرة كريد سبع يوم من سفرنا، ورأينا على بعد جبلها الشامخ المسمى عند اليونان أيدا، الشهير بالأمور الغربية في تواريخهم، ثم في اليوم الثالث عشر منه رأينا جزيرة سيسيليا<sup>(١)</sup> وهي مشهورة باللسان العربي باسم صقالية أو صقلية، وهذه الجزيرة على الجنوب من بلاد إيطاليا، ومنفصلة عنها بالبحر المسمى بوجاز مسينة<sup>(٢)</sup> وهي من أعظم جزائر البحر المتوسط وأخصبها، ولذلك كانت تسمى في الزمن السابق «شونة رومة» وكانت في الأعصر السالفة سببا لحرب الرومانيين مع أهل قرطاجة، أي سكان الغرب، ثم انتهى الأمر إلى أنها وقعت تحت حكم الرومانيين، ثم انتقلت منهم إلى ملوك اليونان، ثم فتحها المسلمون، ثم تغلب النصارى النرمندية<sup>(٣)</sup> فرقة من الفرنساوية، ثم حكمها بعض ملوك الإسبانيول، ثم النمسا، ثم انتهى الأمر إلى أن كانت جزءا من مملكة نابلي الكنان المسماة بولية حتى إنها هي ونابلي قد يسميان الآن عند الإفرنج السيسلتيين بتغليب سيسليا على نابلي، وفي كتب الجغرافيا أن أهل هذه الجزيرة مائة ألف نفس ومدنها فوق الجبال، وقد رأينا بهذه الجزيرة، على بعد، في اليوم الرابع عشر، الجبل المسمى منتثنا<sup>(٤)</sup> ومنتثنا كلمة مركبة من كلمتين، إحداهما «منت» معناها جبل والأخرى «أثنا» فالأحسن كتابتهما هكذا منت أثنا، وهو مشهور الآن بلفظة جبل،

(١) بكسر السينين واللام والمهملتين، وبعضهم يكتبها بالمعجمتين. (الطهطاوى).

بفتح الميم وتشديد السين المكسورة المهملة وسكون الياء وفتح النون. (الطهطاوى).

(٣) بضم النون المشددة وسكون الراء وفتح الميم وكسر الدال وفتح الياء المشددة. (الطهطاوى).

(٤) بفتح الميم وسكون النون وكسر التاء الفوقية وسكون التاء المثناة. (الطهطاوى).

ويظهر لى أن هذا الاسم تحريف جبل فهو عربى أدخله المسلمون فى هذه الجزيرة وأطلقوه على هذا الجبل فبقى بعد خروجهم إلى الآن وتغير بتصحيح أهل هذه الجزيرة له، وهذا الجبل جبل نار، فإنه يخرج منه بالنهار دخان وبالليل لهب وقد يقذف مواد حجرية محترقة، ثم إن جبال النار تسمى بالإفرنجية الجبال البلكانية، ويسمى الجبل النارى بلكان<sup>(١)</sup> وقد صحف هذا الاسم بالعربية إلى لفظة بركان بالراء، ولعله تعريب عن لغة أهل الأندلس، ويسمى طهمة<sup>(٢)</sup> كما ذكره المسعودى فى كتابه المسمى (مروج الذهب)، وفوهة البركان تسمى بالفرنساوية كراتيرة<sup>(٣)</sup> ولا يوجد جبل النار غالبا إلا فى الجزائر، وقد ذكر أرباب رصد هذا الجبل أن ارتفاعه على ظهر سطح البحر المحيط ألف وتسعمائة قدم وثلاثة أقدام، وأن دورة قاعدته نحو خمسة وخمسين فرسخا فرنساوية، ودائرة فوهته ربع فرسخ، ثم إن العادة أن جبل النار يهيج ثم يسكن ثم يهيج، وقد يمكث مدة مطفيا حتى يظن الناس خموده بالكلية ثم يهيج ثانيا بعد مدة أعصر، وقد هاج جبل أثنا إحدى وثلاثين مرة، ومنها هيجانه سنة ألف وثمانمائة وتسعة، بتاريخ الإفرنج، وأعظم هيجانه ما كان سنة سبعمائة وثلاثة وتسعين، حيث إنه خرب مدينة كابان وأهلك ثمانية عشر ألف نفس، وعلامة هيجان البركان شدة العجيج والقرقرة والدوى تحت الأرض، وابتداء التدخين أو ازدياده. قال بعض الطبائعية: إننا إذا قابلنا حوادث الزلازل بحوادث البراكين رأينا كأن هاتين الحادثتين معلولتان لعلة واحدة وهى النيران التى تحت الأرض أو المحتقنة فى باطنها، إلا أن آثار الزلازل أوسع من آثار البراكين، يعنى أن آثار الزلازل تظهر فى متسع عظيم من الأرض بخلاف آثار جبال النار فلا تمتد إلا بجوار قرب جبل النار، وقد جرت العادة أيضا أن الزلزلة تعظم بقدر البعد من البركان، علل ذلك بعضهم بقوله: إن النار التى تحت الأرض تحاول نفسها لتخرج منه، فإن كان فى الأرض بركان فإنها تخرج منه فتذهب قوة النار فتفقد الزلزلة، بخلاف الأرض الخالية من البراكين فإن النيران تحاول نفسها فيها فلا تجده، فترتج الأرض بذلك. وقال بعض الحكماء أيضا: إن كلا من الحوادث البركانية

(١) يضم الباء الموحدة وسكون اللام. (الطهطاوى). من الكلمة الفرنسية (Cratere).

(٢) يفتح الطاء وسكون الهاء. (الطهطاوى).

(٣) بكاف وتاء فوقية مكسورتين وفتح الراء الثانية. (الطهطاوى).

والزلازل صادر عن جاذبية المحاكة المسماة بالفرنساوية الإكتريستة<sup>(١)</sup>، المسماة الرئيس<sup>(٢)</sup> التي هي خاصة الكهرباء عند حكها. قال بعضهم، في رد هذا القول: إنه ينافي ما اعتمده بعض الحكماء في بناء الأرض، ونظم طبقات صخورها، ومن القواعد المقررة أن ثوران البركان يغلب كلما قل علوه، ويقل كلما عظم العلو، وهذا ما جرت به العادة، والله سبحانه وتعالى أعلم.

وفى اليوم الخامس عشر رسينا على مدينة «مسينة»، ولم نخرج من السفينة أبدا لأنهم لا يمكنون من يجيء من البلاد الشرقية إلى بلادهم أن يدخلها إلا بعد «الكرنتينة»، وهي مكث أيام معلومة لإذهاب رائحة الوباء، ولكنهم يجيئون الإنسان بسائر ما يحتاج، ويناولهم الثمن، فيضعونه في ماعون فيه خل ونحوه مع التحفظ التام - راجع (الفصل الأول) من (المقالة الثانية) - وقد تزودنا من هذه المدينة ما احتجنا إليه من الفواكة والخضراوات والمياه العذبة، إلى آخره، وقد أقمنا «بموردتها»<sup>(٣)</sup> خمسة أيام وشاهدنا، من بعد قصورها العالية وهاكلها الشامخة السامية، ورأيناها توقد قناديلها ووقدناها قبل أن يدخل وقت الغروب وتمكث بعد شروق الشمس، وقد سمعنا بها أصوات النواقيس مدة إقامتنا، حتى إن ضربهم النواقيس مطرب جدا، وقد صنعت في ليلة من الليالي في المحادثة مع بعض الظرفاء مقامة ظريفة مضمونها ثلاثة معان: الأول: المجادلة في أنه لا مانع من أن الطبيعة السليمة تميل إلى استحسان الذات الجميلة، مع العفاف، وأنشأت في ذلك جملة شواهد لطيفة، وأنشأت فيه قولي:

أصبو إلى كل ذى جمال      ولست من صبوتى أخاف

وليس بى فى الهوى ارتياب      وإنما شيمتى العفاف

الثانى: سكر المحب من معانى خمر عينى محبوبه، واستغنائه عن الراح براحتة، وأنشأت فى هذا المعنى قولى:

(١) بكسر الهمزة وسكون الكاف وكسر التاء والراء وكسر السين وفتح التاء. (الطهطاوى). ومن الكلمة الفرنسية (Electricite).

(٢) بفتح الراء المشددة وكسر السين. (الطهطاوى).

(٣) أى مينائها.

قد قلت ما بدا والكأس فى يده      وجوهر الخمر فيها شبه خديه

حسبى نزاهة طرفى فى محاسنه      ونشوتى من معانى سحر عينيه

الثالث : فى تأثر النفس بضرب الناقوس إذا كان من يضرب الناقوس ظريفا يحسن ذلك ، وقد أنشدت فى هذا المعنى قول الشاعر :

مذ جاء يضرب بالناقوس قلت له      من علم الظبى ضربا بالنواقيس

وقلت للنفس أى الضرب يؤلمكى      ضرب النواقيس؟ أم ضرب النوى؟ قيسى!!

وذيلتها ببعض أبيات مجنسة ، والبحث فى معناها ، ونوع تجانيسها ، وبالجواب من بعض ألباز نحوية ، إلى آخره ، وليس هذا محل بسط الكلام فى ذلك .

ثم سرنا من هذه المدينة اليوم المتمم العشرين من مدة سفرنا ، وسرنا حتى حاذينا جبل النار ، وجاوزناه ، وفى الرابع والعشرين جاوزنا مدينة نابلى ، وتسمى باللغة التركية بولية ، وتعديناها بنحو تسعين ميلا فانعكس الريح وصار قدام السفينة هابا من المقصد إليها فصارت تميل عن المقصد لا إليه لأنه من جهة الهواء ويعجبني ، قول بعضهم :

ومهفهف عنى يميل ولم يمل      يوما إلى فقلت من ألم النوى

لم لا تميل إلى غصن النقا      فأجاب كيف وأنت من جهة هوا

وقال الصلاح الصفدى :

تقول له الأغصان إذ هز عطفه      أتزعم أن اللين عندك قد ثوى؟

فقم نحتكم إلى الروض عند نسيمه      ليقضى على من مال منا مع الهوى

فبانعكاس الريح رجعنا إلى مدينة نابلى بعد أن جاوزناها ، ورسينا عندها ، ولم ندخلها لما تقدم وهى من المدن العظمى ببلاد الإفرنج ، وملكها يحكم على بلاد جزيرة صقلية المتقدمة ، ومدينة نابلى هى كرسى هذا الملك ، وقد تسمى باللغة العربية نابل الكتان ، ولعله لأن كتانها جيد للغاية ، وقد كانت مملكة نابلى فى يد

الإسلام ومكثت نحو مائتي سنة، ثم تغلبت عليها النصارى النورمندية هي ومملكة صقلية، ولم تزل إلى الآن فى أيدى النصارى الإيطالية، حتى إنها تسمى بلاد إيطاليا الجنوبية، وقد أسلفنا أن مدينة نابلى هى إحدى البنادر الأصلية بالبلاد الإفريقية.

ثم رأينا فى اليوم التاسع والعشرين جزيرة قرسقة<sup>(١)</sup> التى هى فى حكم الفرنسيين، وتسمى الآن جزيرة قرس، وقد فتحها المسلمون ولم يكتثوا فيها زمنا طويلا، وهى وطن نابليون<sup>(٢)</sup> الشهير باسم بونايرته، الذى تغلب على مصر فى غزوة فرنساوية، ثم تولى سلطته فرانسه، مع أن أباه كان رئيسا فى الطوبجية.

وفى اليوم الثالث والثلاثين رسينا على فرضة مرسيليا، فكانت مدة مكثنا فى البحر ثلاثة وثلاثين يوما، ومنها مكثنا خمسة أيام قدام مسينة<sup>(٣)</sup> ونحو يوم قدام نابلى، وتأخرنا كثيرا بلعب الرياح، ولولا ذلك لوصلنا فى أقل من هذه المدة بشىء يسير.

---

(١) بضم القاف وسكون الراء وضم السين وفتح القاف . (الطهطاوى).

(٢) بضم الباء وسكون اللام وبالياء . (الطهطاوى).

(٣) بفتح الميم وتشديد السين وفتح النون . (الطهطاوى).



## المقالة الثانية

(فيما كان من دخول مرسيليا إلى دخول مدينة باريس.  
وفيها فصلان).



## الفصل الأول

(هى مدة إقامتنا فى مدينة مرسيليا)

قد رسينا على موردة مرسيليا التى هى إحدى فرض بلاد فرانس، فنزلنا من سفينة السفر فى زوارق صغيرة، فوصلنا إلى بيت خارج المدينة معد «للكرنتينة» على عادتهم من أن من أتى من البلاد العربية لا بد أن يكرتن قبل أن يدخل المدينة. ولندكر هنا ما قيل فى «الكرنتينة» بين علماء المغرب، على ما حكاه لى بعض من يوثق به من فضلاء الغرب، قال: وقعت بين العلامة الشيخ محمد المناعى التونسى المالكى، المدرس بجامع الزيتونة، ومفتى الحنفية العلامة الشيخ محمد بيرم، المؤلف عدة كتب فى المنقول والمعقول، وله (تاريخ دولة بنى عثمان)، من مبدئها إلى السلطان محمود الحالى، محاورة فى إباحة «الكرنتينة» وحظرها، فقال الأول بتحريمها، والثانى بإباحتها، بل وبوجوبها، وألف فى ذلك رسالة، واستدل على ذلك من الكتاب والسنة، وأقام الثانى الأدلة على التحريم، وألف رسالة فى ذلك جعل اعتماده فيها على الاستدلال على أن «الكرنتينة» من جملة الفرار من القضاء. ووقعت بينهما محاورة أيضا نظير هذه فى كروية الأرض وبسطها، فالبسيط للمناعى، والكروية لخصمه!

ومن قال من علماء المغرب بأن الأرض مستديرة، وأنها سائرة العلامة الشيخ مختار الكتاوى، بأرض أزوات بقرب بلاد تميكتو، وهو مؤلف مختصر فى فقه مالك ضاهى به «متن خليل» وضاهى أيضا الفقيه ابن مالك فى النحو، وله غير ذلك من المصنفات فى العلوم الظاهرية والباطنية كأوراد والحزاب، كحزب الشاذلى، وقد ألف كتابا سماه (النزهة) جمع فيه جملة علوم، فذكر بالمناسبة علم الهيئة،

فتكلم على كروية الأرض وعلى سيرها، ووضح ذلك، فتخلص من كلامه: أن الأرض كرة ولا يضر اعتقاد تحركها أو سكونها. مات الشيخ سنة ألف ومائتين وستة وعشرين من الهجرة<sup>(١)</sup> النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام، وخلفه حفيده المسمى باسمه.

ثم إن هذا البيت الذى كنا فيه للكرتينا متسع جدا، به القصور والحدائق والبناء المحكم، فيه عرفنا كيفية إحكام أبنية هذه البلاد وإتقانها وامتلائها بالرياض والحياض، إلى آخره، ولم نشعر فى أول يوم إلا وقد حضر لنا أمور غريبة فى غالبيتها، وذلك أنهم أحضروا لنا عدة خدم فرنساوية لا نعرف لغاتهم، ونحو مائة كرسى للجلوس عليها، لأن هذه البلاد يستغربون جلوس الإنسان على نحو سجادة مفروشة من الأرض، فضلا عن الجلوس بالأرض، ثم مدوا السفرة للفظور، ثم جاءوا بطبليات<sup>(٢)</sup> عالية ثم رصوها من الصحن البيضاء الشبيهة بالعجمية، وجعلوا قدام كل صحن قدحا من القزاز وسكينة وشوكة وملعقة، وفى كل طبلية نحو قزازتين من الماء وإناء فيه ملح وآخر به فلفل، ثم رصوا حوالى الطبلية كراسى لكل واحد كرسى، ثم جاؤوا بالطبخ فوضعوا فى كل طبلية صحننا كبيرا أو صحنين ليغرف أحد أهل الطبلية ويقسم على الجميع، فيعطى لكل إنسان فى صحنه شيئا يقطعه بالسكينة التى قدامه ثم يوصله إلى فمه بالشوكة لا بيده، فلا يأكل الإنسان بيده أصلا ولا بشوكة غيره أو سكينته أو يشرب من قدحه أبدا، ويزعمون أن هذا أنظف وأسلم عاقبة.

ومما يشاهد عند الإفراج أنهم لا يأكلون أبدا فى صحن النحاس بل، ولا فى أوانيه أبدا ولو مبيضا، فهى للطبخ فقط، بل دائما يستعملون الصحن المطلاة. وللطعام عندهم عدة مراتب معروفة، وربما كثرت وتعددت كل مرتبة منها، فأول افتتاحهم الطعام يكون بالشورية، ثم بعده باللحوم، ثم بكل نوع من أنواع الأطعمة، كالخضراوات والغطورات ثم بالسلطة، وربما كانت الصحن مطلاة

(١) وتوافق سنة ١٨١١ م.

(٢) مناضد الطعام.

بلون الطعام المقدم، فصحون السلطة مثلا خضر منقوشة بلون السلطة، ثم يختمون أكلهم بأكل الفواكه، ثم بالشراب المخدر، إلا أنهم يتعاطون منه القليل، ثم بالشاي والقهوة، وهذا الأمر مطرد للغنى والفقير كل على حسب حاله، ثم إن الإنسان كلما أكل طعاما فى صحنه غير وأخذ صحنا غير مستعمل ليأكل فيه طعاما آخر، ثم أنهم احضروا الفراش، والعادة عندهم أنه لا بد أن ينام الإنسان على شيء مرتفع، نحو سرير، فأحضروا ذلك لنا. ومكثنا فى هذا المحل ثمانية عشر يوما لا نخرج منه أبدا، غير أنه متسع جدا، وفيه حدائق عظيمة ومحال متسعة للتماشى فيها والتنزه فى رياضها. ومن هذا البيت ركبنا العربيات المزينة الجميلة التى تستمر عندهم آناء الليل وأطراف النهار تفرقع، وسرنا بها إلى بيت فى المدينة، لكنه فى حواشيتها، من القصور المصنوعة خارج المدينة بحدائقها وأداواتها، فمكثنا منتظرين التوجه إلى مدينة باريس، ومدة مكثنا فى هذا البيت كنا نخرج بعض ساعات للتسلى فى البلد، وندخل بعض القهاوى. والقهاوى عندهم ليست مجمعا للحرافيش، بل هى مجمع لأرباب الحشمة، إذ هى مزينة بالأمور العظيمة النفيسة التى لا تليق إلا بالغناء التام، وأثمان ما فيها غالية جدا، فلا يدخلها إلا أهل الثروة، وأما الفقراء فإنهم يدخلون بعض قهاوى فقيرة أو الخمارات والمحاشش.

وقد أسلفت أن مدينة إسكندرية تشبه فى حالها مرسيليا، وأذكر هنا أن الفرق بينهما اتساع السكك والطرق اتساعا مفرطا لمرور جملة عربيات معا فى طريق واحد، ثم إن سائر القاعات أو الأروقة أو المنادر العظيمة يوضع فى حيطانها الجوانية مرآة<sup>(١)</sup> عظيمة كبيرة حتى أنه ربما كانت سائر جوانب القاعة كلها من زجاج المرآة ليظهر لها رونق عظيم، فأول مرة خرجنا إلى البلدة ومررنا بالدكاكين العظيمة الوضع المزججة بهذه المرايا والمشحونة بالنساء الجميلات، وكان هذا الوقت وقت الظهيرة، وعادة نساء هذه البلاد كشف الوجه والرأس والنحر وما تحته والقفا وما تحته واليدين إلى قرب المنكبين، والعادة أيضا أن البيع والشراء بالأصالة للنساء، وأما الأشغال فهى للرجال، فكان لنا بالدكاكين والقهاوى ونحوها فرجة عليها وعلى ما يعمرها، وكان أول ما وقع عليه بصرنا من التحف قهوة عظيمة دخلناها

(١) أى مرايا، جمع مرآة.

فرأيناها عجيبة الشكل والترتيب، والقهوجية امرأة جالسة على صفة عظيمة وقدامها دواة وريش وقائمة، وفي قاعة بعيدة عن الناس محل لعمل القهوة، وبين محل جلوس الناس ومحل القهوة صبيان القهوة، ومحل الجلوس للناس مرصوص بالكراسى المكسوة بالمسجرات، ومن الطاولات المصنوعة من الخشب الكابلى الجيد، وكل طاولة مفروشة بحجر من الرخام الأسود أو المنقوش، وفي هذه القهوة يباع سائر أنواع الشراب والفظورات، فإذا طلب الإنسان شيئاً طلبه الصبيان من القهوجية وهى تأمر بإحضاره له، وتكتبه فى دفاترها وتقطع به ورقة صغيرة فيها الثمن وتبعثها مع الصبى للطالب حين يريد الدفع، والعادة أن الإنسان إذا طلب القهوة أحضر له معها السكر ليخلطه فيها ويذيه ويشربه، ففعلنا ذلك كعادتهم، وفنجان القهوة عندهم كبير نحو أربعة فناجين من فناجين مصر، وبالجملة فهو قدح لا فنجان، وبهذه القهوة أوراق الوقائع اليومية<sup>(١)</sup> لأجل المطالعة فيها، وحين دخولى بهذه القهوة ومكثى بها ظننت أنها قصبة عظيمة نافذة لما أن بها كثيراً من الناس، فإذا بدا جماعة داخلها أو خارجها ظهرت صورهم فى كل جوانب الزجاج وظهر تعددهم مشياً وقعوداً وقياماً فيظن أن هذه القهوة طريق، وما عرفت أنها قهوة مسدودة إلا بسبب أنى رأيت عدة صورنا فى المرأة فعرفت أن هذا كله بسبب خاصية الزجاج، فعادة المرأة عندنا أن تثنى صورة الإنسان، كما قال بعضهم فى هذا الشأن:

أبرقع منظر المرأة عنه      مخافة أن يشنيه لعينى

أقاسى ما أقاسى وهو فذ      فكيف إذا تجلى فرقدين

وعادتها عند الإفرنج بسبب تعددها على الجدران وعظم صورتها أن تعدد الصورة الواحدة فى سائر الجوانب والأركان، ومن كلامى:

يغيب عني فلا يبقى له أثر      سوى بلقى ولم يسمع له خبر

فلن بدا وأرى المرأة طلعت      يلوح فيها بدور كلها صور

(١) أى الصحف القومية.

وقال شيخنا العطار : لم أر ألطف تخيلا فى هذا المعنى من قول ابن سهل<sup>(١)</sup> :

ألقى بمرآة فكرى شمس صورته      فعكسها شب فى أحشائي اللهب  
قال الحريرى فى مליح بيده مرآة :

رأى حُسن صورته فى المرآة      فأصبح صبابها مدنفا  
وصير يعقوب أسماله      يشير بأن قد رأى يوسف  
وسياتى كمال الكلام على ذلك كله فى ذكر مدينة باريس .

ومدة إقامتنا فى مرسيليا بعد الكرنيتية أشغلناها أيضا بتعلم تقطع الحروف ، يعنى تعلم تهجى اللغة الفرنسية ثم أنه يوجد فى مدينة مرسيليا كثير من نصارى مصر والشام الذين خرجوا مع الفرنسية حين خروجهم من مصر ، وهم جميعا يلبسون لبس الفرنسيين ، وندر وجود أحد من الإسلام الذين خرجوا مع الفرنسيين ، فإن منهم من مات ومنهم من تنصر ، والعياذ بالله ، خصوصا الممالك الجورجية والجركسية والنساء اللواتى أخذهن الفرنسيين صغار السن ، وقد وجدت امرأة عجوزا باقية على دينها ، ومن تنصر إنسان يقال له عبد العال ، ويقال إنه كان ولاءه الفرنسيين بمصر «أغاه انكشارية» فى أيامهم ، فلما سافروا تبعهم وبقى على إسلامه نحو خمسة عشر سنة ثم بعد ذلك تنصر ، والعياذ بالله ، بسبب الزواج بنصرانية ، ثم مات بعد قليل .

ويقال : إنه سمع منه عند موته يقول : «أجرنى يا رسول الله» ولعله ختم له بخير ، وعاد إلى الإسلام ، فقال بلسان الحال :

الحمد لله ، والحنيفة ملتي      والله ربي ، وابن أمانة نبي  
ولقد رأيت له ولدين وبتتا أتوا إلى مصر وهم على دين النصرانية ، أحدهما معلم الآن فى مدرسة أبى زعبل .

(١) إبراهيم الأشبيلي (المتوفى سنة ١٢٦٠ م) شاعر أندلسى ، مسلم ، من أصل يهودى ، غلب الغزل على شعره .

ومثله ما حكاه لى بعضهم أن سر عسكر المسمى «منو»، والمتولى فى مصر بعد قتل الجنرال كليبر<sup>(١)</sup> كان أسلم فى مصر نفاقا، كما هو الظاهر، وتسمى عبد الله، وتزوج بنت شريف من أشراف رشيد، فلما خرج الفرنسيين من مصر وأراد الرجوع أخذها معه، فلما وصل رجع إلى النصرانية، وأبدل العمامة بالبرنيطة<sup>(\*)</sup>، ومكث مع زوجته وهى على دينها مدة أيام، فلما ولدت وأراد زوجها أن يعمد ولده على عادة النصارى لينصره أبت الزوجة ذلك، وقالت: لا أنصر ولدى أصلا ولا أعرضه للدين الباطل، فقال الزوج: إن كل الأديان حق وأن مآلها واحد، وهو عمل الطيب، فلم ترض بذلك أبدا، فقال لها: إن القرآن ناطق بذلك وأنت مسلمة فعليك أن تصدقى بكتاب نبيك، ثم أرسل بإحضار أعلم الإفرنج باللغة العربية البارون دساسى<sup>(٢)</sup> فإنه هو الذى يعرف فى القرآن، وقال لها: سليه عن ذلك، فسألته، فأجابها بقوله: إنه يوجد فى القرآن قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّابِئِينَ مِنْ آمِنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلُوا صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (البقرة: ٦٢) فحجها بذلك، فأذنت بمعمودية ولدها، ثم بعد ذلك انتهى الأمر، على ما قيل، أنها تنصرت وماتت كافرة.

### كل دين إن فأتك الإسلام فمـحـال، لأنه أوهام

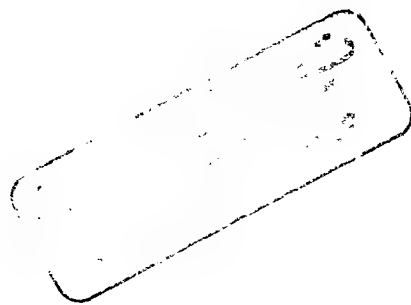
ومما رأيت من جملة المصريين فى مرسيليا إنسانا لابسا أيضا كالإفرنج، واسمه محمد، منطلق اللسان فى غير اللغة العربية، فلا يعرف من اللسان العربى إلا اليسير فسألته عن بلدته ببر مصر فأجاب بأنه من مدينة أسيوط، من أشرافها، وأن أباه يسمى السيد عبد الرحيم، وهو من أكابر هذه البلدة، وأمة تسمى مسعودة، أو قريبا من ذلك الاسم، وأنه اختطفه الفرنساوية فى حال صغره، ويقول إنه باق على إسلامه وأنه يعرف من الأمور الدينية: الله واحد، ومحمد رسوله، والله الكريم!

(١) بفتح الكاف وكسر اللام وكسر الباء. (الطهطاوى).

(\*) الصواب أن يقال: «وأبدل بالعمامة البرنيطة» لأن الباء تدخل على المتروك. (الشروق).

(٢) هو البارون دى ساسى (١٧٥٨- ١٨٣٨ م) من كبار أعلام المستشرقين الفرنسيين. انظر خلاصة ترجمته وآثاره فى الفكر العربى بموسوعة (المستشرقون) ج ١ ص ١٧٩- ١٨٢.

ومن العجائب أننى بعد كلامه توسمت فيه الخير، وكان على وجهه سمة أشرف  
أسيوط حقيقة، فإن صح كلامه كان من أولاد سيدى حريز بن سيدى أبى القاسم  
الطهطاوى، وأشرف طهطا من أولاد سيدى يحيى بن القطب الربانى سيدى أبى  
القاسم، وله ولد ثالث يسمى سيدى على البصير، ذريته أهل جزيرة شندويل.  
وشهرة أبى القاسم الطهطاوى لا تخفى على من يعرفه وإن لم يذكره سيدى عبد  
الوهاب الشعرانى فى الطبقات، وكثير من الأشراف بالبلاد العثمانية ينتهى نسبهم  
إلى سيدى حريز المتقدم. ومما رأته فى مرسيليا الملعبه المسماة «السبكتاكل»<sup>(١)</sup>  
وأمرها غريب، ولا يمكن رأته بوصفها بل لا بد من رؤيتها بالعين، ولندكرها فى  
الكلام على باريس. ومكثنا فى هذه البلدة خمسين يوما، وتوجهنا إلى باريس.



---

(١) من الكلمة الفرنسية : (Spectacle).



## الفصل الثانى

فى الخروج من مرسيليا

إلى دخول باريس،

وفى المسافة بينهما

اعلم أن عادة المسافرين من مرسيليا إلى باريس بالعربات أن يستأجروا العربى أو موضعها فيها، فإما أن يأكلوا على كيسهم<sup>(١)</sup> أو يدفعوا قدرا معلوما للعربى والقوت مدة الطريق، ثم إن السفر يكون ليلا ونهارا إلا وقت الأكل ونحوه، وكل البلاد التى فى الطريق فيها مواضع معدة للطعام والشراب مشتملة على سائر أنواع المطعومات والمشروبات، فى غاية النظافة والظرافة، وفيها محال للنوم مفروشة بالفرش العظيم، وبالجملة، فهى مستكملة الآلات والأدوات، فلما ركبنا عربات السفر، كل جماعة منا فى يوم، وسرنا من مرسيليا سيرا سريعا مستمرا على حالة واحدة، ولا يتأثر الإنسان كسفر البحر بالرياح ونحوها، وصلنا مدينة ليون فى ضحوة اليوم الثالث.

ومدينة ليون على البعد من مرسيليا باثنين وتسعين فرسخا فرنساويا، ومن ليون إلى مدينة باريس مائة وتسعة عشر فرسخا، ومن مرسيليا إلى باريس مائتان وأحد عشر فرسخا فرنساويا، وقد مكثنا فى ليون نحو اثنتى عشر ساعة للاستراحة، ولم أر داخل هذه المدينة إلا بالمرور فيها أو من شبك البيت الذى فيه.

ومن لم يستطع إعلام رضوى لينزل بعضها نزل السفوحا

---

(١) أى على حسابهم الخاص.

ثم سرنا منها ليلا إلى باريس فدخلناها صباحية اليوم السابع من خروجنا من  
مرسيليا .

وقد مررنا بقرى كثيرة، وأغلبها مشتمل على البيع والشراء والخفر، عظيمة  
الأبنية، مزينة بالأشجار، وبالجملة، فالقرى مسلسلة متصلة ببعض غالبا،  
خصوصا مع جد السير، حتى إن الإنسان لا يظن إلا أنه بلدة واحدة، والمسافرون  
غالبا في ظل الأشجار المرصوصة بوجه مرتب مطرد في سائر الطرق، ونادر تخلفه  
في بعض المحال، ثم إن الظاهر في هذه القرى والبلاد الصغيرة أن جمال النساء  
وصفاء أبدانهن أعظم من ذلك في مدينة باريس، غير أن نساء الأرياف أقل تزينا من  
نساء باريس كما هو العادة المطردة في سائر بلاد العمران .

### المقالة الثالثة

(في دخول باريس، وذكر جميع  
ما شاهدناه وما بلغنا خبره من  
أحوال باريس. وهذه المقالة هي  
الغرض الأصلي من وضعنا هذه  
الرحلة، فلذلك أطنبنا فيها غاية  
الإطناب، وإن كان جميع هذا لا يفي  
بحق هذه المدينة، بل هو تقريبي  
بالنظر لما اشتملت عليه، وإن  
استغرب هذا من لم يشاهد غرائب  
السياحة. قال بعضهم:

من لم ير الروم ولا أهلها ما عرف الدنيا ولا الناس

فمن باب أولى بلاد «أفرنجستان»).

## الفصل الأول

(فى تخطيط باريز من جهة وضعها الجغرافى)  
(وطبيعة أرضها، ومزاج إقليمها وقطرها)

اعلم أن هذه المدينة تسمى عند الفرنسيين بارى، بالباء الفارسية التى تلفظ بين الفاء والباء، ولكن يكتب هذا الاسم باريس، ولا ينطق بالسين أبدا فيه كما هو عادة الفرنسيين من أنهم يكتبون بعض الحروف ولا يلفظون بها أبدا، خصوصا حرف السين فى آخر بعض الكلمات، فإنه لا ينطق به أبدا، مثلا أتينة - بإمالة التاء - تكتب بالفرنساوية أتينس، وتقرأ أتين، ثم إن العرب والترك ونحوهم يكتبون: باريس أو: بريس أو: باريز، وربما قالوا: فايس، وأظن أن الأوفق كتابتها بالسين، وإن اشتهر على ألسنة غير أهلها قراءتها بالزاي، ولعل ذلك إنما نشأ عن أن السين فى اللغة الفرنسية قد تقرأ زايا فى بعض الأحيان، ببعض شروط، وإن كانت مفقودة هنا إلا فى حال النسبة، فإن النسبة إلى باريس عند الفرنسيين بارزيانى، وهذا بعينه هو السبب لأن النسبة ترد الأشياء إلى أصولها، ولكن هذه القاعدة فى النسبة العربية، والنسبة هنا أعجمية، وقد مشيت فى بعض أشعارى التى أنشدتها فيها على كتابتها بالسين حيث قلت:

لئن طلقت باريسا ثلاثا      فما هذا سوى لوصال مصر  
فكل منهما عندى عروس      ولكن مصر ليست بنت كفر  
وقلت:

لقد ذكروا شمس الحسن طرا      وقالوا إن مطلعها بمصر

ولكن لو رأوها وهى تبدو بباريس لخصوها بذكر

وسميت بذلك لأن طائفة من قدماء الفرنساوية كانت على نهر السين تسمى الباريزيين، ومعناها فى اللسان القديم الفرنساوى سكان الأطراف والحواشى، وليس هذا الاسم منقولاً عن باريس، اسم رجل شهير، كما قال بعضهم.

ثم إن هذه المدينة من أعمر مدائن الدنيا، ومن أعظم مدائن الإفرنج الآن. وهى كرسى بلاد الفرنسيس، وقاعدة ملك فرانس، وسيأتى تفصيل ذلك فى محله، وهى موضوعة فى التاسعة والأربعين درجة وخمسين دقيقة من العرض الشمالى، يعنى أنها بعيدة عن خط الاستواء جهة الشمال بهذا القدر، وأما طولها فإنه يختلف، فإذا اعتبرنا خط نصف النهار الذى ينسب إليه الفرنساوية أطوال سائر الأماكن، وهو خط نصف النهار المرسوم فى رصدهم السلطانى، وهو يمر بباريس، فهو حيثئذ مبدأ الأطوال على حساب الفرنساوية، فيكون طولها صفراً، وأما إذا حسبنا على خط نصف النهار الذى كان يأخذ بطليموس<sup>(١)</sup> الأطوال منه، ولا زال إلى الآن مبدأ أطوال بعض الأمم كأهل الفلمنك، وهو خط نصف نهار الجزائر الخالدات ببحر المغرب، كانت باريس فى عشرين درجة تقريباً من الطول الشرقى.

ولنذكر لك هنا كيفية معرفة درجتى الطول والعرض من مكان من الأمكنة وثمره ذلك، وإن كان يخرجنا عما نحن بصدده فنقول:

إعلم أن علماء الهيئة قد أوضحوا بالأدلة كروية الأرض، وأنها غير صادقة التكوين، ثم صنعوا على هيئتها صورة وسموها صورة الأرض، ولإمكان تقسيم الأرض وتسهيل معرفتها توهموا فيها دوائر أنصاف نهار، ودوائر متوازية، ومحورا، وقطبين ورسموها على صورتها المصطنعة، فمحور الكرة الأرضية هو الخط الموازى لمحور الفلك، وطرفاه هما القطبان، ويسمى أحدهما القطب الشمالى

(١) كلوديوس بطليموس، يونانى مصرى، نشأ بالإسكندرية فى الربع الثانى من القرن الثانى الميلادى، وتوفى بعد سنة ١٦١ م. وكتب فى التاريخ، ولكن شهرته الأساسية كانت ولا تزال فى الفلك والرياضة والجغرافيا والفيزياء.

والآخر القطب الجنوبي ودوائر أنصاف النهار هي الدوائر التي تعبر من أحد القطبين إلى الآخر، وعلة تسميتها بذلك أنه إذا كانت الشمس في سمت رأس محل يمر عليه هذا الخط دخل وقت الظهر بذلك المحل ومركز هذه دوائر هو مركز الأرض، وأما الدوائر المتوازية فهي الدوائر الواقعة أعمدة على دوائر أنصاف النهار، وهي التي بينها وبين مركزها تواز على محور الأرض، وأعظمها دائرة الاستواء، وهي الدائرة العظمى المستوية البعد من القطبين، وهي تنصف الكرة نصفين، أحدهما النصف الشمالي والآخر النصف الجنوبي، ثم إن دوائر أنصاف النهار والدوائر المتوازية كسائر الدوائر تنقسم إلى ثلثمائة وستين درجة، وكل درجة تتجزأ إلى ستين دقيقة، وكل دقيقة إلى ستين ثانية، وكل ثانية إلى ستين ثالثة وهكذا، وللإفرنج تقسيم آخر جديد، هو أن الدائرة تنقسم إلى أربعة أرباع، وكل ربع يتجزأ مائة تسمى درجات مائنية، وكل ساعة مائة دقيقة مائنية، وكل دقيقة مائة ثانية كذلك، وهكذا، وهذا نشأ عن استعمالهم الحساب الإشاري والحساب المتري، والأول أشهر استعمالاً، وبهذه الدوائر يتحدد الطول والعرض وذلك أن العرض هو بعد دائرة متوازية عن المتوازية العظمى التي هي دائرة الاستواء، فإن أخذته جهة الشمال كان عرضاً شمالياً، ونهايته تسعون درجة، وإن كان جهة الجنوب فجنوبى ونهايته كذلك، وأما الطول فهو بعد خط نصف النهار عن خط نصف نهار آخر مصطلح على أنه أولى وهو شرقى، وقدره مائة وثمانون درجة، وغربى، وقدره كذلك، وقد وضع أصحاب الجغرافيا في الأكرة أو الخرطاط على كل دائرة متوازية ما تبعده به الدرجات عن دائرة الاستواء، كما جعلوا على كل دائرة نصف نهار عدد درج بعدها من دائرة نصف النهار الأولية، وقد رسم - كما أسفلناه - بطليموس الحكيم دائرة نصف النهار الأولية في الجزائر الخالدات، فلما انكشفت بلاد أمريكة اختار الإفرنج أن يجعل أهل كل قطر من الأقطار خط نصف نهارهم الأولى ببلادهم لينسبوا إليها ما عداها كما صنع الفرنسيوا، فإنهم جعلوا خط نصف نهارهم الأولى في مدينة باريس، وبقيت منهم أم كالفلمنك على أخذ الأطوال من جزيرة الحديد بالجزائر الخالدات.

وفى الواقع أن الأولى كما هو الظاهر اتخاذ مبدأ أطوال مشترك لجميع الأمم

ينسب إليه ما عداه، ويكون في قطر لا أعمار بعده، معلوم أو ممتاز بمزية، كمكة المشرفة، ثم إن كيفية تحديد الطول حيثئذ يمكن أخذها بتفاوت الأوقات وذلك أنه من المعلوم أن الشمس أو الأرض، كما يقوله الإفرنج، تقطع حركتها اليومية في أربع وعشرين ساعة، فهي تقطع من الدائرة التي ترسمها في سيرها خمسة عشر درجة في كل ساعة، فتكون تقطع درجة كل أربع دقائق يعنى أنه إذا دخل وقت الظهر في القاهرة مثلا فلا يدخل وقته إلى المكان الذي يبعد عنها جهة الغرب بخمسة عشرة درجة إلا بعد ساعة، ويدخل بعد ساعتين فيما يبعد عنها بثلاثين درجة، وهلم جرا، وبالعكس ذلك في المكان الذي يبعد عنها جهة المشرق، فإنه إذا كان الظهر في القاهرة يكون مضي ساعة الظهر في المكان الذي يبعد عنها جهة المشرق بخمسة عشر درجة، ويكون مضي ساعتان فيما يبعد عنها في هذه الجهة بثلاثين درجة، إلى آخره.

فلنذكر هنا حيثئذ أنه إذا كان الظهر في أصول البلاد الغربية من باريس والشرقية منها كيف يكون فيها، وبذلك يفهم بعدها عن هذه البلاد فيقال: إذا كان وقت الظهر في مصر القاهرة لا يدخل وقته في باريس إلا بعد مضي ساعتين إلا أربع دقائق، وإذا كان الظهر في إسلامبول كان في باريس بعد مضي ساعة وستة وأربعين دقيقة، وإذا كان في بغداد كان دخوله في باريس بعد ساعتين وثمانية وأربعين دقيقة، وفي حلب إذا دخل الظهر لا يدخل في باريس إلا بعد ساعتين وثلاث، وإذا دخل الظهر في الجزائر لا يدخل في باريس إلا بعد أربعة دقائق تقريبا، وإذا دخل في تونس فيدخل في باريس بعد مضي نصف ساعة ودقيقتين، ووقت الظهر في أصفهان يدخل في باريس بعد مضي ثلاث ساعات واثنين وعشرين دقيقة، وإذا كان في مدينة بكن<sup>(١)</sup> يكون في باريس سبع ساعات وإحدى وأربعين دقيقة، وفي مدينة الباب والأبواب تكون ساعة وثمانية وأربعين دقيقة، وفي مدينة رومة الكبرى نصف ساعة وثمانية دقائق، وهذه البلاد على المشرق من مدينة باريس، وأما البلاد التي على غربها فإذا كان الظهر في مدينة مدريد، كرسى ملك الأندلس، فإنه يكون

(١) بكسر الباء والكاف، كرسى ملك الصين. (الطهطاوى).

فات وقته فى باريس بأربعة دقائق، وإذا كان فى مدينة لشبونة، كرسى البرتوغال، فإنه يكون فات وقته فى باريس بخمسة دقائق ونصف، وإذا دخل وقته فى «فيلادلفيا»<sup>(١)</sup> فإنه يكون قد مضى بعده فى باريس خمس ساعات وثلاثة عشر دقيقة، وإذا كان وقته فى مدينة ريو جانيرو<sup>(٢)</sup> فإنه ثلاث ساعات تقريبا، وإذا كان نصف النهار فى جزيرة كنفوا، كرسى سلطنة أبرزيلة فى أمريكا الموسقو، يكون نصف الليل فى باريس، فإنهما متقاطران .

والمسافة بين باريس وإسكندرية سبعمائة وتسعة وستون فرسخا فرساويا، وبينها وبين القاهرة ثمانمائة وتسعة فراسخ وبينها وبين مكة المشرفة سبعمائة وأربعون فرسخا، وبينها وبين إسلامبول خمسمائة وستون فرسخا، وبينها وبين حلب ثمان مائة وستون فرسخا، وبينها وبين مراكش سبعمائة وخمسة وعشرون فرسخا، وبينها وبين تونس ثلثمائة وسبعون فرسخا، وبينها وبين مدينة لوندرة، كرسى الإنكليز، مائة فرسخ، وبينها وبين مدينة بترغ، كرسى الموسقو خمسمائة وستة وأربعون فرسخا، وبينها وبين مدينة موسقو، كرسى الموسقوية القديم ستمائة فرسخ، وبينها وبين مدينة رومة، كرسى البابا، ثلاثمائة وخمسة وعشرون فرسخا، وبينها وبين مدينة معجة، كرسى النمسا، ثلثمائة وخمسة وعشرون، أيضا، وبينها وبين مدينة نابلى ثلثمائة وأربعة وثمانون فرسخا .

وارتفاعها بالنسبة لسطح البحر المحيط ثمانية عشر قامة، ومن المعلوم أنها من بلاد المنطقة المعتدلة، فليست فى غاية الحرارة ولا فى غاية البرودة، فإن أقصى درجات الحر فيها يكون إحدى وثلاثين درجة ونصف، وهذا نادر، والحر الأوسط تسعة وعشرون درجة، وأقصى درجات البرد بها، فى الغالب، اثنا عشر درجة، ونادر بلوغة ثمانية عشر، والبرد الأوسط سبع درجات . ومعلوم أن درجة الحر تحسب من شروع المتجمدات فى الذوبان إلى حد فوران الماء، ودرجات البرد من

---

(١) بكسر الفاء وسكون الياء وفتح اللام وكسر الدال المهملة وسكون اللام وكسر الفاء، مدينة بأمرىكة . (الطهطاوى).

(٢) بكسر الراء وضم الياء وكسر النون وسكون الياء . (الطهطاوى).



شروعه فى الجمود، والأغلب فيها عدم صحو الزمن، وكثرة الغيوم، بحيث تمكث الشمس فى الشتاء عدة أيام لا تتكشف ولا يرى جرمها غالبا، فما كأنها إلا ماتت وعاش الليل، ويحسن هنا قول بعضهم:

قلت والليل مقيم      ودجاء غير سارى  
أعظم الخالق أجره      خلق فى شمس النهار  
فلقد ماتت كما ما      ت غرامى واصطبارى  
وفى أيام الغيوم يصلح لها ما فى ديوان الشهاب الحجازى من قول الشاعر:  
تظل الشمس ترمقنا بطرف      خفى مدنف من خلف ستر  
تحاول فتق غيم وهو يابى      كعنين يحاول فتق بكر  
وقد فقد بعض الشعراء الورقة المشتملة على البيت الأول وعشر على الورقة المشتملة على البيت الثانى من هذين البيتين فكملة بقوله:

أزال الغيم ضوء الشمس عنا      فما زالت وقد حجبت بستر  
تحاول فتق غيم وهو يابى      كعنين يحاول فتق بكر  
وقد ضمن هذا المعنى العلامة الصفتى فى قوله:

وطلعة مصر معشوقى ولكن      أريد وصالها وتريد هجرى  
أحاول من تحجبها اختراقا      كعنين يحاول فتق بكر  
وضمن ذلك أيضا فى «عكا» فقال:  
وعكاء الفريدة فى جمال      لها مهج الفرا عن دون مهر  
وخاطبها سوى من كان فيه      كعنين يحاول فتق بكر  
ففض ولى النعمة ختامها، وزالت بكارتها، فكان ما ظن أنه عنين بالنسبة إليها

هو شديد قوى على فض الختام لجميع مدن الشام وغير الشام<sup>(١)</sup> وكان جديرا بقول الشاعر:

يا ملك الأرض بشــــرا      ك فــــقد نلت الإرادة  
حصن عكار يقــــينا      هو عكا وزيادة  
وقد أرخ شعراء مصر أخذ مدن الشام والروم<sup>(٢)</sup> وأجادوا.

وأما المطر فإنه لا ينقطع في هذه المدينة في سائر فصول السنة، وإذا نزل في الغالب نزل بكثرة، فلذلك احتاجوا في دفع ضرره إلى جعل أعالي الدور منحدره لتتزل منها المياه إلى أسفل الدور، وفي سائر البيوت والطرق مجار وبالوعات، فتري وقت المطر سائر طرق باريس محدودة بمجار كالقناة الجارية المياه، خصوصا وأرض هذه المدينة مبلطة بالحجر فلا تتشرب المياه أبدا بل تسير إلى هذه المجارى ومنها إلى البالوعات. وتغير مزاج الهواء والزمن في باريس أمر عجيب، فإنه قد يتغير في اليوم الواحد أو مع ما بعده، حال الزمن مثلا يكون في الصباح صحو عجيب لا يظن الإنسان تغيره فلا يمضى نصف ساعة إلا ويذهب بالكلية ويخلفه المطر الشديد، وقد يكون حر يوم من الأيام أربعة وعشرين درجة ولا يصل اليوم الآتى إلى اثنى عشر، وهكذا، فقل أن يأمن الإنسان تغير الوقت بهذه البلاد، فمزاجها كمزاج أهلها - كما سيأتى - ومعلوم أنه ينبغي أن يتحفظ الإنسان من ضرر هذا التغير، وإن كان هواء باريس في الجملة طيبا مناسبا للصحة، ومع أن حرها لا يصل إلى حر القاهرة في الغالب فهو غير مألوف أبدا، ولعل ذلك للانتقال من شدة البرد إلى شدة الحر، وأما بردها فإنه وإن كان في طاقة الإنسان تحمله من غير عظيم

---

(١) يشير الطهطاوى إلى فتوحات الجيش المصرى بقيادة إبراهيم باشا فى الشام ضد القوات العثمانية، وكان من بينها فتحه لمدينة «عكا» فى سنة ١٣٨٢ م (ذى الحجة سنة ١٢٤٧ هـ). انظر دراستنا المعنونة (وثائق الانتصار المصرى فى عكا) مجلة (الهلال) عدد يونية سنة ١٩٧٠ م ص ٨٤-٩٣.

(٢) أى الاتراك العثمانيين، وهذه التسمية أطلقها عليهم الكتاب العرب تمييزا لهم عن أتراك أواسط آسيا. انظر الدراسة التى قدمنا بها (للأعمال الكاملة لعبد الرحمن الكواكبي) - فصل: فكرة فى العروبة. طبعة القاهرة سنة ١٩٧٠ م.

تعب فإنه لا يمكن للناس الشغل إلا بالتدفئة بالنار، فلذلك كانت لسائر قهاويها وخاناتها ومعاملها وجوانيتها مداخن مبنية فى الأرض ليوقد فيها النار، وهى مرتبة على وجه بحيث لا ينتشر فى الأوضة دخان الحطب، فإن هذه المداخن نافذة إلى الهواء، فيجذب الهواء الدخان ويطرده خارج البيت، وفى بعض الأوض يصنعون نوعا من الفرن له باب من حديد ويلحقون به قسبة من صفيح وينفذون هذه القسبة فى فرجة تتصل بالهواء، فيضعون الخشب فى الفرن ويغلقون باب المحمى<sup>(١)</sup> فيصعد الدخان جهة القسبة، ومنها يصعد إلى الخلاء، فتسخن الفرن وتحمى قصبته فتسخن الأوضة أو الرواق أو نحوها. وعندهم نوع آخر عجيب يسمى المداخن المسقوية، وعادة المدخنة أو الفرن المسماة عند الفرنساوية «بوالا»<sup>(٢)</sup> أن ظاهرها مطفى طلاء عظيم فى غاية النظافة، والمدخنة دائما مرخمة الجوانب، ولها عرصة من حديد، وهى عند الفرنساوية لحسن صناعتها من زينة المحل، فيكتنفونها فى الشتاء، ومن أعظم مظاهر إكرام الضيف عندهم فى الشتاء تقريبه جهة النار، ولا عجب فى ذلك، نسأل الله إنقاذنا من حر نار جهنم، ولله در القائل:

النار فأكهة الشتاء فمن يرد      أكل الفواكه شاتيا فليصطل  
وأحسن من قال :

دخلت يوما على صديق      والبرد يفرى به الفريا  
فأوقد النار قلت كلا      لأنت أولى بها صليا

وبالجملة، فالتدفئة فى الشتاء عند الفرنساوية جزؤ من المؤنة، فهذا ما يستعينون به على البرد، وأما ما يستعينون به على التوقى من ضرر المطر فهو المظلات المسماة فى مصر الشمسيات، يعنى وقايات الشمس، وتسمى تلك عند الفرنساوية وقاية المطر، وفى الحر تمشى النساء بالشمسيات، ولا يمكن للرجال ذلك أبدا، وأرض هذه المدينة مفلحة دسمة مثمرة، فكيف لا وما من بيت من البيوت الوافرة إلا وبه

(١) جزء الفرن الذى توضع فيه مادة الحريق، وهو تعبير شائع فى ريف مصر.

(٢) من الكلمة الفرنسية: (Poeles).

بستان عظيم الأشجار والخضروات وغيرها، وأغلب النباتات الغريبة توجد بهذه البلدة، فإنهم يعتنون بتطعيم النباتات كالحوانات الغريبة ببلادهم، مثلاً شجر النخل لا يخرج إلا في الأقاليم الحارة، ومع ذلك فإن فرنساوية صنعوا كل الخيل حتى زرعوا منه شيئاً، وإن كان لا يثمر، إلا أنه ينفعهم في الرجوع إليه عند قراءتهم في علم النباتات، وقد اشتهر عندنا أن النخل لا يوجد إلا ببلاد الإسلام، ويرد عليه أنه عند كشف بلاد أمريكة وجدوا بها نخلا غير منقول - كما هو الظاهر - من بلادنا، فانظر هذا مع قول الفاضل القزويني<sup>(١)</sup> في كتابه (عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات) ما نصه: «نخل: شجرة مباركة عجيبة، من عجائبها أنها لا تنبت إلا في الإسلام». انتهى. ولعل النخل الموجود في غير بلاد الإسلام نوع مخصوص يصدق عليه اسم النخل عند أهل النباتات، والمقصود على بلاد الإسلام نخل التمر لمناسبة مزاج قطرها، فتأمل.

وبقرب أرض باريس عين ماء معدني باردة الماء، ويشقها نهران، أحدهما، وهو الأعظم والأشهر، يقال له: نهر السين<sup>(٢)</sup> والآخر نهر غويلان. قال بعض علماء الكيمياء، من الإفرنج: إن أقل المياه خليطاً بالمواد الخارجية نيل مصر، ونهر الكنك ببلاد الهند، ونهر السين بباريس، ويتفرع على ذلك اعتبار مائها في فن الطب من الأمور المناسبة لصحة الأبدان، وأنه يحسن تطيب وطبخ الخضروات بها دون غيرها، وتحليل الصابون بها للغسل، ونحو ذلك، وفي نهر السين بداخل باريس ثلاثة جزائر، إحداها تسمى: جزيرة السيطة، وكان بها باريس القديمة، والسيطة<sup>(٣)</sup> معناها المدينة، فكأنه قيل جزيرة المدينة، وشتان بين هذا وبين النيل والروضة والمقياس، فإن نزهة الإنسان في الروضة والمقياس لا تضاهي، لأن الخليج يعبر مصر والسين يعبر باريس إلا أن نهر السين بتمامه يشق باريز، وتجري بها السفن

---

(١) ذكرى القزويني (١٢٠٣ - ١٢٨٣ م) رحالة عربي، يلقيه بعض المؤرخين بهيرودوت العصور الوسطى، وبليني العرب، لما في آثاره الفكرية من الاستطرادات. وهو غير القزويني: محمد بن عبد الرحمن (١٢٦٨ - ١٣٣٨ م) البلاغي الفقيه المحدث.

(٢) بفتح السين. (الطهطاوي).

(٣) بكسر السين وسكون الياء وفتح الفوقية. (الطهطاوي).

العظيمة الوسق، وبه الأرضة الجيدة، والنظافة على حوافيه، ومع ذلك فنزته غير سارة، وشتان أيضا بين ماء النيل والسين من جهة الطعم وغيره، فإن ماء النيل لو كانت العادة جرت بترويقه قبل استعماله، كما هو العادة فى ماء نهر السين، لكان من أعظم الأدواء، وأقول أيضا: إنه فرق بعيد بين طعم ماء نهر السين وماء العيون والقطوع والسواقي ببلاد صعيد مصر، وبالجملة والتفصيل ففرق بعيد بين وتربة مصر وتربة باريس، ومياههما، وفواكههما، إلا فى نحو الخوخ، وإقليمهما فلولاً نجامة أهل باريس وحكمتهم وبراعتهم وحسن تدبيرهم، واعتناؤهم بتعهد مصالح بلادهم، لكانت مدينتهم كلا شىء، فانظر مثلاً إلى نهر السين فإنه وإن كان نزهة فى أيام الحر فإنه قد يبلغ فى وقت الشتاء ثمانى درجات من الجمود والانعقاد، حتى أنه يمكن أن يداس عليه بالعربات، وانظر إلى أشجار هذه المدينة فإنها تكون مورقة فى أيام الحر وفى أيام البرد لا تجدها إلا قرعة<sup>(١)</sup> رديئة المنظر كأنها حطب مصلب، وهذا فى سائر البلاد الباردة. وقال بعضهم فى هذا المعنى:

سألت الغصن لم تعرى شتاء      وتبدو فى الربيع وأنت كاسى  
فقال لى الربيع على قدوم      خلعت على البشير به لباسى

قال بعضهم، فى وصف يوم برد، وأجاد: فى يوم برد جعله الله منه فى حمى ومحال حرب كان الظفر فيه لابن السماء، كأنما ماجت الأرض فرحاً لانهلال السحاب، وقويت أوتادها إذ صار له بالسماء من جبال المطر أمد الأسباب، وكأن السماء قد رأت ما بالأرض من السرور تهنيتها بصوت الرباب، فلکم تفتحت أعين النور لعيون الغمام الساجمة، ولكم استمرت به مسرة واستقرت به سائمة، ولكم ضحكت الأرض لبكاء السماء بمدامعها، وظهر البشر على وجهها.

وانظر إلى زمن تلك المدينة فإنه دائماً معتم فى سائر أيام الشتاء وغالب أيام الحر، فإذا تنزه الإنسان ساعة تنكد ساعة أخرى، وذهب حظه بالرعد والبرق وانهطال المطر والصواعق، إلا أن الثلوج بها ومجارى البالوعات تقى من الوحل المضر، فليست كأرض جيلان التى قال فيها الشاعر:

(١) أى عارية من الأوراق كما تعرى رأس «الأفرع» من الشعر!!

أقمت بأرض جيلان زمانا ولم يك ذاك منى غير جهل

فلم أحصل على خير متاح سوى سح الغيوث وخوض وحل

وأهلها لا يبالون بذلك ، فقال فى سائر أيامها ما قاله بعضهم فى وصف يوم شديد البرد من أنه : «يوم يجمد خمره ، ويخمد جمره ، ويخف فيه الثقل إذا هجر ، ويثقل فيه الخفيف إذا هجم» . إلا أن الفرنساوية يكثرون من الملامى فى ليلالى الشتاء لأنهم يبذلون جهدهم فى التوقى من مضارها . نسأل الله تعالى الوقاية من برد الزمهرير! فلو تعهدت مصر وتوفرت فيها أدوات العمران لكانت سلطان المدن ورئيسة بلاد الدنيا ، كما هو شائع على لسان الناس من قولهم : مصر أم الدنيا! وقد مدحتها مدة إقامتى بباريس بقصيدة تتضمن مدح ولى النعمة ، دام عز دولته ، آمين .  
وها هى هذه القصيدة :

ناح الحمام على غصون البان	فأباح شيمة مغرم ولهان
ما خلته مذ صاح إلا أنه	أضحى فقيد أليفه ومعانى
وكأنه يلقي إلى إشارة	كيف اضطبارى مذ نأى خلانى
مع أننى ، والله ، مذ فارقتهم	ما طاب لى عيشى وصفو زمانى
لكننى صب أصون تلهفى	حتى كأنى لست باللهفان
وباطن الأحشاء نار لو بدت	جمراتها ما طاقها الثقلان
أبكى بعينى مهجنى لفراقهم	وأود أن لا تشعر العينان
لى مذهب فى عشقهم وارىته	ومذاهب العشاق فى إعلان
ماذا على إذا كتمت صبابتى	حتى لو أن الموت فى الكتمان
ما أحسن القتلى بأغصان النقى	ما أطيب الأحزان بالغزلان
قالوا: أتهوى ، والهوى يكسو الفتى	أبدا ثياب مذلة وهوان
فأجبتهم: لو صح هذا أننى	اختار ذلى فيه طول زمانى

والذل للعشاق غير معرة  
أصبو إلى من حاز قدأ أهيفا  
وأحن نحو شقيق تم خده  
ويروقنى أبدا نزاهة مقلتي  
أمسى وأصبح بين شعر حالك  
ولطالما قضيت معه حقبة  
زمن على به لمصر فديتها  
لو شابهت عيناى فائض نيلها  
أو لو حكى قلبى بحار علومها  
ولكم بأزهرها شמוש أشرقت  
فشذا عبير علومهم عم الورى  
وحوتهمو مصر فصارت روضة  
قد شبهوها بالعروس وقد بدا  
قالوا تعطر روضها فأجبتهم  
حبر له شهدت أكابر عصره  
لو قلت لم يوجد بمصر نظيره  
هذا لعمرى أن فيها سادة  
يا أيها الخافى عليك فخارها  
لو كنت أقسم أن مصر لجنة  
دار يحق لها التفاخر سيما

بل عين كل ممزة للعانى  
يزرى ترنحه بغصن البان  
قد نم فيه شقائق النعمان  
فى حسن طلعة فاتك فتان  
ومنيبر وجهه هكذا الملوان  
ونسيم مصر معطر الأردن  
حق وثيق عاطل النكران  
لم يوف بعد شفائه أحزاني  
طربا لما أشكو من الخفقان  
وأنارت الأكوان بالعرفان  
وسرت مآثرهم لكل مكان  
وهمو جناها المبتغى للجاني  
منها العروسى<sup>(١)</sup> بهجة الأكوان  
عطارها<sup>(٢)</sup> حسن شذاه معانى  
بكمال فضل لاح بالبرهان  
لأجبت بالتصديق والإذعان  
قد زينوا بالحسن والإحسان  
فاليك أن الشاهد الحسان<sup>(٣)</sup>  
لأبر كل البر فى أيمانى  
بعزيزها جدوى بنى عثمان

(١) إشارة إلى الشيخ العروسى، أحد شيوخ الأزهر.

(٢) إشارة إلى أستاذ الطهطاوى: الشيخ حسن العطار.

(٣) الحسان: الشيخ حسن العروسى، والشيخ حسن العطار.

ورقى العلى فعلى على الأقران	حاز المحامد إذ دعى بمحمد
إسكندر أو كسرى أنو شروان	من كان مثل أميرنا فقرينه
لاحت بشائره لكل معانى	فى وجهه النصر القريب على العدا
والشهم إبراهيم سيف ثانى	فى كفه سيفان سيف عناية
بدمار أهل الزيف والبهتان	سل عنه ينبيك الحجاز مشافها
والآن صارت فى كمال أمان	من قبل كانت سبله مذعورة
فلقد كساها حلة الإيمان	لا غرو أن «نجد» أدامت شكره
فأطاعت العاتى من السودانى	وسعت إلى زنج طلائع جيشه
كم منه قد نالوا شديد طعان	وتقلب الأروام عدل شاهد
وتقاسموا حظا من الخسران	حتى لقد باؤوا بوافر خزيهم
وإصابة الأغراض نيل أمانى	لم تخط قامه رمحه أغراضها
لوضوحها تجلى على الأذهان	أحى بدولته علوما قد غدت
هام الزمان مكلل التيجان	بطل مكارمه الجليلة قلدت
بمحمد باشا على الشان	يهنيك يا مصر لقد حزت البها
وبذلك افتخرى على البلدان	فاحظى بفاخر حكمه وتمتعى
يبقيه مولاه طويل زمانى	مُدَى أكف الشكر وابتهلى بأن

وأما مصر فإنها سليمة من مكاره برد باريس ، كما أنها خالية أيضا عن الأمور المحتاج إليها فى وقت الحر ، مثل الاستعانة على تطرية الزمن ، فإن أهل باريس مثلا سهل عندهم رش ميدان متسع من الأرض وقت الحر فإنهم يصنعون دنا عظيما ذا عجالات ، ويمشون العجلة بالخيول ، ولهذا الدن عدة بزاييز مصنوعة بالهندسة تدفع الماء بقوة عظيمة وعزم سريع ، فلا تزال ماشية والبزاييز مفتوحة حتى ترش قطعة عظيمة فى نحو ربع ساعة لا يمكن رشها بجمله رجال فى أبلغ من



ساعة، ولهم غير ذلك من الخيل، فمصرنا أولى بهذا للغلبة حرها. (وقد صار الآن جل ذلك بمصر).

ثم من غرائب نهر السين أنه يوجد فيه مراكب عظيمة فيها أعظم حمامات باريس المشيدة البناء، وفي كل حمام منها أبلغ من مائة خلوة وسيأتي ذكرها.

ومن الأمور المستحسنة أيضا أنهم يصنعون مجارى تحت الأرض توصل ماء النهر إلى حمامات أخرى وسط المدينة أو إلى صهاريج، بهندسة مكملة، فانظر أين سهولة هذا مع ملء صهاريج مصر بحمل الجمال، فإن ذلك أهون مصرفا وأيسر فى كل زمن، وشطوط هذا النهر داخل المدينة مرصعة بحيطان عظيمة عالية فوق الماء نحو قامتين، يطل المار بجانبها على النهر، وهى محكمة البناء، وقناطر هذا النهر بباريس ست عشرة قنطرة، فمنها قنطرة تسمى قنطرة بستان النباتات، ولها أربعمئة قدم من الطول، وعرضها سبعة وثلاثون قدما، ولهذه القنطرة خمسة قواصير من الحديد محكمة ومسنودة على حجارة من أحجار النحاتة، وقد بنيت هذه القنطرة فى خمس سنوات، وصرف فيها ثلاثون مليون فرنك، يعنى ثلاثين ألف ألف فرنك، وتسمى هذه القنطرة قنطرة «استرلتر»، سميت بذلك باسم محل غلب فيه نابليون ملك النمسا والموسقو، فيقال لهذه الواقعة واقعة «استرلتر»، ويقال لها واقعة السلاطين الثلاثة، ويقال لها واقعة موسم تتويج نابليون، و«استرلتر» بلدة وقعت هذه النصره بقربها، وهذه النصره تستحق عند الفرنساوية الذكر الجميل على عمر الدهور، فلذلك أبدوها<sup>(١)</sup> ببناء هذه القنطرة، فتسميتها بهذا الاسم للتذكار وبقاء الآثار. ونهر السين يشق باريس نحو فرسخين، وعرضه فيها مختلف، فعند القنطرة المتقدمة يكون من الطول مائة وستة وستين مترا. وقوة سير مياهه المتوسطة عشرون برمقا<sup>(٢)</sup> فى كل ثانية، أو ألف ومائتين فى كل دقيقة. وسطح أرض باريس صنفان، فالأول: جبس، والثانى: طين ماء نهر السين بعد زيادته، وأرضها مركبة من راقات مختلفة، فالراق الأول: مزرعة طينية مرملة ذات حصى، الثانى: طقل مختلط بجبس وصدف، والثالث: طقل صوانى، الرابع:

(١) أبدوها: أى خلدها.

(٢) البرمق: الأصبع، بالتركية.

طَقْل جبرى صدفى؁ والخامس : حجر الجبر المخلوط بصدف؁ السادس : البحر الملح؁ السابع : طين شبيه بالإبلىزى؁ الثامن : طباشير وجبر مفحوم طباشبرى .

ثم إن هذه المبنى مشقوقة ومحتاطة بصفوف أشجار مرصوفة على سمت الخطوط المتوازية؁ لا يخرج بعضها عن بعض أبداً - وعلى منوالها بطرىق شبرا وفى أبى زعل وجهاد أباد - وهى مورقة فى أيام الحر يستظل الماربها من حر الشمس؁ وتسمى البلوار<sup>(١)</sup> فىوجد فى بارىس بلوارات خارفة كالسور للمبنى؁ وبلوارات داخل المبنى؁ ومحيط البلوارات الخارجة أبلغ من خمسة فراسخ ونصف؁ وعدد بلوارات بارىس اثنان وعشرون بلوارا .

وفى هذه المبنى عدة فسحات عظيمة تسمى المواضع؁ يعنى الميادين؁ كفسحة الرملة<sup>(٢)</sup> بالقاهرة؁ فى مجرد الاتساع؁ لا فى الوساحة ! وعدددها خمسة وسبعون ميدانا . ولهذه المبنى أبواب خارجية برانية؁ كباب النصر بالقاهرة؁ وهى ثمانية وخمسون بابا؁ وبهذه المبنى أربع قنايات وثلاثة دواليب لجرى المياه بالنواعير؁ إلا أنها عظيمة؁ وستة وثمانون صهريجا؁ ومائة وأربعة عشر حنفية على الطرىق .

ومما يدل على عمارة هذه المبنى كون أهلها دائما فى الزيادة البينة؁ وأرضها فى الاتساع؁ وعماراتها فى التكميل والتحسين؁ وهمتهم جميعا فى توسيع دائرتها بالأبنية العظيمة؁ لإعانة ملوكهم على ذلك برفع عوايد البيوت المستحدثة على التنظيم الجديد مدة من الزمن؁ قال الشاعر :

إن البناء إذا تعاظم شأنه أضحى يدل على عظيم الشأن

وبذلك يكثر أهلها . فإن أهلها الآن؁ يعنى أهل الاستيطان بها؁ نحو مليون من الأنفس؁ ومحيطها سبع فراسخ فرنساوية؁ ومطايا هذه المبنى كغيرها من بلاد فرانس : العربات؁ إلا أنه يكثر فيها ذلك ويتنوع؁ ولا تزال تسمع بها قرقة العربات ليلا ونهارا بغير انقطاع . وسيأتى تفصيل ذلك فى غير هذا المحل .

(١) بضم الباء وسكون اللام . (الطهطاوى) . (Boulevard)

(٢) بعد أن كان تحت القلعة .

## الفصل الثانى

### فى الكلام على أهل باريس

إعلم أن الباريزيين يختصون من بين كثير من النصارى بذكاء العقل ودقة الفهم وغوص ذهنهم فى العويصات، وليسوا مثل النصارى القبضة فى أنهم يميلون بالطبيعة إلى الجهل والغفلة، وليسوا أسراء التقليد أصلاً، بل يحبون دائماً معرفة أصل الشئ والاستدلال عليه، حتى أن عامتهم أيضاً يعرفون القراءة والكتابة، ويدخلون مع غيرهم فى الأمور العميقة، كل إنسان على قدر حاله، فليست العوام بهذه البلاد من قبيل الأنعام كعوام أكثر البلاد المتبريرة، وسائر العلوم والفنون والصنائع مدونة فى الكتب، حتى الصنائع الدنيئة، فيحتاج الصنائعى بالضرورة إلى معرفة القراءة والكتابة لإتقان صنعتهم، وكل صاحب فن من الفنون يحب أن يتدع فى فنه شيئاً لم يسبق به أو يكمل ما ابتدعه غيره، ومما يعينهم على ذلك، زيادة عن الكسب، حب الرياء والسمعة ودوام الذكر، فهم يقتدون بقول الشاعر:

لعمري رأيت المرء بعد زواله      حديثاً بما قد كان يأتى ويصنع  
فحين الفتى لا بد يذكر بعده      فذكره بالحسنى أجل وأرفع

وقول ابن دريد<sup>(١)</sup>

وإنما المرء حديث بعده      فكن حديثاً حسناً لمن وعى

وقيل لإسكندر: لو استكثرت من النساء كثر ولدك، وطاب بهم ذكرك، فقال:  
دوام الذكر فى حسن السيرة والسنن، ولا يحسن لمن غلب الرجال أن تغلبه النساء!

(١) محمد بن الحسن (٨٣٧-٩٣٣ م) لغوى وشاعر وأديب أشهر آثاره كتاب (الاشتقاق) ومعجم (الجمهرة) وهو الواضع لبذور فن «المقامة» فى الأدب العربى.

ومن طباع فرنساوية التطلع والتولع بسائر الأشياء الجديدة، وحب التغيير والتبديل فى سائر الأمور، خصوصا فى أمر الملبس، فإنه لا قرار له أبدا عندهم، ولم تقف لهم إلى الآن عادة فى التزىي، وليس معنى هذا أنهم يغيرون ملبسهم بالكلية بل معناه أنهم يتنوعون فيه، مثلا لا يغيرون لبس البرنيطة، ولا ينتقلون منها إلى العمامة، وإنما هم تارة يلبسون البرنيطة على شكل، ثم بعد زمن ينتقلون منه إلى شكل آخر، سواء فى صورتها أو لونها، وهكذا، ومن طباعهم المهارة والخفة، فإن صاحب المقام قد تجده يجرى فى السكة كالصغير، ومن طباعهم أيضا الطيشان والتلون، فينتقل الإنسان منهم من الفرع إلى الحزن، وبالعكس، ومن الجدد إلى الهزل، وبالعكس، حتى إن الإنسان قد يرتكب فى يوم واحد جملة أمور متضادة. وهذا كله فى الأمور الغير المهمة، وأما فى الأمور المهمة فأراؤهم فى السياسات لا تتغير، كل واحد يدوم على مذهبه ورأيه، ويؤيده مدة عمره، ومع كثرة ميلهم إلى أوطانهم يحبون الأسفار، فقد يمكثون السنين العديدة والمدة المديدة طوافين بين المشرق والمغرب، حتى أنهم قد يلقون أنفسهم فى المهالك لمصلحة تعود على أوطانهم، فكانهم مصداق قول الحاجر:

كل المنازل والبلاد عزيزة      عندى ولا كمواطنى وبلادى

وقال آخر:

نقل فؤادك ما استطعت من الهوى      ما الحب إلا للحبيب الأول

كم منزل فى الأرض يألفه الفتى      وحنينه أبدا لأول منزل

ومن خصالهم محبة الغرباء والميل إلى معاشرتهم، خصوصا إذا كان الغريب متجملا بالثياب النفيسة، وإنما يحملهم على ذلك الرغبة والتشوق إلى السؤال عن أحوال البلاد وعوائد أهلها ليظفروا بمقصدهم فى الحضر والسفر، وقد جرت عادة النفوس إلى الطمع من الدنيا بما لا تظفر به، كما قال الشاعر:

إن النفوس على اختلاف طباعها      طمعت من الدنيا بما لم تظفر

وليس عندهم المواساة إلا بأقوالهم وأفعالهم، لا بأموالهم، إلا أنهم لا ينعون عن أصحابهم ما يطلبون استعارته، لاهبته، إلا إذا وثقوا بالمكافأة، وهم فى الحقيقة أقرب للبخل من الكرم، وقد ذكرنا علة ذلك فى ترجمتنا مختصر السير والعوائد، وفى ذكر الضيافة. وفى الحقيقة أصل السبب: هو أن الكرم فى العرب

ومن أوصافهم توفيتهم غالبا بالحقوق الواجبة عليهم، وعدم إهمالهم أشغالهم أبدا، فإنهم لا يكلون من الأشغال، سواء الغنى والفقير، فكأن لسان حالهم يقول: إن الليل والنهار يعملان فيك فاعمل فيها! ومن المركوز فى طبعهم حب الرياء والسمعة، لا الكبر والحقد، فهم كما يقولون فى مدح أنفسهم: أخلص قلوبا من الغنم عند ذبحها، وإن كانوا عند الغضب أشد افتراسا من النمر، فإن الإنسان منهم إذا غضب قد يؤثر الموت على الحياة، فقل أن يفوت زمن يسير من غير أن يقتل إنسان نفسه خصوصا، من داء الفقر والعشق! ومن طباعهم الغالية وفاء الوعد، وعدم الغدر، وقلة الخيانة، ومن كلام بعض الحكماء: المواعيد شبك الكرام يصطادون بها محامد الأحرار! وقال آخر: كفر النعمة من لؤم الطبيعة ورداءة الديانة! وقال آخر: الشكر وفاء النعمة، والوفاء به صلاح العقبي! وقيل: وعد الكريم من دين الغريم! وقال بعضهم: الخيانات تؤذى الأمانات. ومن طباعهم الغالبة: الصدق، ويعتنون كثيرا بالمروءة الإنسانية. قال بعضهم فى مدحها: المروءة اسم جامع للمحاسن كلها. ومن الصفات التى يقبح وصف الإنسان بها عندهم: كفر النعم، مثل غيرهم، فيرون أن شكرهم المنعم واجب، وأظن أن جميع الأمم ترى ذلك، وإن كانت قد تفقد هذه الصفة عند أفراد، فهو خروج عن الطبع، فهى كشفقة الوالد وبر الولد فإنهما قد يختلفان فى بعض الأفراد مع أنهما صفتان جبليتان عند سائر الأمم والملل.

ومما قيل فى ذلك، وهو أحسن ما قيل، مع ما فيه من الاستطراد:

هب البعث لم تأتينا نذره      وأن لظى النار لم يضرم  
أليس بكاف لذى فكرة      حياء المسىء من المنعم؟!

ويقال إن أبا بكر الخوارزمي، المشهور، قصد الصاحب بن عباد، فأحسن نزوله وأكرمه، وأقام في نعمته مدة، ثم حين ارتحاله كتب بيتين وجعلهما في مكان حيث يجلس الصاحب، وهما:

لا تحمدن ابن عباد وإن هطلت      كفاه بالجود حتى أخجل الديما  
فإنها خطرات من وساوسه      يعطى ويمنع لا بخلا ولا كرما  
فلما وقف عليها الصاحب قال - وقد بلغه موت الخوارزمي:

أقول لراكب من خراسان أقبلوا      ألمات خوارزميكم؟ قيل لى: نعم  
فقلت: اكتبوا بالحص من فوق قبره      ألا لعن الرحمن من يكفر النعم!!

وهذا بخلاف أبي طالب عبد السلام بن الحسين المأموني، ومن أولاد المأمون، وهو شاعر محسن، أقبل على الصاحب بن عباد، فرماه ندماء الصاحب فسقطت منزلته عنده، فقال قصيدة طلب فيها من الصاحب الإذن بالرحيل، ومن وداعها قوله:

أسير عنك ولى فى كل جارحة      فم بشرك يحوى منطقا أربا  
إنى لأهوى مقامى فى ذراك كما      تهوى يمينك فى العافين أن تهبا  
لكن لسانى يهوى السير عنك لأن      يطبق الأرض من جافيك متخبا  
أظننى فت أهلى والأنام همو      إذا ترحلت عن مغناك مغتربا

ومن خصالهم أيضا صرف الأموال فى حظوظ النفس والشهوات الشيطانية واللهو واللعب، فإنهم مسرفون غاية السرف، ثم إن الرجال عندهم عبيد النساء، وتحت أمرهم، سواء كن جميلات أم لا، قال بعضهم: إن النساء عند الهمل معدات للذبح! وعند بلاد الشرق كأمتعة البيوت! وعند الإفرنج كالصغار المدلعين! قال الشاعر:

اعص النساء فتلك الطاعة الحسنة      فلن يسود فتى يعطى النساء رسنه  
يعقنه عن كثير من فضائله      ولو سعى طالبا للعلم ألف سنه

ولا يظن الإفرنج بنسائهم ظنا سيئا أصلا، مع أن هفواتهن كثيرة معهم، فإن  
الإنسان منهم، ولو من أعيانهم، قد يثبت له فجور زوجته فيهجرها بالكلية،  
وينفصل عنها مدة العمر، فلا يعتبر الآخرون بذلك، مع أنه ينبغي الاحتراس  
منهن. كما قال الشاعر:

لا يكن ظنك إلا سيئا      بالنسا إن كنت من أهل الفطن  
ما رمى الإنسان في مهلكة      قط إلا ظنه الظن الحسن  
ومن كلام العرب العرباء خطابا لزوجته:

إن امرؤ غره منكن واحدة      بعدى وبعدك في الدنيا لمغرور

ومن الأمور المستحسنة في طباعهم، الشبهة حقيقة بطباع العرب، عدم ميلهم  
إلى حب الأحداث والتشبيب فيهم أصلا، فهذا أمر منسى الذكر عندهم، تأباه  
طبيعتهم وأخلاقهم، ومن محاسن لسانهم وأشعارهم أنها تأبى تغزل الجنس في  
جنسه، فلا يحسن في اللغة الفرنساوية قول الرجل عشقت غلاما، فإن هذا يكون  
من الكلام المنبوذ، المشكل، فلذلك إذا ترجم أحدهم كتابا من كتبنا يقلب الكلام  
إلى وجه آخر، فيقول في ترجمة تلك الجملة: عشقت غلاما، أو ذاتا، يتخلص من  
ذلك. فإنهم يرون هذا من فساد الأخلاق، والحق معهم، وذلك أن أحد الجنسيتين له  
في غير جنسه خاصة من الخواص يميل بها إليه كخاصة المغناطيس في جذب الحديد  
مثلا، وكخاصة الكهرباء في جذب الأشياء، ونحو ذلك، فإذا اتحد الجنس انعدمت  
الخاصة، وخرج عن الحالة الطبيعية، وهذا الأمر عندهم من أشد الفواحش، حتى  
أنه قلماذكروه صريحا في كتبهم، بل يكونون عنه بما أمكن، ولا يسمع التحدث به  
أصلا. ويعجبني قول الشيخ عباس اليمنى:

كلفت بسعدى والرباب وزينب      ولم أعتبر أس العذار ولامه  
ولا اخترت تشبيبا بأمرد مذهباً      وإن ذم طبعى من يراه ولامه  
وما حسنه عندى سوى في عجاجة      وحمل قناة كالشهاب ولامه  
ويغشى سعيير الحرب ليس بصده      حنانيك عن ضرب الرقاب ولامه

ومن خصالهم الرديئة: قلة عفاف كثير من نساءهم، كما تقدم، وعدم غيرة رجالهم فيما يكون عند الإسلام من الغيرة، ومما قاله بعض أهل المجون الفرنسية: لا تغتر بإباء امرأة إذا سألتها قضاء الوطر، ولا تستدل بذلك على عفافها، ولكن على كثرة تجربتها! انتهى. كيف، والزنا عندهم من العيوب والردائل، لا من الذنوب والأوائل، خصوصاً في حق غير المتزوج، فكأن نساءهم مصداق قول بعض الحكماء: لا تغتر بامرأة، ولا تثق بجال وإن كثر. وقال آخر: النساء حبايل الشيطان! وقال الشاعر:

تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن جزوعاً      جزوعاً إذا بانت فسوف تبين  
فإن هي أعطتك الليان فإنها      لآخر من طلابها ستلين  
وإن حلفت لا ينقض النأى عهداً      فليس لمخضوب البنان يمين

وبالجملة، فهذه المدينة كباقي مدن فرانس وبلاد الإفرنج العظيمة مشحونة بكثير من الفواحش والبدع والضلالات، وإن كانت مدينة باريس من أحكم سائر بلاد الدنيار وديار العلوم البرانية، وأثينة الفرنسية، وقد قابلتها فيما تقدم نوع مقابلة بأثينة، أى مدينة حكماء اليونان، ثم رأيت بعض أهل الأدب من الفرنسية قال ما معناه: إن الباريزيين أشبه الناس بأهل أثينة، أو هم أثينيو هذا الزمان، وأن عقولهم رومانية وطباعهم يونانية. انتهى.

وقد أسلفنا أن الفرنسية من الفرق التي تعتبر التحسين والتقبيح العقليين، وأقول هنا: إنهم ينكرون خوارق العادات، ويعتقدون أنه لا يمكن تخلف الأمور الطبيعية أصلاً، وأن الأديان إنما جاءت لتدل الإنسان على فعل الخير واجتناب ضده، وأن عمارة البلاد وتطرق الناس وتقدمهم في الآداب والظرافة تسد مسد الأديان، وأن الممالك العامرة تصنع فيها الأمور السياسية كالأمر الشرعية. ومن عقائدهم القبيحة قولهم: إن عقول حكمائهم وطبائعيهم أعظم من عقول الأنبياء وأزكى منها. ولهم كثير من العقائد الشنيعة، كإنكار بعض القضاء القدر، مع أن من الحكم: فالعقل من يصدق بالقضاء، ويأخذ بالحزم في سائر الأشياء، وإن كان



لا ينبغي للإنسان أن يحيل الأشياء على المقادير أو يحتج بها قبل الوقوع، فإن من الأمثال التي سارت بها الركبان: من دلائل العجز كثرة الإحالة على المقادير. ومن كلام بعضهم: إذا وقعت المجادلة فالسكوت أفضل من الكلام، وإذا وقعت المحاربة فالتدبير أفضل من التقدير. ومنهم جماعة يعتقدون أن الله تعالى خلق الخلق ونظمهم نظاما عجيبا فرغ منه، ثم لا يزال يلاحظهم بصفة له تعالى تسمى صفة العناية والحفظ، تتعلق بالممكنات إجمالا، بمعنى أنها تمنعها عن خلل انتظام الملك. وسنذكر بعض عقائدهم في غير هذا المحل.

ثم إن لون أهل باريس البياض المشرب بالحمرة، وقل وجود السمرة في أهلها المتأصلين بها، وإنما ندر ذلك لأنهم لا يزوجون عادة الزنجية للأبيض، أو بالعكس، محافظة على عدم الاختلاط في اللون، حتى لا يكون عندهم ابن أمة قال الشاعر:

في الهند طيـــــر ناطق      سبحان مولى ألهمه  
يقول في تغريده      ابن الأمة ما الأمه!

بل لا يعدون أنه قد يكون للزنج جمال أصلا، بل لون السواد عندهم من صفات القبح، فليس لهم في المحبة مذهبان، ولا يحسن عندهم قول الشاعر في غلام أسود:

لك وجه كأن بناني خطته      بلفظ تملأه أمـــــالى  
فيه معنى من البدور ولكن      نفضت صبغها عليه الليالى  
بل لسان حالهم دائما ينشد قول الآخر:

ألا إن عندى عاشق السمر غالط      وأن الملاح البيض أبهى وأبهج  
وإني لأهوى كل بيضاء عادة      يضىء لها وجه وثغر مفلج  
وحسبى أنى أتبع الحق فى الهوى      ولا شك أن الحق أبيض أبليج

على أنه لا يحسن عند الفرنساوية استخدام جارية سوداء في الطبخ ونحوه، لما

ركز في أذهانهم أن السودان عارون عن النظافة اللازمة . ونساء الفرنساوية بارعات الجمال واللطافة حسان المسيرة والملاطفة ، يتبرجن دائما بالزينة ، ويختلطن مع الرجال في المتنزهات ، وربما حدث التعارف بينهم وبين بعض الرجال في تلك المحال ، سواء الأحرار وغيرهن ، خصوصا يوم الأحد الذي هو عيد النصرى ويوم بطالتهم وليلة الاثنين في البالات والمراقص الآتى ذكرها ، ويحسن قول بعضهم - [شعر] -

والراقصات وقد مالت ذوائبها      على خصور كأوساط الزنابير

يخفى الردا سقمها عنا فيفضحها      عقد البنود وشدات الزنابير

ومما قيل : إن باريس جنة السماء ، وأعراف الرجال ، وجحيم الخيل . وذلك أن النساء بها منعمات سواء بمالهن أو بجمالهن ، وأما الرجال فإنهم بين هؤلاء وهؤلاء عبيد النساء ، فإن الإنسان يحرم نفسه وينزه عشيقته ، وأما الخيل فإنها تجر العربات ليلا ونهارا على أحجار أرض باريس خصوصا إذا كانت المستأجرة للعربية امرأة جميلة ، فإن العربي يجهد خيله ليوصلها إلى مقصدها عاجلا ، فالخيل دائما معذبة بهذه المدينة .

وحيث إن باريس من بلاد الفرنسيين ، فمعلوم أن لسان أهلها هو اللسان الفرنساوى ، ولتذكر هنا نبذة من ذلك فنقول : إعلم أن اللسان الفرنساوى من الإفرنجية المستحدثة ، وهو لسان الغلوية ، يعنى قدماء الفرنسيين ، ثم كمل من اللغة اللاطينية وأضيف إليه شئ من اللغة اليونانية النيمساوية ويسير من لغة الصقالبة وغيرها ، ثم حين برع الفرنساوية فى العلوم نقلوا كلمات العلوم من لغات أهلها ، وأكثر الكلمات الاصطلاحية يونانية ، حتى كان لسانهم مع أشيع الألسن وأوسعها بالنسبة لكثرة الكلمات غير المترادفة لا بتلاعب العبارات والتصرف فيها ، ولا بالمحسنات البديعية اللفظية ، فإنه حال منها ، وكذا غالب المحسنات البديعية المعنوية ، وربما عندما يكون من المحسنات فى العربية ركافة عند الفرنسيين ، مثلا لا تكون التورية من المحسنات الجيدة الاستعمال إلا نادرا ، فإن كانت فهمى من هزليات

أدبائهم، وكذلك مثل الجناس التام، والناقص، فإنه لا معنى له عندهم، وتذهب ظرافة ما يترجم لهم من العربية عما يكون مزيينا بذلك مثل قول صاحب البديعية :

من العقيق ومن تذكّار ذى سلم      براعة العين فى استهلالها بدم  
ومن أهيل النقى ثم النقى وبدا      تناقض الجسم من ضر ومن ضررم  
ولا يمكن أن ينقل إلى لغاتهم ما قلته فى نظم مصطلح الحديث :

صحيح جسمى من فرط الجوى عضلا      ومرسل الدمع من عيني قد اتصلا  
تواترت قصتى فى الناس قاطبة      حتى لضعفى رثالى كل من عذلا  
تعنن السحب عن عيني روايتها      كما يسلسل عنها القطر إذ هملا  
رفعت أمرى إلى قاضى الهوى فأبى      وقال ما لى على هذا المليج ولا  
يا قلب صبرا على ما فىك من علل      ولا تشذ وتجزع واترك الملا  
ودع بقية ما أبقاءه من رمق      لديه لا تعتبر تعنيف من عذلا  
فذلك لاح وبالتدليس مشتهر      وقوله منكر زور وما قبله

إلى آخر قولى فيها :

وقفت حبي عليه لا يجاوره      وهكذا شأن صب فى الهوى كمالا

وسياتى تتميم الكلام على ذلك . وبالجملة ، فلكل لسان اصطلاح ، واصطلاح اللغة الفرنسية قليل التصريف ما أمكن ، وتصريف الفعل مع آخر ، مثلا إذا أراد الإنسان أن يخبر بأنه أكل فإنه يقول : لعلك مأكولا ، فلا يمكن تصريف أكل فى بعض أحواله إلا مع فعل الملك والتلبس ، فكأنه يقول تلبست بالأكل ، وإذا أراد أن يقول : خرجت ، يقول : أنا أكون مخرجا ، يعنى : خرجت ، وهكذا يسمى فعل الملك وفعل الكينونة فعلين مساعدين ، يعنى أنهما يعينان على تصريف الأفعال ويتجردان عن معناهما الأصلى وإذا أرادوا تعديا بالفعل قالوا : فعلت له الأكل . يعنى جعلته يأكل ، أو أكلته ، وفعلت له الخروج ، يعنى أخرجته ، وهكذا ، فلا

يمكنهم تصريف الأفعال كما يمكن في اللغة العربية، فلذلك كانت لغتهم ضيقة من هذا الحيثية. ثم إن قواعد اللسان الفرنساوى وفن تركيب كلماته وكتابتها وقراءتها يسمى أغرماتيقى<sup>(١)</sup> وأغرمير<sup>(٢)</sup> عند الفرنسيين، ومعناه فن تركيب الكلام من لغة من اللغات، فكأنه يقول: فن النحو، فيدخل فيه سائر ما يتعلق باللغة، كما نقول نحن: علوم العربية، ونريد بها الاثنى عشر علما المجموعة في قول شيخنا العطار:

نحو وصرف عروض بعده لغة      ثم اشتقاق قريض الشعر إنشاء  
كذا المعانى بيان الخط قافية      تاريخ هذا لعلم العرب إحصاء

وبعضهم زاد البديع، وآخر استحسن زيادة التجويد. وبالجملة فإن الزيادة والنقص فيها مفتوح إذ حصرها وتقسيمها في ذلك جعلى لا حصرى. والظاهر أن هذه العلوم جديرة بأن تسمى مباحث علم العربية فقط، فكيف يكون كل من الشعر والقريض علما مستقلا برأسه، وكل من النحو والصرف والاشتقاق علما برأسه وانظر ما المراد بالتاريخ، وبكونه من العلوم العربية، مع أن أول من ألف فيه علماء اليونان، وأول ما ظهر في هذا الفن كتب «أوميروس»<sup>(٣)</sup> في واقعة تروادة، ولم تؤلف فيه العرب إلا في الأزمنة الأخيرة، وعلم الخط قديم أيضا، فالإفرنج يدخلون هذه المباحث في علم تركيب الكلام، بل ويعدون منه المنطق والوضع والمناظرة. ثم إن اللغة الفرنساوية، كغيرها من اللغات الإفرنجية، لها اصطلاح خاص بها، وعليه يبنى نحوها وصرفها وعروضها وقوافيها وبيانها وخطها وإنشاؤها ومعانيها، وهذا ما يسمى «أغرماتيقى» فحيث سائر اللغات ذات القواعد لها فن يجمع قواعدها سواء كانت لدفع الخطأ في القراءة والكتابة فيها، أو لتحسينها، فحيث ليست اللغة العربية هي المقصورة على ذلك، بل كل لغة من اللغات يوجد فيها ذلك. نعم، اللغة العربية أفصح اللغات وأعظمها وأوسعها وأعلاها على السمع، فحيث العالم باللغة اللاتينية يعرف سائر ما يتعلق بها، فله إدراك في النحو في حد ذاته، وفي

(١) بالهمزة وسكون الغين وفتح الراء وتشديد الميم وكسر التاء وفتح القاف. (الطهطاوى).

(٢) بتشديد الميم. (الطهطاوى).

(٣) أعظم شعراء اليونان على الإطلاق، وصاحب الإلياذة والأوديسا، ويرجحون أنه عاش في آسيا الصغرى في القرن الثامن قبل الميلاد.

غيره، كالصرف، فمن الجهل أن يقال إنه لا يعرف شيئاً بدليل جهله باللغة العربية، وإذا تبحر الإنسان في لغة من اللغات كان عالماً باللغة الأخرى بالقوة، يعنى أنه لو ترجم له ما في اللغة الأخرى، وعبر له عنه، كان قابلاً لتلقيه ومقابلته بلغته، بل ربما كان يعرفه من قبل، ويعرف زيادة عليه، ويبحث فيه، ويبتذل منه ما لا يقبله العقل، كيف والعلم هو الملكة، وحينئذ فقد لا يعرف الإنسان المطولات باللغة العربية، ويعرفها باللغة الفرنسية لو ترجم له، على أن كل لغة مخدومة فلها مطولها وأطولها وسعدها<sup>(١)</sup>، نعم ليس كل مائع ماء، ولا كل سقف سماء، ولا كل بيت بيت الله، ولا كل محمد رسول الله! وكما قال الشاعر:

هيهات ما كل النسيم حجازيا      ولا كل نور يبهج الشرق والغربا  
وقال آخر:

وما كل مخضوب البنان بشينة      ولا كل مسلوب الفؤاد جميل  
فلا شك أن لسان العرب هو أعظم اللغاب وأبهج، وهل ذهب صرف يحاكيه بهرج؟ ولله در من قال:

يليق الخطاب اليعربى بأهله      فيهدى الوفا للنقص والحسن للقبح  
ومن شرف الأعراب أن محمداً      أتى عربى الأصل من عرب فصيح  
وأن المثانى أنزلت بلسانه      بما خصصته فى الخطاب من المدح  
ومع ما يترأى أن الأعجام لا تفهم لغة العرب إذا لم تحسن التكلم بها كالعرب، فهذا لا أصل له، ومما يدل على ذلك أنى اجتمعت فى باريس بفاضل من فضلاء الفرنسية شهير فى بلاد الإفرنج بمعرفة اللغات المشرقية، خصوصاً اللغة العربية والفارسية، يسمى البارون سلوسترى دساسى، وهو من أكابر باريس، وأحد أعضاء جملة جمعيات من علماء فرانساً وغيرها، وقد انتشرت تراجمه فى باريس، وشاع فضله فى اللغة العربية، حتى أنه لخص شرحاً للمقامات الحريية وسماه

(١) إشارة إلى مصنفات فى علوم العربية.

(٢) إشارة إلى شروح وتعليقات وتحقيقات لكتاب الخطيب القزوينى فى البلاغة.

(مختار الشروح) وقد تعلم اللغة العربية على ما قيل بقوة فهمه وذكاء عقله وغزارة علمه ، لا بواسطة معلم ، إلا فى مبدأ أمره ، ولم يحضر مثل الشيخ خالد فضلا عن حضور المغنى مع أنه يمكنه قراءة المغنى ، كيف وقد درس البيضاوى عدة مرات ، غير أنه حين يقرأ ينطق كالعجم ، ولا يمكنه أن يتكلم بالعربية إلا إذا كان بيده الكتاب ، فإذا أراد شرح عبارة أغرب فى الألفاظ التى يتعذر عليه تصحيح نطقها ، ولنذكر لك خطبته فى شرحه لمقامات الحريرى ، لتعرف نفسه فى التأليف ، وقلم عبارته ، فإنه بليغ ، وإن كان به يسير من الركاقة ، وسبب ذلك أنه تمكن من قواعد الألسن الإفريقية ، فلذلك مالت إليها عبارته فى العربية ، قال فى طالعة شرحه التى حاول فيها الجرى على نهج دينه ودين الإسلام من غير أن يغبن أحدهما :

«بسم الله المبدئ المعيد ، الحمد لله العالى المتعالى ، الذى له الأسماء الحسنى ، ولا يخالط صفاته عز وجل من صفات المخلوق شىء أقصى ولا أدنى ، العليم الذى ليس لعلمه نهاية ، والحكم الحكيم الذى حكمه وحكمته وراء كل حد وغاية ، لا يحصر لاهوت وجوده زمان ومكان ، ولا يشوب صفاء جبروته شائبة ، زيادة ولا نقصان ، مسبب الأسباب ، الذى لا يتحرك فى أطراف الأرض والسماء متحرك إلا بقدرته وإرادته ، ولا يتكلم فى أكناف الآفاق متكلم إلا بإلهامه وإفادته . أحمدته حمد من إعترف بتقصير فهمه وضعف عقله ، فهداه برحمته وتوفيقه إلى تحصيل بعض العلوم والفنون ، وأشكر له شكر من كان يخط فى ظلام الجهل فأخرجه برأفته وتأييده إلى فضاء الرشd ونور التمييز ، حتى عرف الحق اليقين من أباطيل الظنون ، ثم أتوسل إليه سبحانه وتعالى بأنبيائه المرسلين ، وأوليائه المقربين ، الذين كل واحد منهم كالغرة على جبهة الدهر ، وكالتاج على مفرق العصر ، وأسأله عز وجل أن يجعلنى من عباده المهتدين ، الذين أنعم عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين ، أنه على كل شىء قدير ، وبإجابة هذا الدعاء جدير . أما بعد ، لما فضل الله جنس الناس على سائر المبتدعات بفوائد الأفهام ، واختص بنى آدم من بين أصناف الحيوانات بكرامة الكلام ، بعث فى كل أمة من الأمم من يكون فى تمهيد قواعد البلاغة واستنباط أحكام شريعته معروفا مشهورا ، ويصير لسالك طريقة الفصاحة إماما ودستورا ، فممن اشتهر بذلك بين الأنام ،

وصار المشار إليه فى هذا الباب عند أهل الإسلام، مؤلف المقامات المشهور بالحريرى، وهو الشيخ الإمام أبو محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان البصرى، الذى ازدرى من كان قبله من الأدباء والفصحاء، وأجهد من جاء بعده من الظرفاء والبلغاء، فإننى لما رأيت أن كتابه المذكور لم يزل مذكوراً إلى يومنا هذا لعلم الأدب كالعلم المشهور، يحسبه الخاصة والعامة واسطة عقده، وخلاصة نقده، ويعتقدونه نور مصباحه، وضياء صباحه، بل لا يشك أحد منهم أنه أزهار بستانه، وأثمار جنانه، وزلال مائه، ونسيم هوائه، أحببت أن أشرحه شرحاً متوسطاً بين الإيجاز والتطويل، أكشف الغطاء عن مشكلاته ومجملاته بالتفسير والتفصيل، وقد شرح المقامات الحريرية من علماء المشرق والمغرب كثير، ذكرهم حاجى خليفة<sup>(١)</sup> فى كتابه المسمى (كشف الظنون، عن أسامى الكتب والفنون)، وما وصلت يدى إليه من مؤلفاتهم شروح أربعة:

منها (غريب الإيضاح فى غريب المقامات الحريرية) للإمام برهان الدين أبى الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزى، الخوارزمى، المتوفى سنة عشر وستمائة<sup>(٢)</sup>، وهذا الشرح مع وجازته كتاب مفيد محصل للمقصود، والمطرزى كانت له معرفة تامة بالنحو واللغة والشعر وأنواع الأدب، وهو صاحب (كتاب المغرب)، تكلم فيه على الألفاظ التى يستعملها الفقهاء من الغريب.

ومنها كتاب (شرح ما غمض من الألفاظ اللغوية من المقامات الحريرية) تأليف الشيخ محب الدين عبد الله بن الحسين العكبرى، البغدادى، المتوفى سنة عشرة وستمائة<sup>(٣)</sup>، قال: إنى رأيت (المقامات الحريرية) مشحونة بالألفاظ اللغوية، وهى أحد الكتب التى عنى بها علماء العربية، ودعانى ذلك إلى تفسير ما غمض من ألفاظها، على الإيجاز، وقد كنت عثرت لبعض الناس على شىء من ذلك، إلا أنه أسهب بما لا يحتاج إليه، وربما فسر اللفظة بغير ما قصد منشيها.

(١) مصطفى بن عبد الله (١٦٠٨ - ١٦٥٧ م) مصنف تركى قضى فى تصنيف كتابه هذا عشرين عاماً.

(٢) هجرية، وتوافق سنة ١٢١٣ م.

(٣) هجرية، وتوافق سنة ١٢١٣ م.

ومنها (شرح المقامات) للأستاذ اللغوى النحوى أبى العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القسى الشريشى، المتوفى سنة تسعة عشر وستمائة<sup>(١)</sup>. وهو شرح طويل ذكر الشريشى أنه لم يترك فى كتاب من شروح المقامات فائدة إلا استخرجها ولا عائدة إلا استدرجها ولا نكتة إلا عقلها ولا غريبة إلا استحقتها، حتى صار شرحه تأليفا فى المقامات يغنى عن كل شرح تقدم فيها، ولا يحوج إلى سواه فى لفظة من ألفاظها ولا معنى من معانيها، وقد أخذ شيئا كثيرا من شرح ابن ظفر الصقلى صاحب كتاب (سلوان المطاع فى عدوان الاتباع) المتوفى بمدينة حماة سنة خمس وستين وخمسماية<sup>(٢)</sup>، ومن شرح الفندهجى، وهو الشيخ الإمام تاج الدين أبو سعيد محمد بن سعادات عبد الرحمن بن محمد الخراسانى المروزى الفندهجى، وقيل البندهجى، الصوفى، المتوفى بمدينة دمشق سنة أربعة وثمانين وخمسماية<sup>(٣)</sup>.

ومنها شرح آخر تأليف الشيخ شمس الدين أبى بكر محمد بن أبى بكر الرازى، صاحب (أسئلة القرآن) و(مختار الصحاح) المتوفى بعد سنة ستين وستمائة<sup>(٤)</sup>، وهذا الشرح لم يذكره حاجى خليفة فى كتابه المذكور، وهو شرح لطيف يشهد لصاحبه بكمال الأدب، إلا أن النسخة التى هى فى ملكى نسخة ناقصة، سقط منها نحو نصف الكتاب. حتى لم يبق إلا شرح الخطبة، ثم شرح المقامة الخامسة والعشرين، أخذا من قول الحريرى: «وإنى والله طالما تلقيت الشتاء بكافافته» إلى آخرها. وشرح ما يتلو من المقامات إلى قوله فى المقامة الخمسين:

«ولم تزل معتكفا على القبيح الشنع».

هذا ما كان لى من شروح المقامات، وقد اجتمع عندى أيضا نسخ ست من كتاب المقامات، بلا شرح، غير أن أكثرها يوجد به من التعليقات والحواشى ما ينتفع به القارىء، وقد اخترت من تلك الشروح والحواشى كل ما يحتاج إليه طالب العلم

(١) هجرية، وتوافق سنة ١٢٢٢ م.

(٢) هجرية، وتوافق سنة ١١٦٩ م.

(٣) هجرية، وتوافق سنة ١١٨٨ م.

(٤) هجرية، وتوافق سنة ١٢٦١ م.



فى تحصيل المقصود، ويستعين به الراغب فى الأدب على إدراك المطلوب، ثم أضفت إلى ذلك شيئاً كثيراً نقلته من كتب أئمة النحو واللغة، ومن (مجمع الأمثال) للعلامة الميدانى<sup>(١)</sup>، و(كتاب وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان) لابن خلكان<sup>(٢)</sup>، ثم من (ديوان البحتري)<sup>(٣)</sup>، ومن (ديوان المتنبي)<sup>(٤)</sup>، و(شرح المعلقات) للزوزنى<sup>(٥)</sup>، وغير هذا من كتب الأدب، كل ذلك ليتيسر على من أعجبه الغوص فى بحار اللغات العربية أن يظفر من دررها بكل يتيمة عقيمة، وليسهل على المولع بغرائب العلوم الأدبية المشرقية أن يصل من جواهر معادنها إلى كل فلذة ثمينة جزيلة، وإنما المرجو من نظر فى هذا الشرح المختار أن لا يؤخذنى على ما ظهر عليه من العثرات، بل أن يستر بذيل كرمه ما استبان له من العورات (والله أسأله أن يجعل هذا الكتاب لمن تصفحه من أهل الشرق والغرب نافعا مفيدا، ولجميع من أسرع إلى مورده من أبناء جنسنا ومن غير جنسنا هنيئا مريئا حميدا). انتهى كلامه.

وقال فى المقدمة الفرنساوية لهذا الكتاب :

«إن المقامات البديعية<sup>(٦)</sup> تفضل المقامات الحريية»، وقد ترجم إلى الفرنساوية عدة مقامات من الاثنين فى مجموعة كتاب (الأنيس المفيد للطالب المستفيد) و(جامع الشذور من منظوم ومنثور).

وبالجملة، فمعرفته خصوصا فى اللغة العربية مشهورة، مع أنه لا يمكنه أن يتكلم

---

(١) أحمد بن محمد، الميدانى (المتوفى سنة ١١٢٤ م) لغوى وأديب، ترك آثارا هامة فى النحو والصرف واللغة، وكانت نشأته فى نيسابور.

(٢) شمس الدين أحمد بن خلكان (١٢١١ - ١٢٨١ م) مؤرخ وأديب، قضى حياته ما بين سوريا ومصر، وتراجع كتابه تقف عند أواخر القرن الثالث عشر.

(٣) أبو الوليد عبيد الطائى (٨٢١ - ٨٩٨ م) من مشاهير الشعراء العرب، وله إلى جانب ديوانه مختارات (الحماسة) وكتاب (معانى الشعر).

(٤) أبو الطيب أحمد بن الحسين (٩١٥ - ٩٦٥ م) من أشهر شعراء العربية، وهو يتميز بنظر فلسفى طبع بعض شعره، ولديوانه شروح أحدها للمعري.

(٥) ينسب إلى «زوزن» بين «هراة» و«نيسابور»، كان عالما بالنحو واللغة، وله آثار فكرية فيهما، وبعض آثاره مكتوبة بالعربية والفارسية.

(٦) نسبة إلى بديع الزمان الهمداني، أحمد بن الحسين (٩٦٩ - ١٠٠٨ م) وعدد مقاماته نحو الخمسين.

بالعربى إلا بغاية الصعوبة، وقد رأيت له فى بعض كتبه توقفات عظيمة وإيرادات جليلة، ومناقضات قوية، وله اطلاع عظيم على الكتب العلمية المؤلفة فى سائر اللغات، وسبب ذلك كله تمكنه من لغته بالكلية، ثم تفرغه بعد ذلك لمعرفة اللغات.

العلم لا يدرك بالتـمـنى      عليك بالتكرار والتـأنى  
كم أعـجـمى ألكـن أخـن      أدرك بالتكرار كل فن

ومن جملة مؤلفاته الدالة على فضله كتاب فى النحو سماه (التحفة السنية فى علم العربية) فإنه ذكر فيه علم النحو على ترتيب عجيب لم يسبق به أبدا، وله مجموع سماه (المختار من كتب أئمة التفسير والعربية فى كشف الغطاء عن غوامض الاصطلاحات النحوية واللغوية) فقد جمعه وترجمه من العربية إلى الفرنسية، وله غير ذلك من المؤلفات والتراجم، خصوصا فى اللغة الفارسية. فإنه بارع فيها غاية البراعة، وشهرته بالفضل فى بلاد الإفرنج لا تنكر، حتى أنه قد أتخف بعلامات الشرف من كبار ملوكهم.

واتساع دائرة هذا الخبر فى معرفة لغات أهل المشرق والمغرب القديمة والحديثة بها يسهل تصديق ما قيل فى حق الفارابى، فيلسوف الإسلام، من أنه كان يحسن سبعين لسانا. ولنذكر ترجمته هنا مراعاة للنظير، فنقول:

هو أبو نصر محمد بن طرخان بن أوزلغ، التركى، الفارابى، الحكيم الفيلسوف، فيلسوف الإسلام الماهر الباهر، قدم على سيف الدولة بن حمدان، وكان مجلسه مجمع الفضلاء فى جميع العلوم، فأدخل عليه، وهو بى الأتراك، وكان ذلك عادته، فوقف بين يديه، فقال له سيف الدولة: اجلس، فقال: حيث أنت أو حيث أنا؟ فقال: حيث أنت! فتخطى رقاب الناس، حتى انتهى إلى مجلس سيف الدولة، وزاحمه فى مسنده حتى أخرجه عنه!! وكان على رأس سيف الدولة مماليك، وله معهم لسان يسارهم به قل أن يعرفه أحد، فقال لهم بذلك اللسان: إن هذا الشيخ قد أساء الأدب، وإنى مسائله عن أشياء إن لم يعرف بها فأخرجوه، فقال له أبو نصر، بذلك اللسان: أيها الأمير، فإن الأمور بعواقبها، فتعجب سيف الدولة

منه، وقال له: أتحسن هذا اللسان؟! فقال: نعم، أحسن أكثر من سبعين لسانا، فعظم عنده.

ثم أخذ يتكلم مع العلماء الحاضرين فى المجلس فى كل فن، ولم يزل كلامه يعلو، وكلامهم يسفل، حتى صمت الكل وبقي يتكلم وحده، ثم أخذوا يكتبون ما يقول! فصرفهم سيف الدولة وخلا به، فقال له: هل لك فى أن تأكل؟ قال: لا، قال: فهل تشرب؟ قال: لا، قال: فهل تسمع؟ قال: نعم. فأمر سيف الدولة بإحضار القيان، فحضر كل ماهر فى هذه الصناعة بأنواع الملاحى، فلم يحرك أحد منهم آله إلا عابه أبو نصر، وقال له: أخطأت، فقال له سيف الدولة: فهل تحسن فى هذه الصنعة شيئا؟ قال: نعم، ثم أخرج من وسطه خريطة، ففتحها، وأخرج منها عيدانا فركبها، ثم لعب بها، فضحك كل من فى المجلس، ثم فكها وركبها ولعب بها، فبكى كل من فى المجلس، ثم فكها وركبها ولعب بها، فنام كل من فى المجلس حتى البواب، فتركهم نياما وخرج!!

وكان منفردا بنفسه، لا يجالس الناس، وكان مدة مقامه بدمشق لا يكون غالبا إلا عند مجتمع ماء، أو مشتبك أشجار ورياض، يؤلف هناك كتبه، ويتتبه المشتغلون عليه، وكان يلزم غياض السفرجل، وربما صنف هناك، وقد ينام فتحمل الريح تلك الأوراق وتنقلها من مكان إلى مكان! . قيل: وهذا هو السبب فى نقص بعض مصنفاته، فإنه كان يصنف فى الرقاع دون الكراريس.

وكان أزهى الناس فى الدنيا، متقللا منها، أجرى عليه سيف الدولة فى كل يوم أربعة دراهم.

ومن شعره:

لما رأيت الزمان نكسا	وليس فى الصحبة انتفاع
كل رئيس به ملال	وكل رأس به صداع
لزمت بيتى وصنت عرضا	به من العزة اقتناع

أشرب مما أفتنيت راحا لها على راحتى شعاع  
لى من قواريرها ندامى ومن قواريرها سماع  
وأجتنى من علوم قوم قد أقفرت منهم البقاع

ومنه :

أخى خل حيز ذى باطل وكن بالحقائق فى حيز  
فما الدار دار مقام لنا ولا المرء فى الأرض بالمعجز  
ينافس هذا لهذا على أقل من الكلم الموجز  
وهل نحن إلا خطوط وقمعن على نقطة وقع مستوفز  
محيط العوالم أولى بنا فماذا التزاحم فى المركز؟!

توفى أبو نصر الفارابى سنة ٣٣٩ من الهجرة .

ثم إن الفنون باللغة الفرنسية قد بلغت درجة أوجها، حتى أن كل علم فيه قاموس مرتب على حروف المعجم فى ألفاظ العلم الاصطلاحية، حتى علوم السوق، فإنها لها مدارس كمدرسة الطباعة، يعنى مجلس علماء الطباعة وشعرائها، وإن كان هذا من أنواع الهوس غير أنه يدل على اعتناء هذه البلاد بتحقيق سائر الأشياء ولو الدنيئة .

وسواء فى ذلك الذكور والإناث، فإن للنساء تآليف عظيمة، ومنهن مترجمات للكتب من لغة إلى أخرى مع حسن العبارات وسبكها وجودتها، ومنهن من يتمثل بإنشائها ومراسلاتها المستغربة . ومن هنا يظهر لك أن قول بعض أرباب الأمثال: جمال المرء عقله، وجمال المرأة لسانها، لا يليق بتلك البلاد، فإنه يسأل فيها عن عقل المرأة وقريحتها وفهمها وعن معرفتها .

ثم العلوم الأدبية الفرنسية لا بأس بها، ولكن لغتها وأشعارها مبنية على عادة جاهلية اليونان وتأليفهم ما يستحسنونه، فيقولون مثلا: إله الجمال، وإله العشق،

واله كذا . فألفاظهم فى بعض الأحيان كفرية صريحة ، وإن كانوا لا يعتقدون ما يقولون ، وإنما هذا من باب التمثيل ونحوه . وبالجمله ، فكثير من الأشعار الفرنساوية لا بأس بها ، ولندكر لك شيئاً من بعض أشعارهم مترجمة من كلام بعضهم للعبد الفقير :

وإذا القلوب تعلقت      رأت الجميع جميلا  
كسفينة تسعى إلى      شعب يكون مهولا  
لهفى على زمن الهنا      إن صح كان بخيلا  
وقوله مترجماً الى :

ودع القلب فيك يا قاتلى      يا خيال المسعد الزائر  
إن روحى بالجراح اصطلت      وعلى البئر لست بالقادر  
وسرورى فى الهوى لمحمة      مثل زهر الورق الزاهر  
ومن القصيدة المسماة (نظم العقود فى كسر العود) للخواجه يعقوب ، المصرى منشأ ، الفرنساوى استيطاناً ، وقد اعتنيت بترجمتها سنة ألف ومائتين واثنين وأربعين<sup>(١)</sup> ، وأخرجتها من ظلمات الكفر إلى نور الإسلام ، قول صاحبها ، ونظمه للعبد الفقير :

زاد بى الحال إذ صفالى حانى      وغناى بالعود والألحان  
باسم ربى والسادة الأعيان      وترنمت شجوة بالحسان  
★ ويسعدى ذات الجبين المفدى ★

فصغى سمعها إلى إنشادى      ورمى النار لحظها فى فؤادى  
فلهذا شعرى غدا فى اتقادى      وبدا من حماسه فى انفراد  
★ لذوى الفهم والمعارف يهدى ★

---

(١) هجرية ، وتوافق سنة ١٨٢٧ م .

أحرق العشق قلبها كاحترأقي      فأنت تطفئ اللظا بالعناق  
فنضامنا ضمة المشتاق      وتلائمنا عادة العشاق

★ فتشت لتخجل الغصن قدا★

شف السمع من رقيق التغاني      واستمع يا أخى صوت المثنى  
يا خليلي بالله هلا ترانى      أننى قد أحيت شعر ابن هانى<sup>(١)</sup>

★ بعد أن كان قد توسد لحدا★

وبعد هذا بعدة أبيات تخلص الشاعر إلى ذم العشق وتوابعه ، فقال :  
وأحيائي وأخجلنى صار فى      أننى فى هوى الملاح أغنى  
برخيم الغنى كظبى أغن      وبأوتارى ابتدى وأئننى

★ ما أرى هذا للفضائل أجدى★

أفأياى كلها لى عقيمة      أو ما لى عواقب مستقيمة  
بل على طاعة الهوى مستدime      أفما هذه مراق ذميمة

★ أقتفى هزلها وأرفض جدا★

أعلى اجتراع كأس نصيب      خامل ليس كافل لأريب  
مع أنى والله غير مريب      همتى همة الذكى النجيب

★ تقنص المجد والسوا تتعدى★

وقال يذم نفسه ويوبخها على العزم على فراق محبوبته ، لا سيما وهى تتأذى من فراقه :

---

(١) ابن هانى الأندلسى ، محمد بن هانىء الأزدي (٩٣٨ - ٩٧٣ م) يعد فى المغرب العربى نظير المتنبى فى المشرق ، وهو شاعر الدولة الفاطمية الشيعية فى عصر المعز لدين الله الفاطمى .

ويح عز وسؤدد نشتره بنواح الملاح إذ نشتهيه  
يا فؤادى سل عند أى فقيه يغفر الذنب من قتال بتيه  
★ لنوال الفخار علّك تهدي ★

يا فؤادى قد أسلمتك الأمور وأباحتك متجرا لن يسورا  
أفترضى على الظبا أن تجورا لست ألفيك أسفا مقهورا  
★ حيث قدبت قلبها الآن قدا ★

ومن جملة قوله فى مدح أفندينا حفظه الله مخاطبا لمصر فى هذه القصيدة:  
بسياسات فيك أضحى كفيلا بيد دانت من مضى التقبيل  
جددت فى جبينك الإكليلا نضرت غصنا فيك حاز ذبولا  
★ وأعادت فيه الشبيبة ودا ★

وقال مخاطبا لولى النعمة حفظه الله تعالى مشيرا إلى واقعة الممالك:  
فعلك الخير بعده حسن ذكر مستمر على مدى كل دهر  
فاغتنم حفظ مشتهدى نيل مصر فلقد شابه دما سيف نصر  
★ وغدا فى حماك ينفق رفدا ★

وهذه القصيدة كغيرها من الأشعار المترجمة من اللغة الفرنساوية عالية النفس فى أصلها، ولكن بالترجمة تذهب بلاغتها فلا تظهر علو نفس صاحبها، ومثل ذلك لطائف القصائد العربية، فإنه لا يمكن ترجمتها إلى غالب اللغات الإفرنجية من غير أن يذهب حسنهما، بل ربما صارت باردة، وسيأتى تميم الكلام على غالب الآداب الفرنساوية والعلوم والفنون.

## الفصل الثالث

### فى تدبير الدولة الفرنساوية

ولنكشف الغطاء على تدبير الفرنساوية، ونستوفى غالب أحكامهم، ليكون تدبيرهم العجيب عبرة لمن اعتبر، فنقول: قد سلف لنا أن باريس هى كرسى بلاد الفرنسيس، وهى محل إقامة ملك فرنسا وأقاربه وعيلته المسماة «البربون»<sup>(١)</sup> فلا يكون ملك فرنسا إلا من هذه العيلة، ومملكة الفرنساوية متوارثة، ومسكن ملك فرنسا سراية تسمى «التولرى»<sup>(٢)</sup>، والغالب أن الفرنساوية يعبرون عن ديوان فرنسا بقولهم «كابينه التولرى»، يعنى ديوان هذه السراية، أى ديوان الملك، ثم إن أصل القوة فى تدبير المملكة لملك فرنسا، ثم للجماعة أهل «شمبر دويير»<sup>(٣)</sup> يعنى ديوان «البير»<sup>(٤)</sup> أى أهل المشورة الأولى، ثم لديوان رسل العمالات<sup>(٥)</sup>، ثم إن الديوان الأول، يعنى ديوان «البير»، هو فى قصر بياريس يسمى قصر لقسمبورغ، والديوان الثانى فى قصر بوربون، ثم يلى ديوان رسل العمالات ديوان الوزراء والوكلاء، ثم ديوان يسمى الديوان الخصوصى، وبعد ذلك يوجد ديوان يسمى ديوان سر الملك، وديوان يسمى ديوان الدولة للمشورة. فحيث أن ملك فرنسا صاحب قوة تامة فى مملكته، بشرط رضاء تلك الدواوين المذكورة، وله خصوصيات آخر سيأتى ذكرها فى السياسة الفرنساوية.

(١) بضم الباء الموحدة وسكون الراء وضم الباء الثانية. (الطهطاوى).

(٢) بضم التاء وكسر الراء. (الطهطاوى).

(٣) بفتح الشين وسكون الميم. (الطهطاوى).

(٤) بفتح الموحدة. (الطهطاوى).

(٥) المقاطعات.



ووظيفة أهل ديوان البير تجديد قانون مفقود أو إبقاء قانون موجود على حاله ويسمى القانون عند فرنساوية شريعة، فلذلك يقولون: شريعة الملك الفلانى. ومن وظيفة ديوان البير أن يعضد حقوق تاج المملكة ويحامى عنه ويمنع سائر من يتعرض لها، وانعقاد هذا الديوان يكون مدة معلومة من السنة فى زمن اجتماع ديوان رسل العمالات بإذن ملك الفرنسيين، وعدد أهل ذلك الديوان غير منحصر فى عدة مخصوصة، ولا يقبل دخول الإنسان فيه إلا وهو ابن خمسة وعشرين سنة، ولا يشرك فى الشورى إلا وهو ابن ثلاثين سنة، ما لم يكن من بيت المملكة، وإلا فبمجرد ولادته يحسب من أهل هذا الديوان، ويشرك فى المشورة حين يبلغ عمره خمسة وعشرين سنة. وكانت وظيفة البيرية متوارثة للذكور، فيقدم أكبر الأولاد، ثم بعد موته يقدم من يليه، وهكذا.

ووظيفة ديوان رسل العمالات غير متوارثة، ووظيفتهم امتحان القوانين والسياسات والأوامر والتدبير، والبحث عن إيراد الدولة ومدخولها ومصرفها، والمنازعة فى ذلك، والممانعة عن الرعية فى المكوس والفرد وغيرها إبعادا للظلم والجور، وهذا الديوان مؤلف من عدة رجال ينصبهم أهالى العمالات، وعددهم أربعمئة وثمانية وعشرون رسولا، ولا يقبلون إلا بعد بلوغ كل واحد منهم أربعين سنة، ولا بد أن يكون لكل واحد منهم عقارات تبلغ فردتها ألف فرنك كل سنة.

وأما الوزراء فإنهم متعددون، فمنهم وزير الأمور الداخلية، ثم وزير الحرب، ثم وزير الأمور الخارجية، ثم وزير البحر والخارجين من بلاد الفرنسيين النازلين ببلاد يعمرونها فى غير بلاد الفرنسيين<sup>(١)</sup>، ثم وزير الخزينة، ثم وزير الأمور الدينية، ثم وزير تعليم الفنون والصنائع، ثم وزير التجارات. ووزير الأمور الداخلية نظير الكتخدا ببر مصر، ووزير الخزينة نظير الخازندار، ووزير التجارات نظير ناظر التجارات، ووزير الأمور الخارجية نظير رئيس أفندى بالدولة العثمانية. ووزير الحرب نظير ناظر عموم الجهادية، وهكذا غير أنه عندنا ليس وزيراً. وعندهم يعدونه من الوزراء.

---

(١) أى شئون ما وراء البحار.

وأما الديوان الخصوصى فإنه تخصص الملك لجماعة بمشورته إياهم على مادة مخصوصة، والغالب على أهل هذا الديوان كونهم من أقاربه ووزرائه.

وأما ديوان سر الملك فإنه يتألف من وزراء السر، ومن أربعة وزراء آخر لهم وزارة مطلقة، ثم جماعة من أرباب المشورة فى الدولة.

وأما ديوان الدولة فإنه يتألف ممن يعينه الملك من أقاربه من الوزراء التسعة الكائمين سر الدولة، ثم من وزراء الدولة المطلقين، ومن أرباب المشورة، ومن جماعة وكلاء على التقارير، ومن جماعة يستمعون المشورة ليتعلموا تدبير الدول.

ومن ذلك يتضح لك أن ملك فرانس ليس مطلق التصرف، وأن السياسة الفرنسية هي قانون مقيد، بحيث أن الحاكم هو الملك بشرط أن يعمل بما هو مذكور فى القوانين التي يرضي بها أهل الدواوين، وأن ديوان البير يمانع عن الملك، وديوان رسل العملات يحامي عن الرعية.

والقانون الذي يمشي عليه الفرنسية الآن ويتخذونه أساسا لسياستهم هو القانون الذى ألفه لهم ملكهم المسمى لويز<sup>(١)</sup> الثامن عشر ولا زال متبعاً عندهم ومرضياً لهم، وفيه أمور لا ينكر ذوو العقول أنها من باب العدل. والكتاب المذكور الذى فيه هذا القانون يسمى الشرطة<sup>(٢)</sup>، ومعناها فى اللغة اللاتينية ورقة، ثم تسومح فيها فأطلقت على السجل المكتوب فيه الأحكام المقيدة، فلنذكره لك، وإن كان غالب ما فيه ليس فى كتاب الله تعالى ولا فى سنة رسوله صلى الله عليه وسلم، لتعرف كيف قد حكمت عقولهم بأن العدل والإنصاف من أسباب تعمير الممالك وراحة العباد، وكيف انتقادت الحكام والرعايا لذلك حتى عمرت بلادهم، وكثرت معارفهم، وتراكم غناهم، وارتاحت قلوبهم، فلا تسمع فيهم من يشكو ظلماً أبداً، والعدل أساس العمران.

ولنذكر هنا نبذة مما قاله فيه العلماء والحكماء، أو فى ضده، من كلام بعضهم:

(١) بضم اللام وكسر الواو. (الطهطاوى).

(٢) من الكلمة الفرنسية (La charte).

ظلم اليتامى والأيتامى مفتاح الفقر . والحلم حجاب الآفات . وقلوب الرعية خزائن ملكها، فما أودعه إياها وجده فيها . وقال آخر : لا سلطان إلا برجال ، ولا رجال إلا بمال ، ولا مال إلا بعمارة ، ولا عمارة إلا بعدل . وقيل فيما يقرب من هذا المعنى : سلطان الملوك على أجسام الرعايا لا على قلوبهم ! وقال بعضهم : أبلغ الأشياء فى تدبير المملكة تسديدها بالعدل ، وحفظها من الخلل . وقيل : إذا أردت أن تطاع فاطلب ما استطاع ، إن المولى إذا كلف عبده ما لا يطيقه فقد أقام عذره فى مخالفته . وقال بعضهم شعرا يفيد أن النصر يتوقف على العدل :

تروم ولالة الجور نصرا على العدا      وهيهات يلقي النصر غير مصيب  
وكيف يروم النصر من كان خلفه      سهام دعاء من قسى قلوب  
وقال آخر

لا يفلح المغتال والظلوم      والبغى مرعى نبتة وخيم  
فمضجع الظالم بثس المضجع      ومصرع الباغى فبئس المصرع  
إن القصاص واقع بالمثل      والدهر يجزى بيسير الفعل

وفى هذا القانون عدة مقاصد ، المقصد الأول : (الحق العام للفرنساوية) ، الثانى : (كيفية تدبير المملكة) ، الثالث : (فى منصب ديوان البير) . الرابع : (فى منصب ديوان رسل العمالات الذين هم أمناء الرعايا ونوابهم) ، الخامس : (فى منصب الوزراء) ، السادس : (فى طبقات القضاة وحكمهم) ، السابع : (فى حقوق الرعية) . قال صاحب الشرطة المذكورة :

#### «الكلام على حق الفرنساوية المنتصوب لهم»

«المادة الأولى : سائر الفرنساوية مستوون قدام الشريعة .

المادة الثانية : يعطون من أموالهم ، بغير امتياز ، شيئا معيناً لبيت المال ، كل إنسان على حسب ثروته .

المادة الثالثة : كل واحد منهم متأهل لأخذ أى منصب كان وأى رتبة كانت .

المادة الرابعة : ذات كل واحد منهم يستقل بها ، ويضمن له حريتها ، فلا يتعرض له إنسان ، إلا ببعض حقوق مذكورة فى الشريعة ، وبالصورة المعينة التى يطلبه بها الحاكم .

المادة الخامسة : كل إنسان موجود فى بلاد الفرنسيس يتبع دينه كما يجب ، لا يشاركه أحد فى ذلك ، بل يعان على ذلك ، ويمنع من يتعرض له فى عبادته .

المادة السادسة : يشترط أن تكون الدولة على الملة القاثوليكية الحوارية الرومانية .

المادة السابعة : تعمير كنائس القاثوليكية وغيرهم من النصرانية يدفع لها شىء من بيت مال النصرانية ، ولا يخرج منه شىء لتعمير معابد غير هذا الدين .

المادة الثامنة : لا يمنع إنسان فى فرانس أن يظهر رأيه ، وأن يكتبه ، ويطبعه ، بشرط أن لا يضر ما فى القانون ، فإذا ضر أزيل .

المادة التاسعة : سائر الأملاك والأراضى حرم ، فلا يتعدى أحد على ملك آخر .

المادة العاشرة : للدولة ، دون غيرها أن تكره إنسانا على شراء عقاره ، لسبب عام النفع ، بشرط أن تدفع ثمن المثل قبل الاستيلاء .

المادة الحادية عشرة : جميع ما مضى قبل هذا القانون من الآراء والفتن يجب نسيانه ، وكذلك ما وقع من المحكمة وأهل البلد .

المادة الثانية عشرة : أخذ العساكر قد يترتب وينقص عما وقد يعين بقانون معلوم وضع عساكر فى البر والبحر .

### « كيفية تدبير المملكة الفرنساوية »

#### الملك

المادة الثالثة عشرة : ذات الملك محترمة ، ووزراؤه هم الكفلاء فى كل ما يقع ، يعنى هم الذين يطالبون ويحكم عليهم ، ولا يمكن أن يمضى حكم إلا إذا أنفذه أمر الملك .

المادة الرابعة عشرة: الملك هو أعظم أهل الدولة، فهو الذى يأمر وينهى من عساكر البر والبحر، وهو الذى يعقد الحرب والصلح والمعاهدة والتجارة بين ملته وغيرها، وهو الذى يولى المناصب الأصلية، ويجدد بعض قوانين وسياسات، ويأمر بما يلزم، ويمضيه إذا كان فيه منفعة للدولة.

المادة الخامسة عشرة: تدبير أمور المعاملات بفعل الملك وديوان البير وديوان رسل العمالات.

المادة السادسة عشرة: يقرر الملك وحده جزاء القوانين، ويأمر بإعلانها وإظهارها.

المادة السابعة عشرة: يبعث القانون، بأمر الملك، إلى ديوان البير أولاً، ثم إلى ديوان رسل العمالات، إلا قانون الجبايات والفردة فإنه يبعث أولاً إلى ديوان رسل العمالات

المادة الثامنة عشرة: تنفذ الدولة القانون إذا رضى به جمهور كل من الديوانين.

المادة التاسعة عشرة: لأحد الديوانين أن يلتمس من الملك إظهار قانون فى أمر كذا، وأن يبين له فائدة وضع ذلك القانون.

المادة العشرون: يصنع هذا القانون بأحد الديوانين فى مجلس سرى، وما صنعه أحد الديوانين واستقر رأيه عليه، يبعثه للديوان الآخر بعد التفكير عشرة أيام.

المادة الحادية والعشرون: إذا رضى الديوان الآخر بالقانون فإنه يسوغ عرضه على الملك، فإذا طرحه الديوان الآخر لا يمكن عرضه له، أى لذلك الديوان مدة اجتماعه فى هذه السنة.

الثانية والعشرون: الملك وحده هو الذى يأذن بالقانون ويظهره للرعية.

الثالثة والعشرون: ماهية الملك محدودة له مدة مملكته على كيفية واحدة لا تزيد ولا تنقص عن القدر المعين له عند توليه من مجلس ديوان البير، يعنى ديوان المشورة الأولى. ديوان البير.

الرابعة والعشرون: ديوان البير هو جزء ذاتى لتشريع القوانين التديرية .

الخامسة والعشرون: يجتمع هذا الديوان ويفتح مدة أشهر، بأمر الملك، فى زمن واحد مع انفتاح ديوان رسل العمالات، فيفتحان معا فى يوم واحد ويغلقان لذلك .

السادسة والعشرون: لو اجتمع ديوان البير قبل انفتاح ديوان رسل العمالات أو قبل إذن ملك فرانسا كان سائر الترتيب الصادر من هذا المجلس مدة الاجتماع ممنوع الإمضاء وملغيا .

السابعة والعشرون: تسمية الشخص بير فرانسا هو حق الملك، وعدد أهل ديوان البير غير محدود، وللملك أن يلقب البير بأى لقب كان، وله أن يحمل ذلك اللقب له مدة حياته، وأن يجعله متوارثا لذريته .

الثامنة والعشرون: يمكن أن يدخل البير فى الديوان وهو ابن خمسة وعشرين سنة ولا يبدى رأية فى المشورة ألا بعد بلوغه فى السن ثلاثين سنة .

التاسعة والعشرون: رئيس ديوان البير هو قاضى قضاء فرانسا، «مهر دار» ملكها، أى وزير لخاتم ملكها، فإن اعتذر خلفه من أهل الديوان من يعينه الملك لذلك .

الثلاثون: أقارب الملك وذرائه يكون لهم الدخول فى مرتبة البيرية بمجرد ولادتهم، ويجلس كل منهم بعد رئيس ذلك الديوان، ولا يكون لهم كلمة ورأى فى المجلس إلا بعد بلوغهم فى السن خمسة وعشرين سنة .

الحادية والثلاثون: لا يمكن لأحد من أهل مجلس البير أن يدخل فى ذلك الديوان عند انفتاحه إلا بإذن من الملك، بأن يبعث رسولا، فإن لم يفعلوا ذلك كان ما فعل بحضرتهم لاغيا .

الثانية والثلاثون: كل آراء ديوان البير يجب كتمها عن غيرهم .

الثالثة والثلاثون: ديوان الملك هو الذى يستقل بالقضاء على الخيانة فى الدولة ونحوها من كل ما يضر الدولة مما هو مقرر فى القوانين .

الرابعة والثلاثون: لا يمكن أن يقبض أحد على واحد من أهل ديوان البيير إلا بأمر ذلك الديوان، ولا يمكن أن يحكم عليه غيرهم فى مواد الجنايات.

#### (ديوان رسل العمالات، الذين هم وكلاء الرعية)

الخامسة والثلاثون: ديوان رسل العمالات مؤلف من جملة رسل ينتخبهم المنتخبون<sup>(١)</sup> الذين يقال لهم اللكتور<sup>(٢)</sup> وترتيبها مصنوع بقوانين مخصوصة.

السادسة والثلاثون: كل العمالات تبقى على ما هى عليه قبل هذه الشرطة من عدد مالها من الرسل.

السابعة والثلاثون: من الآن فصاعدا تختار الرسل لتمكث سبع سنوات، لا خمسة كما كانت.

الثامنة والثلاثون: لا يصلح الإنسان للدخول فى ديوان الرسل إلا إذا بلغ أربعين سنة، وكان له أملاك يدفع عليها ألف فرنك فردة.

التاسعة والثلاثون: لا بد أن يجمع فى كل عمالة خمسون ألف نفس، موجود فيهم شرطا السن والملك المذكوران، ليختار الرسل منها، فإن لم يكمل ممن يدفعون ألف فرنك خمسون وجب تكميلها ممن لهم أملاك يدفعون عليها دون ألف فرنك، ثم اختيار رسل من جملة الخمسين.

الأربعون: شرط اللكتوراى المنتخب للرسل أن لا يسمع إلا إذا كان له ملك يدفع فردته ثلثمائة فرنك، وأن يكون قد بلغ من العمر ثلاثين سنة.

الحادية والأربعون: رؤساء مجلس المنتخبين ينصبهم الملك، فيدخلون فى أهل هذا المجلس.

الثانية والأربعون: يجب أن يكون نصف رسل العمالات فصاعدا مستوطنا عادة فى تلك العمالة.

(١) بكسر الحاء. (الطهطاوى).

(٢) بكسر اللام المشددة وسكون الكاف. (الطهطاوى).

الثالثة والأربعون: رئيس ديوان رسل العملات ينصبه الملك ويختاره من خمسة رسل يعرضهم ذلك الديوان .

الرابعة والأربعون: مجالس هذا الديوان تكون جهرية إلا إذا أراد خمسة من رسل العملات كتم شىء فإنه يجوز اخراج الناس الأجانب من الديوان .

الخامسة والأربعون: الديوان ينقسم إلى دواوين صغيرة تسمى «البورو» يعنى مكاتب، فأهل هذه «البورو» تمتحن الأشياء التى ينوبها الملك وبيعها لها .

السادسة والأربعون: لا يقع تصليح شىء فى آداب سياسات فرانسا ولا يمضى إلا إذا رضى به الملك وبحث فيه فى تلك الدواوين الصغيرة .

الثامنة والأربعون: لا يمكن أن ينفذ أمر الملك فى الفرد إلا إذا رضى به الديوانان، وأقره الملك .

التاسعة والأربعون: فردة العقار لا تقطع إلا سنة فسنة، ويمكن قطع غيرها لأجل معلوم .

الخمسون: على الملك أن يأمر بفتح الديوانين كل سنة، ولكن متى أراد، وله أن يبطل ديوان رسل العملات بشرط أن يصنع ديوان رسل جديد، وأن لا يزيد فى تجديد الآخر عن ثلاثة أشهر .

الحادية والخمسون: لا يمكن أن يقبض أحد على إنسان من أهل مجلس رسل العملات مدة فتح الديوان وشهر قبل فتحه وشهرا ونصفا بعده .

الثانية والخمسون: لا يمكن أن يتبع أحد من أعضاء الديوان بسبب مادة من مواد العقوبات ما دام الديوان مفتوحا وما دام اجتماع الديوان، إلا إذا أخذه على فعله فى وقته وأذن الديوان بأخذه .

الثالثة والخمسون: عرض الحال الذى يعرض على أحد الديوانين لا يقبل إلا إذا كان مكتوبا، وآداب السياسة الفرنساوية لا تجوز أن يقدم الإنسان تقريرا فى المجلس .



### «الوزراء»

المادة الرابعة والخمسون: يجوز أن يكون الوزير من أهل كل من الديوانين، وله زيادة على ذلك حق الحضور فى أحدهما، ومتى طلب أن يتكلم فى الديوان وجب أن يصغى إلى كلامه.

الخامسة والخمسون: يسوغ لديوان رسل العملات أن يتهم الوزراء، فتسمع دعواه فى ديوان البير ليحكم بينهم ذلك الديوان، فيفصل خصومتهم.

السادسة والخمسون: لا يتهم الوزير إلا بخيانة فى التدبير بالرشوة أو باختلاس الأموال، فيحكم عليه على حسب ما هو مسطر فى القوانين المخصصة.

### «طائفة القضاة»

المادة السابعة والخمسون: الحكم حق الملك، يعتبر كأنه صادر منه، فيحكم القضاة المنصبون من الملك، الذين لهم ماهية من بيت المال، ويبتون الحكم باسم الملك.

الثامنة والخمسون: إذا ولى الملك قاضيا وجب إبقاؤه ولا يجوز عزله.

التاسعة والخمسون: القضاة المنصبون وقت هذه الشرطة لا يمكن عزلهم ولو تجدد قانون آخر.

الستون: إقامة قضاة المعاملات لا يمكن إبطالها أبدا.

الحادية والستون: إقامة قضاة للمصالحة تبقى أيضا، ولكن قاضى المصالحة يجوز عزله، وإن كان منصبه يأتى له من الملك.

الثانية والستون: لا شىء يخرج عن حكم هؤلاء القضاة.

الثالثة والستون: لا يسوغ بسبب ما تقدم تجديد محاكم أو مجالس زائدة إلا بجمع قضاة النقباء يقال لهم «بريوتال» إذا احتاج الأمر إلى ذلك.

الرابعة والستون: إقامة الدعوى والتشاجر بين الخصوم قدام الحاكم الشرعى تكون على رؤس الأشهاد فى مواد العقوبات إلا إذا كان الذنب مضرا إشهاره بين العامة أو مخلا بالحياء فإن أهل المحكمة يخبرون الناس بأن هذا الأمر يقع سرا .

الخامسة والستون: إقامة الجماعة المحكمين المسماة «جورية الجنايات» لا تبطل أبدا، وإذا لزم تغيير بعض شىء فى مواد القضاء لا يمكن إذا كان بقانون من الديوانين .

السادسة والستون: قانون معاقبة الإنسان بالاستيلاء على ما تملكه يده قد أبطل بالكلية ، ولا يمكن تجديده أبدا .

السابعة والستون: للملك أن يعفو عن الإنسان وأن يخفف مواد العقوبات .

الثامنة والستون: كتب قوانين السياسات التى عليها العمل ، الغير المناقضة لما فى هذه الشرطة لا ينسخ حكم ما فيها إلا إذا تغير بقانون آخر .

### « حقوق الناس التى يضمنها الديوان »

المادة التاسعة والستون: كل أهل العسكرية سوى أصحاب خدمة دائمة أو متروكين لوقت الحاجة وكل النساء المتوفى عنهن أزواجهن وهم فى العسكرية تبقى لهم مدة حياتهم وظيفتهم ودرجتهم وخرجهم .

السبعون: ديون الرعية التى فى ذمة الديوان هى مضمونة على حسب اصطلاح الدولة مع أرباب الديوان .

المادة الحادية والسبعون: لم يفضل لأهل الشرف القديم من درجات الشرف إلا الاسم فقط ، وكذلك لأرباب الشرف الجديد ، ثم للملك فرانسا أن يعطى درجة الشرف الفرنساوى لأى إنسان شاء ، ولكن ليس له أن يخص ما يعطيه ذلك برفع الفرد ونحوها عنه ، فليس للشرف مزية غير التسمية .

الثانية والسبعون: من له علامة التمييز المسماة درجة «الشوالية» ، يعنى الفارس فى فنه ، فإن له أن يحفظها على الصورة التى يعينها ملك فرانسا لهذه الدرجة .

الثالثة والسبعون : من له علامة التمييز المسماة درجة «الشواليه» ، وللاستيطان بها تكون مدبرة بقوانين وسياسات أخرى .

الرابعة والسبعون : لكل ملك من ملوك فرانسأ أن يحلف عند توليه المملكة الفرنساوية أن لا يحيد عن هذه الشرطة .

«ثم إن هذه الشرطة قد جعل فيها تغيير وتبديل منذ الفتنة الأخيرة الحاصلة سنة إحدى وثلاثين وثمانمائة وألف بتاريخ الميلاد فراجعها في باب قيامه الفرنساوية وطلبهم للحرية والمساواة» . انتهى .

\* \* \*

فإذا تأملت رأيت أغلب ما في هذه الشرطة نفسيا ، وعلى كل حال فأمره نافذ عند الفرنساوية ولنذكر هنا بعض ملاحظات فنقول : قوله في المادة الأولى : «سائر الفرنسيين مستوون قدام الشريعة» معناه سائر من يوجد في بلاد فرانسأ من رفيع ووضع لا يختلفون في إجراء الأحكام المذكورة في القانون ، حتي أن الدعوة الشرعية تقام على الملك ، وينفذ عليه الحكم كغيره ، فانظر إلى هذه المادة الأولى فإنها لها تسلط عظيم على إقامة العدل وإسعاف المظلوم وإرضاء خاطر الفقير بأنه العظيم نظرا إلى إجراء الأحكام ، ولقد كادت هذه القضية أن تكون من جوامع الكلم عند الفرنساوية ، وهي من الأدلة الواضحة على وصول العدل عندهم إلى درجة عالية ، وتقدمهم في الآداب الحاضرة ، وما يسمونه الحرية ويرغبون فيه هو عين ما يطلق عليه عندنا العدل والإنصاف ، وذلك لأن معنى الحكم بالحرية هو إقامة التساوي في الأحكام والقوانين بحيث لا يجوز الحاكم على إنسان ، بل القوانين هي المحكمة والمعتبرة ، فهذه البلاد حرية بقول الشاعر :

وقد ملأ العدل أقطارها وفيها توالى الصفا والوفا

وبالجملة ، إذا وجد العدل في قطر من الأقطار فهو نسبي إضافي ، لا عدل كلي حقيقي ، فإنه لا وجود له الآن في بلدة من البلدان ، فإنه كالإيمان الكامل والحلال

الصرف وأمثال ذلك ونظائره، فلا معنى لحصر المستحيل في الغول والعنقاء والخل الوفى، كما هو مذكور فى قوله :

لما رأيت بنى الزمان وما بهم      خل وفى للشدائد اصطفى  
أيقنت أن المستحيل ثلاثة      الغول والعنقاء والخل الوفى

مع أن ذلك ممنوع فى العنقاء فإنها نوع من الطيور موجود الأفراد يذكره أرباب علم الحشائش، وذكر الثعلبى فى قصص الأنبياء قصة العنقاء مع سيدنا سليمان فى تكذيبها بالقدر، نعم لا وجود للعنقاء بالمعنى المشهور عند العامة من العرب والإفرنج من أنها من أعلاها عقاب ومن أسفلها أسد! وعلى كل حال فلها فى الجملة وجود.

وأما المادة الثانية فإنها محض سياسة، ويمكن إن يقال إن الفرد ونحوها لو كانت مرتبة فى بلاد الإسلام كما هو فى تلك البلاد لطابت النفس، خصوصا إذا كانت الزكوات والفقراء والغنيمة لا تفى بحاجة بيت المال، أو كانت ممنوعة بالكلية، وربما كان لها أصل فى الشريعة على بعض أقوال مذهب الإمام الأعظم. ومن الحكم المقررة عند قدماء الحكماء: الخراج عمود الملك. ومدة إقامتى بباريس لم أسمع أحدا يشكو من المكوس والفرد والجبايات أبدا، ولا يتأثرون بحيث إنها تؤخذ بكيفية لا تضر المعطى وتنفع بيت مالهم، خصوصا وأصحاب الأموال فى أمان من الظلم والرشوة.

وأما المادة الثالثة فلا ضرر فيها أبدا، بل من مزاياها أنها تحمل كل إنسان على تعهد تعلمه حتى يقرب من منصب أعلى من منصبه، وبهذا كثرت معارفهم ولم يقف تمدنهم على حالة واحدة مثل أهل الصين والهند ممن يعتبر توارث الصنائع والحرف ويبقى للشخص دائما حرفة أبيه. وقد ذكر بعض المؤرخين أن مصر فى سالف الزمان كانت على هذا المنوال، فإن شريعة قدماء القبط كانت تعين لكل إنسان صنعته، ثم يجعلونها متوارثة عنه لأولاده، قيل: سبب ذلك أن جميع الصنائع والحرف كانت عندهم شريفة، فكانت هذه العادة من مقتضيات الأحوال

لأنها تعين كثيرا على بلوغ درجة الكمال فى الصنائع ، لأن الابن يحسن عادة ما رأى أباه يفعلها عدة مرات بحضرته ولا يكون له طمع فى غيره ، فهذه العادة كانت تقطع عرق الطمع ، وتجعل كل إنسان راضيا بصنعتة ، لا يتمنى أعلى منها ، بل لا يبحث إلا عن اختراع أمور جديدة نافعة لحرفته توصل إلى كمالها . انتهى . ويرد عليه أنه ليس فى كل إنسان قابلية لتعلم صنعة أبيه ، فقصره عليها ربما جعل الصغير خائبا فى هذه الصنعة والحال أنه لو اشتغل بغيرها لنجح حاله وبلغ آماله .

وأما المادة الرابعة والخامسة والسادسة والسابعة فإنها نافعة لأهل البلاد والغرباء ، فلذلك كثر أهل هذه البلاد وعمرت بكثير من الغرباء .

وأما المادة الثامنة فإنها تقوى كل إنسان على أن يظهر رأيه وعلمه وسائر ما يخطر بباله مما لا يضر غيره ، فيعلم الإنسان سائر ما فى نفس صاحبه ، خصوصا الورقات اليومية المسماة بالجرنالات ، الكازيطات . الأولى جمع جرنال ، والثانية جمع كازيطه ، فإن الإنسان يعرف منها سائر الأخبار المتجددة ، سواء كانت داخلية أو خارجية ، أى داخل المملكة أو خارجها ، وإن كان قد يوجد فيها من الكذب ما لا يحصى إلا أنها تتضمن أخبارا تشوق نفس الإنسان إلى العلم بها ، على أنها ربما تضمنت مسائل علمية جديدة التحقيق أو تنبيهات مفيدة أو نصائح نافعة ، سواء كانت صادرة من الجليل أو الحقير ، لأنه قد يخطر ببال الحقير ما لا يخطر ببال العظيم ، كما قال بعضهم : لا تحتقر رأى الجليل يأتيك به الرجل الحقير ، فإن الدرة لا تستهان لهوان غواصها ! وقال الشاعر :

لما سمعت به سمعت بواحد ورأيت أنه فإذا هو الثقلان

فوجدت كل الصيد فى جوف الفرا ولقيت كل الناس فى إنسان

ومن فوائد أن الإنسان إذا فعل فعلا عظيما أو رديئا ، وكان من الأمور المهمة ، كتبه أهل الجرنال ليكن معلوما للخاص والعام ، لترغيب صاحب العمل الطيب وليرتدع صاحب الفعلة الخبيثة ، وكذلك إذا كان الإنسان مظلوما من إنسان كتب مظلمته فى هذه الورقات فيطلع عليها الخاص والعام فيعرف قصة المظلوم والظالم ،

من غير عدول عما وقع فيها ولا تبديل، وتصل إلى محل الحكم، ويحكم فيها بحسب القوانين المقررة، فيكون مثل هذا الأمر عبرة لمن يعتبر.

وأما المادة التاسعة فإنها عين العدل والإنصاف، وهى واجبة لضبط جور الأقوياء على الضعاف، وتعقيها بما فى العاشرة من باب اللياقة الظاهرة.

وفى المادة الخامسة عشرة نكتة لطيفة وهى أن تدبير أمر المعاملات لثلاثة مراتب المرتبة الأولى: الملك مع وزرائه، والثانية: مرتبة البيرية المحايية للملك، والثالثة: مرتبة رسل المعاملات الذين هم وكلاء الرعية والمحابون عنهم، حتى لا تظلم من أحد، وحيثما كانت رسل المعاملات قائمة مقام الرعية ومتكلمة على لسانها كانت الرعية كأنها حاكمة نفسها، وعلى كل حال فهى مانعة للظلم عن نفسها بنفسها، أو هى آمنة منه بالكلية. ولا يخفى عليك حكمة باقى المواد.

\* \* \*

#### **خلاصة حقوق الفرنساوية الآن بعد سنة ١٨٢١ وتصليح الشرطة**

##### **حقوق الفرنساوية الواجبة لهم والواجبة عليهم**

##### **مضمون الشرطة بعد التغير**

الفرنساوية مستوون فى الأحكام على اختلافهم فى العظم والمنصب والشرف والغنى، فإن هذه مزايا لا نفع لها إلا فى الاجتماع الإنسانى والتحضر فقط، لا فى الشريعة، فلذلك كان جميعهم يقبل فى المناصب العسكرية والبلدية، كما أنه يعين الدولة من ماله على قدر حاله، وقد ضمنت الشريعة لكل إنسان التمتع بحريته الشخصية حتى لا يمكن القبض على إنسان إلا فى الصور المذكورة فى كتب الأحكام ومن قبض على إنسان فى صورة غير منصوصة فى الأحكام يعاقب عقوبة شديدة، ومن الأشياء التى ترتبت على الحرية عند الفرنساوية أن كل إنسان يتبع دينه الذى يختاره يكون تحت حماية الدولة، ويعاقب من تعرض لعبادته، ولا يجوز وقف شىء على الكنائس أو إهداء شىء لها إلا بإذن صريح من الدولة، وكل فرنساوى له أن يبدى رأيه فى مادة السياسات أو فى مادة الأديان، بشرط أن لا يخل بالانتظام المذكور فى كتب الأحكام.

كل الأملاك على الإطلاق حرم لا يهتك ، فلا يُكره إنسان أبدا على إعطاء ملكه  
إلا لمصلحة عامة ، بشرط أخذ - قبل التخلية - قيمته ، والمحكمة هي التي تحكم .

بذلك كل إنسان عليه أن يعين في حفظ المملكة العسكرية بشخصه ، بمعنى أنه كل  
سنة يجمع أولاد إحدى وعشرين سنة لتضرب القرعة لأخذ العساكر السنوية منهم ،  
ومدة خدمة العسكرية ثمان سنوات ، وكل فرنساوى عمره ثمانية عشر سنة وله  
حقوقه البلدية فإنه يمكنه أن يتطوع ويدخل العسكرية ، ويعافى من العسكرية عدة  
أناس : الأول من طوله دون متر وخمسة وسبعون سنتمتر ، يعنى أربعة أقدام وعشرة  
برامق ، الثانى : أصحاب العلل ، الثالث : الابن أكبر الأخوات الأيتام من أبيهم  
وأُمهم . الرابع : الابن البكرى أو المنفرد أو ابن الابن الأكبر أو المنفرد عند فقده إذا  
كانت الأم أو الجدة لا زوج لها أو كان أبوه أعمى أو سنه سبعين سنة ، الخامس :  
البكرى أحد الأخوين اللذين وقعا فى قرعة لمة<sup>(١)</sup> واحدة ، السادس : الأخ الذى  
أخوه فاضل<sup>(٢)</sup> تحت البيرق ، أو مات فى الخدمة ، أو جرح بجرح فى الحرب ، ولو  
أراد إنسان أن ينوب عنه غيره فإن المنوب يضمن النائب سنة من خوف الهرب إلا  
إذا كان الهارب قبض عليه فى السنة أو مات تحت بيرق الفرنساوية ، وفى أحد  
وعشرين فى شهر ديسمبر من كل سنة كل العساكر التى تمت خدمتهم يأذن لهم  
بالعودة إلى محالهم .

ولما كان لا يمكن لكل إنسان أن يدخل بنفسه فى عمل الدولة وكلت الرعاية  
بتمامها عنها فى ذلك أربعمئة وثلاثين وكيلا تبعثها إلى باريس فى المشورة ، وهؤلاء  
الوكلاء تختارهم الرعاية وتوكلهم بأن يمانعوا عن حقها ويصنعوا ما فيه مصلحة لها ،  
وذلك أن كل فرنساوى مستكمل للشروط التى منها أن يكون عمره خمسة وعشرين  
سنة له أن يكون ممن له مدخل فى انتخاب رسل عمالاته ، وكل فرنساوى له أن  
يكون رسولا إذا كان عمره ثلاثين سنة ، ويكون موصوفا بالشروط المذكورة فى  
كتاب الأحكام . وفى كل مأمورية مجمع اختيار وانتخاب ، ومجامع انتخاب  
للأقاليم الصغيرة ، ومجامع المأموريات الكبيرة مؤلفة من المنتخبين الكبار وتعين

(١) أى دفعة واحدة من دفعات التجنيد .

(٢) أى باق ومستمر .

١٧٢ رسولا، ومجامع انتخاب الأقاليم الصغيرة تعين ٢٥٨ رسولا، ودفاتر أرباب الانتخاب تطبع وتكتب فى الطرق شهرا قبل فتح مجامع الانتخاب، حتى أنه يمكن لكل إنسان أن يكتب إعلاما به، وكل منتخب<sup>(١)</sup> يكتب رأيه سرا فى ورقة، ويعطيها للرئيس، مطوية، والرئيس يضعها فى إناء القرعة. وديوان رسل العمالات يتجدد أهله بالكلية كل خمس سنوات. ولا يمكن أخذ الرد إلا بخلاصة من مشورة الديوانين، مقررة من طرق الملك. ويمكن لأهل البلدان أن يرسلوا أهل الديوانين بطرق العرضحال ليشتكوا من شىء، أو يعرضوا شيئا نافعا.

القضاة لا ينزلون ولا يحكم على إنسان إلا بقضاة محل استيطانه، والدعاوى تقام جهرا، وذنوب الجنايات لا يحكم فيها إلا بحضرة جماعة يسمون الجورين<sup>(٢)</sup>، والعقوبة على الأموال بطلت. للملك أن يعفو عن المعاقب بالموت، وأن يخفف العقاب الشديد.

على الملك وورثته أن يحلفوا، عند ارتقاء الكرسي، بأن يعملوا بما فى كتاب قوانين المملكة.

ثم أنه يطول علينا ذكر الأحكام الشرعية أو القانونية المنصوبة عند الفرنساوية، فلنقل إن أحكامهم القانونية ليست مستنبطة من الكتب السماوية، إنما هى مأخوذة من قوانين أخر غالبها سياسية، وهى مختلفة بالكلية عن الشرائع، وليست قارة الفروع، ويقال لها: الحقوق الفرنساوية، أى حقوق الفرنساوية بعضهم على بعض، وذلك لأن الحقوق عند الإفرنج مختلفة.

ثم أن بياريس عدة محاكم، وفى كل محكمة قاض كبير كأنه قاضى القضاة، وحوله رؤساء وأرباب مشورة ووكلاء الخصوم ومحامون للخصوم ونواب عن المحامين وموقع الوقائع.

من ادعى أن له حاجة	تخرجه عن منهج الشرع
فلا تكون له صاحباً	فإنه ضرر بلا نفع

(١) بكسر الخاء. (الطهطاوى).

(٢) أى المحلفين.



## الفصل الرابع

(فى عادة سكنى أهل باريس وما يتبع ذلك)

من المعلوم أن البلدة أو المدينة تبلغ من الحضارة على قدر معرفتها وبعدها عن حالة الخشونة والتوحش . والبلاد الإفريقية مشحونة بأنواع المعارف والآداب التى لا ينكر إنسان أنها تجلب الأنس وتزين العمران ، وقد تقرر أن الملة الفرنسية ممتازة بين الأمم الإفريقية بكثرة تعلقها بالفنون والمعارف ، فهى أعظم أدبا وعمرانا . والبنادر أولى فى العمارات عادة من القرى ومن الضياع ، والمدن العظمى أولى من سائر البنادر ، وتخت المملكة أولى من سائر ما عداها من مدن تلك المملكة ، فحيث لا عجب أن قيل : إن باريس ، التى هى قاعدة ملك الفرنسيين ، من أعظم بلاد الإفريقية بناء وعمارة ، وإن كانت عمارتها غير جيدة المادة ، فهى جيدة الهندسة والصناعة ، على أنه ربما يقال أيضا : إن مادتها جيدة ، إلا أنها ناقصة لقلة كثرة حجر الرخام فيها ، وبخلوها عن بعض أشياء آخر ، وكيف لا ، وأساس حيطانها من أحجار النحاة ، وكذلك الحيطان الخارجية ، وأما الداخلية فإنها تتخذ من الخشب الجيد فى الغالب ، وأما عواميدها فهى غالبا من النحاسة ، فقل أن كانت من الرخام ، كما أن تبليط الأرض يتخذ من حجر البلاط ، وقد يكون من الرخام الأسود مع البلاط ، وذلك أن الطرق دائما مبلطة دائما بحجر البلاط المربع ، والحيطان مبلطة بالبلاط المذكور ، والقيعان بالأجر أو بالخشب أو بالمرمر الأسود مع البلاط المشغول ، وجودة الحجر أو الخشب تختلف باختلاف يسار الإنسان ، ثم إن حيطان الغرف والأرض من خشب ، كما تقدم ، وهم يطلونه بالطلاء : ثم يسترون الحيطان بورق منقوش نقشا نظيفا ، فهو أحسن من عادة تبييض الحيطان بالجير ، فإن الورق لا يعود منه شئ على من مس الجدار بخلاف الجير ، بل وهو أهون مصرفا وأعظم منظرا

وأسهل فعلا، خصوصا فى أوضاعهم المزينة بأنواع من الأمتعة التى لا يمكن الإفصاح عنها.

غاية ما يقال : إن الفرنساوية يحاولون إضعاف نور الأرض بوضع الستائر الملونة، خصوصا الخضراء، وأرض أوضاعهم مبلطة بخشب أو بنوع من القرميد الأحمر، ويحكّون أرض الأوضة كل يوم بالشمع الأصفر المسمى عندهم شمع الحك، وعندهم حكاكون بالأجرة معدون لذلك بالخصوص، وتحت أسرّتهم المكسوة بالخيشات وبالمسجرات وغيرها سجادات عظيمة يطؤونها بالنعال، وفى كل أوضة مدخنة للنار، وهى على شكل صفة القلل، ومرخمة بجيد الرخام، وفوقها ساعة «بشتخته» وحول الساعة من الجهتين أنية من تقليد الرخام الأبيض أو من البلور فيهما أزهار أو تقليد أزهار، وحول هذا من الجهتين من القناديل الإفرنجية الدولابية التى لا يدرك صورتها حقيقة إلا من رآها موقودة، وفى غالب أوضاعهم آلة الموسيقى المسماة البيان<sup>(١)</sup> فإذا كانت الأوضة أوضة شغل وقراءة ففيها طاولة مشتملة على آلات الكتابة وغيرها مثل سكاكين قطع الورق المصنوعة من العاج أو البقس<sup>(٢)</sup> أو غيرهما، وأغلب الأوض مشحون بالصور، خصوصا صور الأقارب، وفى أوضة الشغل أيضا قد توجد صور عجيبة وأشياء من غرائب ما كان عند القدماء على اختلافهم، وربما رأيت على طاولة الشغل أوراق الوقائع على اختلاف أجناسها، وربما رأيت أيضا فى أوض الأكابر النجفات العظيمة التى توقد بشموع العسل، وربما رأيت أيضا فى أوضاعهم فى يوم تلقى الناس<sup>(٣)</sup> طاولة وعليها جميع الكتب المستجدة والوقائع وغيرهما لتسلية من أراد من الضيوف أن يسرح ناظره وينزه خاطره فى قراءة هذه الأشياء، وهذا يدل على كثرة اهتمام الفرنساوية بقراءة الكتب، فهى أنسهم، ومن التوقيعات اللطيفة : الكتاب وعاء ملئ علما، وظرف حشى ظرفا، ومن لك بروضة تقلب فى حجر وبستان يحمل فى كم. وما أحسن قول بعضهم شعرا :

(١) بكسر الباء وضم النون. (الطهطاوى).

(٢) أخشاب نوع من الشجر بطيء النمو، يزرع فى أوروبا وآسيا.

(٣) أى استقبالهم فى المناسبات.

دفترى مؤنسى وفكرى سميرى      ويدى خادمى وحلمى ضجيمى  
ولسانى سيفى وبطشى قريضى      ودواتى عيشى ودرجى ربيعى  
وقال آخر

لنا جلساء ما يمل حديثهم      الباء مأمون غيبا ومشهدا  
يفيدوننا من علمهم علم ما مضى      وعقلا وتأديا ورأيا مسددا  
فإن قلت أمواتا فما أنت كاذب      وإن قلت أحياء فلست مفندا

ومن كلام بعضهم : نعم المحدث الدفتر . ومن كلام بعض الظرفاء : ما رأيت  
باكيا أحسن تبسما من القلم .

ثم إن جميع هذه التحف يكمل الأنس بها بحضور سيدة البيت ، أى زوجة  
صاحبه ، التى تحى الضيوف أصالة ، وزوجها يحييهم بالتبعية . فأين هذه الأوض بما  
احتوت عليه من اللطائف من أوضنا التى يحيى فيها الإنسان بإعطاء شيق الدخان  
من يد خادم فى الغالب أسود اللون !

وأما السقوف فإنها من الخشب النفيس ، ثم إن البيت فى العادة مصنوع من أربع  
طبقات بعضها فوق بعض ، ما عدا البناء الأرضى فلا يحسب دورا ، وقد يصل إلى  
سبعة أدوار ، وغيرها تحت الأرض من المخادع التى تستعمل أيضا لربط الخيل أو  
المطبخ أو ذخائر البيت وخصوصا النيذ والخشب للوقود ، ثم إن البيت عندهم ، كما  
فى بيوت القاهرة ، مشتمل على عدة مساكن مستقلة ، ففى كل دور من أدوار البيت  
جملة مساكن ، وكل مسكن متنافذ الأوضات .

وقد جرت عادتهم بتقسيم البيوت إلى ثلاث مراتب : المرتبة الأولى : بيت  
عادى ، والثانية : بيت لأحد من الكبار ، والثالثة : بيوت الملك وأقاربه ودواوين  
المشورة ونحوها . فالأول يسمى بيتا ، والثانى يسمى دارا ، والثالث يسمى قصرا أو  
سراية . ويمكن أيضا تقسيم البيوت من حيثية أخرى إلى ثلاث مراتب أيضا ، المرتبة  
الأولى : البيوت التى لها حاجب ، ولها باب كبير يسع دخول العربدة منه ، والثانية :

البيوت التى داخلها دهاليز، ولها بواب، ولا يمكن أن تدخل العربى من بابها، والثالثة: البيوت التى لا بواب لها، أى لا مكان للبواب فيها يسكن فيه، ووظيفة البواب فى باريس أن ينتظر الساكن إلى نصف الليل، فإذا أراد الساكن أن يسهر فى المدينة زيادة عن نصف الليل فعليه أن ينبه البواب لينتظره، ولكن لا بد أن يعطيه بعض شىء، وليس على الحارات بواب أصلا، وليس لها أبواب كما فى مصر، ثم إن العقارات بباريس غالية الثمن والكراء حتى أن الدار العظيمة قد يبلغ ثمنها مليون فرنك، يعنى نحو ثلاثة ملايين قروش مصرية، ثم إن كراء المساكن فى باريس قد يكون لمجرد المسكن، وقد يستأجرها الإنسان بفراشها العظيم وجميع أثاثها وآلاتها. وآلات البيت عند الفرنسيين هى آلات الطباخة والمأكل بأجمعها، بطقمها المشتمل على الفضيات ونحوها، وآلة الفراش للنوم، وهو فى الغالب عدة طراحت إحداها من الريش، وملاية فرشة تتغير كل شهر، وحرامات<sup>(١)</sup> الغطاء، ثم آلات التجميل وتلقى الزوار، وهى الكراسى المكسوة بالحرير المشغول ونحوه، والسدلات<sup>(٢)</sup> المكسوة كذلك، والكراسى العادية والآلات العظيمة المنظر كالساعات الكبيرة المسماة عندهم بندوق، وكأوانى الأزهار العظيمة وغيرها من أوانى القهوة المموهة بالذهب، وكالنجفة المعلقة التى تتقد بالشموع المكررة، وكخزانة الكتب التى لها باب من القزاز يظهر منه ما فيها من الكتب جيدة التجليد، وكل إنسان له خزانة كتب، سواء الغنى والفقير، حيث إن سائر العامة يكتبون ويقرؤون. والغالب أن الرجل ينام فى أوضة غير التى تنام فيها زوجته، إذا تقادم الزواج.

ومن العوائد التى لا بأس بها أن قصر ملك فرانس وقصور أقاربه تنفتح حين خروج السلطان وأقاربه كل سنة إلى الإقامة فى الخلاء مدة أشهر، فيدخل سائر الناس للفرجة على بيت الملك وأقاربه، فيرون أثاث البيت وسائر الأشياء الغريبة، ولكن لا يدخل أحد إلا بورقة مطبوعة مكتوب فيها الإذن بدخول شخص أو شخصين أو أكثر، وهذه الورقة توجد عند كثير من الناس، فإذا طلبها الإنسان ممن

(١) بطاطين.

(٢) الستائر.

يعرفه أعطاها له ، فتري في البيت ازدحاما عظيما للفرجة على جميع ما في حريم الملك وأقاربه ، وقد دخلت ذلك عدة مرات فرأيت من الأمور العجيبة التي ينبغى التفرج عليها ، وفيه كثير من الصور التي لا تمتاز عن الناس إلا بعدم النطق ، وفيه صور كثير من ملوك فرانسا وكل أقارب السلطنة ، وكل الأشياء الغريبة ، وأغلب الأشياء الموجودة في حريم السلطنة مستحسنة من جملة جودة صناعتها لا نفاستها بالمادة ، مثلا سائر الفراش كالكراسى والأسرة ، حتى كراسى الملكة ، مشغولة شغلا عظيما بالقصب المخيش ومطلية بالذهب ، إلا أنه لا يوجد بها كثير من الأحجار الكريمة كما يوجد ببلادنا ببيوت الأمراء الكبار بكثرة ، فمبنى أمور الفرنساوية في جميع أمورهم على التجميل لا على الزينة وإظهار الغنى والتفاخر .

ثم سائر الأغنياء بباريس تسكن في الشتاء في نفس المدينة ، وقد أسلفنا في ذكر طبيعة إقليم باريس أن كل بيت به مداخن تتقد فيها النيران في القيعان والأوض ، وأما مدة الحر فإن من له يسار يسكن في الخلاء لأن القصور بالخلاء أسلم هواء من داخل المدينة ، ومن الناس من يسافر في بعض بلاد فرنسا أو ما جاورها من البلاد ليستنشق رائحة البلاد الغريبة ، ويطلع على البلاد ، يعرف عوائد أهلها ، خصوصا من مدة من السنة تسمى عندهم مدة التعطيل أو مدة الفراغ ، يعنى البطالة ، حتى النساء فإنهن يسافرن وحدهن أو مع رجل يتفق معهن على السفر ويتفقن عليه مدة سفره معهن ، لأن النساء أيضا متولعات بحب المعارف والوقوف على أسرار الكائنات والبحث عنها ، أو ليس أنه قد يأتى منهن من بلاد الإفرنج إلى مصر ليرين غرائبها من الأهرام والبرابى وغيرها ، فهن كالرجال في جميع الأمور ، نعم قد يوجد منهن بعض نساء غنيات مستورات الحال يَكُنَّ من أنفسهن الأجنبى ، وهن غير متزوجات ، فيشعرن بالحمل ويخشين من الفضيحة بين الناس فيظهرن السفر لمجرد السياحة أو لمقصد آخر ليلدن ويضعن المولود عند مريض بأجرة خاصة ليتربى في البلاد الغريبة ومع هذا الأمر فليس بشائع ، وبالجملة ، ما كل بارقة تجود بمائها ! ففى نساء الفرنساوية ذوات العرض ، ومنهن من هى بضد ذلك ، وهو الأغلب ، لاستيلاء فن العشق في فرانسا على قلوب غالب الناس ، ذكورا وأنثا وعشقتهم

معلل لأنهم لا يصدقون بأنه يكون لغير ذلك، إلا إنه قد يقع بين الشاب والشابة فيعقبه الزواج.

ومما ينبغى أن يمدح به فرنساوية نظافة بيوتهن من سائر الأوساخ، وإن كانت بالنسبة لبيوت أهل الفلمنك كلاً شئ، فإن أهل الفلمنك أشد جميع الأمم نظافة ظاهرية، كما أن أهل مصر فى قديم الأزمان كانوا أيضاً أعظم أهل الدنيا نظافة، ولم يقلدهم زرارهم وهم القبطه فى ذلك، وكما أن باريز نظيفة فهى خلية أيضاً من السميات، بل ومن الحشرات، فلا يسمع بأن انسانا فيها لدعته عقرب أبداً، وتعهد فرنساوية تنظيف بيوتهم وملابسهم أمر عجيب، وبيوتهم دائماً مفرحة بسبب كثرة شبابيكهن الموضوعه بالهندسة وضعا عظيما يجلب النور والهواء داخل البيوت وخارجها وظرفات الشبايك دائماً من القزاز حتى إذا أغلقت فإن النور لا يحجب أصلاً، وفوقها دائماً الستائر للغنى والفقير، كما أن ستائر الفرش التى هى نوع من الناموسية غالبه لسائر أهل باريس.

## الفصل الخامس

### (فى أغذية أهل باريس وفى عاداتهم فى المأكول والمشارب)

إعلم أن قوت أهل المدينة هو الخنطة، وهى فى الغالب صغيرة الحبوب إلا إذا كانت منقولة من البلاد الغربية، فيطحنونها فى طواحين الهواء والماء، ويخبزونها عند الفرن، فيباع الخبز فى دكانه. وسائر الناس لها ترتيب يومى تشتريه من الخباز، وعلة ذلك توفير الزمان والاقتصاد فيه، لأن سائر الناس مشغولون فى أشغال خاصة، فصناعة العيش فى البيوت تشغلهم، ثم إن «المحتسب»<sup>(١)</sup> يأمر الخبازين أن يكون عندهم كل يوم من العيش ما يكفى المدينة، وفى الحقيقة لا يمكن فقد العيش أبدا بمدينة باريس، بل ولا فقد غيره من أمور الأغذية.

وأدم أهل هذه المدينة اللحوم والبقول والخضروات والألبان والبيض وغيرها، والغالب تعدد الأطعمة، ولو عند الفقراء، ثم إن المذابح عندهم تكون بأطراف المدينة لا داخلها، وحكمة ذلك أمران: دفع الوخم، ودفع أضرار البهائم إذا انفلتت وكيفية الذبح تختلف عندهم، فأما ذبح الضأن فإنه أهون من ذبح غيره، فإنهم ينفذون السكين وراء زوره يعنى بين زوره، ورقبته، ثم يقطعونه، بعكس ما نفعل، رأما ذبح العجول فإنه مثله، وأما الثيران فإنهم يضربونها بمقامع من حديد فى وسط رأسها فيدوخ من عظم الخطب ثم يكررون ذلك مرات فيقطع الثور النفس مع بقاء الحركة ثم يذبحونه كما تقدم من ذبح الضأن. ولقد بعثت خادما لى مصرى إلى المذبح ليذبح ما اشترى منه كما هو عادتى فلما رأى معاملة الثيران بمثل ذلك الأمر جاء يستجير وبحمد الله تعالى حيث لم يجعله ثورا فى بلاد الإفرنج وإلا لذاق العذاب كالثيران التى رآها! والعجول والثيران تكون من البقر، إذ لا وجود

(١) القائم على توفير احتياجات المواطنين المعاشية، واختصاصاته أعم وأشمل من «وزير التموين» فى عصرنا الحالى. وهى هنا مستخدمة مقابل الكلمة الفرنسية: [Le Prefet].

للجواميس بهذه البلاد إلا للفرجة ، وأما ذبح الطيور فإنهم يذبحونها على أنواع مختلفة من الذبح ، فمنهم من يصنع فيها كالغنم ، ومنهم من يقطع لسان الطائر ، ومنهم من يخنقه بفتلة خيط ، ومنهم من يذبحه من قفاه ، إلى غير ذلك ، وأما الأرانب فإنها لا تذبح أبدا ، بل يخنق ليحقن فيها دمها . وأما ذبح الخنازير فلم أره لأن له مذبحا مخصوصا ، والظاهر أنهم يصنعون بها كالعجول .

ثم من الأمور التي بها راحة للناس بمدينة باريس محال الأكل المسماة «الراسطراطور» أى «اللوكنجة» فإنها مستوفية لما يجده الإنسان فى بيته ، بل أعظم ، وقد يجد الإنسان ما يطلبه حاضرا ، وفى هذه «الراسطراطور» غرف لطيفة متعددة مستوفية لآلات البيوت ، وربما يوجد فيها محال للنوم مفروشة بأعظم الفراش ، وكما يوجد فى «الراسطراطور» أنواع المأكول والمشرب يوجد فيها أنواع الفواكه والنقل ، وعادة الفرنسية الأكل فى طباق كالطباق العجمية أو الصينية لا فى آنية النحاس أبدا ، ويضعون على السفرة دائما قدام كل إنسان شوكة وسكينا وملعقة . والشوكة والملعقة من الفضة ، ويرون أن من النظافة أو الشلينة<sup>(١)</sup> أن لا يمس الإنسان الشئ بيده ، وكل إنسان له طبق قدامه ، بل وكل طعام له طبق ، وقدام الإنسان قدح ، فيصب فيها ما يشربه من قزاة عظيمة موضوعة على السفرة ثم يشرب ، فلا يتعدى أحد على قدح الآخر ، فأوانى الشرب دائما من البلور والزجاج ، وعلى السفرة عدة أوانى صغيرة من الزجاج أحدها فيه ملح والآخر فيه فلفل وفى الثالث خردل إلى آخره . وبالجملة فأداب سفرتهم وترتيبها عظيم جدا ، وابتداء المائدة عندهم الشورية واختتامها الحلويات والفواكه ، والغالب فى الشراب عندهم النبيذ على الأكل بدل الماء ، وفى الغالب خصوصا لأكابر الناس ، يشرب من النبيذ قدرا لا يسكر به أبدا ، فإن السكر عندهم من العيوب والردائل . وبعد تمام الطعام ربما شربوا شيئا يسيرا من «الغرقى»<sup>(٢)</sup> ، ثم أنهم مع شربهم من هذه الخمر لا يتغزلون بها كثيرا فى أشعارهم ، وليس لهم أسماء كثيرة تدل على الخمرة كما عند العرب أصلا ، فهم يتلذذون بالذات والصفات ولا يتخيّلون فى ذلك معانى ولا تشبيهات ولا مبالغات ، نعم عندهم كتب مخصوصة متعلقة بالسكارى ، وهى هزليات فى

(١) النزاهة والعظمة .

(٢) نوع من الخمر .



مدح الخمرة لا تدخل فى الأدبيات الصحيحة فى شىء أصلا . ويكثر فى باريس شرب الشاى عقب الطعام لأنهم يقولون أنه هاضم للطعام ، ومنهم من يشرب القهوة مع السكر ، وفى عوائد أغلب الناس أن يفتتوا الخبز فى القهوة المخلوطة باللبن ويتعاطونها فى الصباح . وإذا أردت بعض شىء يتعلق بالمأكل والمشرب فراجع فصل المأكل والمشرب فى ترجمتنا كتاب (قلائد المفاخر) .

ثم أن الغالب أن ما يقطعه أهل هذه المدينة من المأكل والمشرب كل سنة يكون هذا تقريره : فمن الخبز أبلغ من خمسة وثلاثين مليون فرنك ، ومن اللحوم تأكل نحو واحد وثمانين ألف ثور وأربعمائة وثلاثين ثورا ، ومن البقر نحو ثلاثة عشر ألف بقرة ، ومن الضأن أربعمائة وسبعين ألف كبش ، ومن الخنازير الوحشية والأهلية نحو مائة ألف خنزير ، ومن السمن بنحو عشرة ملايين فرنك ، ومن البيض بنحو خمسة آلاف فرنك .

ومن غرائب الأشياء أن فيها التحيل على عدم عفونه الأشياء التى من شأنها العفونة ، فمن ذلك ادخار اللبن بكيفية خاصة خمسة سنين من غير تغير ، وادخار اللحم طريا عشرة سنوات ، وادخار الفواكه لوجودها فى غير أوانها ، ومع كثرة تفننهم فى الأطعمة والفطورات ونحوها فطعامهم ، على الإطلاق ، عديم اللذة ، ولا حلاوة صادقة فى فواكه هذه المدينة إلا فى الخوخ .

وأما خماراتها فإنها لا تخصى ، فما من حارة إلا وهى مشحونة بهذه الخمارات ، ولا يجتمع فيها إلا أراذل الناس وحرافيشهم مع نسائهم ، ويكثر الصياح وهم خارجون منها بقولهم ما معناه : الشراب ، والشراب ، ومع ذلك فلا يقع منهم فى سكرهم أضرار أصلا ، وقد اتفق لى ذات يوم وأنا مار فى طريق باريس أن سكرانا صاح قائلا : يا تركى ، يا تركى ، وقبض بشيابى ، وكنت قريبا من دكان يباع فيه السكر ونحوه ، فدخلت معه وأجلسته على كرسى وقلت لرب الحانوت ، على سبيل المزح : هل تريد أن تعطينى بثمان هذا الرجل سكر أو نقلا ؟! فقال صاحب الحانوت : ليس هنا مثل بلادكم يجوز التصرف فى النوع الإنسانى ! فما كان جوابى له إلا أننى قلت : إن هذا الشخص السكران ليس فى هذا الحال من قبيل الآدميين ! وهذا كله والرجل جالس على الكرسى ولا يشعر بشىء من ذلك ، ثم تركته بهذا المحل وذهبت ! .

## الفصل السادس

### (فى ملابس الفرنسيس)

من المعروف عندنا أن غطاء رأس الإفرنج البرنيطة، وأن نعالهم فى الأكثر الصرم السود أو «التاسومات» وأن لباسهم فى الغالب هو الجوخ الأسود. أما الفرنساوية، فإنهم فى الغالب أيضا على هذا الملبس، إلا أنهم لا يلزمون ملبسا خاصا، غير أن كل إنسان يلبس باختياره ما تأذن له العادة بلبسه، والغالب أن لباسهم ليس له زينة وإنما هو فى غاية النظافة، ومن العوائد العظيمة انتشار لبس القمصان والألبسة والصدريات تحت ملابسهم، فإن الموسر يغير فى الأسبوع عدة مرات، وبهذا يستعينون على قطع عرق الواغش، فلذلك لا أثر للقمل ونحوه إلا عند من اشتد به الفقر. وملابس النساء ببلاد الفرنسيس لطيفة، بها نوع من الخلاعة، خصوصا إذا تزين بأعلى ما عليهن، ولكن ليس لهن كثيرا من الخلى، فإن حليهن هو الحلق المذهب فى آذانهن ونوع من الأساور الذهب يلبسنه فى أيديهن خارج الأكمام، وعقد خفيف فى أحيادهن، وأما الخلاخل فلا يعرفونها أبدا، ولبسنهن فى العادة الأقمشة الرقيقة من الحرير أو الشيت، أو البفت الخفيف، ولهن فى البرد شريط فروة فيضعونه فى رقابهن ويرخين طرفيه كالمئزر حتى يصل طرفيه إلى قرب القدمين، ومن عوائدهن أن يحتزمن بحزام رفيع فوق أثوابهن حتى يظهر الخصر نحيفا، ويبرز الردف كثيفا. وما أنشده الحاجرى فى ديوانه، وإن كان فيه خروج، قوله:

ومزنىر<sup>(١)</sup> يا ليتنى أستأذه      كيما أفوز بضمة من خصره

(١) المزنىر، لابس «الزنار» هو ما يشد على الوسط.

القس يسقيه شبيهة خده      والمسلمين بأسرهم فى أسره  
فوحقه لولا رشاقة قده      مارق إسلامى لشدة كفره  
ومن العجائب أنه يمكن الإنسان أن يضع فى الخصر وقت الحزام فترى يديه  
لدقته .

ومن خصال النساء أن يشبكن بالحزام قضيبا من صفيح من البطن إلى آخر الصدر  
حتى يكون قوامهن دائما معتدلا لا اعوجاج به، ولهن كثير من الحيل، ومن  
خصالهن التى لا يمكن للإنسان أن يستحسنها منهن عدم إرخائهن الشعور كعادة  
نساء العرب، فإن نساء الفرنسيين يجمعن الشعور فى وسط رؤوسهن ويضعن فيه  
دائما مشطا ونحوه، ومن عوائدهن فى أيام الحر كشف الأشياء الظاهرية من البدن،  
فيكشفن من الرأس إلى ما فوق الثدي، حتى أنه يمكن أن يظهر ظهرهن، وفى ليالى  
الرقص يخلعن عن أذرعتهن، وبالجملة، فلا يعد ذلك من الأمور المخلة عند أهل  
هذه البلاد، ولكن لا يمكن لهم أبدا كشف شيء من الرجلين، بل هن دائما لا بسات  
للجرباب الساترة للساقين، خصوصا فى الخروج إلى الطرق، وفى الحقيقة  
سيقانهن غير عظيمة أصلا، فلا يصلح لهن قول الشاعر:

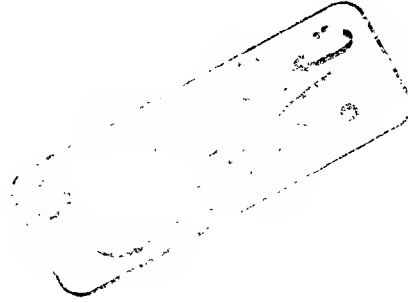
لم أنسه إذ قام يكشف عامدا      عن ساقه كاللؤلؤ البراق  
لا تعجبوا إن قام فيه قيامتى      إن القيامة يوم كشف الساق

وملابس الحزن عند الفرنسيين أن يلبس علامة الحزن مدة معلومة، ولها محل  
معلوم، فالرجل يضع علامة الحزن فى برنيطته مدة معلومة، والمرأة فى ثيابها،  
والولد على فقد أبيه أو أمه علامة الحزن ستة أشهر، وعلى فقد الجدة أربعة أشهر  
ونصف، والزوجة على فقد الزوج سنة وستة أسابيع، وعلى فقد الزوجة ستة  
أشهر، وعلى فقد الأخ أو الأخت شهرين، وعلى فقد الخال والعم والعمة ثلاثة  
أسابيع وعلى فقد أولاد الأعمام والعمات والأخوال والخالات أسبوعين .

ثم إن ما يباع فى باريس من الجوخ كل سنة بنحو مليون فرنك تقريبا، ومن الحرير

بثلاثة ملايين فرنك، ومن الفراوى بمليون فرنك. ولعل السبب فى ذلك هو أن  
الفراوى تشتري من خصوص باريس لأهل باريس.

ومن المتداول عند الفرنسية استعمال الشعور العارية لنحو الأقرع ورديء  
الشعر، بل فقد يستعملونها فى اللحى والشارب للتقليد، وقد شاعت عندهم تلك  
العادة من زمن لويز الرابع عشر ملك فرنسا، حيث إن هذا الملك كان يلبسها ولا  
يخلعها من رأسه أصلا إلا عند النوم ولا زالت إلى الآن مستعملة لكن للأقرع أو  
رديء الشعر، ومن الغريب أنها تستعمل الآن فى مصر بين نساء القاهرة.



## الفصل السابع

### (فى منتزهات مدينة باريس)

إعلم أن هؤلاء الخلق حيث إنهم بعد أشغالهم المعتادة المعاشية لا شغل لهم بأمر الطاعات<sup>(١)</sup>، فإنهم يقضون حياتهم فى الأمور الدنيوية واللهو واللعب، ويتفنون فى ذلك تفننا عجيبا .

فمن مجالس الملاحى عندهم محال تسمى «التياتر»<sup>(٢)</sup> «والسبكتاكل»، وهى يلعب فيها تقليد سائر ما وقع، وفى الحقيقة أن هذه الألعاب هى جد فى صورة هزل، فإن الإنسان يأخذ منها عبر عجيبة، وذلك لأنه يرى فيها سائر الأعمال الصالحة والسيئة، ومدح الأولى وذم الثانية، حتى أن الفرنسيون يقولون إنها تؤدب أخلاق الإنسان وتهذبها، فهى وإن كانت مشتملة على المضحكات فكى فيها كثير من المبكيات، ومن المكتوب على الستارة التى ترخى بعد فراغ اللعب باللغة اللاطينية ما معناه باللغة العربية: «قد تنصلح العوائد باللعب» وصورة هذه «التياترات» أنها بيوت عظيمة، لها قبة عظيمة، وفيها عدة أدوار، كل دور أوض موضوعة حول القبة من داخله، وفى جانب من البيت مقعد متسع يطل عليه من سائر هذه الأرض بحيث إن سائر ما يقع فيه يراه من هو فى داخل البيت، وهو منور بالنجفات العظيمة، وتحت ذلك المقعد محل للآلاتية، وذلك المقعد يتصل بأروقة فيها سائر آلات اللعب وسائر ما يصنع من الأشياء التى تظهر وسائر النساء والرجال المعدة للعب، ثم أنهم يصنعون ذلك المقعد كما تقتضيه اللعبة، فإذا أرادوا تقليد

---

(١) أى العبادات الدينية .

(٢) بكسر التاء المشددة وسكون التاء الثانية . (الطهطاوى) . وهى الكلمة الفرنسية: (Le éâtre) .

سلطان مثلاً فى سائر ما وقع منه وضعوا ذلك المقعد على شكل سراية، وصوروا ذاته، وأنشدوا أشعاره، وهلم جرا. ومدة تجهيز المقعد برخون الستارة لئلا تمنع الحاضرين من النظر، ثم يرفعونها ويبتدون اللعب، ثم النساء اللابات والرجال يشبهون العوالم فى مصر، واللاعبون واللابات بمدينة باريس أرباب فضل عظيم وفصاحة، وربما كان لهؤلاء الناس كثير من التأليف الأدبية والأشعار، ولو سمعت ما يحفظه اللاعب من الأشعار وما يبدو به من التوريات فى اللعب وما يجاوب به من التنكيت والتبكيت لتعجبت غاية العجب.

ومن العجائب أنهم فى اللعب يقولون مسائل من العلوم الغربية والمسائل المشكلة، ويتعمقون فى ذلك وقت اللعب، حتى يظن أنهم من العلماء، حتى أن الأولاد الصغار التى تلعب تذكر شواهد عظيمة من علم الطبيعيات ونحوها.

ثم أنهم يبتدون اللعب بآلات الموسيقى، ثم يلعبون ما يريدون لعبه، واللعبة التى تظهر فى ورقة وتلصق فى حيطان المدينة وتكتب فى التذاكر اليومية ليعرفها الخاص والعام، وفى الليلة يلعبون لعبات، وبعد فراغ كل لعبة ترخى الستارة. إذا أرادوا مثلاً لعب شاه العجم ألبسوا لبس ملك العجم، وأحضروه وأجلسوه على كرسى، وهكذا.

وفى هذه «السبكتاكل» يصورون سائر ما يوجد حتى أنهم قد يصورون فرق البحر لموسى عليه السلام، فيصرون البحر ويجعلونه يتماوج حتى يشبه البحر شبهاً كلياً، وقد رأيت مرة فى الليل أنهم ختموا «التياتر» بتصوير شمس أن-تسييرها وتنوير «التياتر» بها حتى غلب نور هذه الشمس على نور النجم حتى كأن الناس فى الصباح، ولهم أشياء أغرب من هذا. وبالجملة، فالتياتر عندهم كالمدرسة العامة يتعلم فيها العالم والجاهل. وأعظم «السبكتاكل» فى مدينة باريس المسماة «الأوبرا»<sup>(١)</sup> وفيها أعظم الآلاتية وأهل الرقص، وفيها الغناء على الآلات والرقص بإشارات كإشارات الأخرس تدل على أمور عجيبة. ومنها «تياتر» تسمى «أوبرة كوميك» فتغنى فيها الأشعار المفرحة، وبها «تياتر» تسمى «التياتر الطليانية»، وبها

(١) بضم الهمزة، وتشديد الباء والمكسورة، وفتح الراء. (الطهطاوى).

أعظم الآلاتية، فيها تنشد الأشعار المنظومة باللغة الطليانية. وهذه كلها من «السبكتاكلات» الكبيرة وفي باريس «سبكتاكلات» صغرى، وهى مثل تلك إلا أنها صغيرة، وهناك «سبكتاكلات» أخرى يلعبون فيها الخيل والفيلة ونحوها.

ومنها «التياتر» المسماة «تياتر كرنكونى»<sup>(١)</sup> وفيها فيل مشهور بالألعاب الغريبة معلم تعليما عجيبا، وكما أن أعظم «التياترات» «الأوبرة» تسمى «تياتر الكمت» وهى معدة لتزاهة الصغار، كالحلوى فى مصر، «والكمت» اسم معلم هذه «السبكتاكل»، وكل اللاعبين واللاعبات صغار السن، وهذه «التياتر» يوجد بها كثير من الشيعيات والسيم ونحوها<sup>(٢)</sup>.

ولو لم تشتمل «التياتر» فى فرنسا على كثير من النزعات الشيطانية لكانت تعد من الفضائل العظيمة الفائدة، فانظر إلى اللاعبين بها فإنهم يحترزون ما أمكن عن الأمور التى يفتتن بها، المخلة بالحياء، ففرق بعيد بينهم وبين عوالم مصر وأهل السماع ونحوها.

ولا أعرف اسما عربيا بمعنى «السبكتاكل» أو «التياتر»، غير أن لفظ «سبكتاكل» معناه: منظر أو منتزة أو نحو ذلك، ولفظ «تياتر» معناه الأصلي كذلك، ثم سمي بها اللعب ومحلّه، ويقرب أن يكون نظيرها: أهل اللعب المسمى خياليا، بل الخيالى نوع منها، وتشتهر عند الترك باسم «كمدبة»، وهذا الاسم قاصر إلا أن يتوسع فيه، ولا مانع أن تترجم لفظة «تياتر» أو «سبكتاكل» بلفظ خيالى، ويتوسع فى معنى هذه الكلمة.

ويقرب من تصوير «السبكتاكل» أو هو منها مواضع يصور فيها للإنسان منظر بلد أو أرض أو نحو ذلك، فمن ذلك «بانورمة»<sup>(٣)</sup> وهو محل تنظر فيه فترى المدينة التى تريد تصويرها، وفى صورة مصر ترى كأنك على منارة السلطان حسن مثلا، والرميلة تحتك، وباقى المدينة، ومنها «كسمورمة»<sup>(٤)</sup> وفيه صورة بلدة، ثم أخرى،

(١) بكسر الكاف وفتح الراء وسكون النون وضم الكاف وكسر النون الثانية. (الطهطاوى).

(٢) أي الألباز والحيل المرئية، واشتهر منها - على النطاق الشعبى - خيال الظل.

(٣) من الكلمة الفرنسية: (Lanorama).

(٤) من الكلمة الفرنسية: (Cosmorama).

وهكذا، ومنه «ديورمة»<sup>(١)</sup> وفيه صورة دار، ومنها «أورانورمة»<sup>(٢)</sup> وفيه صورة الفلك الأعظم وسائر ما يحتوى عليه مصورا على مذهب الإفرنج، فالمتفرج فيه يمكنه أن يطالع علم الفلك، ومنها «أوروبورمة»<sup>(٣)</sup> وفيه صورة بلاد الإفرنج.

ومن المنتزهات محال الرقص المسماة «البال» وفيه الغناء والرقص، وقل أن دخلت ليلا في بيت من بيوت الأكابر إلا وسمعت به الموسيقى والغنى، ولقد مكثنا مدة لا نفهم لغنائهم معنى أصلا لعدم معرفتنا بلسانهم، ولله در من قال في مثل هذا الأمر:

ولم أفهم معانيها ولكن      ودت كبدي فلم أجهل شجاها  
فكنت كأننى أعمى معنى      يحب الفنانيات ولا يراها

«والبال» قسمان، «بال» عام، ويدخله سائر الناس، «كالبال» فى القهاوى والبساتين، «والبال» الخاص، وهو أن يدعو الإنسان جماعة للرقص والغناء والنزهة ونحو ذلك، كالفرح فى مصر، «والبال» دائما مشتمل على الرجال النساء، وفيه وقفات عظيمة، وكراسى للجلوس، والغالب أن الجلوس للنساء، ولا يجلس أحد من الرجال إلا إذا اكتفت النساء، وإذا دخلت امرأة على أهل المجلس ولم يكن كرسى خاليا قام لها رجل وأجلسها، ولا تقوم لها امرأة لتجلسها، فالأنثى دائما فى المجالس معظمة أكثر من الرجل، ثم إن الإنسان إذا دخل بيت صاحبه فإنه يجب عليه أن يحيى صاحبة البيت قبل صاحبه ولو كبر مقامه ما أمكن، فدرجته بعد زوجته أو نساء البيت.

ومن المنتزهات جمعية الناس، «كضمة» مصر، إلا أن فيها دائما آلات الموسيقى والغناء والرقص، وبين كل نوبة من الموسيقى والغناء يقسم على الحاضرين بعض مطعومات ومشروبات خفيفة، وبالجمل، فالموسيقى بالأصالة والشراب الخفيف بالتبعية هما حظ هذه المجالس، كما الشاعر:

(١) من الكلمة الفرنسية: (Dismorama).

(٢) من الكلمة الفرنسية: (Uranorama).

(٣) من الكلمة الفرنسية: (L'europeorama).



هل العيش إلا ماء كرم مصفق      ترقرقه فى الكاس ماء غمام  
وعود بنان حين ساعد شدوه      على نغم الأوتار ناي زنام<sup>(١)</sup>

وقد قلنا أن الرقص عندهم فن من الفنون ، وقد أشار إليه المسعودى فى تاريخه المسمى (مروج الذهب) ، فهو نظير المصارعة فى موازنة الأعضاء ودفع قوى بعضها إلى بعض ، فليس كل قوى يعرف المصارعة ، بل قد يغلبه ضعيف البنية بواسطة الحيل المقررة عندهم ، وما كل راقص يقدر على دقائق حركات الأعضاء . وظهر أن الرقص والمصارعة مرجعهما شىء واحد يعرف بالتأمل ، ويتعلق بالرقص فى فرنسا كل الناس وكأنه نوع من العياقة والشلبنة ، لا من الفسق ، فلذلك كان دائما غير خارج عن قوانين الحياء ، بخلاف الرقص فى أرض مصر فإنه من خصوصيات النساء ، لأنه لتهييج الشهوات ، وأما فى باريس فإنه نط مخصوص لا يشم منه رائحة العهر أبدا ، وكل إنسان يعزم امرأة يرقص معها ، فإذا فرغ الرقص عزمها آخر للرقصة الثانية وهكذا ، وسواء كان يعرفها أو لا ، وتفرح النساء بكثرة الراغبين فى الرقص معهن ، ولا يكفين واحد ولا اثنان ، بل يحبين رؤية كثير من الناس يرقص معهن لسأمة أنفسهن من التعلق بشىء واحد ، كما قال الشاعر

أيا من ليس يرضيها خليل      ولا ألفا خليل كل عام  
أراك بقية من قوم موسى      فهم لا يصبرون على طعام

وقد يقع أن من الرقص رقصة مخصوصة يرقص الإنسان ويده فى خاصرة من ترقص معه ، وأغلب الأوقات يمسكها بيده ، وبالجمل ، فمس المرأة أيا ما كانت فى الجهة العليا من البدن غير عيب عند هؤلاء النصارى . وكلما حسن خطاب الرجل مع النساء ومدحهن عد هذا من الأدب ، وصاحبة البيت تحبى أهل المجلس . ومن النزة العامة التى تصنع فى الصيف ، ومبناها على الرقص والآلات وتسييب البارود ، ونحو ذلك . ومن المواسم العامة عندهم أيام تسمى أيام «الكرنوال» ،

(١) الزمّة بالنسبة للأذن تقابل الوتر فى الآلة الموسيقية ، وهى هنة تلى شحمه الأذن . والناي الزنام هو الناي الوترى .

وتسمى عند قبطة مصر أيام «الرفاع»، وهى عدة أيام يرخص لسائر الناس فيها سائر التقاليد والتشكيلات، فيتشكل الرجال تشكلاً امرأة والمرأة فى صورة رجل، ويتراءى الخواجة فى صورة راع ونحو ذلك.

وبالجملة، فيباح سائر ما لا يضر براحة المملكة وانتظامها، ويقول الفرنسيون إن هذه الأيام أيام جنون، ويدور بهذه البلدة فحل هو أسمن فحول فرنسا فى موكب عظيم مدة أيام الزفر الثلاثة ثم يذبحونه ويعطون لصاحبه يخشيشاً فى نظير تسمينه له حتى يسمن سائر الناس عجولهم.

ومن منتزهات باريس الحدائق العظيمة العامة، وفى باريس نحو أربعة بساتين كبرى يتماشى فيها الخاص والعام، فمنها حديقة «التولرى» التى بها قصر الملك، وهى من أعظم المنتزهات، يدخلها المتجملون من الناس، ويحجز الأسافل من دخولها، فكأنما مصداق قول بعض الظرفاء:

لو كنت أملك للرياض صيانة يوماً لما وصل اللئام ترابها

فمنها حديقة تسمى «الشمزليزة»<sup>(١)</sup>، معناه بالعربية: رياض الجنة، وهى من أرق المنتزهات وأنضرها، وهى بستان عظيم يبلغ أربعين أربانا، والأربان هو قياس يقرب من الفدان، ومع أن طول طريقها نحو ألف قامة فإنها موضوعة بحيث أنك إذا مددت نظرك رأيت طرفها الثانى قدام عينيك، وفى هذه الروضة العظيمة دائماً شئ من الملاءة لا يمكن حصره، وسائر أشجار هذا البستان متصافة متوازية بعضها مع بعض، رتبت بحيث إنه يوجد مدخل من كل الجهات، فهو على سمت الخطوط المستقيمة من سائر الجهات، وفى وسط كل جملة من الأشجار يوجد محل مربع، وهذه الحديقة يتصل أحد جوانبها بنهر السين، وبينها وبينه رصيف، وبجانبها الآخر بيوت بأطراف الخلاء، وفيها كثير من القهاوى «والرستورات»<sup>(٢)</sup> يعنى بيوت الأكل، وفيها سائر أنواع الطعام والشراب، وهى مجمع الأحباب والأكابر، وبها كثير من المرامح للخيل، ويدخل فيها الأكابر العربات المزينة، وفيها عدة آلاف من

(١) من الكلمة الفرنسية: (Champs- Elyses).

(٢) من الكلمة الفرنسية: (Restaurants).

الكراسى بالأجرة يجلس عليها فى زمن الربيع نهارا وفى الصيف ليلا وأعظم اجتماع الناس فيها يوم الأحد، فإنه يوم البطالة عند فرنساوية . وبالجملة ، فهذه الحديقة محل للمواسم وللأفراح العامة والزينات ، وبها تماشى سائر النساء الجميلات .

ومن المنتزهات المحال المسماة «البلورا» ، وهى الأشجار المتصافة المتوازية ، وقد أسلفنا بيانها ، وهى محل تماشى فيه سائر الناس فى سائر الأيام ، وفيه أعظم قهاوى باريس ، وتدور فيه الآلاتية المتقلون بآلاتهم ، وفيه كثير من محال «التيترات» ، وبه أيضا تدور النساء اللواتى يتعرفن بالرجال ، سيما بالليل ، فهو فى جميع الليالى وفى ليلة الاثنين يحوى كثيرا من الناس فترى فيه كل عاشق مع معشوقته ذراعه فى ذراعها إلى نصف الليل ، ويصلح هنا قول الشاعر :

لا تلق إلا بليل من تواصله      فالشمس نامة والليل قواد  
كم عاشق وظلام الليل يستره      لاقى الأحبة والواشون رقاد  
وقال آخر :

أيها الليل طر بغير جناح      ليس للعين راحة فى الصباح  
كيف لا أبغض الصباح وفيه      بان عنى الوجوه الملاح  
ولا يمدح الليل إلا من ترقب فيه وصال محبوبه ، وتفقد فيه نيل مطلوبه ، بخلاف من كثر فيه حرقه ، وزاد أرقه ، وطال سهاده ، وطار رقاده ، فإنه يهوى الصباح ، ليذهب همه ويرتاح . قال الشاعر :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجل      بصبح وما الإصباح منك بأمثل  
فيا لك من ليل كأن نجومه      على صفحات الجو شدت بيذبل<sup>(١)</sup>

---

(١) فى رواية أخرى : \* بكل مغار الفتل شدت بيذبل\* . والأبيات من معلقة أمراء القيس .

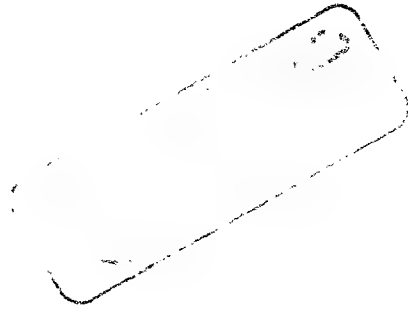
وقال آخر :

ليلى وليلى نفى نومى اختلافهما  
بالطول والطول يا طوبى لو اعتدلا  
يجود بالطول ليلى كلما بخلت  
بالطول ليلى وأن جادت به بخلا  
وقال من لا يشكو من الليل :

يا ليل طل أو لا تطل  
لا بد لى أن أسهـهـرك  
لو كان عندى قـمـرى  
ما بت أرعى قـمـرك  
وقال آخر مثله :

يا ليل طل يا شـوق دم  
إنى على الحالين صابر  
لى فيك أـجر مجاهد  
إن صح أن الليل كافـر  
وهذا أيضا من باب الشكوى .

ومن المنتزهات أيضا سوق تباع فيه الأزهار ، وفى هذا السوق تجد سائر الأشجار والنباتات والأزهار الغريبة النادرة ولو فى غير أوانها حتى إن الإنسان يمكنه أن يجدد بستانا فى يوم واحد بأن يشتري سائر ما يحتاجه ثم يزرعه فى يوم . وبالجملة ، فلا يمكن أن الإنسان يتمتع بهذه المنتزهات إلا بصحة البدن .



## الفصل الثامن

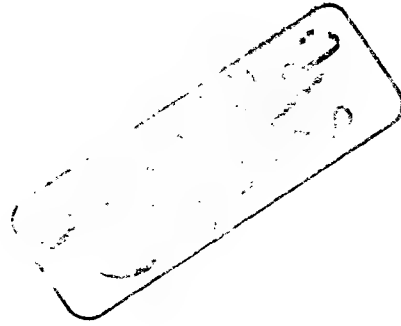
### (فى سياسة صحة الأبدان بمدينة باريس)

لما كان من ضروريات الحكمة الاعتناء بحفظ صحة الأبدان ، وكان الإفرنج أحكم الأمم ، كثر اعتناؤهم بهذا الفن وبتكميل آلاته ووسائله ، وكانوا أشد الناس مسارعة لما فيه نفع للبدن كالحمامات ، والمحام الباردة المياه ، وترييض الجسم وتعويده على الأمور الشاقة ، كالعوم وركوب الخيل والألعاب التى يخف بها البدن . والحمامات فى باريس متنوعة ، وفى الحقيقة هى أنظف من حمامات مصر ، غير أن حمامات مصر أنفع منها وأتقن وأحسن فى الجملة ، وذلك أن الحمام فى مدينة باريس عدة خلوات ، فى كل خلوة مغطس من نحاس يسع الإنسان فقط ، وفى بعض الخلوات مغطسان ، وليس عندهم مغطس عام كما فى مصر ، ولكن هذه العادة أسلم بالنسبة للعوارة ، فإنه لا طريقة أن يطلع إنسان على عورة آخر ، حتى أن الخلوة التى فيها مغطسان بين كل مغطس ستارة تمنع أن ينظر الإنسان صاحبه ، وليس فى دخول الإنسان هذا المغطس الصغيرة لذة كالدخول فى الحمامات ، ولا يعرق الإنسان بها أبدا ، إذ الحرارة لا توجد إلا فى المغطس ، لا فى الخلوة أبدا ، وإن كان يمكن أن يوصي الإنسان على حمام بالبخار فإنهم يصنعون له ذلك ، ولكن بثمن آخر غير الثمن المعتاد .

وفى الحمام صفان من الخلوى ، صف للرجال ، وصف للنساء وكما أنه يوجد حمامات مستقرة يوجد حمامات منقولة ، فإذا طلب الإنسان حماما فى بيته أو كان مريضا أو نحو ذلك فإنهم يحملون إليه فى عربة كالبرميل الماء البارد فى شقة

والساخن فى أخرى، ومعهامحم، فىوضعالمحم فى بيت الإنسان ويملاً من الماء المسخن، فىغتسل الإنسان منه، ثم بعد فراغه يحملونه إلى بيت الحمام، ومن الحمامات حمام يضع فيه الإنسان بعض بدنه لبعض الأمراض فىسمى : نصف حمام، والحمامات ببائس كثيرة، فأشهرها ثلاثون حماما تقريبا .

ومن أمور الرياضات النافعة لصحة البدن مدارس يتعلم فيها علم السباحة، وهى ثلاثة مكاتب على نهر السين، ومنها مدارس لتخفيف البدن وجعله قابلا للأشياء العجيبة كالبهلوانية والمصارعة ونحو ذلك .



## الفصل التاسع

### (فى الكلام على اعتناء باريس بالعلوم الطبية)

إعلم أن مدينة باريس هى أعظم مدن الإفرنج التى يرحل إليها الغرباء لتعلم العلوم، خصوصا العلوم الطبية، وقد ينتقل إليها المرضى من بلاد بعيدة للبحث عن تداويهم فيها، والعلوم الطبية التى تسمى أيضا علم الحكمة هى: علم الطب، والجراحة، والتشريح، وفن «الفيسيولوجيا»<sup>(١)</sup> من حالة وسياسة الصحة لحفظها وتطبيب الحيوانات، وغير ذلك. والحكماء فى باريس كثيرون جدا، حتى يوجد فى كل خط عدة حكماء، بل الطرق مملوءة من الحكماء، حتى أن الانسان إذا أصيب فى الطريق بداء فإنه لا بد أن يجد الحكيم حالا، لكثرة الحكماء بهذه البلدة.

ووضع المرضى بالنسبة للأطباء مختلف، فمن المرضى من يطلب الطبيب ليزوره عنده، وللحكيم قدر معلوم على كل مرة يأتيها إليه، ومن المرضى من يذهب إلى الطبيب فى بيته، وللطبيب ساعات معينة يمكث فيها قصدا فى بيته لتلقى الناس ومن المرضى من ينتقل مدة معينة فى بيت يسمى بيت الصحة معد لمن يدفع قدرا معيناً فى نظير أكله وشربه وسكنائه وتطبيب بدنه وخدمته ونحو ذلك.

وفى باريس بيوت حكماء معدة لمن ابتلى بخلل شىء من عظام البدن كالأحديداب. فإنه يدخل بيتا من هذه البيوت للتطبيب فيقومون بدنه بشىء من علم الحيل، كما إذا كان مقطوع أحد الأطراف فإنهم يجبرون ذلك بأن يضعوا له من المعدن أو الخشب شيئا فى محله، وفى هذه المدينة أيضا بيوت يدخل فيها النساء الحوامل المشرفات على الولادة لتلدن فيها وتقضين فيها مدة النفاس، وفى هذه

(١) (Physiologie).

البيوت توجد القوابل وسائر ما يحتاج إليه فى الولادة، ومن المواضع المعدة للمرضى والتى يوجد فيها الأطباء المارستانات العامة فتدخلها المرضى للعلاج ولإقامة مدة المرض بلا عوض .

ثم إن الأطباء فى باريس فرقتان، إحداهما : الأطباء عامة لمطلق الأمراض على تنوعها، والأخرى لداءات خاصة، وذلك أن علم الطب متسع جدا فقل أن يشتغل إنسان بسائر فروعه ويحققها، فاحتياج أطباء الفرنساوية إلى أن الطبيب بعد أن يقرأ فروع العلوم الطبية ينبغى له أن يختار منها فنا ليصرف فيه همته ويتقوى فيه ويتبحر، حتى يشتهر ويمتاز عن غيره من الأطباء بتحقيق ذلك الفن، حتى يجلب إليه من به داء يدخله شىء من ذلك الفن، فلذلك يوجد فى باريس أطباء مثلا لخصوص مرض الرئة، وأطباء مرض العين تسمى «المكحلاتية»، وأطباء لأمراض الأذنين . وأطباء لداء الأنف وتجبيره، حتى إن أطباء الأنف من يمكنه بالحيلة أن يرجع الأنف المجدوع صحيحا .

وفى باريس أطباء تستعمل جاذبية المغناطيس الإنسانية للاستعانة على مداواة الإنسان<sup>(١)</sup>، وتفصيل ذلك أن فى باريس جماعة من الطبايعية تزعم أنه ثبت عندهم أن بدن الإنسان يشتمل على مادة سيالية، يعنى جاذبية المغناطيس الإنسانية، يعنى أن هذه المادة لها خاصية المغناطيس، وتحصل هذه بتقريب اليد عدة مرات كالمسح فينعس الإنسان أو تغيب حواسه حتى لا يحس بشىء، فإذا غاب وكان مريضا بمرض شديد عاجله الحكماء بقطع شىء أو بفتح شىء من بدنه من غير أن يشعر بشىء أبدا، وقد جرب ذلك فى قطع ثدى امرأة بعد مغناطيسيتها فمكثت عدة أيام ثم ماتت، فقال علماء المغناطيسية : إنها ماتت بسبب آخر لا بألم القطع، فإنها عاشت بعده، فالمغناطيسية نافعة لمعالجة الأمراض العصبية .

وفى باريس أيضا حكماء لخصوص مداواة خلل العقل . أو لألم أعضاء التناسل . أو الحصوة، ولخصوص الأمراض الجلدية المنفرة وغيرها كالجزام والجرب . وفى باريس أيضا حكماء لتوليد النساء، فإن العادة أيضا فى باريس أن

(١) وهو ما نسميه العلاج بالتنويم المغناطيسى .



المرأة يولدها رجل حكيم عارف بأمور الولادة . وبها حكماء لمعالجة البياضة التي تنزل بالعين والماء الذى يعميها . وبها حكماء لأوجاع الصدر ، وداء الفالج الذى هو شلل بعض الأعضاء ، فيداؤونه بعلاج يسمى «الأكمبكتور»<sup>(١)</sup> يعنى شكات دبابيس كثيرة دقيقة ، فيخرجون بذلك شيئا من الدم ينفع لتخفيف ضرر هذا الداء . وبها حكماء لعلاج اختلال خلقة الإنسان ، وهذا العلاج يسمى «الأرتوييدى»<sup>(٢)</sup> يعنى فن إصلاح خلل أعضاء الأطفال ، فمن الحكماء من يصلح خلل الفم أو الوجه ، ومنهم من يشتغل بتدبير الأعضاء الناقصة لسد خللها بأعضاء أخرى مدبرة .

ثم إن فروع العلوم الطبية كثيرة ، فالمشهور منها : فن التشريح ، وفن تمييز أمراض الإنسان من حال طبيعته ، وفن الكيمياء العقاقيرية ، وفن أسباب الأمراض الباطنية الطبية ، وعلم الجراحة الطبية ، ووضع العصاة على الجراح ، والتضميد بالمراهم ، وفن تطبيب ملازم الفراش المبتلى بأمراض ظاهرية ، وفن تطبيب ملازم الفراش المبتلى بأمراض باطنية ، وفن معالجة النفساء وتوليد الحامل ، وعلم الطبيعة التى تدخل الطب ، وعلم العقاقير والأدوية المفردة أو المركبة ، وصناعة المعالجة ومباشرة المريض .

ومدارس الحكمة بمدينة باريس ومنافعها شهيرة ، فمنها مدرسة كبيرة تسمى «أكدمه الحكمة السلطانية»<sup>(٣)</sup> وهى ديوان الحكماء السلطانية ، وهى مجعولة لحاجة المملكة الفرنسية ، ومباشرة الأمراض العامة الضرر كالأمراض البوائية والأمراض التى يعتقد الفرنسية أنها معدية ، وكمرض فصل البهائم . ومن وظيفة علماء «أكدمه الحكمة» معالجة سائر الناس بما تجعله المملكة موقوفا على النفع العام كإشهار تلقيح البقرى لإخراج الجدري ، وامتحان الأدوية الجديدة والأدوية المكتومة وامتحان الأدوية المعدنية الأصلية أو المصطنعة لإدخالها فى الأدوية ، وبالجمل فاهل

(١) بكسر الهمزة والكاف وسكون الميم وضم الباء وسكون الكاف وضم التاء . (الطهطاوى) . من الكلمة الفرنسية : (L'acupuncture) .

(٢) بضم الهمزة وسكون الراء وضم التاء وكسر الباء وسكون الياء وفتح الدال . (الطهطاوى) . من الكلمة الفرنسية : (L'orthopédie) .

(٣) أى أكاديمية الطب الملكية .

هذه الجمعية السلطانية أعظم الحكماء الفرنساوية . ولنذكر هنا بعض ما يتعلق  
بمارستان باريس فى فصل فعل الخير ، وقد أسلفنا بعض شىء من ذلك فى الفصل  
السابق .

\* \* \*

ولنذكر لك نبذة من فن قانون الصحة وتدير البدن حتى تتم فائدة هذه الرحلة ،  
وهذه نبذة ترجمتها فى باريز لقصد استعمال جميع الناس بمصر لها ، لصغر  
حجمها ، فهى وإن كانت تخرجنا عما نحن بصدده إلا أن منفعتها عظيمة وثمرتها  
جسيمة .

#### « نصيحة الطبيب »

##### (المادة الأولى: فى وصية صحاح البدن)

لا شك أن الأطباء معتبرون بين الناس ، لشدة نفعهم عندهم ، ومع ذلك فالأولى  
الاستغناء عنهم ، لأنهم رفقاء المرضى ، فلنحرص على حفظ أنفسنا من أسباب  
المرض ومن الاحتياج إلى الطبية ، والدواء المجرب لمنع الاحتياج إليه هو : اعتياد  
الكد والقناعة ، ولنذكر لك بعض أمور آخر :

الأول : لا تسكن دارا مماسة لمزرعة مرتفعة أو دارا غائرة فى الأرض يسيرا ، فإن  
كلا هذين الموضعين يجعل الدار رطبة ومضرة للصحة ، فالعافية ولو كانت قوية  
تذهب فيهما على تداول الأيام . ارفع أرض بيتك بعض قراريط برمل أو حصى أو  
طوب مسحوق أو ما أشبه ذلك ، وتجنب البناء فى أرض مماسة لأرض أعلا منها .  
اجعل منافس الهواء إلى الجنوب الشرقى ، أى اجعله بين الشرق والجنوب ، فإن  
ذلك للصحة أسلم من جميع الأوضاع .

الثانى : الهواء المخزون يجلب الحمى المحرقة ، فوسع طاقاتك ليسهل فيها دخول  
الهواء والنور ، وافتحها فى غالب الأحيان ، لأن البرد للصحة أوفق من الحر ، فأهل

الجانب الشمالى حياتهم وصحتهم أبرك من أهل الجنوب ، والمريض يشفى فى غرفة مفتوحة لسائر الرياح وربما هلك لو كان بجانب الحرارة .

الثالث : بركة الماء الراكد إذا اشتد قربها من البيوت فإنه يتصاعد منها أبخرة لا تناسب الصحة ، بل تؤذيها ، أو ربما قتلت ، وبسبب ذلك ترى بعض البلدان منتنا بالأوباء ، فاجتنب هذه الأشياء الجالبة للأمراض والأوجاع .

الرابع : السكر يرعى البدن ويحرقه ويسرع بالمشيب ، فنصيب من ينهمك على شرب الخمر وغيرها من المسكرات أن يصاب بداء الذبول ويقصر الأجل .

الخامس : من أسباب الأمراض اختلاف الزمن كتعاقب الحر والبرد ، ونزول المطر السريع ، أو نزوله باردا فى وسط الأيام الحارة ، فأولى ما يطرد هذه الأمراض أن تلبس أزيد مما يقتضيه الفصل ، فالبس أثواب الشتاء قبل فراغ الخريف ، ولا تعجل خلعه عند دخول الربيع ، وإذا ابتل بدنك كله بماء بارد فاغتسل بالماء الفاتر . فإن لم يبتل إلا عضو فقط فاغسله وحده .

السادس : احذر إذا اشتد حرك أن تمكث فى موضع بارد أو تشرب ماء شديد البرودة وإلا فالعرق ينحبس حالا ويتداخل فى الباطن ويتسبب عن ذلك داء الخناق وورم الصدر والقولنج<sup>(١)</sup> المحرق وغير ذلك ، فإذا نفذ القضاء وابتلى بأحدها فالواجب تداركه لعله يخف ، فأول ما تحس بمبادئ العلامات فضع القدمين فى ماء هين الحرارة ، وطر بالماء الفاتر ظاهر المتألم من الحلق أو الصدر أو البطن ، واحتقن بالماء الفاتر المخلوط بيسير اللبن ، وتعاط الشورية التى صورتها أن تأخذ قبضة من زهر الخمان وتضعها فى إناء خزف مع أوقية ونصف من جيد الخل ورش على الجميع قدح ماء مغلى وغط الإناء ودعه يبرد ، فمتى بردت هذه الشورية فصفها بخارقة . وذوب فيها أوقيتين من العسل ، فإذا فعلت ذلك فقد غنمت ما حرمت منه الطبيب من الدراهم ! فإن ما تعطيه له منها ذاهب عن يدك وربما كان ذلك الطبيب لا يفيدك فى هذا الداء شيئا ؟ ! .

---

(١) من أمراض الأمعاء .

## (المادة الثانية؛

### فى الدلالة على ما يصنع حين أخذ المرض فى الظهور)

إعلم أن كثيرا من الناس باعتناء فاسد يريد أن يداوى المرضى فيهلكهم، فأول ما يبدو قليل من الحمى أو القيء فلا يجد أحسن من تعريق المريض، فيضغطه تحت أغطية ثقيلة، ويحجب عنه الهواء، ويسقيه شوربة الخضراوات الحارة، وربما سقاه خمرا حارا أو حلوا! فهل من الأصحاء من يستطيع حمل ذلك؟ أو ليس أن هذا يمرض من ليس بمريض! نعم، قد يكون العرق به الشفاء، ولكن حين تكون الأمراض قد صدرت عند انحباسه، أو بعد تقليل هذه أو إزالتها بكثرة تعاطى الشوربات. وعلى كل حال فلا بد من إدخال الهواء اللين فى موضع المريض، لما أن حاجة الإنسان إلى الهواء كحاجة السمك إلى الماء. والشوربات الحارة تزيد الحرارة التى تهلك المريض وتحرقه وتيبسه، والخمر هو سم حقيقى فى الحمى، فعليك بخلاف ذلك من الشوربات الرطبة الباردة، فإنها تذيب الأخلط المنفسدة وتسهل خروجها وتحفف الحرارة وتنظف المعدة. وبعض الناس يريد أن يرد العافية لذى العى فيعطيه المرق فيضاعف ألمه، مع أن من الحقيقة المقررة عند أكابر الأطباء أن المريض الذى به خميرة المعدة كلما أعطوه من الأغذية زاد ضعفه، وهذه الأغذية إذا تفسدت بالأخلط المعفونة التى تختلط معها فى الجوف تنقلب مرضا جديدا، فما يتعين فى شفاء المريض هو ما يضعف المرض، وفى كل عشرين مريضا يموتون فى الأرياف فأكثر من الثلثين يمكن أنه كان يشفى بلا شىء لو كان فى موضع مستور من مضار رياح، وكان لا يشرب إلا ماء مبردا، ولكن لا مفر من القدر، وأغلب الأمراض الحادة والحميات يتقدمها أيام تشويش كيسيير الخدر وقلة النشاط وعدم شهية الأكل ويسير ثقل المعدة والتعب وثقل الرأس والنعاس الثقيل عديم الراحة غير المصلح القوى، بل وثقل الصدر والميل إلى البرودة وتيسر العرق غير المعتاد وانقطاع العرق المعتاد، وعند ذلك يتيسر تدارك أو تخفيف هذه الأمراض المضرة بأربعة.

**الأول:** ترك سائر الأشغال الشاقة والمداومة على الأشغال الهينة .

**الثاني:** تقليل أكل المغذيات أو اجتنابها ، لا سيما ترك اللحوم والمرق والبيض والنيذ .

**الثالث:** إكثار الشرب ، يعنى أن يشرب كل يوم قزاة فأكثر فى كل نصف ساعة طاسة من الشربة المذكورة فى المادة السابقة أو من الماء الفاتر المخلوط فى كل قزاة أما بخمسة عشر أو بعشرين حبة من الملح المعتاد أو بفنجان خل أو بملاعق من العسل .

**الرابع:** الاحتقان بماء فاتر ، أو بهذا الدواء : وهو أن تأخذ قبضتين من الحشائش أو من زهر الخبازي<sup>(١)</sup> وتغمرهما وترش عليهما نصف قزاة ماء مغلى وتصفيتها بخرقه وتضيف عليهما أوقية عسل .

#### **(المادة الثالثة: فى الدلالة على ما يصنع حين ظهور المرض)**

إعلم أنه ينبغى للمريض إذا تلبس بالبرودة أو القيء أو الألم أنه يلزم الفراش ، والجلوس ، وأن يغطى زيادة عن عادته ، وأن يشرب فى كل ربع ساعة فنجانا من مسخن الشربة السابقة . فلا بأس بتغطية المرضى حال بردهم ، ولكن لا بد من تخفيف الغطاء كلما خفت البرودة حتى يكون بمجرد انقطاعها ليس عليهم إلا الغطاء المعتاد .

ثم إن بعض أهالى القرى يعتادون النوم على طراحة مكبوسة ريشا ويتغطون بغطاء ثقيل من الزغب ، والحر الصادر عن الريش هو خطر على المحمومين ، لكن لما اعتيد على ذلك يمكن اغتفار هذه العادة فى بعض الأحيان إلا فى مدة الحر أو اشتداد الحمى ، فليتخذ للنوم طراحت مكبوسة بالقش ، وللغطاء ملاحف أو أكيسة أقل خطرا من الريش ، فهذا هو ما يريح المريض .

---

(١) نبات معروف من فصيلة البقول ، ورقه مستدير ، وهو لعابى ذو لزوجة ، ويستعمل فى الطبخ . كما يستعمل فى التداوى .

وينبغي الحذر من تسخين هواء محل المريض ، ومن كثرة الناس ، واللغط ، ومن الكلام معه إلا على قدر الحاجة .

ينبغي فتح طيقانه ، وأقله ربع ساعة فى النهار وربع ساعة بالليل ، ينبغي مع فتح الطيقان فتح باب الغرفة ليتجدد الهواء ، ولكن لإبعاد المريض عن جريان الأهوية فلتسحب عليه ستائر فرشه أو ليحجب عن الهواء بكيفية أخرى ، وفى زمن الحر ينبغي إبقاء طاقة من الطيقان مفتوحة ، ويحسن أيضا تبخير غرفته بخل مطفى فوق نحو مجرفة حديد محماة ، وينبغي ، فى الهجير ، والمريض متعب بالهواء الحار . أن يرش بلاط غرفته ، وأن يوضع فيها فروع غليظة من شجر الصفصاف ونحوه تغمس فى إناء ماء لتكون مسقية .

وليتجنب المريض تناول الأطعمة المغذية ، ولا يأكل إلا يسيرا من خفيف الثريد المنضج أو الأرز المطبوخ مع يسير من الملح ، ولا بأس فى الصيف بالآثمار المستوية وفى الشتاء بالتفاح المنضج أو البرقوق والأجاص بعد تبيسهما وطبخهما ، فهذه الآثمار إذا أكلت ، بلا إكثار منها ، تروى وتبرد وتصلح الصفراء المنفسدة الحارة ، فهى الأغذية اللائقة بالمحموم ، واستعمل الشراب الرطب والمبرد الذى ذكرناه سابقا ، ولا بأس أيضا أن تضع فى نحو قزازة الماء طاسة من عصير الفواكة التى ذكرناها قريبا ، وينبغي للمريض أن يشرب كل يوم قزازتين من ماء فأكثر ، وأن يتناول فى المرة يسيرا ، وفى كل ربع ساعة يشرب فنجانا ، مالم ينم ، واللائق أن يكون الشراب غير شديد البرودة ، وفى اعتدال الزمن يكون فى طراوة نسيم الغرفة .

ولو امتنع المريض من حاجة الإنسان جملة أيام ، أو يبيل بكثرة ، أو خرج بوله أحمر ، أو خلط فى كلامه ، أو كانت حمته قوية ، أو كان وجع رأسه أو كليته شديدا ، أو كانت بطنه متألمة ، أو كان محتاجا كثيرا إلى النوم فليحتقن كل يوم مرة بالحقنة المركبة مما سبق ذكره فى «المادة الثانية» فالاحتقان شفاء المحموم ، إلا إذا حدث للمريض العرق النافع فلا يحتقن .

وإذا خف المرض فينبغى الخروج من الفراش فى اليوم ساعة فأكثر كما يمكنه ، ولكنه لا بد من نصف ساعة ، ولا ينبغى ترك فراشه وهو متلبس بالعرق . ومن

المستحسن تصليح فراشه كل يوم، وتغيير ما على بدنه كل يومين إذا تيسر ذلك . ومن الضرر البين الحكم بخلاف ذلك وظن أنه يخاف على المريض من خروجه من فراشه فيتركه في ثيابه المتسخة وهذه الثياب لا تقتصر في أضرارها على إبقاء أصل المرض فقط بل تقويه ، حتى لو قيل إن المريض تعبان جدا ، وهذه حجة عاطلة ، ولو سلم أن استعمال ذلك يتعبه درجة فإنه يزيد ما بقي من قوته ويسرع تخفيف آله .

#### (المادة الرابعة: في معالجة الناقه)

اعلم أنه ما دام بالإنسان قليل من الحمى فلا يتناول إلا الأغذية الخفيفة التي بينها ، فإذا انقطع عرق الحمى فلا بأس أن يتناول غيرها ، كقليل من اللحم الطري . أو السمك ، أو المرققة ، والبيض هين النضج . فهذه الأغذية تصلح القوى ، بشرط عدم الإكثار فيما يتناول منها وإلا فتبطئ الصحة ، لأن المعدة الضعيفة من المرض ليست متأهلة إلا ليسير الهضم ، فلو أعطيتها فوق ما في قوتها فلا ينهضم سائر ما يدخل فيها ، بل يفسد ، وقوام البدن إنما هو بما تهضمه المعدة لا بما يصل إليها فقط ، فينبغي للناقه أن يكون كالمريض في تناوله قليلا في كل مرة ، ولكن في غالب الأوقات ، وأن لا يتعاطى في المرة إلا جنسا واحدا من الأطعمة ، وأن لا يكثّر من تغيير الأطعمة ، وأن لا يستعجل في مضغ ما يتناوله من الجوامد ، وأن لا يكثّر من الشراب ، وخير الشراب هو الماء المخلوط بشيء من الأنبذة ، وليسر على قدر ما يستطيع ماشيا أو راكبا عربة أو فرسا ، ومن العبث ترك ركوب الخيل في هذه الحالة لمن يملك الخيل ، كأغلب أهل الأرياف ، وإذا كان السير بعد تناول الطعام مقويا لمادة الهضم بخلاف فعله قبله فهو ربما يضر الهضم . وليتناول من قام من المرض يسيرا من الطعام في المساء لأن النوم أريح وأصلح له من الأكل ، ولا يضره عدم قضاء الحاجة كل يوم ، نعم ، إذا جاوز يومين من غير خروج شيء فليحتقن ثالث يوم أو قبله إن علم أن قبض بطنه تتولد عنه الحرارة أو الانتفاخ أو ضيق الصدر أو وجع الرأس .

وينبغي لمن قام من مرضه جديدا أن لا يسرع فى العود إلى شغله، فإن لم يصبر إلى تمام عافيته طال ضعفه، فالاستعجال على الشغل قبل أوانه يعقبه من الخسارة زيادة على ما يؤمل كسبه، فإن لم يتحفظ على نفسه أصابه مرض الذبول، فينبغى حين إرادة الأخذ للمبادئ مراقبة العواقب.

#### «المادة الخامسة:» «فى وصايا عامة على الصحة»

اتخذ القناعة فى الأكل فمن لم يقنع لا يشبع، بل يهلك نفسه.  
قيل من أرخى على الطعام طويل عنانه حفر مقبرته بحدة إسنانه!  
لا تأكل دون مرتين فى اليوم، بل لا بأس بثلاثة، الصغار لهم أن يأكلوا أربع مرات، بل خمسة.

لا تتم عقب الأكل، ومدة النوم للسليم ست ساعات، أو سبعة، وللضعيف والصغير أطول من ذلك. تضمحل القوة والعقل ويذهب كل منهما باعتياد تطويل النوم.

النظافة نصف الصحة، فلتكن فى البدن والثوب والمسكن والغذاء والمتاع.  
لا تمضغ الدخان ولا تتشق به فكثرة اللعاب الذى يكسبه للطبيعة مضعف على طول الزمن، وبه يضيع الريق اللازم فى الهضم، وينتن النفس، وتسود الأسنان وتفسد. وقد شوهد أن كثيرا من الناس اعترته الحماسة بالإكثار من شرب الدخان أو شم النشوق.

إياك والانهماك على تعاطى الخمر والمسكرات، سيما أيام الصوم، وقد توهم أنها تشد القوى مع أن القوة المستفادة من تعاطيها تمر فى أدنى زمن ويعقبها وهن، وذلك كما أن النار تذكو إذا كثرت من نفخها وترعى الوقود سريعا ولا تعطى الحرارة إلا درجة.

وأما الفلاحون الذين يشتغلون فى وقت الصيف فعليهم تغطية رؤوسهم وأن يتداركوا أشغالهم.



#### المادة السادسة: فى معالجات لجملة علل وأمراض»

الأول : الزكام والنزلة : يقال هذا ليس بشئ! إن هو إلا زكام أو نزلة! نعم، نسلم أن الإنسان لا يموت بذلك، لكن يتسبب عن ذلك حرارة الصدر المهلكة له. ومن كلام بعض الحكماء الأقدمين: يهلك بالنزلة والزكام أبلغ مما يهلك بالوباء! وعلاج ذلك استعمال الشربة المذكورة فى «المادة الأولى» أو تعاطى سلاقة الحمان التى ربعها أو ثلثها لبن، وينبغى قبل النوم وضع الرجلين فى الماء الفاتر. ولو انحبست البطن تعين الاحتقان. وينبغى الاقتصار على تناول الأطعمة الخفيفة، وتعاطى اليسير فى المأكول، ولا بأس بتعاطى بعض طاسات من خفيف مرققة الخشخاش الأحمر، وقد يوهم بعضهم أن هذا الداء يذهب بالعرقى المحروق أو الخمر المعطر والحلو مع أن هذا كإلقاء الخطب فى النار، إذ هذه الأشربة أقرب فى تثقيل هذا الداء من إزالته، أو ليس أن هذا الداء حرارة، وهى تزداد بهذه الأشربة؟!!

الثانى : وجع الأسنان : إذا كان الوجع ناشئا عن فساد السن فخير علاجه، كما قيل، الكلبتان! فاللائق قلعه، وإلا دام الوجع، وفسد غيره من الأسنان، وربما جر ذلك إلى فساد الحنك. ولكن لو أختير بقاء السن، خوفا من قلعه فلا بأس أن تختبر بأن تلتطخ على موضع الفساد قطنة مبلولة فى قطرات من عصير القرنفل فإن ذلك يصلحها زما طويلا، وربما كانت نهايته تفتتها وسقوطها، ويمكن أيضا إصلاحها بأن تلتطخ على ذلك الموضع قطعة صغيرة من عرق عاقر قرحا وتتمضمض بسليق النبات المسمى حشيشة الفضة. وأما إذا تحرك الوجع من غير أن تكون الأسنان مفسدة فأدم الغرغرة بالشعير أو بالماء واللبن، وتضميد الصدغ بالمضاد المطرى، واتخذ الحمووم جملة ليال بماء فاتر، ولا تشرب الأنبيذة المخدرة، ولا تكثر من الأكل. وأما إذا كان بالأسنان قرح فتتضيجه بأن تديم فى فمك لبنا أو تينا مطبوخا فى لبن، فإذا نضج فافتحه فإنه سهل غير مؤلم.

الثالث السكتة : إعلم أن داء السكتة يأتى الإنسان فجأة فيعطل الحواس والحركات ماعدا النبض، وبه يعسر التنفس، وهذا المرض مخوف، فتجب المسارعة إلى الطبيب. وفى مدة انتظار حضوره يجب :

أولاً: كشف رأس المريض وتغطية ما عداه من البدن بشيء خفيف جداً، وجلب الهواء الطرى عنده، وفتح طوقه بالكلية .

ثانياً: يقام حسبما يمكن رأسه إلى أعلا ورجلاه إلى أسفل .

ثالثاً: يحقن بحقنة مصنوعة من سلاقة الحشائش الطرية والملح .

رابعاً: إسقه كثيراً من الماء حسب الإمكان .

خامساً: إبعاده الأشربة المخدرة ، كالخمر ، وكذلك الماء المعطر ، شرباً ، وضماً ، وسعوطاً .

سادساً: عدم مسه وتحريكه إلا لضرورة .

سابعاً: عصب الرجلين تحت الداغصة وهى العظم المدور والمتحرك فى وسط الركبة حتى ينحجب الدم عن الصعود إلى الرأس .

وربما يرجع داء السكتة بعد ذهابه ، وكلما رجع كان أصعب مما قبله ، فالواجب تداركه من قبل بأن يأكل وهو فى هذه الحالة قليلاً جداً ، وأولى ما ينفع له أن يترك العشاء ، وأن يتجنب الأشياء الغزيرة المائية ، وطيبات الروائح ، والحوامض ، والأشربة المقوية ، والقهوة ، وأن يأكل قليلاً من اللحم وكثيراً من الخضراوات والفواكه ، وأن يشرب دواء مسهلاً مرتين أو ثلاثاً كل سنة ، وأن يترىض ، وأن لا يكثر من السخونة فى أوضته أو حرارة الشمس ، وأن لا يتأخر فى النوم أو فى القيام منه ، وأن لا يلبث فوق ثمان ساعات فى فراشه .

الرابع ضربة الشمس : هو مرض يصيب الإنسان متى اعترض فى حر الشمس زمناً طويلاً عريان الرأس ، فيعرف هذا المرض بوجع الرأس الشديد ، واحترار البشرة ، واحمرار العيون ، وجمود الدموع ، وضعف البصر عن الامتداد إلى الضوء ، وقد يحصل للمريض به سهر ، وربما أحس بالنوم وقلق شديد ، وفى الغالب تكون بشرة الوجه محترقة ، فالمريض لا يزال شديداً حتى يأتى الطبيب سريعاً . فينبغى فى مدة انتظاره : أن تضع رجلى المريض فى ماء فاتر ، وتدخله نصف حمام أو حماماً كاملاً ، واحقنه بأعشاب مطرية ، واسقه كثيراً من شربة

الليمون والماء، أو اسقه ماء مخلوطا بيسير الخل، وأنفع من ذلك مصل اللبن الصافى<sup>(١)</sup> المخلوط بيسير الخل، والطخ على جبهته وصدغه ورأسه خرقة مطراة بماء بارد واخل معا.

الخامس نهش السميات: أولا: اخرج الزبان<sup>(٢)</sup> إذا لصقت بالمحل الملدوغ. ثانيا: تعهده بالماء. ثالثا: الطخ عليه إما كزبرة أو كرفسا أو زهر الخمان. رابعا: فإن عظم الحرقان فأسرع ما ينفع هو أن تبل خرقة صوف فى سلاقة الخمان وتلطخها وهى هيئة الحرارة. خامسا: أن تلصق على الوجع لبخة من سحق بزر الكتان أو من لباب الخبز المزوج باللبن أو العسل. السادس قاعدة يجب اتباعها فى تعهد الصغار والأطفال: حق على الأمهات اللاتى يردن حفظ صحة أبنائهن وتربيتهم أن يتركن عوائد البرير من لف الأطفال بكيفية يمتنع معها تحركهم وتنقل أرجلهم أو أيديهم، فكيف يقلن لو أخبرهن إنسان أن اللازم لصحتهن أن يحتسبن فى أثوابهن وأن يلصقن أذرعتهن ببدنهن وأن لا يتحركن كالمسلسل، فلاى شيء يصنعن ذلك بأطفالهن، وهم ضعاف، فليطلقنهم يتحركوا وليعرضن أطرافهم للهواء. من يتوهم، من غير مستند، أن أهل الفرس الصغير أو العجل كذلك من المستحسن لصحتهما ربطهما وتكتيفهما على ذلك الوجه! أو ليس أن حكم تربية الآدمى هى كغيره من باقى الحيوانات؟!

السابع السم بالفطر: <sup>(٣)</sup> وهى جنس ردىء من الكمأة، كثير من الناس من يهلك بميله إلى الفطر، وكان الأحسن فى حقهم يقينهم أن يتجنبوه، وقد شوهد غير مرة أن الأم تحمل لعيالها كثيرا من الفطر لتبرئهم به فتقتلهم بيدها! وإعمال هذا النبات السسمى لا تظهر إلا بعد مضى ست ساعات إلى اثنتى عشرة، فأول ما تحس بها اطلب الطبيب، وتناول مدة انتظار حضوره حبتين أو ثلاث حبات من «الطرطرمقى» أى ملح طرطير المقيء بعد تذويبه فى طاستى ماء.

(١) مصل اللبن هو الماء الذى يقطر من اللبن عند وضعه فى الحصير كى يتحول إلى جبن، ويسمى عادة «شرش اللبن».

(٢) مفردها - الفصيح - زباني، وجمعها: زبانيات، وهو طرف الذنب الذى تضرب به العقرب وما يشبهها.

(٣) مفردها فطرة، بضم الفاء وسكون الطاء، نبت له استدارة الزهرة.

**الثامن السم بالزنجار :** إعلم أن آنية النحاس التى تستعمل فيها المطبوعات هى خطيرة بسبب زنجرتها سريعا ، والزنجار سم قوى ، فلتبيض أوانيك وقتا بعد وقت بالقصدير ، ولا تترك الأطعمة تبرد فيها ، خصوصا إذا كان بها الخل أو الحمض أو الحريفات أو الدسمة ، فإذا اعتراك وأنت محترز عن ذلك قولنج أو قيء فامزج نحو خمسة عشرة من بياض البيض فى قزازتى ماء واشرب منها طاسة فى نحو دقيقتين لتتقيا السم ، فإن لم تجد البيض فأكثر من شرب اللبن ، فإن عدمت اللبن فممن الماء المحلى أو ماء الصمغ .

**التاسع داء الكلب :** وهو معروف لسائر الناس بوصفه وعمله الرديئين ، وهو يتولد طبيعة فى الذئب والثعلب والسنانير وخصوصا فى الكلاب ، وعضة الحيوان الكلب تكسب هذا الداء للآدميين وغيرهم من الحيوانات ، وعلامة الكلب الكلب أنك تراه أولاً كئيبا ذابلا مدة أيام ، فيختفى ، ويسلك المحال المظلمة ، ولا ينبج ، بل يختفى ويترك المأكل والمشرب ، ثم يهجر بيت أصحابه ويجرى من جهة إلى أخرى ، ويقف شعره ، ويبتل لسانه من اللعب ويتدلى من فمه ، وينعوج ذنبه بين رجليه ، ويهرب من المائعات ، ويهم أن يعض سائر الناس حتى صاحبه ، ثم يموت بعد يوم أو يومين بشدة مسارعته ، وتفوح من جيفته رائحة متنتة ، فالواجب حينئذ دفنها فى عميق من الأرض ، ومتى عض هذا الكلب الإنسان فإن الجرح من عادته أن يلتئم بالسهولة كأنه غير متسمم وبعد مدة قليلة أو كثيرة ، وهى ثلاثة أسابيع إلى ثلاثة أشهر ، يحس بالجرح وجع مكتوم فيفتح أثره ويحمر وينتفخ ويقيح ، ومدته تخرج حارة متنتة محمرة ، ويذوق المريض الكآبة والخدر والكسل والبرودة ويعسر عليه التنفس ويمسك الوجع أمعاءه ، ويضطرب فى نعاسه ، ويعطش عطشا مهلكا ، ويقاسى إذا شرب ، ثم يعتريه ارتعاد ، من الماء والمائع ، ويبج صوته ، ثم يجن ، ويموت . وليس من شأن من أصيب بهذا الداء أن يعض غيره دائما ، بل معظم المبتلين بهذا الداء إذا أحس هجومه عليه ينصح الحاضرين بأن يكونوا منه على حذر ، وما يذوقه من الألم تقصر عنه العبارة ، فيتمنى ولو الموت !

ومعالجته هى أن أول ما يعضه الكلب تسرع بوضع الدواء فيه ، فإن توانيت سرح

السم إلى الدم، ولا يجدى التطبيب شيئا، وذلك الدواء هو أن تستخرج الدم من الجرح، بعد كشفه، وتغسله بماء مملح، وتكويه بحديدة بعد حرقها في النار حتى تبيض بعد الاحمرار، وتغرزها في سائر أقطار الجرح، فلو بقى جزء من الجرح غير محكم الكى كان الكى كلاشىء ويصح أن تستعمل بدل الحديدية المحروقة دهن الزاج فتدخله بين شفتى الجرح وتجريه في سائره، ومتى انكوى اللحم تغطيه بخرقه مدهونة بالقيروطى، أى المرهم، أو بالزبدة الطرية.

واعلم أنه يجب غسل الثياب المنقوبة بأسنان الكلب، الكلب، لما أنها حين تشربت من ريقه تخلل بها جزء من سمه. وما تقدم لك هو الكيفية المتعينة المجربة في هذا المرض الشديد، فلا تترد أو تخف قليلا من الألم الذى يطرد غيره من الألم الشديد أو الهلاك المفزع. وأيضا لو طلبت الحكيم لأثبت لك بسداد رأيه هذه المعالجات السالفة، ولا بأس أن تستعمل هذا الدواء فى أى حيوان معضوض بكلب كلب. وأزل ما على الجرح من الشعر. ولو كان المعضوض أذنا أو ذنبا فلتقطعه ولتكو على ما سبق موضع القطع. وينبغى أن تعزل البهائم المعضوضة عن غيرها من سائر البهائم حتى يزول ما بها ولا تعدى غيرها.

**العاشر الاستعانة على إفاقة الغريق:** لا تيأس من إفاقة الغريق إلا إذا أخذ بدنه فى العفونة. فحينئذ- ولو مضت ساعات كثيرة من وقت غرقه، أو ذهب حركته بالكلية، أو فقد أمارات الحياة- فافعل به ما يستحقه عليك من واجبات الأخوة، فقبل كل شيء: إطرد من اجتماع عليه من الخلق، لأنه يضيق الصدر ويحجب الهواء ثانيا: لو رأيت الغريق قد فقد الحس والحركة فأمل رأسه بحيث يكون وجهه إلى أسفل، وافتح شفتيه حتى يخرج بسهولة الماء الذى قد دخل من الفم أو الأنف، ثالثا: أرفع رأسه مغطاة بقلنسوة من صوف إن تيسرت، وادرج باقى بدنه فى نحو ملحفة، وانقله سريعا إلى أقرب موضع. رابعا: بعد وصوله إخلع ما عليه من الثياب بأسهل ما يمكن، ولو بقطعها بآلات إن لزم. خامسا: إفرش له عند ذلك بعض طراحات ومخدات بها بعض صلابة، واجعلها قريبا من نار متقدة. وضع فوق الطرايح ملحفة من الصوف، وردد الغريق فوقها، مرفوع الرأس ملفوف

البدن . سادسا : ذلك البدن تحت الملحفة بالرفق بخرقه صوف مدفئة يابسة ، ثم ذلك بالمائعات القوية المستقرة على ظاهر بدنه ، خصوصا على السرة وما حولها ، والأولى ، خصوصا فى الشتاء ، أن تسخن عاجلا ماء وتملا منه مثنائات على الثلثين من ماء هين الحرارة وتضعها فوق أجزاء البدن المحتاجة للحرارة . سابعا : مدة الدلك أو عقب وضع المثنائات ينبغى أن تدخل الهواء فى صدره بأن تضع قصبه أو ريشة فى فم المريض أو فى إحدى طاقتى أنفه مع فتح الأخرى ، وانفخ فى تلك القصبه بمنفاخ لدفع الهواء فيها ، فإن كان النفخ فى الفم فاقبض الأنف ، ولكن أرخ أصابعك مرة بعد أخرى ليخرج منه الهواء أحيانا . ثامنا : أشممه القلى البخارى ، يعنى الروح البخارية من ملح النشادر بأن تقرطس ورقة حتى تكون مبرومة فى صورة فتيلة وتشربها من قزاة قلى بخارى وتعرضها تحت أنف الغريق أو تدخلها فى منخاره ، وتكرر هذا العمل مرارا بالرفق . تاسعا : العقه ، إن أمكن ، يسيرا من روح الأنبذة المخلوط بالكافور ، وربما مكث هذا المائع فى فمه يسيرا من الزمن ثم بلعه ، ولكن لا تملأ فمه منه حتى يتعسر بلعه . عاشرا : لو بلعها فاعطه أكثر منها ، فلو تحركت معدته من غير وجود قيء ، وذلك ما يتعبه ، فاعطه ثلاث حبوب من «الطرطرمقيء» مذوبة فى ثلاثة أو أربعة ملاعق ماء ، فإن تقاىأ بهذه الكيفية فأسقه ماء فاترا ، وإن أنزل من المخرج شيئا فقهه بتناوله شيئا من الأنبذة ، حادى عشر : لو أبطأ عن الإحساس فاحقنه حقنة حريفة ، وصورتها أن تأخذ أوراقا يابسة من الدخان قدر نصف أوقية ، ومن الملح المعتاد ثلاثة دراهم ، وتغلى ذلك فى مقدار من الماء يعادله ، نحوربع ساعة ، وتحقنه به ، ويصح أن تؤلف هذه الحقنة من نصف طاسة ماء وطاسة خل وربع رطل من الملح المعتاد . وهذه كيفية معالجة الإفاقة للغريق ، وتديرها ممكن لكل إنسان حتى يحضر الطبيب فيعينهم أيضا ، ولو كانت مفيدة ففائدتها لا تحصل إلا بعد التدبير مدة ساعات على التوالى ، ففائدة ذلك بطيئة خفيفة ، ولذلك كان اللازم استدامة ذلك زمنا ، فمن الغرقى من لا يفيق إلا بعد ست ساعات أو سبعة من مبدء خروجه من الماء .

الحادى عشر غيبوبة الحياة برائحة بيوت الأخلية والبالوعات والآبار والمجارى

ونحوها، أولاً: إخراج سريعاً من أصيب بهذا الداء وضعه تحت الهواء. ثانياً: جرده من الثياب ورش على بدنه ماء بارداً أو ماء مشوباً بخل، وهو أولى، وأولى منه حامض الجير. ثالثاً: ألغقه ماء بارداً ممزوجاً بقليل من الخل. رابعاً: إحقنه بحقنة ماء بارد ثلثها خل، ثم بعد ذلك إحقنه بملح ذائب. خامساً: أدخل في أنفه طرف شعر ريشة وحركها بالرفق. سادساً: أدخل الهواء في صدره بواسطة قصبه وانفخها بمنفاخ كما سلف في الغريق عند العمل. السابع، أسلك سبيل النشاط والاستعجال في هذه المعالجة فكلما أبطأت كلما ظن اليأس من إنتاجها، ولما كان الموت لا ينكشف إلا بعد مدة تحتم إدامة المعالجة حتى يتيقن.

الثاني عشر غيبوبة الحياة بالبرودة: أعلم أن شدة البرد قد تستحكم بأعمالها في الإنسان فتجمد الأعضاء وتحبس جريان الدم، وربما مات بها الإنسان، ودواؤها مخوف العاقبة جداً، وإن كان لا ألم به أبداً، فمباديها هو الرعشة التي تكاد أن تكون مصرعة، وصلابة الجسم، وانحباس الدم، وخدر المفاصل، وذهاب الإحساس، والتذاذذ البدن بالنوم وانقياده إليه ولو بالقهر، وانقطاع حركات الحياة على التدريج، وعاقبته خروج المبتلى به من حيز الأحياء إلى حيز الأموات. وفي الحقيقة حركات الحياة ليست إلا متوقفة، فعليك أن تسرع في معالجته بدواء سواء ذهبت أمارات الحياة بالكلية أو بقي منها شيء.

واعلم أن بعض الناس توهم أن معالجة إفاقته بالحرارة، وهذا وهم فاسد لإضرار الحرارة بكثير من الناس، ولكن معالجته هي أن تلف أولاً: بدنه في ملحفة من صوف وتحمله إلى أقرب ما يرتاح فيه من الأماكن، وتخلع ثيابه وتضعه في فرش غير محمى. ثانياً: إذا كان عندك ثلج فذلك البدن مع رفق بشيء من ذلك ماراً من القلب إلى المفاصل، ثم بعد لحظات دلكه بدل الثلج بخرقه مسقية بماء بارد، وبعده بماء فاتر، ثم بماء مسخن، ورش على وجهه شيئاً من هذه المياه. ثالثاً: لو تعذر الثلج فضعه في حمام فيه ماء بثر بارد، وبعد نحو ثلاث دقائق أفرغ عليه قليلاً من الماء المسخن، وهلم جرا، فافرغ عليه كل ثلاث دقائق حتى تذهب برودة الماء على التدريج ويصير فاتراً معتدلاً، واعمل جميع ذلك نحو ثلاثة أرباع ساعة فقط، فإن

استشعرت برجوع حركة نبض المريض فلك أن تزيد حرارة الحمام حتى يصير فى درجة سخونة الحمام المعتاد، وما دام المريض فى الحمام فرش على وجهه يسيرا فى ماء بارد بعد تدليكه بخرقه رقيقة . رابعا : المسه فى أنفه بطرف ريشة أو بفتيلة ورق مسقية من القلى البخارى . خامسا : أدخل الهواء فى صدره بواسطة أنبوبة أو منفاخ كما سبق فى الغريق . سادسا : أعطه سفوفا حبات من الملح المعتاد، وألقه لعقتين ماء باردا مخلوطا بقطرات من ماء الملكة . سابعا : إذا بقى بالمريض الخدر فاسقه قليلا من ماء ممزوج بخل، وإن كان نومه به سبات فاحقنه بحقنة حادة، وهى ما تقدمت فى شأن الغريق . ومن سوء الخطأ توهم أن استعمال الخمر والمسكرات القوية يمكن أن يتدارك بها أبعاد هذا الداء، مع أن الأمر بعكس ذلك، وهو أن كثرة الأشربة تحبس جريان الدم، فمن ينهمك على تعاطيها فهو أشد تأثيرا من غيره بأفات البرودة .

الثالث عشر غيبوبة الحياة بدخان الفحم : كل من يمكث فى غرفة مغلقة موقود بها فحم فقد ألقى نفسه فى مهلكة، فمبدوها يحصل للإنسان شدة وجع الرأس، وبعد ذلك يعتريه تعسر النفس، ثم يقع فى ذبول كحالة الموتى، فإن عولج فذاك، وإلا هلك، ومعالجته هى أن تسرع إلى تعريضه فى الهواء، وتجرده من أثوابه، وتنيمه على ظهره، وتسقيه ماء ممزوجا بخل، وترش من هذا الماء على وجهه وصدره، وتبل خرقه من ذلك الماء وتدلك بدنه بها وتمسح وجهه، ثم تعيد ذلك جملة مرات وتقرب نحو مشامه عود كبريت مشتعل أو غيره من حاد الرائحة، وتغمزه فى باطن أنفه بطرف ريشة، وتحقنه مرتين : الأولى، بماء ممزوج بخل، والثانية، بماء ملح، فإن بقى بعد ذلك على حالته فذلك فقار ظهره بمسحة من عرف حيوان، والطح شيتا من معجون الخردل على بطن رجليه، وأدخل الهواء فى صدره بأن تدخل فى إحدى طاقتى أنفه فم منفاخ وتنفخ والحال أن الأخرى مسدودة، فاجتهد وواظب على ذلك، وليس فى الغالب يفوق المريض، فإن ساعدتك المقادير على إفاقته، وظهر شىء من أمارات الحياة فضعه فى فرش عظيم التسخين فى غرفة بها الهواء والعقه شيتا من خير الأشربة .

الرابع عشر فى معالجة الحرق : أول ما يحترق عضو الإنسان فليغمس العضو فى

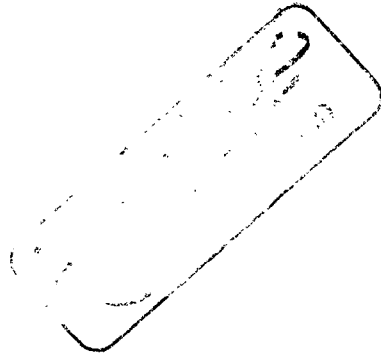


أبرد ما يمكن من الماء ، وإن تعذر غمسه في الماء فرشه دائما بإسفنجة مملوءة منه ، وكلما تسخن الماء المستعمل في ذلك الغسل فجدده ، وواظب على ذلك ساعات وافتح ما يفتح من الدما مل بطرف إبرة واحذر أن تفشخها أو تسلخ البشرة ، ثم الطخ على ذلك العضو المرهم الملتصق على بعض خرقة رقيقة بورق اللازوق . ومحل هذا كله ما لم يمض نصف ساعة قبل غسل العضو المحروق في ماء بارد ، وإلا فهذا الدواء يكون مضرا ، بل في هذه الحالة لا بد أن تكتفى باستعمال المرهم الذي تنوب عنه الزبدة الطرية . ولو رأيت الحرق امتد على العضو بتمامه فعليك بالحكيم لتستعين به على ذلك .

الخامس عشر في الجدرى، والتخلص من مجيئه بتلقيح البقرى: أمر الجدرى معلوم ، وكونه إما قاتلا أو مشوها سيما بالوجه بين عند سائر الناس ، وربما أذهب البصر وأورث أسقاما لا تنقضى إلا بانقضاء الأجل ، وهناك طريقة لتداركه قبل أوأنه ، مجربة ، فمن مرض بالجدرى مع وجودها فهو من سوء تفريط والديه وإهمالهم ، فعلى أب الإنسان وأمه المبادرة لذلك ، فإذا بلغ سن المولود ستة أسابيع إلى ثمانية وجب طلب الحكيم ليخرج سم الجدرى بالتلقيح ، ولا عذر لهما إن أهملتا في ذلك ، لقدرتهما على مداواة ولدهما ، فلو تركاه حتى أصيب بالجدرى فقد فات أو ان استعمال تلقيح البقرى ، فيندمان حيث لا ينفع الندم ، وفي بعض الممالك تلقيح البقرى للأطفال معين على بيت المال ، فلا كلفة فيه ، خصوصا على الفقراء ، فعلى أهل هذه المملكة أن يقبلوا في الحال ولا يتأخروا إلى غد ، فربما في اليوم القابل تحرك سم الجدرى ، ولا يغتر بقول من يزعم أنه غير مثمر شيئا ، فصحيح التجربة أوضح فائدة استعماله ، ومن استعماله لطفل فأصيب الطفل بعد ذلك بالجدرى فذلك لفقد شروط كون التلقيح كان غير محكم الوضع ، والحبات التي أخذت كانت غير تامة ، فإذا استعملته في المولود فاطلع الحكيم على حبات البقرى تتحقق إصابة استعماله وعدمها . واستعمال تلقيح البقرى غير مؤلم ، فهو أخف من شكة إبرة ، ولا يمرض به الإنسان ، ويصح استعماله لأي عمر كان . والجدرى داء متوقع مدة أجل الانسان حتى كأنه دين مآله إلى القضاء ، وقضاؤه يحصل بالمسارعة إلى استعمال تلقيح البقرى لمن يريد التخلص من إصابته .

## الخاتمة

هذا آخر ما أردنا شرحه من النصائح النافعة للصحة . فالصحة جوهر نفيس عن سائر ما عداه ، إذ بسلبها لا تنفع زينة الحياة ، فما ثمرة الأموال لعليل لا يتمتع منها بشفاء الغليل؟ يذهب المريض كنوز ذهبه ، لمن يبريه من وصبه ، ومع ذلك قد يكون خلاف غرضه ، فلا يصح له الشفاء من مرضه ، تقرع الأمراض باب الخطير على نسق ما تقرع باب الحقير ، ولا ترق لشكواه ، ولا تسمع دعواه . حكمة بالغة للحكم العدل ، ذى الاقتدار والفضل ، فليس بنا قوة ولا حول ، بل الكل بحول وقوة ذى الطول ، فهو الممرض والشافى ، والمبتلى والمعافى . هانحن الآن فى حيز الحيات والثبات ، ولا ندرى هل نعد غدا فى زمرة الأموات؟ فهذا سر خفى لا نصل إلى فهمه ، كيف وقد استأثر الله به غامض علمه . فلا نثق بالمخايل الظاهرة ، من الصحة الزاهية الزاهرة ، فرمما فى أسرع من البرق اللامع تعترينا الأمراض وتلزمنا المضاجع ، وقدرتنا على القبض على الأجل ، وحفظ الصحة من الخلل ، كإقتدارنا على عروج السماء ، واتخاذ الأفلاك ملزما ، فعلينا بالاستعداد للمعاد ، ولنكن كالمسافر المستحضر على الحمل والزاد ، العازم على الرحيل ، الجازم من الإقامة بالقليل ، قد كان بالأمس نوبة الجار ، وستأتى غدا نوبة صاحب الدار ، ولا خوف علينا ولا حزن ، حيث كان خلاص ذمتنا حسن . هذه والحمد لله وحده ، وصلى الله وسلم على نبيه وآله وصحبه وسلم .



## الفصل العاشر

### (فى فعل الخير بمدينة باريس)

إعلم أن غالب الناس ببلاد الإفرنج، وسائر البلاد التى تكثر الصناعة والنجامة فيها، يعيشون من كسب أيديهم، فإذا حصل للإنسان منهم مانع كمرض أو نحوه فقد معيشتة، واضطر إلى أن يعيش من غير كسب يده، كأن يتكفف الناس أو نحو ذلك، فشرعت المارستانات المعدة لفعل الخير، حتى أن الإنسان لا يسأل ما فى أيدي الناس. وكلما كثرت صنائع بلدة وكثر كسبها كثر أهلها فاحتاجت إلى مارستانات أكثر من غيرها.

ومعلوم أن مدينة باريس من أعمر المدن، وأكثرها صناعة ونجامة، فلذلك كثرت مارستاناتها، ومواضعها المصنوعة لفعل الخير، فكانت مارستاناتها وجمعيات فعل الخير بها سادة لخلل شح أفراد أهلها وبخلهم، لما تقدم أنهم بمعزل عن الكرم من العرب، فليس عندهم «حاتم طى» ولا ابنه «عدى»، ولم يخرج من بلادهم معن بن زائدة الشهير بالحلم والندى، الذى قال فيه الشاعر:

يقولون معن لا زكاة لماله	وكيف يزكى المال من هو باذله
إذا حال حول لم تجد فى دياره	من المال إلا ذكره وجمائله
تراه إذا ما جئته متهللا	كأنك تعطيه الذى أنت نائله
هو البحر من كل النواحي أتيته	ولجته المعروف والبر ساحله
إذا مر بالوادي فتبكي تلاله	عليه وبالنادى فتبكي أرامله
تعود بسط الكف حتى لو أنه	أراد انقباضا لم تطعه أنامله
ولو كان ما فى كفه غير روحه	لجاد بها فليستق الله سائله

ولم يسمع فى بلادهم عند ملوكهم ووزرائهم شيء، ولو يسير، مما يحكى عن بنى العباس، والبرامكة، أصلا. فالملك المنصور المشهور بالدوانقى<sup>(١)</sup> أكرم الكرماء بالنسبة إليهم! نعم إن البلاد المتحضرة يقل كرمها، وأيضا يرون أن إعطاء القادر على الشغل شيئا إعانة له على عدم التكسب.

وفى مدينة باريس ديوان لتدبير المارستانات، وأهله خمسة عشر نفسا للمشورة العامة، وفى هذا الديوان خمسة نظارات: النظارة الأولى: لمباشرة المارستان، النظارة الثانية: لمباشرة مهمات المارستانات، والخدمة للمرضى، والعقاقير العامة، النظارة الثالثة: لمباشرة الأوقات، النظارة الرابعة: لمباشرة الفقراء فى بيوتهم، وإعانتهم، النظارة الخامسة: لمباشرة مصاريف المارستان وتوابعها.

ولا يدخل الإنسان المارستان إلا إذا ثبت مرضه بقول الحكماء، ومن قام من مرضه فى المارستان وأراد أن يخرج منه قبل أن يتم شفاؤه وترجع له قوته أخذ من الوقف بعض شيء يستعين به على قوته حتى يمكنه الرجوع إلى أشغاله.

وأعظم مارستان باريس المارستان المسمى «أوتيل ديو». يقرب أن يكون معناه «بيت الله»، وهو موقوف على المرضى والجرحى، ولا يدخل فيه الأطفال ولا أرباب الداء العضال ولا المجانين ولا النفساء ولا أرباب الأمراض المزمنة ولا المبتهلى بالإنفرنجى. فإن كل داء من هذه الأشياء له مارستان خاص.

ومن المارستانات الشهيرة فى باريس مارستان يسمى «سنلويز»، وهو معد لأرباب الأمراض المزمنة ولأرباب الدمامل والقوبة والحكة والجرب ونحو ذلك.

وفى باريس مارستان للقطاء، يعنى الأطفال الذين يلتقطونهم من الطرق فيدخل فيه الذين يهملهم أهلهم. كأولاد الزنا ونحو ذلك.

وفى باريس مارستان أيضا للأيتام. وفيه يدخل الأولاد الفاقدون لأهاليهم، وهو موقوف على نحو ثمانمائة ذكر وأنثى، فالذكور فيه فى شقة والأنثى فى أخرى ويباشر هذا المارستان عدة راهبات تسمى عندهم: «أخوات الاحسان» ويتعلم

---

(١) نسبة إلى «الدانق»، عملة قيمتها سدس الدرهم.

صغار هذا المارستان فيه القراءة والكتابة والحساب ، ولهذا المارستان ديوان يديره ، فلا يوضع الصغير فى هذا المارستان إلا بأمر هذا الديوان ، وإذا بلغ الإنسان أحد عشر سنة فى السن فإنه يخرج بإذن أهل ذلك الديوان من هذا المارستان ، ويسكن عند معلم صنعة . ومصرفه يخرج من وقف المارستان ، ولعلم الصنعة أن يتبنى الصغير ، أى يأخذه وينزله منزلة ابنه ، ولكن بشرط أن يثبت لأهل ذلك الديوان يساره وفضله وحسن حاله .

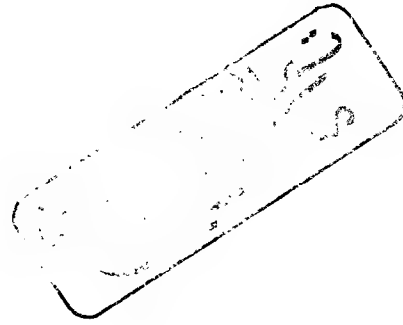
ومن جملة مارستانات باريس مارستان موقوف لتلقيح الجدرى بوضع البقرى . ومنها مارستانان يسميان مارستانى الشيخوخة والهرم ، فأحدهما للذكور والآخر للنساء . ومنها مارستان لأصحاب الداء العضال موقوف على أربعمائة وخمسين مريضاً ذكراً وخمسائة وعشرين مريضة . ومنها مارستان العميان من أهل باريس أو غيرها من العمال ، فلهم فيه الأكل والشرب وسائر ما يحتاجون إليه فى تعليمهم ونحو ذلك . ومنها مارستان المجانين ، وفيه «قشلة»<sup>(١)</sup> عظيمة تسمى السقط ، وفيه يوضع مجاريح الحروب ومقاطع الأيدي أو الأرجل أو نحو ذلك ، وهو من أنظف وأعظم المارستانات ، وفيه ستة عشر طبيباً وجراحياً ، وستة عقاقيرية لصناعة الأدوية . ويوجد فى باريس زيادة عن هذه المارستانات ديوان عام يسمى ديوان الإحسان ، والمقصود منه تكميل الخير الذى لا يمكن فى المارستانان ، كما إذا حرقت تجارة تاجر أو انكسر فإنه يجبر من هذا الديوان بشروط معلومة ، وفى كل خط بباريس ديوان إحسان ، والإحسان فيه قسمان : إحسان حالى وإحسان حولى فالأول يعطى للفقير الذى وقف حاله أو حدث له ما يعطله ، والثانى لمن به حالة دائمة تمنعه من الشغل .

ومن فعل الخير بمدينة باريس أنه يوجد بشاطئ نهرها علب وحوائج بها روائح لتشميم الغريق لينهضوا لإسعاف من وقعت له حادثة عارضة ، ومن هذا كله يتبين أن فعل الخير بمدينة باريس أكثر منه فى غيرها بالنسبة للجملة أو للمملكة لا لكل واحد على حدته ، فإنه قد يشاهد فى طرقها أن بعض الناس الذين يذهبون إلى

(١) مستشفى .

المارستانات الموقوفة ونحوها يقع في وسط الطريق من الجوع وربما تراهم ينهرون السائل ويردونه خائبا زاعمين أنه لا ينبغي السؤال أبدا، لأنه إذا كان السائل قادرا على الشغل فلا حاجة له إلى السؤال، وإن كان عاجزا عنه فعليه بالمارستانات ونحوها، ولأن السائلين عندهم أصحاب حيل في تحصيل الأموال، حتى أنهم يتشكلون في صورة المجاريح ونحوهم ليشفق الناس عليهم ويرقوا لحالهم.

ومن فعل الخير أنهم يجمعون عند الحاجة أشياء لمن نكبه الزمان حتى يصير بها غنيا، فمن ذلك أنهم جمعوا لأولاد الجنرال نحو مليونين من الفرنكات يعني ستة ملايين من قروش.



## الفصل الحادى عشر

### (فى كسب مدينة باريس ومهارتها)

إعلم أن المركوز فى أذهان هؤلاء الطوائف محبة المكسب ، والشغف به ، وصرف  
الهمة بالكلية ، ومدح الهمة والحركة وذم الكسل والتوانى ، حتى إن كلمة التوبيخ  
المستعملة عندهم على ألسنتهم عندهم فى الذم هى لفظة «الكسل» «والتنبلة» وسواء  
فى محبة الأشغال العظيم والحقير ، ولو حصل من ذلك مشقة أو مخاطرة بالنفس ،  
فكأنهم فهموا قول الشاعر :

حب السلامة يثنى عزم صاحبه      عن المعالى ويغرى المرء بالكسل  
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا      فى الأرض أوسلما فى الجو واعتزل  
ودع غمار العلى للمقدمين على      ركوبها واقتنع منهم بالأمل  
إلى أن قال :

فإنما رجل الدنيا وواحدها      من لا يعول من الدنيا على رجل

ثم إن أعظم التجارات وأشهرها فى باريس معاملات الصيارفة ، والصيارفة  
قسمان : صيارفة المملكة ، أو الميرى ، وصيارفة باريس . ووظيفة الدولة بالنسبة  
للتجارة أن تودع الناس ما يريدون وضعه ، ويأخذون كل سنة ربحه المعين فى  
قانونهم ، فلا يعد عندهم هذا الربح ربا إلا إذا زاد عما فى القانون ، وللإنسان أن  
يأخذ ما أودعه من المعاملة عند صيارفة الدولة متى أراد ، ومثل ذلك صيارفة  
باريس ، فإنهم يأخذون ويعطون الأموال بالمرابحة ، وهم يعطون الربح مما تعطيه  
صيارفة بيت المال ، الذين هم صيارفة المملكة ، ولكن المال المودع عند صيارفة  
المملكة أأمن من المودع عند صيارفة المدينة ، وذلك لأن صيارفة المدينة قد يفلسون ،

وأما صيارفة الدولة فإن ما يأخذونه يكون ديناً على الدولة، والدولة دائماً موجودة. ومن أمور المعاملات المهمة عند أهل باريس جمعية تسمى «الشركاء فى الضمانة» فإنها تضمن لمن يدفع لها كل سنة قدراً هيناً مخصوصاً سائر ما يتلف فى بيته بحادثة قهرية، كما إذا انحرق بيته أو حانوته أو نحو ذلك، فإنها ترجعه له كما كان، وتدفع له قيمته.

وفى مدينة باريس معامل سلطانية، ومعامل غير سلطانية، فمنها معامل المعادن، كاشتغال الفضة والذهب واتخاذ الآنية منهما، ومنها معامل الصينى «والفرفورى»<sup>(١)</sup>، ومعامل الشمع الإسكندرانى، ومعامل الصابون، والقطن، والجلود المدبوغة، وشغل «السختيان»<sup>(٢)</sup>، ونحو ذلك. وصناعاتهم تعظم جودتها شيئاً فشيئاً، حتى أنهم كل نحو ثلاث سنوات يعرضون أشغالهم على رؤوس الأَشْهاد ويظهرون ما اخترعوه وما كملوه.

وفى باريس عدة خانات عظمى توجد فيها سائر المبيعات ووكاثل وحوائيت وبيوت للتجارة أو الصناعة مكتوب على واجهتها اسم التاجر واسم تجارته، وبعض الأحيان قد يكتب اسم المتجر، ولا يمكن أن يشرع الإنسان فى التجارة إلا إذا دفع لبيت المال شيئاً ولو هيناً فيأخذ نشاناً علامة على الإذن له فى التجارة، فيحتاج أن يكون معه النشان وعلى تجارته، وللتجارة مكتب مخصوص يسمى مكتب التجارة، يتعلم فيه التلامذة علم التجارة، وعلم تمييز صفات أنواع الأشياء المباعة، ومعرفة الأثمان والقيم، وفى هذا المكتب خمسة عشرة مدرسة، وفيه تلامذة من أقاليم عديدة، وبمقتضى قانون ذلك المكتب أنه بدفع القدر المعين يقبل من أراد الدخول للتعليم من سائر الأمم.

ومن الأمور التى تعين على النجامة والكسب تعمير طرق البر والبحر، فمن ذلك صناعة الخلجان والقوارب التى تسير بالدخان، ونصب القناطر، ونصب دواوين تسفير العربات الكبيرة والتيلغراف، وهى الإشارة، ونصب البريد بالساعى، والبريد بالخليل، وغير ذلك.

(١) الفرفورى: نوع من الصينى.

(٢) السختيان: نوع من الجلود.



فانظر إلى مدينة باريس فإن حولها أربعة خلجان تأتي منها المتاجر، وفي نهر السين تسير قوارب على صورة العربات، وقوارب تمشى بالنار سريعة السير. ومدينة باريس جملة أنواع من العربات مختلفة الشكل والاسم والسير والاستعمال. فمنها عربات معدة لوسق الأمتعة من باريس إلى البلاد البرانية، وتسمى «رولاج»<sup>(١)</sup>، ومنها جنس معد لوسقة بالناس ليسافر فيه الناس، ويسمى «الدجنس»، ومنها عربات صغيرة للسفر إلى المحال القريبة من باريس تسمى «كوكو»<sup>(٢)</sup> ويدفع فيها على كل رأس قدرا معلوما، كالسفر في السفن، وفي باريس عربات تستأجر إلى أجل معلوم، كيوم، أو شهر، أو سنة. والعربات العادية في باريس هي «الفيacre»<sup>(٣)</sup>، وهي ما فيها مقعد فيه سدتان متقابلتان تسعان ستة أنفس، ولها حصانان يسحبانها، «والكيرويولة» وهي نصف «الفيacre»، فلها سدة واحدة، وركوب «الفيacre» أو «الكيرويولة» تكون أجرته بالساعة، أو يستأجره من محل آخر، وأجرة ذلك محدودة لا تزيد ولا تنقص، ووجودها في سائر طرق باريس أكثر من وجود الحمير في طريق القاهرة، وقد تحددت الآن عربات كبيرة تسمى «الأمنيبوسة»<sup>(٤)</sup>، معناها لكل الخلق، وهي عربات كبيرة تسع كثيرا من الخلق، مكتوب على بابها أنها تمشى إلى الحارة الفلانية، فكل الناس الذاهبين إلى حارة واحدة يركبونها، ويدفع كل منهم قدرا معينا، وهي موجودة في أمهات خطوط باريس، ومن العربات جنس ينقل أمتعة البيوت، ومنها عجلات البياعين، ويوسقونها ويدورون بها في الطرق لبيعوها، وهذه العجلات قد يسحبها حصان وقد يسحبها حمار وقد يسحبها شخص وحده أو مع كلبه، وبها أجناس آخر من العجلات لحمل الحجارة والتراب وغير ذلك.

وأما البريد المسمى عند الفرنسيين «البسطة» فإنه من أهم المصالح النافعة في التجارات وغيرها، يسهل فيه إخبار الغير بواسطة المكاتبات التي تذهب عاجلا،

(١) من الكلمة الفرنسية : (Roulage)

(٢) بضم الكافين . (الطهطاوى) . من الكلمة الفرنسية : (Cocou) .

(٣) من الكلمة الفرنسية : (Fiacre) .

(٤) من الكلمة الفرنسية : (Omnibes) .

ويأتى ردها فى أسرع ما يكون، وتديرها بكيفيتها التى هى عليها من أعظم ما يمكن، فإن المكاتيب التى تبعت فى البلد أو العمالة تصل إلى صاحبها من غير شك، لأن سائر «نمرة» البيوت مكتوب عليها بالرقم عددها المسمى «النمرة» فيها يمتاز البيت عما عداه، والمكتوب الذى تبعته لإنسان تضعه فى محل المكاتيب الموضوع فى كل حارة، فيأتى الساعى ويأخذه، فيصل المكتوب إلى الحارة الأخرى، ويأتى رده فى يومه، ثم إن الفرنساوية يحترمون أمور المراسلات غاية الإمكان، فلا يمكن لإنسان أن يفتح مكتوبا معنونا باسم آخر ولو كان متهما بشيء، ولما كان احترام المراسلات بباريس على هذه الحالة كثرت الرسائل بين الأحياء والأصحاب، خصوصا بين العشاق، لأمن الإنسان على مكتوبه من أن يفتحه غير المرسل إليه المعنون باسمه، وإعلام العشق بين العاشق ومعشوقته يكون بالمراسلة، وبها أيضا يحصل الوعد بالمواصلة.

وفى باريس محل لإرسال المعاملات والحوائج مع الساعى أيضا من غير خوف أبدا. ومن الأمور النافعة فى التجارات «الجرنالات»، فيكتبون فيها كثيرا من البضاعة النافعة أو الجيدة الصنعة ويمدحونها ليروجوا السلع وليعلموا الناس بها، وصاحب البضاعة يدفع لهم شيئا فى نظير ذلك، وسيأتى الكلام عليها إن شاء الله تعالى. وقد يطبع التاجر الذى يريد ترويج سلعته عدة أوراق صغيرة ويرسلها مع خدم فى سائر البيوت ولسائر المارين بالطرق ويفرقها عليهم مجانا، وفى هذه الأوراق يذكر اسمه واسم دكانه وما عنده من المبيع ويعين القيمة لسلعته. وبالجملية وفى مدينة باريس يباع سائر ما يوجد فى الدنيا، سواء كان خطيرا أو حقيرا.

ومن أعظم الأشياء دكاكين العقاقير. فيها توجد سائر الأدوية مجهزة، وسائر العقاقير التى على وجه الأرض المعروفة الاسم والخاصية.

وسائر الخلق بباريس يحبون الكسب والتجارة، سواء الغنى والفقير، حتى أن الصغير الذى لا يمكنه التكلم إلا بالأشياء الصغيرة إذا أعطيته فلسا يفرح به ويصفق بيده قائلا ما معناه بالعربية كسبت وقنيت! ولولا أن كسبهم مشوب فى الغالب بالربا لكانوا أطيب الأمم كسبا، وإذا كسدت تجارة أحدهم، كما هو غالب فى تلك البلاد،

فسد حاله وآل أمره إلى تطلب ما فى أيدي الناس ، وربما أخذ معه مكتوبا من أحد الكبار يدل على كساد حاله ، وأنه يستحق الإعانة ، ويكثر وقوع مثل هذا الأمر فى هذه المدينة ، وإن كثر أخذها وعطاؤها . وتداول الأمطار والرياح لا يمنع الإنسان منهم الخروج إلى شغله ، يقولون بلسان حالهم : اليد الفارغة تسارع إلى الشر ، والقلب الفارغ يسارع إلى الإثم ! وأهل باريس أغنياء جدا حتى أن المتوسط منهم أغنى من تاجر عظيم من تجار القاهرة ، فلا يرضون قول الشاعر :

ولا فخر بالتوال وبالعطا      وليس بجمع المال غر ولا فخر

بل يحرصون على الأموال ، ويسلكون سبيل الحرص زاعمين أنه يزيد فى الأرزاق ، ولا يقتدون بقول الشاعر :

وليس يزداد فى رزق حريص      ولو ركب العواصف كى يزداد

وقد يوجد بها من أهالى الحرف الدنيئة من إيراده كل سنة أبلغ من مائة ألف فرنك . وذلك من كمال العدل عندهم ، فهو المعول عليه فى أصول سياساتهم ، فلا تطول عندهم ولاية ملك جبار أو وزير اشتهر بينهم أنه تعدى مرة وجار ، ولا شك أنهم يأنس فى قلوبهم قول الشاعر :

والملك الجبار والمنيع      ما عنده هاد ولا شفيح

رعية الجبار مرعى الحرب      والملك العادل نصف الخصب

هذا لا يمنع من أنهم يدفعون الميرى عن طيب خاطر ، لما أنهم يرون أن الخراج عمود الملك إذا دفع كل إنسان منهم ما هو عليه قادر ، فمال الميرى هو قوام صورة الممالك ، وإحسان مصرفه فى استحقاقه خير مما هنالك ، قال الشاعر :

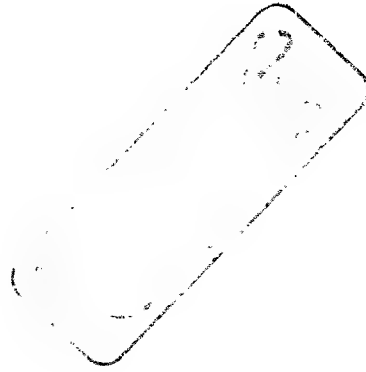
والمال أس لقيام الصورة      وخير منه صالح المشورة

ولما كانت رعيتهم رابعة<sup>(١)</sup> كانت الدولة عندهم لها إيراد سنوى عظيم ، فإن إيراد الدولة الفرنسية كل سنة نحو تسعمائة وتسعة وثمانين مليون فرنك . ومن جملة

---

(١) أى موسرة .

أسباب غناء فرنسا أنهم يعرفون التوفير وتدير المصاريف ، حتى أنهم دونوه وجعلوه علما متفرعا من تدبير الأمور الملكية ، ولهم فيه حيل عظيمة على تحصيل الغنى ، فمن ذلك عدم تعلقهم بالأشياء المقتضية للمصاريف ، فإن الوزير مثلا ليس له أزيد من نحو خمسة عشر خادما ، وإذا مشى فى الطريق لا تعرفه من غيره ، فإنه يقلل أتباعه ما أمكنه داخل داره وخارجه ، وقد سمعت أن قريب ملك فرنسا المسمى «الدوك درليان» ، وهو الآن السلطان الذى هو من أعظم الفرنسيين مقاما وأكثرهم غناء له من الأتباع وسائر من فى طرفه من العساكر ونحوها كالبستانجية والخدم وغير ذلك نحو أربعمئة نفس لا غير ، والفرنساوية يستكثرون ذلك عليه ، فانظر الفرق بين باريس ومصر حيث إن العسكرى بمصر له عدة خدم .



## الفصل الثانى عشر

### (فى دين أهل باريس)

قد تقدم لنا فى الشرطة أن دين الدولة هو دين النصارى القاثوليكىة، وقد بطل هذا الشرط بعد الفتنة<sup>(١)</sup> الأخيرة، وهم يعترفون «للبابة»، الذى هو ملك رومة، بأنه عظيم النصارى وكبير ملتهم، وكما أن الدين القاثوليكى هو دين الدولة الفرنساوية كذلك هو دين غالب الناس عندهم، وقد يوجد بباريس الملة النصرانية المسماة البرتستانىة وغيرها، ويوجد بها كثير من اليهود المستوطنين، ولا وجود لمسلم مستوطن بها، وقد أسلفنا أن الفرنساوية على الإطلاق ليس لهم من دين النصرانية غير الاسم، فهم داخلون فى اسم الكتائبيين، فلا يعتنون بما حرمة دينهم أو أوجبه أو نحو ذلك، ففى أيام الصيام فى باريس لا ينقطع أكل اللحم فى سائر البيوت إلا ما ندر كبعض القسس وبيت ملك الفرنسيس القديم، وأما باقى أهل المدينة فإنهم يستهزؤن بذلك ولا يفعلونه أبدا، ويقولون: إن سائر تعبدات الأديان التى لا تعرف حكمتها من البدع والأوهام. ولا تعظم القسس فى هذه البلاد إلا فى الكنائس عند من يذهب إليهم، ولا يسأل عنهم أبدا، فكأنهم ليسوا إلا أعداء للأنوار والمعارف، ويقال إن غالب ممالك الإفرنج مثل باريس فى مادة الأديان.

ثم إن مسيو دساسى لما أطلع على ذلك كتب عليه مانصه: «قولك: إن الفرنساوية ليس لهم دين ألبتة، وأنهم ليسوا نصارى إلا بالاسم، فيه نظر، نعم، إن كثيرا من الفرنساوية خصوصا من سكان باريس ليسوا نصارى إلا بالاسم فقط، لا يعتقدون اعتقادات دينهم، ولا يتعبدون بعبادات النصرانية، بل هم فى أعمالهم لا

(١) الفتنة هنا تعنى الثورة، انظر تطور معنى هذا المصطلح فى العربية وأدبها السياسى والثورى، فى مقدمة كتابنا (مسلمون ثوار) طبعة القاهرة سنة ١٩٧٢ م.

يتبعون إلا أهواءهم، تشغلهم أمور الدنيا عن ذكر الآخرة، تراهم ما دامت حياتهم لا يهتمون إلا باكتساب الأموال بأى وجه كان، وإذا حضرهم الموت ماتوا كالبهائم، ولكن فيهم أيضا من يقيم على دين آبائه يؤمن بالله واليوم الآخر ويعمل الصالحات، وهم طائفة لا تحصى من الرجال والنساء، ومن العوام والخواص، بل ومن المشهورين بفضل العلم والأدب، غير أنهم فى ورعهم وتقاهم على مراتب شتى، منهم من يشارك عامة الناس فى تصرفاتهم، ويحضر معهم فى محافل اللذات، أعنى «السبكتاكل» و«البال» ومجامع الأغاني، ومنهم المتقشفون المعرضون عن كل ما تشتهيه الأنفس، وهؤلاء أقل عددا. وإن دخلت كنائسنا أيام الأعياد المعظمة ظهر لك صحة قولى هذا. انتهت عبارته.

والحامل له على ذلك كونه من أرباب الديانة، وعددهم نادر لا حكم له. ومن الخصال العادية المهولة ببلاد الفرنسيس أو ببلاد النصارى القاثوليكية، عدم الإذن بزواج القسيسين على اختلاف مراتبهم ودرجاتهم، فإن عدم زواجهم يزيدهم فسقا على فسقهم، ومن الخصال الذميمة أن القسيسين يعتقدون أنه يجب على العامة أن يعترفوا لهم بسائر ذنوبهم ليغفروها لهم، فيمكث القسيس فى الكنيسة على كرسى يسمى كرسى الاعتراف، فسائر من أراد أن تغفر ذنوبه ذهب إلى كرسى الاعتراف داخل باب بينه وبين القسيس حائل كالشبكة، فيجلس ثم يعترف قدامه بذنوبه، ويستغفره، فيغفر له، وقد عرف عندهم أن أكثر من يدخل الكنيسة أو يذهب إلى الاعتراف يكون من النساء والصغار، وهذا موافق لقول بعض شعراء العرب:

إن من يدخل الكنيسة يوما يلحق بها جاذرا وظباء!

ودرجة القسيسية عندهم مختلفة، فأولهم «الكردينال»، وهو بعد «الباب» فى الرتبة، وذلك أن «الباب» قبل توليته يشترط أن يكون كردينا لا، ثم بعده «المطران»، ثم بعده «الأسقف»، ثم «الخورى»، ثم «نائب الخورى»، ثم «الشماس».

وعند الفرنساوية أعياد دينية منتقلة، يعنى لا تقع فى يوم معين كل سنة، بل هى دورية، ومرتبة فى الغالب على وقوع عيد الفصح، فمن أعيادهم الغربية عيد الرفاع، وقد تقدم، ومنها عيد ظهور السيد المسيح، ويسمى عند الفرنسيس

عيد الملوك، وذلك أن كل عائلة تصنع فطيرة عظيمة وتضع فيها حبة فول فى عجينةا، ويقسمون الفطيرة على الندامى، فكل من جاءت حبة الفول فى نصيبه فهو الملك! فإن جاءت فى نصيب رجل فإنه يسمى باسم الملك، ويخاطب فوق المائدة وتنام الليلة بخطاب الملوك، ثم يختار من النساء امرأة يجعلها الملكة فتخاطب أيضا بذلك الخطاب، وإن جاءت الفولة فى نصيب امرأة فإنها أيضا تختار من الحاضرين شخصا كالزوج لها وتطلق عليه اسم الملك، فيكون سائر إكرام الليلة للملك والملكة برسوم خاصة وقوانين مألوفة، وهذه الكيفية تصنع فى سائر البيوت فى مدينة باريس حتى بيت ملك الفرنسيس. ومن جملة بدع القسيسين أنهم يصنعون فى عيد القربان موكبا، ويلبسون فيه حللا مطرزة، ويدورون المدينة بشىء يسمونه «البونديو» - وكلمة «البونديو» مركبة من كلمتين، الأولى «بون» ومعناها طيب أو عظيم، والثانية «ديو»، ومعناها الإله، فكأنهم يقولون إن الإله حاضر فى الجحفة<sup>(١)</sup> التى بين أيدي القسوس - والمراد عندهم «البونديو» عيسى عليه السلام. والفرنساوية يعرفون أن هذه الأمور من باب الهوس الذى يدنس بلادهم ويذرى بعقول أهلها، غاية الأمر أن العيلة السلطانية كانت تعين القسيسين على هذه الأمور فتمتثل الرعية لذلك مع غاية الخط والتشنيع، وللقسيسين بدع لا تحصى، وأهل باريس يعرفون بطلانها ويهزؤون بها. ولهم أعياد آخر لا يسعها هذا الكتاب. ثم إن لكل إنسان من فرنساوية عيد وهو يوم مولد القديس الموافق له فى اسمه، فإذا كان إنسان اسمه «بولص» مثلا، فإن عيده يكون عيد مار بولص، فترى كل إنسان اسمه «بولص» يصنع وليمة ويشهر عيده، وفى عيد الإنسان يهادونه بأنواع الأزهار.

---

(١) الجحفة، بفتح الجيم وبضمها، من معانيها: بقية الماء فى جوانب الخوض.

## الفصل الثالث عشر

(فى ذكر تقدم أهل باريس فى العلوم)

(والفنون والصنائع، وذكر ترتيبهم، وإيضاح ما يتعلق بذلك)

الذى يظهر لمن تأمل فى أحوال العلوم والفنون الأدبية والصناعية، فى هذا العصر . بمدينة باريس : أن المعارف البشرية قد انتشرت وبلغت أوجها بهذه المدينة . وأنه لا يوجد فى حكماء الإفرنج من يضاهى حكماء باريس، بل ولا فى الحكماء المتقدمين، كما هو الظاهر أيضا، غير أن صاحب النقد السديد قد يقول : إن سائر الفنون العلمية التى يظهر أثرها بالتجارب معرفة هؤلاء الحكماء بها : ثابتة، وإتقانها عندهم لا نزاع فيه، كما يشهد لذلك قول بعض أجلة الحكماء : الأمور بتمامها . والأعمال بخواتيمها . والصنائع باستدامتها . وأما أغلب العلوم النظرية فإنها معروفة لهم غاية المعرفة، ولكن لهم بعض اعتقادات فلسفية خارجة عن قانون العقل بالنسبة لغيرهم من الأمم، غير أنهم يوهونها ويقوونها حتى يظهر للإنسان صدقها وصحتها، كما فى علم الهيئة مثلا، فإنهم محققون فيه . واعلم ممن عداهم بسبب معرفتهم بأسرار الآلات المعروفة من قديم الزمان والمخترعة له، ومن المعلوم أن المعرفة بأسرار الآلات أقوى معين على الصناعات، غير أن لهم فى العلوم الحكمية حشوات ضلالية مخالفة لسائر الكتب السماوية، ويقيمون على ذلك أدلة يعسر على الإنسان ردها، وسيأتى لنا كثير من بدعهم وننبه عليها فى محالها، إن شاء الله تعالى . ولنقل هنا : إن كتب الفلسفة بأسرها محشوة بكثير من هذه البدع، فسائر كتب الفلسفة يجرى فيها الحكم الثالث من الخلاف الذى ذكره صاحب (متن السلم) فى الاشتغال بعلم المنطق<sup>(١)</sup> فحيث يجب على من أراد الخوض فى لغة

(١) أى إنه لا بأس من الاشتغال بهذا المعنى لمن لا تتأثر عقيدته به من العلماء الراسخين فى الدين . أما الحكم الأول : فهو الوجوب المطلق، والثانى هو التحريم المطلق .



الفرنساوية المشتملة على شيء من الفلسفة أن يتمكن من الكتاب والسنة حتى لا يغتر بذلك ولا يفتر عن اعتقاده، وإلا ضاع يقينه، وقد قلت جامعا بين مدح هذه المدينة ودمها:

أوجد مثل باريس ديار شمس العلم فيها لا تغيب  
ليل الكفر ليس له صباح أما هذا وحقكم عجيب!

ومن جملة ما يعين الفرنسية على التقدم في العلوم والفنون سهولة لغتهم وسائر ما يكملها، فإن لغتهم لا تحتاج إلى معالجة كثيرة في تعلمها، فأى إنسان له قابلية وملكة صحيحة يمكنه بعد تعلمها أن يطالع أى كتاب كان، حيث أنه لا التباس فيها أصلا، فهي غير متشابهة، وإذا أراد المعلم أن يدرس كتابا لا يجب عليه أن يحل ألفاظه أبدا، فإن الألفاظ مبينة بنفسها، وبالجملة، فلا يحتاج قارئ كتاب أن يطبق ألفاظه على قواعد أخرى برانية من علم آخر. بخلاف اللغة العربية مثلا، فإن الإنسان يطالع كتابا من كتبها في علم من العلوم يحتاج أن يطبقه على سائر آلات اللغة، ويدقق الألفاظ ما أمكن، ويحمل العبارة معانى بعيدة عن ظاهرها. وأما كتب الفرنسيين فلا شيء من ذلك فيها، فليس لكتبها شراح ولا حواشى إلا نادرا، وإنما قد يذكرون بعض تعليقات خفيفة تكميلا للعبارة بتقييد أو نحوه. فالمثون وحدها من أول وهلة كافية في إفهام مدلولها، فإذا شرع الإنسان في مطالعة كتاب في أى علم كان تفرغ لفهم مسائل ذلك العلم وقواعده من غير محاكاة الألفاظ، فيصرف سائر همته في البحث عن موضوع العلم وعن مجرد المنطوق والمفهوم وعن سائر ما يمكن إنتاجه منها، وأما غير ذلك فهو ضياع. مثلا إذا أراد إنسان أن يطالع علم الحساب فإنه يفهم منه ما يخص الأعداد من غير أن ينظر إلى إعراب العبارات وإجراء ما اشتملت عليه من الاستعارات، والاعتراض بأن العبارة كانت قابلة التجنيس وقد خلعت عنه، وأن المصنف قدم كذا ولو أخره كان أولى، وأنه عبر بالفاء في محل الواو، والعكس أحسن، ونحو ذلك. ثم إن الفرنسيين يميلون بالطبيعة إلى تحصيل المعارف، ويتشوفون إلى معرفة سائر الأشياء، فلذلك ترى أن سائرهم له معرفة مستوعبة إجمالا لسائر الأشياء، فليس غريبا عنها، حتى أنك إذا خاطبته تكلم معك بكلام العلماء، ولو لم يكن منهم، فلذلك ترى عامة الفرنسية يبحثون

ويتنازعون فى بعض مسائل علمية عويصة، وكذلك أطفالهم فإنهم بارعون للغاية من صغرهم، فالواحد منهم كما قال الشاعر:

عشق المعانى الغر وهو مراهق      وافترض أبكار الفنون وليدا

فإنك قد تخاطب الصغير الذى خرج من سن الطفولية عن رأيه فى كذا وكذا فيجيبك - بدلا عن قوله: لا أعرف أصل هذا الشيء - ما معناه: الحكم على الشيء فرع عن تصوره، ونحو ذلك، فأولادهم دائما متأهلون للتعليم والتحصيل، ولهم تربية عظيمة، وهذا فى الفرنسيس على الاطلاق، والعادة أنهم لا يزوجون أولادهم قبل تمام تعلمهم، وهذا يكون غالبا فى عشرين إلى خمس وعشرين سنة، فقل منهم من كان فى سن العشرين ولم يبلغ درجة التدريس أو تعليم صنعتته التى يريد تعلمها، غير أنه قد يمكث مدة طويلة ليتمكن من العلوم والفنون غاية التمكن، وهذا السن فى الغالب يظهر به براعة الإنسان وحسن طالعه، كما قال الشاعر:

إذا ما أول الخطى أخطأ      فما يرجى لآخره انتصار

إذا حاز الفتى عشرين عاما      وما بلغ المراد فذاك عار

فكأن هذا السن عند سائر الأمم سن انتهاء الناجب، فانظر إلى «الأخضرى» فإنه فى سن إحدى وعشرين سنة قد نظم رسالة (السلم) وشرحها، وكذلك العلامة «الأمير» فإنه فى دون العشرين ييسر صنف مجموعة فتورك<sup>(١)</sup> على قول «الأخضرى»:

ولبنى إحدى وعشرين سنة      معذرة مقبولة مستحسنة

بأنه وهو فى دون السن ألف فى أصعب من ذلك المقام. وما قلناه بالنسبة لأرباب المعارف من الإفرنج.

وأما علماءهم فإنهم متزع آخر لتعلمهم تعلما تاما عدة أمور، واعتنائهم زيادة على ذلك بفرع مخصوص، وكشفهم كثيرا من الأشياء، وتجديدهم فوائد غير مسبوقة بها، فإن هذه عندهم هى أوصاف العالم، وليس عندهم كل مدرس عالما،

---

(١) أى اعتمد عليه.

ولا كل مؤلف علامة ، بل لا بد من كونه بتلك الأوصاف ، ولا بد له من الدرجات معلومة ، فلا يطلق عليه ذلك الاسم إلا بعد استيفائها والارتقاء لها .

ولا تنوهم أن علماء الفرنسيين هم القسوس ، لأن القسوس إنما هم علماء فى الدين فقط ، وقد يوجد من القسوس من هو عالم أيضا ، وأما ما يطلق عليه اسم العلماء فهو من له معرفة فى العلوم العقلية ، ومعرفة العلماء فى فروع الشريعة النصرانية هينة جدا ، فإذا قيل فى فرنسا هذا الإنسان عالم ، لا يفهم منه أنه يعرف فى دينه ، بل يعرف علما من العلوم الأخر ، وسيظهر لك فضل هؤلاء النصارى فى العلوم عمن عداهم ، وبذلك تعرف خلو بلادنا عن كثير منها ، وأن الجامع الأزهر المعمور بمصر القاهرة ، وجامع بنى أمية بالشام ، وجامع الزيتونة بتونس ، وجامع القرويين بفاس ، ومدارس بخارى ، ونحو ذلك كلها زاهرة بالعلوم النقلية وبعض العقلية ، كعلوم العربية والمنطق ونحوه من العلوم الآلية .

والعلوم فى مدينة باريس تتقدم كل يوم ، فهى دائما فى الزيادة ، فإنه لا تمضى سنة إلا ويكشفون شيئا جديدا ، فإنهم قد يكشفون فى السنة عدة فنون جديدة أو صناعات جديدة أو وسائل أو تكميلات ، وستعرف بعض هذا ، إن شاء الله تعالى .

ومما يستغرب أن فى رجال العسكرية منهم من طباعه توافق طباع العرب العرباء فى شدة الشجاعة الدالة على قوة الطبيعة ، وشدة العشق الدالة ظاهرا على ضعف العقل ، ومزاجهم كالعرب فى الأشعار الحربية بالغزل ، فقد رأيت لهم كلاما كثيرا يقرب من كلام بعض شعراء العرب مخاطبا لمحبيته :

ولقد ذكرتك والوغى بحر طغى والنقع ليل والأسنة أنجم

فحسبته عرسا ونحن بروضة وأنا وأنت بظله نتنعم

وقول الآخر

ولقد ذكرتك والرماح نواهل منى وبيض الهند تقطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف لأنها برقت كبارق ثغرك المتبسم

وقول صاحب لامية العجم

لا أكره الطعنة النجلاء قد شفعت  
ولا أهاب صفاح البيض تسعدنى  
ولا أخل بغزلان تغازلنى  
برشقة من نبال الأعين النجل  
باللمح من خلل الأستار فى الكلل  
ولو دهتنى أسود الغيل فى الغيل

ولندكرلك مجامع العلماء والمدارس المشهورة، وخزائن الكتب، ونحو ذلك، لتعرف به مزية الإفرنج على غيرهم. فمن خزائن الكتب الخزانة السلطانية، وفيها سائر ما أمكن الفرنساوية تحصيله من الكتب فى أى علم كان، بأى لغة كانت مطبوعة أو منسوخة، وعدة ما فيها من الكتب المطبوعة أربعمئة ألف مجلد، وفيها مبلغ عظيم من الكتب العربية الخزائية التى يندر وجودها بمصر أو غيرها وفيها عدة مصاحف لا نظير لها أبدا، ثم إن المصاحف التى عند الفرنساوية فى خزائنهم غير مهانة، بل هى مصنونة غاية الصون، وإن كان عدم إهانتها حاصلًا غير مقصود، غير أن الضرر فى كونهم يسلمونها لمن يريد أن يقرأ القرآن منهم أو يترجمه أو نحو ذلك، وتوجد المصاحف للبيع فى مدينة باريس، وبعضهم لخص من القرآن العظيم سائر الآيات التى اختارها للترجمة ثم ترجمها وضم إليها قواعد الإسلام وبعض شعبه، وقال فى كتابه: إنه يظهر له أن دين الإسلام هو أصفى الأديان. وأنه مشتمل على ما لا يوجد فى غيره من الأديان.

ومن خزائن الكتب الخزانة المسماة خزانة «مسيو»، وتسمى خزانة «الأرسنال»<sup>(١)</sup> «والأرسنال» هى الترسخانة، وهى أعظم الخزائن بعد الخزانة السلطانية، وبها نحو مائتى ألف مجلد مطبوعة، وعشرة آلاف منسوخة، وأغلب هذه الكتب كتب تاريخ وأشعار، خصوصا الإيطالية.

ومنها خزانة «مزارينة»<sup>(٢)</sup> وفيها خمسة وتسعون ألف مجلد مطبوعة، وأربعة آلاف منسوخة.

ومنها خزانة «الانسطيوط»<sup>(٣)</sup> وفيها خمسون ألف مجلد.

Mazarine (٢)

Arsenal Biblitheque (١)

La Bibliothque deL'Institut (١)

ومنها خزانة المدينة وهي نحو ستة عشر ألف مجلد، وهي دائما في الزيادة، وكتبها آداب.

ومنها خزانة بستان النباتات<sup>(١)</sup> وفيها عشرة آلاف مجلد في العلوم الطبيعية ومنها خزانة الرصد السلطاني، وفيها كتب علم الهيئة.

ومنها خزانة مكتب الحكمة.

ومنها خزانة «أكدمه»<sup>(٢)</sup> الفرنسي، وهي خمسة وثلاثون ألف مجلد، وكل هذه خزائن موقوفة. وهناك خزائن مملوكة وهي كثيرة جدا، فمنها ما يشتمل على خمسين ألف مجلد، ومنها للدولة نحو أربعين خزانة، فأقل ما يوجد منها ثلاثة آلاف مجلد، وأكثرها في الغالب خمسون ألف مجلد، وقد تنوف عن ذلك، ولا حاجة لتسميتها هنا، ولكل إنسان من العلماء أو الطلبة أو الأغنياء خزانة كتب على قدر حاله، ويندر وجود إنسان بباريس من غير أن يكون تحت ملكه شيء من الكتب، لما أن سائر الناس تعرف القراءة والكتابة، وسائر بيوت الأعيان فيها خلوة مشتملة على خزانة الكتب، وعلى آلات العلوم وأدواتها، وعلى التحف الغربية التي تتعلق بالفنون كالأحجار التي يبحث عنها علم المعادن ونحو ذلك.

ففي باريس كثير من الخزائن التي يقال لها خزائن المستغريات، فيوجد بها ما تشوق إليه نفوس الفضلاء ليستعينوا به على الغوص في الطبيعيات، كالمعادن، والأحجار، والحيوانات البرية والبحرية المحفوظة الجثة، وسائر المواليد من الأحجار والنباتات، وسائر الأشياء التي فيها آثار القدماء، وتعلق هذه الأشياء بالعلوم أن الإنسان يدرس ما يراه في الكتب ويقابله، فإن رأى في كتاب تعريف حجر كذا وحيوان كذا وكان الحجر أو الحيوان نصب عينه قابله مع الأوصاف المذكورة في الكتب، وأنفع الأشياء بالنسبة للطبيعيات بمدينة باريس البستان السلطاني المسمى بستان النباتات، وفيه سائر ما تعرفه البشر من الأمور الخارجة من الأرض الغربية، يزرع بأرضه سائر النباتات الأهلية التي يعالجون تطبعها عندهم بقوة الصناعة

La Bibliotheque du Jardin des Plantes (١)

Bibliotheque de L'Academoe Francaise (٢)

والحكمة، فيطالع طلبة علم العقاقير والحشائش دروسهم . ويقابلون ما فى الكتاب على ما يرونه، ويأخذون فرعاً من كل صنف من الحشائش يضعونه فى نحو ورقة ويكتبون اسمه وخاصيته، وفيه أيضاً سائر مراتب الحيوانات الحية، غريبة أو أهلية، برية أو وحشية، فيوجد بها نحو الدب الأبيض والأسود، والسبع، والضبع، والنمورة، والسنانير الغريبة، والإبل، والجواميس، وغنم بلاد التبت، وزرافة سنار، وفيلة الهند، وغزلان البربر، والأيل،<sup>(١)</sup> وبقر الوحش، وأنواع القردة، والثعالب، وسائر أنواع الطيور المعروفة لهم . وسائر هذه الحيوانات التى تراها حية بهذا البستان تراها ميتة أيضاً محشوة بالتبن يراها الإنسان على صورة الحية «كالبو» البقر الذى يصنعه الفلاحون بوادى مصر، ويوجد فى هذا البستان أروقه مملوءة بالمعادن النفيسة وسائر الأحجار سواء كانت عشيمة أو طبيعية فترى فيها مراتب الطبيعيات الثلاثة بسائر أجناسها وأنواعها وأصنافها، ففيها كثير من الأشياء التى لا يمكن أن تجد لها أسماء عربية كحيوانات بلاد أمريكة أو نباتها وأحجارها، وكل هذه الأشياء موضوعة بهذا البستان كالعينة أو الأموذج من كل شيء، ومكتوب على كل شيء اسمه باللغة الفرنسية أو اللاتينية، مثلاً فى القاعة التى فيها سبع مكتوب عليها اسم السبع باللغة الفرنسية وهو «ليون»، وهكذا، ومما فى هذا البستان ما اشتهر أن بعض السباع قد مرض فدخل حارسه ومعه كلب فقرب الكلب من الأسد ولحس جرحه فبريء الجرح فحصلت الألفة بين الأسد والكلب، ودخلت محبة الكلب فى قلب الأسد، فصار الكلب يتردد دائماً على الأسد ويتملق إليه ويراه كأنه من أصحابه، فلما مات الكلب مرض الأسد لفرقة . فوضعوا معه كلباً آخر امتحانا لطبعه فتسلى به عن الميت، ولا زال معه .

وفى بستان النبات رواق يسمى رواق التشريح، وفيه جميع الموامى، أى الجثث المحنطة المصبرة، ونحوها من الجثث، ويوجد بهذا الرواق بعض شيء من جثة المرحوم الشيخ سليمان الحلبي الذى استشهد بقتله للجنرال الفرنسي «كليب»

(١) الأيل: حيوان أليف ذو ظلف، لذكوره قرون متشعبة ومجوفة، بعكس أنثاه التى لا قرون لها، والجمع منه أيائل .

وقتل الفرنساوية له فى أيام تغلبهم على مصر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى  
العظيم!

ومن مجال العلوم الفلكية الرصد السلطانى، بمدينة باريس، وهو من أغرب  
المراصد الموجودة على ظهر الدنيا، وذلك أنه مبنى من مجرد الحجارة بغير دخول  
الحديد أو الخشب فى مادته، وهو على شكل مسدس الأسطح المتوازية القائمة  
الزوايا، موجه الضلوع الأربعة إلى الأربع جهات: الشرق، والغرب، والشمال،  
والجنوب، وفى طرف الجهة الجنوبية صومعتان مثممتى الزوايا، وفى طرف الجهة  
الشمالية صومعة ثالثة مربعة، وهى باب الرصد وفيه رسم الفرنسيس فى رواق فى  
الدور الأول خط نصف نهارهم فخرج ذلك الخط يقسم الرواق قسمين متساويين،  
فمن هذا الخط يحسب الفرنساوية درجة الطول، فينسبون إليه غيره من الأماكن  
المغايرة له فى السمى، وقد أسلفنا ذلك موضحة فى (الفصل الأول) من (المقالة  
الثانية) وارتفاعه وسطحه ثلاثة وثمانون قدما فوق الأرض، وهو منقسم إلى عدة  
أروقة مناسبة لحاجة أشغال الفلك، فمن هذه الأروقة ستة لها مارق مفتوحة قطر كل  
ممرق<sup>(١)</sup> ثلاثة أقدام، وهو موضوع على كيفية يمكن معها رؤية السماء، ويعين فيها  
على ما يحتاج إلى رصده، فترى منها النجوم وأنت فى المخادع التى تحت الأرض،  
وفى هذه الأروقة امتحنوا ثقل الأجسام الطبيعية، وميزان الهواء وفى هذا الرصد  
رواق كبير فيه آلات، وعلى قلته آلة تعديل الرياح المسماة - «الأتيمومتر» بها تقاس  
قوة الرياح، وفيها طشت يسمى دن العيار يعدل به ماء المطر الذى ينزل كل سنة.  
ومخادع هذا الرصد هى داخلية فى الأرض التى عمقها يساوى سمك حيطان  
الرصد، وإلى هذه المخادع ينزل بدرج على الدوران والانعطاف كدرج المنارة،  
وعدة درجها ثلثمائة وستون، ووظيفة هذه المخادع أنها قد تفيد الطباعية والكيماوية  
أن يصنعوا بها تجاربهم بأن يجمدوا فيها المائعات ويردوا بها الأجسام ليعرفوا مزاج  
الأهوية. وفيها رواق يسمى رواق المناجاة أو رواق الأسرار وذلك أن فيه أمرا عجيبا  
من قرع الصوت للأذن أى وصوله بالهواء إليها، وذلك أن بالرواق عمودا يقابله  
عمود آخر فإذا وضع الإنسان فمه على العمود وأسر بكلام فإنه يسمعه الإنسان

(١) الممرق هو المخرج، وهو يشبه الكوة تمرق منها الريح.

الذى بالعمود الآخر ، ولا يسمعه من يقرب منه وهذه الأمور يفهمها من له إلمام بخاصية الصوت .

ومن المحال العلمية بمدينة باريس موضع يقال له «الكنسروتوار»<sup>(١)</sup> وفى هذا المحل جميع الآلات سواء العظيمة وغيرها ، خصوصا الآلات الهندسية كآلات الحيل وتحريك الأثقال ، ويزعم الفرنساوية أنه ليس فى الدنيا نظير هذا المخزن ؛ وفى هذا المحل يرد الصدا صوت الشخص برد عجيب .

ثم إنه يكثر بباريس مدارس سائر العلوم والفنون والصنائع ، وقد سلف الكلام على اعتناء الفرنساوية بالحكمة ، يعنى علم الطب ، ولهم فيها مدارس كثيرة .

ولنذكر هنا محال العلماء ومراتبهم فنقول : إن العلماء فى مدينة باريس لهم مجامع عظيمة تسمى بأسماء مختلفة ، فمنها ما يسمى «أكدمة» ، ومنها ما يسمى «مجمعا» أو «مجلسا» ، و«الأنسطيطوت» عندهم اسم عام يشتمل على جميع اجتماع «الأكدمات» أى المجالس الخمس ، وهى «أكدمية اللغة الفرنساوية» و«أكدمية العلوم الأدبية ومعرفة الأخبار والآثار» و«أكدمية العلوم الطبيعية والهندسية» و«أكدمية الصنائع الظرفية» و«أكدمية الفلسفة» . وقولنا : «أكدمية» أو «أكدمة» أو «أكدمة» . هو مأخوذ من اسم مكان فى مدينة أثينا كان أفلاطون الحكيم يعلم فيه تلاميذه ، ومنه قيل لطائفة من الفلاسفة القدماء «الأكدميون» ، وكان يقال لهذا المكان «أكدمية» ، لأن صاحبه كان شخصا يونانيا اسمه : «أكدمس» ، وقد جعل هذا المكان وقفا لأهل مدينة أثينا ، وصيره بستانا يتماشون فيه ويتفرجون فيه ، فكان يدرس فيه أفلاطون ، ومنه قيل لجماعة أفلاطون : «أكدميون» ويقال لهم : أفلاطيون ، وهم مشهورون أيضا فى كتب العربية «بالإشراقين»<sup>(٢)</sup> . بالقاف والفاء .

(١) بضم الكاف وسكون النون وكسر السين وسكون الراء وفتح الواو وسكون التاء ، كلمة فرنساوية ، معناها : المخزن ، أو المحفظا ، ونحو ذلك . (الطهطاوى) .

(٢) هم أتباع المدرسة الفلسفية الإشراقية ، التى تقيم المعرفة على «الحدس» الذى يربط الذات العارفة بالجواهر النورانية . . ويسمون هذه المعرفة بالعلم الحضورى ، الذى يحدث لهم بواسطة «سوانح نورية» ، أى لوازم نورية عقلية» . . ومن أبرز فلاسفة هذه المدرسة فى تاريخ الفلسفة الإسلامية شهاب الدين السهروردى المقتول . انظر هذه المادة فى (المعجم الفلسفى) .



ويقال لهم أيضا «إلاهيون»، ويطلق «أكدميون» الآن عند الفرنساوية فيفهم منه بمجرد إطلاقه أهل «أكدمة الفرنسييس»، وهم كبار علماء الفرنساوية، فإذا قيد فالمعنى ظاهر، كما إذا قيل «أكدمة مصر» فالمراد بها الجامع الأزهر، لأن المراد به ديوان أكابر علماء مصر. فأول علماء باريس، بل وعلماء فرانس، ديوان العلوم المسمى «أكدمة الفرنسييس»، وأهلها أربعون عالما، كل واحد من الأربعين يسمى عضوا، يعنى أن هذا الديوان بأربابه كالبدن، وكل واحد كالعضو منه، وفي الغالب أن أرباب هذا الديوان لهم فضل عظيم على من عداهم من الفرنساوية، ووظيفتهم تأليف القواميس الفرنساوية، وإنهم يمتحنون مؤلفات العلوم الأدبية وكتب التاريخ، وقد اتفق أن بعض علماء الفرنسييس قد بلغ درجة عالية في العلوم وصلح لأن يكون من أرباب هذه «الأكدمة» بدل واحد من أربابها مات. وكان هذا العالم كثير المجون فتوقفوا في قبوله في هذا الديوان، فما كانت حيلته إلا أنه كان دائما يعرض بهجوا أهلها، من نوادر وقائعه أنه مر ذات يوم ومعه بعض أصحابه فتذاكروا في فضل علماء «أكدمة»، فقال: لا شك أن عقول أرباب هذا الديوان كعقل أربعة، يشير بذلك إلى بعض الأمثلة الفرنساوية من قولهم في مدح الإنسان: إن له عقلا كعقل أربعة، ومشيرا إلى أن عقل كل عشرة منهم كعقل واحد، فظاهر عبارته من باب المدح وباطنها غير ذلك، ومن نوادره إنه كتب قبل موته، كعادة الفرنساوية، على رخامة قبره المهييء له بيت شعر باللسان الفرنساوى يقول فيه ما معناه بالعربية:

ها قبر من لم يك شيئا أيمه كلا ولا من علماء أكدمه

ومعناه هذا قبر من لم يصل إلى درجة أيا ما كانت حتى لو بلغت هذه الدرجة في الحقارة درجة هؤلاء العلماء!

وهناك «أكدمة» تسمى «أكدمة تقييد الفنون الأدبية»، وأهل ديوان هذه الجمعية ثلاثون نفسا، ووظيفتها الاشتغال بالألسن النافعة، وبآثار القدماء خصوصا بالمباني الغربية، وبالعلوم الأدبية، وبعوائد الأمم وأخلاقها، وغالب شغلها تكميل آداب العلوم الفرنساوية بما خلت عنه مما هو في كتب علوم اللغات الغربية كاللاتينية والعربية والفارسية والهندية والصينية واليونانية والعبرانية والقبطية وغيرها.

ومن «الأكدمات» «الأكدمة» المسماة أكدمة العلوم السلطانية» وأهلها منقسمون اثني عشر قسما، لكل قسم منهم فرع مخصوص، فتكون فروعهم اثني عشر فرعاً، فأهل القسم الأول يشتغلون بالرياضيات، كالهندسة والحساب، وأهل القسم الثاني بعلوم الحيل، كعلم جر الأثقال، ونحوه، والثالث بالعلوم الفلكية، والرابع بالعلوم الجغرافية والعلوم التجريبية، والخامس بعلم الطبيعة العامة، والسادس بالطبيعة، والسابع بعلم المعادن والأحجار، والثامن بعلم الحشائش، والتاسع بتدبير مصاريف الأرض، والعاشر بتطبيب الدواب، والحادي عشر بالتشريح، والثاني عشر بفن الطب والجراحة.

ومنها «الأكدمة السلطانية» المسماة «أكدمة مستظرفات الفنون»<sup>(١)</sup> وهي خمسة فروع: الأول فن الرسم، الثاني فن النحاتة، الثالث فن العمارات، الرابع فن النقاشة، الخامس فن تركيب حروف الموسيقى.

ومنها «مكتب الفنون الظرفية»، وهو مكتب موقوف على تعليم علم الرسم وتوابعه، وفيه يتعلم الرسم والنقاشة والعمارة.

ومن مجالس العلوم جمعية تسمى «أئينة الفنون»، وهي تعين على تقدم الفنون والصنائع، وهي كالحكم الذي ينفذ الأشياء ويقضى فيها برأيه. ومنها «أئينة باريس السلطانية»، وهي محل علوم وفنون، ولا يكون فيها الإنسان للتعلم إلا إذا دفع شيئاً يسيراً كل سنة، والمدرسون فيها أرباب فضل. ومنها جمعية تسمى «الجمعية الفيلومانية»<sup>(٢)</sup> ومعناه محبو العلوم، والغرض من هذه الجمعية الإعانة على التقدم على علوم التوالدات، وهي مرتبة الحيوانات والنباتات والمعادن. ومنها جمعية تشتغل بعلوم الإنشاء والبلاغات، والغرض من هذه الجمعية تدوين العلوم الأدبية وحفظ غريبها حتى لا تفسد لغة الفرنسيين، وإذا اخترع الإنسان معنى غريباً أو أجاب عن سؤال غريب أو قال شعراً مقبولاً فإنهم يعطونه جائزة ذلك. ومنها جمعية تسمى «حسن الدروس»، ووظيفتها تعليم الآداب القاثولقية والدين

(١) (Les Beaux ARrts)

(٢) La Société Philomatheque

القائوليقي . ومنها جمعية تسمى «أكدمه أنبا أبولون» ، يعنى الأدباء ، وهى مجلس أرباب الفنون الأدبية ، ومنها جمعية تسمى «الجمعية الإسياتية»<sup>(١)</sup> تعنى بلغات أهل آسيا ، أو اللغات المشرقية ، وبتحصيل كتبها الغربية وترجمتها إلى الفرنسية أو طبعها لتشتهر . ومنها جمعية تسمى «الجمعية الجغرافية» ، وهى معدة لتحسين وتكميل علم الجغرافيا . فهى تقوى الناس على السفر إلى البلاد المجهولة الأحوال ، فإذا سافر فيها إنسان ورجع يطلبون منه سائر ما عقله عليها ، فتأخذ ما عقله وتقيدته وتدخله فى كتب الجغرافيا ، ولذلك كان ذلك العلم عند الفرنسية دائما يأخذ فى الكمال ، وبالجملة فهذه الجمعية هى التى تخدم سائر ما يتعلق بالجغرافيا ، كطبع الخرطات ونحوها . ومنها «الجمعية الغرماتيقية» ، يعنى المشتغلة بنحو اللغة الفرنسية . فإن علم النحو يسمى فى اللسان الفرنسية : «الإغرمير» وباللاتينية والإيطالية : «إغرماتيقا» ، ووظيفة هذه الجمعية الاشتغال بتصحيح اللغة ، وتجديد اصطلاحات أو إبقاء الاصطلاحات القديمة ، لأن اللسان الفرنسية لسان غير قار القواعد ، كتابة وقراءة . ومنها جمعية تسمى «جمعية المولعين بالكتب الخزائنية» ، ووظيفة أهل هذه الجمعية الحث على طباعة الكتب النافعة النادرة . ومنها جمعية للخطاطين ، وأهلها يشتغلون بإجادة الخط . ومنها جمعية تسمى «جمعية المغناطيسية الحيوانية» ، وهى جماعة تقول بوجود سيال مغناطيسى فى الحيوان . ومنها «جمعية حفظة آثار القدماء» ، وهى جمعية معدة لحفظ سائر ما يوجد من الآثار الباهرة عند القدماء ، كبعض مبانيهم وموميائهم ، والبحث عن ذلك ، وملبسهم ونحو ذلك . ليتوصل به إلى دراسة عوائدهم ، ففى ، ذلك يوجد كثير من الأمور النفيسة المأخوذة من بلاد مصر كالحجر المصور عليه فلك البروج المأخوذ من «دندرة»<sup>(٢)</sup> ، فإن الفرنسية يتوصلون به إلى معرفة الفلك ، على مذهب قدماء أهل مصر ، فإن مثل ذلك بأخذونه بغير شئ ، إلا أنهم يعرفون مقامه فيحفظونه ويستخرجون منه نتائج شتى ومنافع عامة . ومنها مكتبة تسمى «مكتبة الأطوال» ، وأهلها اثنا عشر ، ثلاثة مهندسون ، وأربعة فلكيون ، وأربعة بحرية ، وواحد جغرافى ، فيشتغلون بعلم

(١) La Société Asiatique

(٢) بلدة بصعيد مصر ، تقع غربى النيل ، بها الكثير من آثار الفراعنة القدماء .

الهيئة وتأليف الرزنامات السنوية، وتحرير الزيجات<sup>(١)</sup> وذكر أطوال البلاد. ومنها «الجمعية السلطانية فى علوم الفلاحة وتحرير توفير المصاريف البرانية والجوانية»، وأهل هذه علماء أغنياء وهم يعطون الجائزة لمن يخترع شيئاً جديداً نافعا. ومنها جمعية لتحسين الأصواف، ووظيفة أهلها مباشرة ما يتعلق بالغنم. ومنها جمعية تعين على حث الفرنساوية على البراعة فى الفنون والصنائع، وهى تعين الصنائع بسائر أنواعها على التقدم، فإذا اقترح إنسان شيئاً نافعا أخذ من أهل هذه الجمعية تحفة عظيمة وشهرة.

وفى باريس مدارس سلطانية تسمى «الكوليج»<sup>(٢)</sup>، وهى مدارس يتعلم فيها الإنسان العلوم المهمة التى تكون وسائل فى الأمور المقصود منها، وهى خمسة «كوليجات» يدرس فيها صناعة الإنشاء والتأليف، والألسن القديمة الغربية، والعلوم الرياضيات، وعلم التاريخ والجغرافيا، والفلسفة وأصول الطبيعيات، يعنى كتبها الصغيرة، وعلم الرسم، وعلم الخط، وفيها مراتب للطلبة، فإن الإنسان يسلك فيها فى العادة مرتبة كل سنة، ففى كل سنة من ستة سنين يخرج الإنسان من مرتبة إلى أعلا، فهى بالترقى لا بقوة الفهم ولا بغيره، فلا يمكن للإنسان أن يتعدى أبداً، وهناك «كوليجان» أخران غير سلطانيين، وفيهما يدرس ما يوجد فى «الكوليجات» الخمسة السابقة، وفيها «كوليج» آخر يسمى «كوليج الفرنساوية السلطاني»، وهو أعظم جميعها، فيتعلم فيه الرياضيات، والطبيعة المخلوطة بالحساب، والطبيعة العملية، والهيئة، والطب والتشريح العمليين، وفيه يتعلم اللغات كالعربية والفارسية والتركية والعبرانية والسريانية، والهندسة، ولغة أهل الصين وعلومهم، ولغة التتار، والحكمة اليونانية التى هى فلسفة اليونان، وعلم الفصاحة والبلاغة فى اللسان اللاتينى، وعلوم بلاغة اللغة الفرنساوية، وهذا «الكوليج» يشتمل على أكابر المدرسين، وفيه ستة آلاف طالب. ومن أشهر المدارس

(١) مفردتها «زيج»، كلمة فارسية معناها الجداول الفلكية القديمة.

(٢) بضم الكاف وفتح اللام وسكون الياء. (الطهطاوي).

مدرسة «بوليتقنيقا»<sup>(١)</sup> يعنى مدرسة كليات العلوم، وفيه يدرس الرياضيات والطبيعات لتربية مهندسين فى علم الجغرافيا وفى العسكرية، فمهندسو الجغرافيا يهندسون القناطر والأرصفة والطرق والجسور والخلجان وكل آلات الحيل ورفع الأثقال، وأما مهندسو العلوم العسكرية فهم يهندسون القلاع والحصون والبروج والتوقى من ضرر الأعداء والاتخاذ العراضى وهندسة البارود، وأرباب هذه المدرسة محققون لهم باع فى سائر العلوم، ويكفى فى فضل الإنسان أن يكون من تلاميذها. ومنها مكتب يسمى «مكتب الفروع الفقهية» فيدرسون فيه أحكام المعاملات والجنايات ونحوها. ومنها مكتب موقوف على تعليم علم الرسم، فيدرس فيه الذكور والإناث علم التصوير. ومنها «مكتب الغناء السلطاني»، فيتعلم فيه أيضا الذكور والإناث علم الألحان الصوتية والغناء الكنائسى. ومنها مكتب موقوف أيضا على الرسم والرياضيات لتكون وسائل للفنون، فيتعلم فيه الحساب والهندسة والقياس ونحاتة الحجر والخشب وعلم المساحة وتصوير البهيمة والآدمى والازهار وأنواع الزينة. ومنها «مكتب القناطر والجسور»، وفيه يتعلم هندسة الطرق والخلجان والأرصفة. ومنها «مكتب سلطاني لتعلم علم المعادن، وفيه يتعلم وسائط كشف المعادن واستخراجها. ومنها «مدرسة الفنون والحرف» يتعلم فيها علمى الكيمياء والهندسة الداخلين فى الحرف والفنون، وفيها يوجد سائر آلات الصنائع الموجودة إلى هذا العصر. ومنها مكتب يسمى «مكتب اللغات المشرقية المستعملة»، وفيه يتعلم الفارسي والملاباري والعربية، الأصلية والدارجة، ولغة الترك والأرمن والروم. ومنها مكتب يسمى «مكتب الأريلغولوغى»<sup>(٢)</sup>، يعنى تفسير الكلمات المكتوبة من قديم الزمان فى اللغات القديمة، فيفسرون فيه النقود والمعاملات المكتوبة فى الأزمنة السالفة، والأحجار المنقوشة، وترجمة الهياكل القديمة المكتوبة. ومنها مكتب سلطاني يتعلم فيه تواريخ الدول وسياساتها ونحو

(١) بضم الباء وكسر اللام وسكون الياء والقاف وكسر الناء والنون وسكون الياء. (الطهطاوى)

(L'Ecole polytechnique

(٢) بفتح الهمزة وسكون الراء وكسر اللام وضم الغين واللام وكسر الغين الأخيرة. (الطهطاوى)

(L'cole de L' archeologie

ذلك . ومنها مكتب سلطاني للموسيقا والإنشاء والخطابة، وفيه يتعلم أهل اللعب والغناء والآلاتية من الذكور والإناث، وأهل التعلم به أربعمائة نفس . ومنها «مدرسة بستان السلطان»، التي هي بستان النباتات، وبها يقرأ ثلاثة عشر درسا في جملة فروع، كعلم الحشائش والطبيعات والكيمياء والمعادن والتشريح والمقابلة بين أجزاء بدن الأدمى والبهيمة . ومنها مكتب يسمى «مكتب البستنجية» وفيه يتعلم علم زراعة الشجر وحفظه من البرد، وتطبيع النباتات الغريبة المنقولة على إقليم المحل الذي نقلت إليه . ومنها «مكتب تقليم الأشجار غير المثمرة لإخراج ثمرها» . ومنها «مكتب تعليم النباتات والمعادن» لمن يريد السفر في بلاد ليميز نباتها ومعدنها . ومنها مكتب يسمى «طب البهائم»، وفيه يتعلم تطبيب البهائم، وفيه مارستانات للحيوانات المروضة، وفيه مدرسة كيمياء، ومدرسة لعلم الطبيعة، وفيه العقاقير، وبستان حشائش، ومكتب للفلاحة العملية، وجملة أجناس من البهائم معدة لتجربة اختلاف أصناف البهائم وأصولها، فيطلقون فيه صنفا مثلا من الخيل على صنف آخر كحصان عربي على حجرة<sup>(١)</sup> أندلسية ليتولد منها صنف آخر . ومنها «مكتب الصم البكم»، وهو موقوف على مائة نفس، ويدخلون فيه من إحدى عشرة إلى ستة عشر، فتعلم فيه القراءة والكتابة والحساب واللسان والتاريخ والجغرافيا وصناعة من الصنائع، وفي هذا المكتب ورشة يتعلم فيها علم الطباعة والنقاشة والنجارة والخرائطة والخياطة والصرمانية، ونحوها . ومنها «مكتب العميان السلطاني»، وهو موقوف على جملة محصورة من العميان، فيتعلمون القراءة على شيء مكتوب لهم كتابة مخصوصة، فيمسونها باليد، ويتعلمون أيضا علم الجغرافيا على خرائط مخصوصة أيضا، ويتعلمون التاريخ والرياضيات والموسيقا بالصوت وبالآلة، وغير ذلك من الحرف، كشغل الجرابات ونحوه . وغير ما ذكرنا يوجد أيضا عدة مدارس . ويوجد في باريس أيضا مكاتب تسمى «البنسيونات» جمع «بنسيون»<sup>(٢)</sup> وهي مكاتب يتعلم فيها الصغار الكتابة والقراءة وعلوم الآلات كالحساب والهندسة وغيرها كالتاريخ والجغرافيا، وهي نحو مائة

(١) هي أنثى الخيل .

(٢) بفتح الباء وسكون النون وكسر السين وضم المثناة التحتية وسكون الواو . (الطهطاوي) .

وخمسين بنسونا وفيها أكل الإنسان ومشربه ونومه وغسل حوائجه، ونحو ذلك، فيدفع أهالي الأولاد قدرا معلوما في السنة. وغير «البنسيونات» المذكورة يوجد بيوت يكون صاحبها عالما فيأخذ عنده أولاد ليأكلوا معه ويشربوا معه ويعلمهم بنفسه، أو يحضر لهم معلمين عنده. وغير هذا كله فكثير من الناس يحضر لأولاده المعلم في البيت كل يوم ليعلمهم عنده.

ومن الأشياء التي يستفيد منها الإنسان كثير الفوائد الشاردة التذاكر اليومية المسماة «الجرنالات» جمع «جرنال»، وهو يجمع في اللغة الفرنسية على «جرنو» وهي ورقات تطبع كل يوم، وتذكر كل ما وصل إليها علمه في ذلك اليوم، وتنتشر في المدينة، وتباع لسائر الناس، وسائر أكابر باريس يرتبونها كل يوم، وكذلك سائر القهاوى، وهذه «الجرنالات» مأذون فيها لسائر أهل فرنسا أن تقول ما يخطر لها، وأن تستحسن وتستقبح ما تراه حسنا أو قبيحا، وأن تقول رأيها في تدبير الدولة فلها حرية تامة، ما لم تضر في ذلك، فإنه يحكم عليها، وتطلب قدام القاضي. «والجرنو» عصب، فكل جماعة لها في مذهبها مذهب كل يوم يقويه ويحاميهِ ويؤيده، ولا يوجد في الدنيا أكذب من «الجرنالات» أبدا خصوصا عند الفرنسيين الذين لا يتحاشون الكذب إلا من حيث كونه عيبا، وبالجملة، فكتاب «الجرنو» أسوأ حالا من الشعراء عند تحاملهم أو محبتهم! «والجرنالات» مختلفة الأنواع والأصناف، فمنها ما هو معد لذكر أخبار داخل مملكة الفرنسيين وخارجها، ومنها ما هو مخصوص بأمور المملكة فقط. وما هو للمعاملات، وما هو للطب، ولكل علم على حدته كعلم الطب إلى آخره. «والجرنال» الواحد ينطبع منه غالبا للبيع خمسة وعشرون ألف نسخة. وكل «جرنال» تكثر نسخه على حسب رغبة الناس فيه، وأرباب «الجونو» يعرفون الأخبار الغريبة قبل غيرهم، لأن لهم مراسلات مع سائر البلاد.

ومن جملة علوم باريس الدفاتر السنوية، والتقويمات الجديدة، والزيجات المصححة، ونحو ذلك، فكل سنة يظهر فيها كثير من الروزنامات المشتملة زيادة على التواقيع وعلى غرائب العلوم والفنون وعلى كثير من أمور الدولة وعلى تسمية أكابر

الدنيا وتسمية أهاليان فرنسا وتعيين بيوتهم ولدرجاتهم ووظائفهم، فإذا احتاج الإنسان إلى اسم واحد أو إلى بيته راجع في ذلك الكتاب . وفي باريس أوض القراءة، أو خلوات القراءة، فيذهب الإنسان فيها ويدفع قدرا معلوما، يقرأ سائر الجرنالات وغيرها من الكتب، ويستأجر منها ما يحتاجه من الكتب ويأخذه عنده ويرجعه .

ومما يبهز العقول في باريس دكاكين الكتبية وخاناتهم وتجارات الكتب، فإنها من التجارات الرائجة، مع كثرتها، وكثر المطابع، وكثرة التأليف التي تنطبع كل سنة، فإنها يعسر حصرها، وأغلبها المقصود منه الكسب لا النفع، ولا تمر سنة بمدينة باريس إلا ويخرج من المطبعة كتب معدومة النظر، واعتناؤهم بالمعارف هو أحسن ما ينبغي أن يمدحوا به، قال الشاعر :

إذا شئت أن تحظى من الكتب كلها      بأطيب مروي وأحسن مسموع

فطالع مجاميع الدفاتر إنها      تفرق من هم الفتى كل مجموع

وقال آخر :

اجعل جليسك دفترا في نشره      ليريك من حكم الزمان نشورا

ومعيد آداب ومؤنس وحشة      وإذا انفردت فصاحبا وسميرا

وبالجملة، فلا يمكن وصف مدينة باريس، مع تفصيل علومها وفنونها، إلا أنه يمكن التعبير عن ذلك إجمالا، كما ذكرناه .



## المقالة الرابعة

(فيما كنا عليه من الاجتهاد والاشتغال بالفنون المطلوبة لتحصيل غرض ولي النعم، وفي تدبير أشغال الزمن في القراءة والكتابة وغيرهما، وفي المصاريف الواسعة الخارجة من طرف صاحب السعادة، وفي عدة مراسلات بيني وبين بعض خواص الإفرنج تتعلق بالتعلم، وفي ذكر ما قرأته من الفنون والكتب بمدينة باريس. ومن هذه المقالة تفهم أن تعلم الفنون ليس سهلا، وإنه لا بد لطالب المعارف من اقتحام هذه الأخطار لبلوغ الأوطار في تلك الأقطار، قال الشاعر:

دعيني أنل ما لا ينال من العلا	فسهل العلا في الصعب والصعب في السهل
تريدين إدراك المعاني رخيصة	ولا بد دون الشهد من إبر النحل
وقال آخر، وهو من الكلام الجامع:	
من كان يعلم أن الشهد راحته	فلا يخاف للذع النحل من ألم
وقال آخر، أيضا:	
إن الفضائل بالأخطار مولعة	فابغ الفضائل وابذل جهدك الثمنا
وإن أراك الهوى منه الهوان فقل	حكم المنية في حب الحبيب منى

## الفصل الأول

(فيما حصل لنا فى أول الأمر)

(من الترتيب فى القراءة والكتابة وغيرهما)

من عادة أهل باريس أنهم فى التعليم يبدؤن بتعليم الإنسان القراءة فى كتب عظيمة الحروف ، لترسم صورها فى أذهانهم ، وفى هذه الكتب توجد الحروف الهجائية بتركيبيها ، ثم بعد عدة ألفاظ لغوية من الأسماء والأفعال . فهذه الطريقة يتعلم الإنسان منها الكتابة ، ويحفظ هذه الكلمات ، وينطق بها كما ينبغى ، حتى تخرج لغته من صغره صادقة الجودة ، فمن هذه الجمل ما وجدناه فى الكتاب الذى قرأناه : (هذه فرس لها أربع أرجل ، والطيور ليس لها إلا رجلان ، لكن لها أجنحة تطير بها ، وأما السمك فإنه يسبح فى الماء) ، ونحو ذلك مما هو معلوم للمخاطب ، فهو مثل قول النحاة : السماء فوقنا والأرض تحتنا ، الممثل به لما لم يفد فائدة جديدة ، على اختلاف تفسير الوضع فى قولهم : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ، ثم بعد ذلك يوجد فى هذا الكتاب أوصاف الحيوانات المعروفة ، خصوصا التى تتعلق بالصغار باللعب بها ، من العصافير والطيور والسنانير ، ونحو ذلك ، ثم بعد ذلك نبذة صغيرة فى كيفية سلوك الصغار وطاعتهم للوالدين ، ونحو ذلك ، ثم نبذة فى علم الحساب ، فبعد فراغ هذا الكتاب يبدئون فى قراءة كتاب أهم منه ، وفى كتاب النحو الفرنساوى ، وغيره ، وتقسيم الزمن على دروس الإنسان ، فإن الإنسان يتعلم فى النهار عدة أمور مختلفة ، فيقرأ فى الصباح مثلا التاريخ ، ثم بعده درس تصوير مع معلم الرسم ، ثم بعده درس النحو الفرنساوى . ثم بعده درس تقويم البلدان ، ودرسا مع معلم الخط لتعلم قواعد الكتابة ، إلى آخره ، وقد أسلفنا ذلك .

ولما كانت آمال ولى النعم متعلقة بتعلمنا عاجلا . ورجوعنا إلى أوطاننا، ابتدأنا فى مرسيليا، قبل وصولنا إلى باريس، وتعلمنا فى نحو ثلاثين يوما التهجى، ثم لما ذهبنا إلى باريس مكثنا جميعا فى بيت واحد، وابتدأنا فى القراءة فكانت أشغالنا مرتبة على هذا الترتيب، وهو أنا كنا نقرأ فى الصباح كتاب تاريخ، ساعتين، ثم بعد الغداء نتعلم درس كتابة، ومخاطبات ومحاورات باللغة الفرنسية، ثم بعد الظهر درس رسم، ثم درس نحو فرنساوى، وفى كل جمعة ثلاثة دروس من علمى الحساب والهندسة

وفى مبدأ الأمر كنا نأخذ فى الخط درسين، يعنى فى معرفة الكتابة الفرنسية، ثم بعد ذلك كنا نأخذ كل يوم درسا، ثم انتهى الأمر إلى أننا تعلمنا الخط، فانقطع عنا معلم الخط، وأما الحساب والهندسة والتاريخ والجغرافيا فلم نزل نشتغل بها حتى سهل الله علينا بالرجوع .

وقد مكثنا جميعا فى بيت واحد دون سنة نقرأ معا فى اللغة الفرنسية وفى هذه الفنون المتقدمة، ولكن لم يحصل لنا عظيم مزية إلا مجرد تعلم النحو فرنساوى، ثم بعد ذلك تفرقنا فى مكاتب متعددة كل اثنين أو ثلاثة أو واحد منا فى مكتب مع أولاد الفرنسية، أو فى بيت مخصوص عند معلم مخصوص بقدر معلوم من الدراهم فى نظير الأكل، والشرب، والسكنى، والتعليم، وتعهد أمورنا من غسل، ونحوه، فكان يأخذ صاحب المكتب أو البيت نحو عشرة أكياس كل سنة فى نظير ذلك، ولا يلزمنا شيء من المأكل والمشرب .

ولما كانت طباع هذه البلاد شدة البرودة كان لكل واحد منا فى كل سنة بثلاثمائة قرش خشب للتدفى بها، وغير هذه المصاريف العظيمة كان يشتري لنا من طرف «الميري» أيضا القمصان والسرراويل وسائر ما يلزم من الآلات والأدوات، مثل الكتب والورق والحبر وأقلام التصوير وغيرها، ومما ينبغى ذكره أيضا ما كان يعطى للحكماء والأجراجية فى مداوة من كان يمرض منا، فإن الحكماء بباريس، مع كثرتهم غاية الكثرة، يأخذون فى زيارتهم للمريض الموسر قدرا له وقع، على اختلاف مراتبهم فى الشهرة وعدمها، ويتعدد القدر بتعدد الزيارة، وهذا إن لم يكن

للحكيم سنوية معلومة . وقد أسلفنا ذلك فى باب اعتناء الفرنساوية بالطب  
وتعهدهم للصحة ، فأقل الحكماء يأخذ فى كل زيارة يمكث فيها نحو نصف ساعة  
ثلاث فركنات ، والحكيم المتوسط يأخذ فى كل زيارة خمسة فركنات ، والحكيم  
الجليل القدر يأخذ فى كل زيارة أبلغ من خمسين فركنا ، وكلما تعددت الزيارة فى  
اليوم الواحد تعدد القدر ، وأما بالنسبة للمعدم فقد لا يأخذون منه شيئا ، ونحن نعد  
هناك من الموسرين ، بل من الأغنياء ، لتجملنا بالملبس الغريب عندهم ، ولنسبتنا  
لولى النعم . ولكثرة هذه المصاريف فى تعليمنا وغيره من سائر ما ذكرنا كان ناظر  
التعليم ، أو الضابط علينا ، يذكرنا به فى أغلب الأوقات لنجتهد ، وسترى بعض  
ذلك فى مراسلات كتبها لى بعد الامتحان العام .

## الفصل الثانى

### (فى تدبيرنا فى شأن الدخول والخروج)

حين اجتماعنا فى بيت الأفندية كنا لا نخرج منه ليلا ولا نهارا إلا يوم الأحد، الذى هو عيد الإفرنج، بورقة إذن للبواب من الضابط الذى نظره علينا ولى النعم، ثم بعد تفرقنا فى المكاتب المسماة «البنسيونات» كنا نخرج أيام البطالة، وهى يوم الأحد بتمامه ويوم الخميس بعد الدروس وأيام أعياد الفرنساوية، ومنها من كان يخرج كل ليلة بعد العشاء إن لم يكن له درس بعده. ولنذكر لك هنا «قانون نامة» الذى صنعه الأفندية بعد دخولنا فى البنسيونات، وعبارته:

«هذه صورة ترتيب الأفندية فى البنسيونات:

المادة الأولى: أن يوم الأحد المقرر لهم الخروج فيه يلزم أن يخرجوا من البنسيونات فى الساعة تسعة، ويأتوا إلى البيت المركز من أول الأمر، ويقدموا وقت الدخول ورقة معلمهم إلى الأفندى النوبتجى فى هذا الشهر لأجل أن يعلم ساعة دخولهم فى البيت، وبعد ذلك يذهبون إلى المواضع المعدة للفرجة، بشرط أن يجتمع ثلاثة أو أربعة، ثم يرجعون إلى البنسيونات فى أيام الصيف الساعة تسعة، وفى أيام الشتاء الساعة ثمانية، وهذا الترتيب لازم ولا بد، فإن رجع أحد إلى البنسيون قبل ذلك وتعشى هناك فهو أولى وأحسن. من اللوازم أن لا يدور أحد فى الأزقة ليلا. ومتى دخل فى البنسيونات يعطى الورقة المذكورة للمعلم.

المادة الثانية: أن من لم يمثل لخصوص ما سبق يمنع الخروج من البنسيون بحسب الاقتضاء جمعة أو جمعتين.

المادة الثالثة: أن كل من له شكاية من معلمه لا تسمع ولا تقبل حتى يكتبها فى

ورقة، ولا تسمع إلا إذا كانت من جهة التعليم ومن جهة أخرى يحصل له منها ضرر، ولكن قبل أن يكتب ورقة الشكاية يعرف عنها معلمه مرة، ثم يكتبها للنوبتجى فى هذا الشهر.

المادة الرابعة: أن جميع الأفندية يمتحنون فى آخر كل شهر ليعرف ما حصلوه من العلوم فى هذا الشهر، ويسألون عما يحتاجون إليه من الكتب والآلات، ويكتب فى آخر كل شهر كسبهم وتحصيلهم وأفعالهم على الصحيح، ولأجل هذا ينبغى التفكير فى هذا الخصوص لأجل تحصيل غرض حضرة ولى النعم.

المادة الخامسة: لو احتاجوا شيئاً من الكتب والآلات فى أثناء الشهر يطلبونه من معلمهم بورقة يكتبونها له، ومعلمهم يخبر بذلك مسيو «جومار» فإن رآه مناسباً يعطيهم ذلك بعد ما يخبر النوبتجى، فإن اشترى أحد شيئاً من غير إجازة يلزمه أن يدفع ثمنه من عنده.

المادة السادسة: أنه بعد الامتحان بما ذكرناه فى «المادة الرابعة» إن استحق أحد من الأفندية الهدية بنجابته تعطى له كتب وآلات وسكة<sup>(١)</sup>.

المادة السابعة: فى محل التفرح أو الطريق لا ينبغى لأحد منهم أن يرتكب ما يخل بمروءته، وهذا الأمر هو أهم الجميع، وممنوع أشد المنع.

المادة الثامنة: إن كل الأفندية الذين هم فى البنسيونات لا يدخلون فى البيت المركز إلا كل خمسة عشر يوماً مرة، وهو يوم الأحد.

المادة التاسعة: إن يوم الأحد الذى لا يأتون فيه إلى البيت يخرجون فيه مع أولاد الفرنساوية أو مع المعلمين إلى مواضع التفرج أو الرياضة أو ما ينبغى رؤيته، وكذلك يوم الخميس أو يوم التعطيل، إن لم يكن عليهم شغل، فيذهبون مع من ذكر إلى المواضع المذكورة.

المادة العاشرة: يتبعون قوانين البنسيون كأولاد الفرنساوية بالتدقيق والاهتمام فى غير الأمور المتعلقة بالدين.

---

(١) أى نقود.

المادة الحادية عشر : إذا خالف أحد هذا الترتيب يقابل بقدر مخالفته، وإذا أظهر عدم الطاعة يحبس بالخسونة، وإن كان أحد يتشبث بأفعال غير لائقة وأطواره غير مرضية وجاءت تذكرة من معلمه تشهد عليه بقبح حاله وتبين عصيانه فمثل ما ذكر حضرة ولى النعم أفندينا فى القوانين التى أعطاهما لنا نتشاور مع المحبين لحضرة أفندينا من أهالى هذه المدينة ونرسل فاعل القبح والعصيان بنفسه حالا إلى مصر من غير شك ولا شبهة .

المادة الثانية عشر : أن جميع الأفندية يكونون فى البنسيونات فى هذا الترتيب على حد سواء، وإن كان فى البنسيونات مائدتان إحداهما للمعلمين والأخرى للتلامذة فأفنديتنا يأكلون مع معلمهم .

المادة الثالثة عشر : أن الافندية المذكورين يلزمهم جميع ما ذكر من القوانين من غير امتياز وبسبب ذلك اعطينا كل واحد منهم صورة ذلك .

المادة الرابعة عشر : كل المواد السابقة هى خلاصة أفكارنا ونتيجة أذهاننا وأذهان الأعيان الذين وصاهم علينا حضرة أفندينا، وبناء على ذلك كل أحد يلزمه أن يتبعه، مع التنبه لأجل تحصيل رضاء حضرة أفندينا، ولى النعم، فمن لم يمتثل أو تعلق بشئ يجرى عليه ما هو مذكور فى قانون حضرة أفندينا ولى النعم، حفظه الله .

### الفصل الثالث

#### (فى ترغيب ولى النعم لنا فى الشغل والاجتهاد)

جرت عادته من مدة خروجنا من مصر بأنه كان يتفضل علينا ببعثه لنا فرمانا كل عدة أشهر يحثنا فيه على تحصيل الفنون والصنائع ، فمن هذه فرمانات ما كان من باب ما يسمى ، عند العثمانية : «إحياء القلوب» ، مثل فرمان الآتى ، ومنها ما كان يصله منا ويبلغه عنا من بعض الناس حقا أو غير ذلك ، كفرمان آخر وصلنا قبل رجوعنا إلى مصر القاهرة ، ولنذكر لك هنا فرمانا من النوع الأول ، الذى هو «إحياء القلوب» ، وإن كان فيه شائبة توبيخ ، لتعلم كيف كان ، حفظه الله ، يحثنا على التعليم ، وهذه صورة ترجمته :

«قدوة الأمثال الكرام ، الأفندية المقيمين فى باريس ، لتحصيل العلوم والفنون ، زيد قدرهم . . . ينهى إليكم أنه قد وصلنا أخباركم الشهرية ، والجداول والمكتوب فيها مدة تحصيلكم ، وكانت هذه الجداول المشتملة على شغلكم ثلاثة أشهر مبهمة لم يفهم منها ما حصلتموه فى هذه المدة ، وما فهمنا منها شيئا ، وأنتم فى مدينة باريس ، التى هى منبع العلوم والفنون فقياسا على قلة شغلكم فى هذه المدة عرفنا عدم غيرتكم وتحصيلكم ، وهذا الأمر غمنا غما كثيرا ، فيا أفندية ، ما هو مأمولنا منكم ! فكان ينبغى لهذا الوقت أن كل واحد منكم يرسل لنا شيئا من أثمار شغله وأثار مهارته ، فإذا لم تغيروا هذه البطالة بشدة الشغل والاجتهاد والغيرة ، وجئتم إلى مصر بعد قراءة بعض كتب فظننتم أنكم تعلمتم العلوم والفنون ، فإن ظنكم باطل ، فعندنا ولله الحمد والمنة رفقاؤكم المتعلمون يشتغلون ويحصلون الشهرة ، فكيف تقابلونهم إذا جئتم بهذه الكيفية وتظهرون عليهم كمال العلوم والفنون ، فينبغى للإنسان أن يتبصر فى عاقبة أمره ، وعلى العاقل أن لا يفوت الفرصة ، وأن يجنى



ثمرة تعب، فبناء على ذلك أنكم غفلتم عن اغتنام هذه الفرصة، وتركتم أنفسكم للسفاهة، ولم تتفكروا في المشقة والعذاب الذي يحصل لكم من ذلك، ولم تتجهدوا في كسب نظرنا وتوجهنا إليكم لتمييزا بين أمثالكم، فإن أردتم أن تكسبوا رضائنا فكل واحد منكم لا يفوت دقيقة واحدة من غير تحصيل العلوم والفنون، وبعد ذلك كل واحد منكم يذكر ابتداءه وانتهاءه كل شهر، ويبين زيادة على ذلك درجته في الهندسة والحساب والرسم، وما بقى عليه في خلاص هذه العلوم. ويكتب في كل شهر ما تعلمه في هذا الشهر زيادة على الشهر السابق، وإن قصرتم في الاجتهاد والغيرة فاكتبوا لنا سببه، وهو إما من عدم اعتنائكم أو من تشويشكم. وأي تشويش لكم هل هو طبيعي أو عارض، وحاصل الكلام أنكم تكتبون حالتكم كما هي عليه، حتى نفهم ما عندكم، وهذا مطلوبنا منكم، فاقرأوا هذا الأمر مجتمعين. وافهموا مقصود هذه الإرادة. قد كتب هذا الأمر في ديوان مصر، في مجلسنا في إسكندرية، يمينه تعالى، فمتى وصلكم أمرنا هذا فاعملوا بموجبه، وتجنبوا وتحاشوا عن خلافه (خمس في ربيع الأول سنة ١٢٤٥)<sup>(١)</sup> خمسة وأربعين بعد الألف والمائتين من الهجرة. انتهت صورة المکتوب.

ومن وقت هذا المکتوب صرنا نكتب كل شهر جميع ما قرأناه وما تعلمناه في ذلك الشهر، ويكتب تحته المعلمون أسماءهم، ونبعثه إلى ولي النعم. فلما تساهل بعض منا في ذلك كتب مسيو «جومار» إلينا جميعا مكاتيب ليأمر من كان مواظبا على كتابة هذه الأوراق في كل شهر أن يدوم على مواظبته. ويوبخ من تساهل. وهذه صورة ترجمة المکتوب الذي أرسله إلى في هذا المعنى، ولنذكره كما هو.

«باريس ١٥ في شهر يونية<sup>(٢)</sup> في شهر محرم سنة ١٢٤٦<sup>(٣)</sup> إلى محبنا العزيز الشيخ رفاعه، لا يخفى عليكم الأمر الوارد من ولي النعم. المتعلق بالأوراق الشهرية المشتملة على الدروس التي قرأتموها. قدم على ما أنت عليه من المواظبة. وابعث هذه الأوراق في يوم الثلاثين كل شهر لمسيو المهردار أفندي. واطلب منه

(١) هجرية وتوافق ١٨٢٩ م.

(٢) سنة ١٨٣٠ م.

(٣) هجرية.

أوراقا غير مكتوبة لتكتبها بعد ذلك ، ومن المعلوم أن هذه الورقة الشهرية لا تأخذ في  
في كتابتها إلا نصف ساعة ، لأن الغرض منها مجرد ضبط عدد الدروس التي  
قرأتها ، ومعرفة نوعها ، وليكتب رئيس مدرستك في كل شهر في الورقة الشهرية  
تحت اسمك ، ولا يخفى على اجتهادك . ولا أجهل قدر ثمرة تحصيلك . فأطلب  
منك أن تواظب على توفية الحقوق التي كلفت بها . واعلم وتيقن بحبتي لك .  
جومار . أحد أرباب ديوان الأنسطينوط .

## الفصل الرابع

(فى بعض مراسلات بينى وبين بعض)

(من كبار علماء الفرنساوية غير مسيو «جومار»)

فممن كاتبنى عدة مرات مسيو دساسى ، ولنذكر لك بعض مكاتبيه ، فمنها ما كتبه باللغة العربية ، ومنها ما كتبه باللغة الفرنساوية . صورة مكتوب منه .

«من الفقير إلى رحمة ربه ، سبحانه وتعالى ، إلى المحب العزيز المكرم والأخ المعز المحترم الشيخ الرفيع رفاعة الطهطاوى ، صانه الله ، عز وجل ، من كل مكروه وشر ، وجعله من ذوى العافية وأصحاب السعادة والخير . أما بعد ، فإن القطعة التى أكملت المطالعة فيها من كتابك النفيس وحوادث إقامتك فى باريس رددتها إليك على يد غلامك ، ويصلك صحبتها حاشية منى على ما تقوله فى باب الفعل فى لغتنا الفرنساوية ، فإذا نظرت فيها تبين لك صحة ما نستعمله من صيغة الفعل الماضى ، فمن الواجب عليك أن تصنف كتابا يشتمل على نحو اللغة الفرنساوية المتداولة عند أم أوروبا كلها وفى ممالكها حتى يهتدى أهل مصر إلى موارد تصانيفنا فى فنون العلوم والصناعات ومسالكتها ، فإنه يعود لك فى بلادك أعظم الفخر ، ويجعلك عند القرون الآتية دائم الذكر ودمت سالما . كتبه المحب سلوسترى دساسى» . انتهى .

صورة مكتوب آخر :

إلى حبيبنا الشيخ رفاعة الطهطاوى ، حفظه الله وأبقاه ، أما بعد ، فإنه سيصلك مع هذا ما طلبته منا من الشهادة بأننا قرأنا الكتاب المشتمل على حوادث سفرك ، وكل ما أمعنت فيه النظر من أخلاق الفرنساوية وعوائدهم وسياساتهم وقواعد

دينهم وأدابهم وجدناه مليحاً مفيداً، يروق الناظر فيه، ويعجب من وقف عليه، ولا بأس أن تعرض خط يدنا على مسيو «جومار»، وإن شاء الله يحصل لك بمصنفك هذا حظوة عند حضرة سعادة الباشا، وينعم عليك بما أنت أهله، ودمت على أحسن حال. محبك الداعى سلوسترى دساسى الباريزى».

وصحبة هذا المكتوب أرسل إلى ورقة باللغة الفرنسية لأطلع عليها مسيو «جومار» وهى بالتقريب أشبه، وصورة ترجمتها:

«لما أراد مسيو رفاعه أن أطلع على كتاب سفره، المؤلف باللغة العربية قرأت هذا التاريخ، إلا اليسير منه، فحق لى أن أقول: إنه يظهر لى أن صناعة ترتيبه عظيمة، وأن منه يفهم إخوانه من أهل بلاده فهما صحيحاً عوائدنا وأمورنا الدينية والسياسية والعلمية، ولكنه يشتمل على بعض أوهام إسلامية. ومن هذا الكتاب يعرف علم هيئة العالم، وبه يستدل على أن المؤلف جيد النقد، سليم الفهم، غير أنه ربما حكم على سائر أهل فرنسا بما لا يحكم به إلا على أهل باريس والمدن الكبيرة، ولكن هذه نتيجة متولدة ضرورة من حالته التى هو عليها، حيث لم يطلع على غير باريس وبعض المدن. وقد حرص فى باب العلوم على ذكر المعلومات توطئه للتوصل إلى المجهولات، خصوصاً فى نبذته المتعلقة بعلم الحساب، وبهيئة الدنيا. وعبارة هذا الكتاب فى الغالب واضحة غير متكلف فيها التعميق كما يليق بمسائل هذا الكتاب، وليست دائماً صحيحة بالنسبة لقواعد العربية، ولعل سبب ذلك أنه استعجل فى تسديده، وإنه سيصلحه عند تبييضه. وفى التكلم على علم الشعر ذكر، استطراداً، بعض أشعار عربية أجنبية من موضوع هذا الكتاب، على ما يظهر لى، لكنه ربما أعجب ذلك إخوانه من أهل بلاده. وفى الكلام على تفضيل الصورة المدورة على غيرها من الأشكال ذكر بعض أشياء قليلة الجدوى، فينبغى له حذفها. وما ذكرت هذه الأشياء وبينتها هذا التبيين إلا للإعلام بأننى دقت النظر فى قراءتى هذا الكتاب.

وبالجملة، فقد بأن لى أن مسيو رفاعه أحسن صرف زمنه مدة إقامته فى فرنسا، وأنه اكتسب فيها معارف عظيمة، وتمكن منها كل التمكن، حتى تأهل لأن يكون نافعا فى بلاده، وقد شهدت له بذلك عن طيب نفس، وله عندى منزلة عظيمة،

ومحبة جسيمة . البارون سلوستري دساسى . باريس فى شهر فبريه سنة ١٨٣١ =  
١٩ فى شعبان سنة ١٢٤٦ .

وصورة ترجمة مكتوب كتبه لى قبيل خروجى من مدينة باريس :

«بعد إهداء السلام إلى مسيو رفاعه . يحصل لى حظ عظيم إذا جاء عندى يوم الاثنين الآتى والساعة فى ٣ إن أمكنه أن يسرنى برؤيتى له لحظات لطيفة ، ويحصل لى أيضا غاية الانبساط إذا بعث لى أخباره بعد وصوله إلى القاهرة ، فإذا لم يتيسر لى رؤيته طلبت له طريق السلامة ، ولا أزال أتذكر دائما آثاره واستنشق أخباره ، مع انجذاب قلب وانشراح صدر . » البارون سلوستري دساسى .

وصورة ما كتبه مسيو «كوسين دى برسوال» ، مدرس اللغة العربية المتداولة فى المحاورات ، المشهورة باسم «الدارجة» عند العامة ، بدار كتب خانة السلطانية بباريس ، وكنت كتبت له أن يبعث لى رأيه فى هذه الرحلة فكتب هذا الجواب وصورته :

حضرة المحب العزيز الأكرم . الفصيح اللسان والقلم ، جناب الشيخ رفاعه المحترم ، حفظه الله ، آمين . بعد إهدائكم السلام ، ومزيد التحية والإكرام ، فقد ورد علينا عزيز مكتوبكم البارحة ، فبادرنا بقضاء حاجتكم ، فواصل لكم طيه تحرير يحتوى على رأينا فى كتاب حوادث سفركم الذى تفضلتم علينا بإطلاعنا عليه ، وبالحقيقة قلنا مثل ما هو اعتقادنا ، وشرحنا ما وجدنا فيه من المحاسن ، وأما بخصوص المذام فما لقينا من ذلك شيئا ، وحيث أنكم عازمون على السفر فى آخر هذا الشهر فالمأمول من حسن محبتكم أنكم بعد وصولكم بالسلامة إلى بلادكم لا تخرجونا من خاطركم ، وتواصلونا بالإعلام بصحتكم ، ونترجاكم أيضا أنه إذا طبع كتابكم تبعثوا لنا منه نسخة ، وبذلك نصيروننا ممنونين ، ولأفضالكم شاكرين . والله تعالى يحفظكم ، والسلام .

«محبكم كوسين دى برسوال ٢٤ شباط (١) ١٨٣١ .

والمراد بطية التحرير ورقة شهادته بأنه اطلع على هذا الكتاب ، وقال رأيه فيه

---

(١) أى : فبراير .

وصورة ترجمة هذه الطية التي كتبها لمسيو «جومار» باللغة الفرنسية ليخبره برأيه في هذه الرحلة :

«قرأت بالتأمل مؤلف الشيخ رفاة الملقب : (بتخليص الإبريز في تلخيص باريز) فوجدته يتضمن حكاية صغيرة في سفر المصريين المبعوثين إلى فرانس من طرف وزير مصر الحاج محمد على باشا، وتشتمل على تخطيط مدينة باريز، وعلى نبذات مؤخرة في جملة فروع من العلوم المطلوبة التعليم من هؤلاء التلامذة، وقد ظهر لى أن هذا التأليف يستحق كثيرا من المدح، وأنه مصنوع على وجه يكون به نفع عظيم لأهالى بلد المؤلف، فإنه أهدى لهم نبذات صحيحة من فنون فرانس وعوائدها وأخلاق أهلها وسياسة دولتها، ولما رأى أن وطنه أدنى من بلاد أوروبا في العلوم البشرية والفنون النافعة أظهر الأسف على ذلك، وأراد أن يوقظ بكتابه أهل الإسلام، ويدخل عندهم الرغبة فى المعارف المفيدة، ويولد عندهم محبة تعلم التمدن الإفرنجي، والترقى فى صنائع المعاش. وما تكلم عليه من المباني السلطانية والتعليمات وغيرها أراد أن يذكر به لأهالى بلده أنه ينبغى لهم تقليد ذلك. وما نظر فيه فى بعض العبارات يدل فى الغالب على سلامة عقله، وخلوه من التعسف والتحامل، وعبارة هذا الكتاب بسيطة. أى غير متكلف فيها التنميق، ومع ذلك فهى لطيفة، وحين كانت نسخة هذا الكتاب بيدى كان الجزء الذى يتعلق بالعلوم والفنون غير تام. فما رأيت منه إلا نبذة فى الرياضيات وعلم هيئة الدنيا ومبادئ أصول الهندسة والجغرافيا الطبيعية. فهذه النبذات، وإن كانت موجزة، إلا أنها مشبعة. فيترجى أن المؤلف يدوم على تأليف النبذات الباقية بهذه المثابة، وإذا اجتمعت هذه النبذات فى هذا الكتاب فإنها تكون كتاب علوم مستقل. مفتاحا لغيره من العلوم، نافعا لأهل العربية، وإذا فرغ الكتاب بهذه الطريقة فإنه يستدل به على رفعة عقل مؤلفه واتساع دائرة معرفته. كوسين دى برسوال».

فإذا قابلت هذا المکتوب مع ما تقدم رأيت أن مسيور دساسى ومسيو كوسين اتفقا على حسن هذا الكتاب، وعلى بساطة عبارته. أى عدم التأنق فيها، وعلى نفعه لأهل مصر. وإنما مسيو دساسى أعابه بثلاثة أشياء : الأول : اشتماله على بعض مسائل يعتقد أنها من أوهام الإسلام. الثانى : جعلنا ما ينسب لمدينة باريس وغيرها

من المدن عاما لسائر بلاد فرانس . الثالث : ذكرنا بعض أشياء قليلة الجدوى عند تفضيل الشكل المدور على غيره من الأشكال .

أما مسيو كوسين فإنه لم يتعرض لما جعله مسيور دساسى من باب الأوهام ، ولما تحدثت معه فى شأنه أجباني بأنه لم ير ذلك مضرا . حيث إنى كتبت على ما هو فى اعتقادى ، وإلا لو تتبع ما قاله الإفرنج ووافقت آراءهم للحياء أو غيره لكان ذلك محض موالسة . وأما قوله كمسيو دساسي : إن عبارة هذا الكتاب بسيطة ، فمعناه أن تراكيبه لم يحاول فيها سلوك طريق البلاغة . يقال عند علماء الفرنساوية : عبارة بسيطة فى مقابلة العبارة البليغة .

ولنذكر لك هنا رسالة من شخص كان بينى وبينه محبة أكيدة ، وصورة اجتماعى بهذا الشخص أنى دخلت مكتبة لقراءة «الكازيطات» ، أى الوقائع اليومية ، فتعرفت بهذا الشخص الذى هو «محاسبجي» فى وزارة الخزانة المالية ، وأخوه مأمور «دبرطمانه» ، يعنى إقليما من أقاليم الفرنساوية ، وهو من بدنة عظيمة تسمى «السلادانية» نسبة إلى «سلادان» ، يعنى صلاح الدين ، يتوهمون أنهم يتسبون إلى السلطان صلاح الدين الأيوبي ، قائلين إنه يحتمل أن يكون حين محاربته مع الإفرنج تسرى بفرنساوية فحملت منه ثم انطلقت إلى بلادها فبقى الاسم فى أولادها ، وذرائعها إلى الآن ! ثم أنى كما تعرفت به تعرفت بسائر أقاربه ، ولا زلت معهم على الصحة الأكيدة مدة إقامتى فى باريس ، فلما سافرت كان عند أخيه المأمور فى إقليم الترك فى مدينة يقال لها إلبى ، فأرسل إلى هذا المكتوب ، وهذه صورة ترجمته ، مع بعض حذف جائز :

«إلى حضرة عزيزنا الشيخ رفاعة ، قد سلمت أمانتك لابن شيخ المأمورية ليعطيها لك ، فانتظرها بعد وصول هذا المكتوب بزمن يسير . وقد وكلنى أخى بأن أخبرك بشئائه عليك على ما صنعتته معه من الجميل فى إعارتك له هذه الأمانة ، وأن أهنيك على بلوغك المأمول . هل عن قريب تفارقنا لترى وطنك العزيز ، فإن شاء الله تجتمع بما تركته فيه من الأقارب والأحباب . وتجده بخير ، فقد بلغنى أن سفرك قد قرب جدا حتى أننى لا أظن أن أقابلك فى مدينة باريس ، ولكن لو سافرت قبل هذا الزمن بيسير لاجتمعنا فى مرسيليا وودعتك فى آخر مدينة من مدن الفرنساوية

تعبر فيها فى سفرى؁ ولو تأخر سفرى مدة يسيرة لافترقنا فى مدينة باريس التى كان بها أول اجتماعنا؁ ولا أدرى إن كان التلاقى مقدرًا أم لا؁ ولكن تقلبات الدهر كثيرة خصوصًا للإفرنج. فلا يمكننى أن أجزم بعدم الاجتماع. وبالجملة؁ فلا شك أنك تركت فى فرانسًا صديقًا يتذكرك ويتأثر لك بما يقع لك من النفع والضرب؁ ويسر غاية المسرة إذا بلغه أنك تحظى فى بلادك بثمرة فضلك وأوصافك؁ وليت شعرى ترجع إلى بلادك بأى اعتقاد فى طبيعة فرنساوية. فقد رأيت هذه الملة فى وقت ينبغى أن يكون تاريخًا من غرائب سيرها. وأظن أنك تسأل فى بلادك مرارًا عديدة عن هذه الفتنة العظيمة. ونصرة فرنساوية فى طلب الحرية؁ فإذا وقع اتفاقًا أن سفرى توقف مدة أيام فمأمولى أن أراك فى مدينة باريس. وإلا فأرجو منك أن لا تسافر حتى تودعنى بلسان القلم بمحبتى لك غاية المحبة». انتهت صورته.

#### «جول سلاڤان»

وهذه صورة مكتوب تفهم منه أيضًا رغبة فرنساوية فى تحصيل الكتب الغربية وترغيبهم للمؤلفين أو المترجمين فى ترجمة الكتب وتأليفها؁ وهذه صورة ترجمة هذا المكتوب:

«إلى مسيو الشيخ رفاعة. قد حملنى مسيو «ڤبنغ» أن أسأل عن ترجمتك لكتاب العلوم الصغير المشتمل على أخلاق الأمم وعوائدهم وآدابهم؁ لأن مسيو «ڤبنغ» مؤلف هذا الكتاب. فإذا كانت ترجمتك تنطبع فى مصر هل يتيسر لمؤلف الأصل أن يقيد اسمه لتحصيل عدة نسخ من نسخ هذا الكتاب بالشراء؟ ونعرفك أنك تخبرنا من أى محل وصلت فى الترجمة من المجلد الأول من جغرافيا ملطبرون؁ فإن هذا الجزء الآن يطبع طبعا آخر مصححا مشتملا على زيادات لا توجد فى الأول؁ فلا بأس أن نحيطك به علما؁ فإنه يكمل طبعه فى أثناء هذا الشهر. ومنى إليك مزيد التحية». محبك الصادق «رنو» بخزانة الكتب السلطانية؁ بباريز».



## الفصل الخامس

(فى ذكر ما قرأته من الكتب فى مدينة باريس، وفى كىضفة الامتحانات، وفىما كته لى مسيو «جومار»، وفىما كتب من خلاصة الامتحان الأخير فى الوقائع العملية، وأذكر هنا ما قرأته مرتباً بهذا الترتيب، وأن تكرر مع ما سبق):

### تعليم أصول نحو اللغة الفرنسية

كان خروجنا من الكرنينة فى السابع والعشرين من شهر شوال سنة ١٤١<sup>(١)</sup> وبعد أيام قليلة فى مرسيليا ابتدأنا فى التهجى والقراءة، وبعد نحو أربعين يوماً تعلمنا الحروف الفرنسية والتهجى، ووصلنا باريس فى شهر محرم فرجعنا ثانياً للابتداء فى أصول الهجاء، واشتغلنا بذلك نحو شهر، ثم ابتدأنا جميعاً فى قراءة أجرومية «تومند»<sup>(٢)</sup> فى نحو اللغة الفرنسية، وكان المعلم يضيف إليها من أجرومية أخرى ما يحتاج إليه الحال، فلما خرجت من بيت الأفندية قرأت مع مسيو «شواليه»<sup>(٣)</sup> أجرومية أخرى، ومع معلم آخر يسمى «لمونرى»<sup>(٤)</sup> أجروميتين. وفى كل من البيتين، يعنى بيت الأفندية وبيت المعلم، كنت أشتغل بالإعراب النحوى والإعراب المنطقى، يعنى تطبيق الكلام على قواعد النحو وقواعد المنطق والإملاء والإنشاء والقراءة، ولا زلت على ذلك ثلاث سنوات.

(١) أى سنة ١٢٤١ هـ وتوافق سنة ١٨٢٦ م.

(٢) (Charles - Francois Ihomond).

(٣) (Chevalier).

(٤) (Lomonry).

### (علم التاريخ)

ابتدأنا فى بيت الأفندية حين كنا معا بكتاب (سير فلاسفة اليونان) فقرأناه وتمناه، ثم ابتدأنا بعده فى كتاب تاريخ عام مختصر مشتمل على سير قدماء المصريين والعراقيين وأهل الشام واليونان وقدماء العجم والرومانيين والهنود. وفى آخره نبذة مختصرة فى علم «الميثولوجيا»<sup>(١)</sup>، يعنى علم جاهلية اليونان وخرافاتهم. ثم قرأت عند موسيو «شواليه» كتاب يسمى «لطائف التاريخ» يتضمن قصصا وحكايات ونوادير. ثم بعده قرأت كتابا يسمى (سير أخلاق الأمم وعوائدهم وآدابهم) ثم تاريخ سبب عظم دولة قياصرة الروم وانقراضها، ثم كتاب رحلة «انخرسيس»<sup>(٢)</sup> الأصغر إلى بلاد اليونان، ثم قرأت كتاب «سيغور»<sup>(٣)</sup> فى التاريخ العام. ثم سيرة نابليون، ثم كتابا فى علوم التواريخ والأنساب، ثم كتابا يسمى «بانوراما العالم»<sup>(٤)</sup> يعنى مرآة الدنيا، ثم رحلة صنفها بعض المسافرين فى بلاد الدولة العثمانية، ثم رحلة فى بلاد الجزائر.

### (علم الحساب والهندسة)

قرأت فى الحساب كتاب «بزوت»<sup>(٥)</sup> وفى الهندسة الأربع مقالات الأول من كتاب «لو جندرة»<sup>(٦)</sup>.

### علم الجغرافيا بأنواعها

قرأت مع مسيو «شواليه» كتاب جغرافية يشتمل على الجغرافية التاريخية والطبيعية والرياضية والسياسية، ثم قرأت رسالة أخرى فى الجغرافية الطبيعية،

---

(١) (Methiologie)

(٢) (Anacharsis)

(٣) (Segur)

(٤) (panorama du Monde)

(٥) (Etienne)

(٦) (Le Gendre)

مقدمة لقاموس فى الجغرافية، يعنى معجم البلدان، ثم قرأت الكتاب الأول بعينه مع معلم آخر غير مسيو «شواليه» وقرأت أيضا مع مسيو «شواليه» جملا عظيمة من جغرافية ملطبرون<sup>(١)</sup> ورسالة ألفها لتعليم بنته فى هيئة الدنيا. وقرأت وحدى مؤلفات عديدة فى هذا الفن.

### «فن الترجمة»

ترجمت مدة إقامتى فى فرانس اثنى عشر كتابا أو شذرة يأتى ذكرها فى آخر هذا الكتاب، يعنى اثنى عشر مترجما، بعضها كتب كاملة وبعضها نبذات صغيرة الحجم.

### (كتب فى فنون مختلفة)

قرأت كتابا فى علم المنطق الفرنساوى مع مسيو «شواليه» ومسيو «المونري»، وعدة مواضع من كتاب «ليبرتروايال»<sup>(٢)</sup> من جملتها المقولات، وكتابا آخر فى المنطق يقال له كتاب (قندلياق)<sup>(٣)</sup> غير فيه منطق ارسطو، وقرأت مع مسيو «شواليه» كتابا صغيرا فى المعادن، وترجمته، وقرأت كثيرا من كتب الأدب، فمنها (مجموع نويل)<sup>(٤)</sup> ومنها عدة مواضع من ديوان «ولتير»<sup>(٥)</sup> وديوان «رسين»<sup>(٦)</sup> وديوان «رسو»<sup>(٧)</sup> خصوصا مراسلاته الفارسية التى يعرف بها الفرق بين آداب الإفرنج والعجم، وهى أشبه بميزان بين الآداب المغربية والمشرقية، وقرأت أيضا وحدى مراسلات إنكليزية صنفها «القونت شستر فيلد»<sup>(٨)</sup> لتربية ولده وتعليمه، وكثيرا من

(١) (Malte- Brun)

(٢) (La Porte - Royal)

(٣) (Condiliac)

(٤) (Noel)

(٥) (Voltaire)

(٦) (Racin)

(٧) (Rousseau)

(٨) (Le Conte Chesterfield)

المقامات الفرنسية . وبالجمل . فقد اطلعت في آداب الفرنسية على كثير من مؤلفاتها الشهيرة ، وقرأت في الحقوق الطبيعية مع معلمها كتاب «برماكي» ، وترجمته ، وفهمته فهما جيدا ، وهذا الفن عبارة عن التحسين والتقبيح العقليين ، يجعله الإفرنج أساسا لأحكامهم السياسية ، المسماة عندهم شرعية . وقرأت أيضا مع مسيو «شواليه» جزئين من كتاب يسمى (روح الشرائع) مؤلفه شهير بين الفرنسيين يقال له «منتسكيو» ، وهو أشبه بميزان بين المذاهب الشرعية والسياسية ، ومبنى على التحسين والتقبيح العقليين ، ويلقب عندهم بابن خلدون الإفرنجي ، كما أن ابن خلدون يقال له عندهم أيضا منتسكيو الشرق ، أي منتسكيو الإسلام ، وقرأت أيضا في هذا المعنى كتابا يسمى (عقد التأنس والاجتماع الإنساني) مؤلفه يقال له «روسو» وهو عظيم في معناه ، وقرأت في الفلسفة تاريخ الفلاسفة المتقدم المشتمل على مذاهبهم وعقائدهم وحكمهم ومواعظهم ، وقرأت عدة محال نفسية في معجم الفلسفة للخواجة «ولتير» ، وعدة محال في كتب فلسفة «قندلياق» ، وقرأت في فن الطبيعة رسالة صغيرة مع مسيو «شواليه» من غير تعرض للعمليات ، وقرأت في فن العسكرية من كتاب يسمى (عمليات كبار الضباط) مع مسيو «شواليه» مائة صفحة ، وترجمتها ، وقرأت كثيرا في «كازيطات» العلوم اليومية والشهرية التي تذكر كل يوم ما يصل خبره من الأخبار الداخلية والخارجية المسماة «البوليتيكية» ، وكنت متولعا بها غاية التولع ، وبها استعنت على فهم اللغة الفرنسية ، وربما كنت أترجم منها مسائل علمية وسياسية خصوصا وقت حراة الدولة العثمانية مع الدولة الموسقوية .

ولنذكر لك هنا ترجمتنا رسالة فرضية<sup>(١)</sup> من فرنساوى متطوع بالخدمة في معسكر الموسقو من مدينة شمالا القريب إلى بعض أمراء الألوية بمدينة باريس تاريخها اثنان وعشرون من يولية الإفرنجي سنة ١٨٢٨ من الميلاد :

«إعلم يا محبنا أن هذا أول مرة التحم فيها صفنا مع الصفوف الإسلامية منذ وصولنا إلى العساكر الموسقوية ، ثم إن سائر ما رأيته ، مما يذهل العقول ويحير الألباب ، تقصر عنه العبارة ، كيف وهو أمر غريب بالنسبة إلى مثلى ، فلو كنت مثل

---

(١) رسالة فرضية ، أى متخيلة .

جنا بكم من العسكر المتمرّن على الحروب ، سافرت فى غزوة مصر ، ورأيت واقعة «أبى قير» ، وحصار مدينة «عكا» لما حار لى حين رأيت شيئاً جديداً لم أكن عاينته قبل ذلك مما يكل عنه الوصف ، ولكن تأمل يا أخى فى أمرى ، حيث أنى قد كنت فى خفر ملكنا ، وخرجت من مكتب «سنسير» ، ولم أحضر من الوقائع إلا وقعة الأندلس ، فلم أشعر إلا أن وجدت نفسى قدام جبل بلقان ، بعد أن جبت البرارى والقفار ، وعانيت المشاق بتهديد أهلها لنا ، وتخلصهم منا ، وإدهاشهم لجيوشنا . وانظر فى استعجابى ، وذهاب صوابى ، حين خرجت الفوارس التركية متصافّة صفوفاً عجيبية للحراية الإسلامية بأعلى «شملا» وقد وصل إلى شريف علمكم من دفتر علم الموسقو تفصيل هذه الواقعة ، وشرح الجمل الغفير من عساكرنا ، والخير بأنها صارت ضائعة ، وقد شاهدت بعينى سوء مئة الميرالاي «باردي» الموسقوبى بحالة رديئة ، حيث انقسم نصفين بضربة مدفع تركية ، ومن الآن فقط ظهرت صعوبة هذه الحراية ، وطول مدتها لا يعد من الغرابة ، وإن كان بعساكرنا شجاعة وصلابة فى الحروب ، فعساكر الإسلام لها مصادمة قوية بمعزل عن الهروب ، وهذه المصادمة هى التى تستسهل الخطر ، وتخترق المانع لبلوغ الوطر ، ينتج منها ثمرتان : الأولى : أنها تبقى الحيرة فى عقول الرجال ، والثانية : أن عاقبتها دائماً تفرغ فى قلوب الأعداء ، ولو كانوا من الأبطال ، ولو شاهدت عينك ما شهدته من أن الفرسان العثمانية ترعب الإنسان بمجرد منظرها المرعب ، وبسرعة اقتحائها المدهش المعجب ، ومشيتها على صوت الألحان الوحشية ، وصهيل الخيول الكردية ، ونزولها كالصواعق على المشاة الموسقوبية ، لحكمت مثلى بأن هذه الحراية تطول ، وأن اضطرام نارها قل أن يزول ، أو ليس أن للدولة العثمانية فرساناً عظيمة بترتيب عجيب ، وهمّة عليّة بنظام غريب ، أو هل ينكر أحد أن رجالهم متمرنون على ركوب الخيل ، وأن خيولهم على أصل خلقتهم الوحشية طائعة لسيدها فى الإقدام والإحجام ، يبلغ عليها فى الحراية المقصود والمرام ، فياويح العساكر القراية التى يلتحم صفها بصف هذه الخيول ، المركوبة بهؤلاء الفحول ، الذين لهم زيادة عن قوتهم الجهادية ، دعامة غيرتهم الإسلامية والوطنية ، وهذه مزية لا توجد يقينا فى عساكر الموسقو . ثم ازدحام الخلائق فى أوقات الحروب له تدبير صحيح ، ولكن فى

هذه الواقعة لا يجهل إنسان، ولو كان من القزاق، أن الفخر لعساكر الإسلام، وهذا الخبر ربما ظهر لك أنه عجيب من مثلى، خصوصا وأنا قد جئت متطوعا فى عسكر الموسقو، لأشاركهم فى اقتحام الأخطار، واقتسم معهم الفخار، ولكن لما وصلت إلى هنا ظهر لى أن الظن قد خاب، وأنى قد حدثت عن الصواب، ورأيت أعداءنا الذين كنا نتهمهم بحقارة الرتبة والرداءة هم الليوث الضراغم، ليس لهم شيء من الدناءة، بل هم أقرب إلى قبول التأديب والظرافة من الإفرنج.

واعلم يا أخى أن غيرتى على خلاص الأروام من يد العثمانية لم تنقص شيئا، ولكن أقول: ليت شعري! هل تلزم الغارة على «إسلامبول» فى خلاصهم؟ أو ليس مما يتحسر عليه أن ما خسرنه فى أخذ مدينة «إبرائل» من العساكر كان يكفى وحده فى فك أسر الأروام، وتحرير رقابهم، وتقليل سفك دماثنا بعساكر الإسلام، وقد أسرنا عن قريب أحد ضباط العساكر العثمانية، وكان شابا بديع الصورة، كثير الجروح، فعفى عساكرنا عن قتله، ولم يكن ذلك لغيره، ورقوا لملاحته وجراحته، فخاطبته باللغة الإيطالية، ففهم مقالى، وأجاب سؤالى، وأخبرنى بأن أباه له من العمر الآن ثمانون سنة، وله أخوان فى خدمة حسين باشا، ولا يشك فى نصرة الدولة العثمانية، بل يقول إن الترك يصلون إلى موسقو!

واعلم يا أخى أن فى «شملا» نحو مائتى ألف محارب، ويتجدد عليها كل يوم، وسلطانهم بطل عظيم عن يقين، وها أنا الآن أطوى لك كتابى، لأضع قدمى فى ركابى، فالآن عساكر الأعداء تحارب فى طالعة جيشنا، وأنا بين دوى ألحان الترك وعجيج أصوات الروس غريق، وهذه حراة مهولة إن نظرت بعين التحقيق».

## الفصل السادس

(فى الامتحانات التى صنعت معى فى مدينة باريس خصوصا  
فى الامتحان الأخير الذى أعقبه رجوعى إلى مصر)

اعلم أن من عادة الفرنساوية أن لا يكتفوا فى العلم بمجرد شهرة الإنسان بالفهم أو الاجتهاد، أو بمدح المعلم فى المتعلم، بل لا بد عندهم من أدلة واضحة محسوسة تفيد الحاضرين فى الامتحان قوة الإنسان، والفرق بينه وبين أمثاله، وهذا يكون بالامتحانات العامة يحضرها العام والخاص، بدعوة مثل دعوة الولايم عادة، وهناك امتحانات خاصة، وهى أن يمتحن المعلم تلامذته كل أسبوع أو شهر ليعلم قوة زيادتهم فى ذلك الأسبوع أو الشهر، وليكتب مفاد ذلك إلى آبائهم، فكنا فى البنسيونات بهذه المثابة، وكل سنة يصنع معنا الامتحان العام، بحضرة أعيان الفرنساوية.

فأول بحث صنع معنا كان أغلبه ومداره على اللغة الفرنساوية، وقد جرت العادة عندهم بأنهم يعطون هدية امتحان للبارعين فى الجواب، المتميزين عن غيرهم، وفى أول امتحان عام بعث لى مسيو «جومار» كتابا يسمى (رحلة انخرسيس فى بلاد اليونان) سبعة مجلدات، جيدة التجليد، مموهة بالذهب، يصحبها هذا المکتوب الذى صورته مترجما:

«أول يوم فى شهر أغسطس ١٨٢٧ من الميلاد. . قد استحققت هدية اللغة الفرنساوية بالتقدم الذى حصلته فيها، وبالثمرة التى نلتها فى الامتحان العام الأخير، ولقد حق لى أن أهنيئ نفسى. إرسالى لك هذه الهدية من الأفندية النظار دليل على التفاتك فى التعليم، ولا شك أن ولى النعمة يسر متى أخبر أن اجتهدك

وثمره تعليمك يكافئان للمصاريف العظيمة التي يصرفها عليك فى تربيتك وتعليمك وعليك منى السلام مصحوبا بالمودة» .

وقوله : «فى الامتحان الأخير» ، المراد أنه آخر بالنسبة لما قبله ، وهديه الامتحان تشبه أن تكون جائزة مثل جائزة الشعراء ، وفى الامتحان العام الثانى بعث لى هديه الامتحان كتاب (الأنيس المفيد للطالب المستفيد) و(جامع الشذور من منظوم ومنتثور) مؤلفه مسيو دساسى وصحبته هذا المكتوب ، وصورته مترجما :

«باريس ١٥ فى شهر مارس سنة ١٨٢٨ من الميلاد . قد استحققت هدية النحو الفرنساوى بالتقدم الذى حصلته فى هذه اللغة ، وبالثمرة التى نلتها فى الامتحان العام الأخير ، ولقد سرنى أنك استحققت أن أبعث لك علامة السرور منك ، ليقوى قلبك ، وها أنا باعث جدول امتحانك لسعادة ولى النعم باجتهادك وفلاحك ، ولا شك أنه يسر بأنك تشتغل مع ثمرة ، وأنتك أهل لرعايته لك واعتائه بتربيتك وتعليمك ، وعليك منى السلام» .

وفى هذين الامتحانين أخذت هدية الامتحان ، وأما صورة الامتحان الأخير الذى به رجعت إلى مصر ، أن مسيو «جومار» جمع مجلسا فيه عدة أناس مشاهير ، ومن جملتهم وزير التعليمات الموسقوبى ، رئيس الامتحان ، وكان القصد بهذا المجلس معرفة قوة الفقير فى صناعة الترجمة التى اشتغلت بها مدة مكثى فى فرنسا ، وصورة ما تحصل من الامتحان وكتبه الفرنساوية فى وقائع العلوم ما نصه ، وصورة التلميذ رفاعة .

«أنه قريء فى المجلس دفتران ، الدفتر الأول يشتمل على تعديل اثنى عشر ترجمة من اللغة الفرنساوية إلى العربية ، ترجمها المذكور من منذ سنة ، وهذه أسماؤها : الأول : (نبذة فى تاريخ إسكندر الأكبر) مأخوذة من تاريخ القدماء ، الثانى : (كتاب أصول المعادن) ، والثالث : (رزنامة سنة ١٢٤٤ من الهجرة) ألفه مسيو «جومار» لاستعمال مصر والشام متضمنا لشذرات علمية وتديرية ، الرابع : (كتاب دائرة العلوم فى أخلاق الأمم وعوائدهم) ، الخامس : (مقدمة جغرافية



طبيعية) مصححة على مسيو «دهنبلض» السادس : (قطعة من كتاب ملطبرون) فى الجغرافية ، السابع : (ثلاث مقالات من كتاب «الجندرة» فى علم الهندسة) ، الثامن : (نبذة فى علم هيئة الدنيا) ، التاسع : (قطعة من عمليات رؤساء ضباط العسكرية) ، العاشر : (أصول الحقوق الطبيعية التى تعتبرها الإفرنج) الحادى عشر : (نبذة فى الميثولوجيا) يعنى جاهلية اليونان وخرافاتهم ، الثانى عشر : (نبذة فى علم سياسات الصحة) .

الدفتى الثانى يشتمل على رحلته وذكره سفره .

ثم أحضر له عدة تأليف مطبوعة فى «بولاق» ، فترجم منها مواضع بسرعة ، ثم قرأ بالفرنساوى مواضع ، منها ما هو صغير ، ومنها ما هو كبير ، فى «كازيطة» مصر المطبوعة فى «بولاق» ، ثم بحث معه فى ترجمة العمليات العسكرية المترجمة له ، فكان بعض الحاضرين بيده الأصل الفرنساوى والشيخ بيده الترجمة ، ثم أنه يترجم العربية بالسرعة إلى الفرنسية قراءة لا كتابة ليقابل عبارة الترجمة مع عبارة الأصل .

وقد تخلص على وجه حسن من هذا الامتحان فأدى العبارات حقها من غير تغيير فى معنى الأصل المترجم ، ولكن ربما أحوج اصطلاح اللغة العربية أن يضع مجازا بدل مجاز آخر ، من غير خلل فى المعنى المراد ، مثلا فى تشبيه أصل علم العسكرية بمعدن مشبع يستخرج منه كذا غير العبارة بقوله : علم العسكرية بحر عظيم تستخرج منه الدرر ! وقد اعترض عليه فى الامتحان بأنه بعض الأحيان قد لا يكون فى ترجمته مطابقة تامة بين المترجم والمترجم عنه ، وإنه ربما كرر ، وربما ترجم الجملة بجملة ، والكلمة بكلمة ، ولكن من غير أن يقع فى الخلط ، بل هو دائما محافظ على روح المعنى الأصلى .

وقد عرف الشيخ الآن أنه إذا أراد أن يترجم كتب علوم فلا بد له أن يترك التقطيع ، وعليه أن يخترع عند الحاجة تعبيراً مناسباً للمقصود . وقد امتحن فى كتاب آخر ، وهو (مقدمة القاموس العام) المتعلقة بالجغرافية الطبيعية ، وهذا الكتاب ترجمه هو إلى العربية ، ولما كان وقت ترجمة هذا الكتاب لم يصل إلى درجته الآن

فى اللغة الفرنساوية ، كانت ترجمته دون ترجمة الكتاب الذى بحث معه فيه قبله ، وكان عيبه أنه لم يحافظ على تأدية عبارة الأصل بجميع أطرافها . وعلى كل حال فلم يغير فى المعنى شيئا . بل طريقته فى الترجمة كانت مناسبة ، ففترق أهل المجلس جازمين بتقدم التلميذ المذكور ، ومجمعين على أنه يمكنه أن ينفع فى دولته ، بأن يترجم الكتب المهمة المحتاج إليها فى نشر العلوم ، والمرغوب فى تكثيرها فى البلاد المتقدمة .

ولا شك أن بعض هذه الكتب قد يحتوى على أشكال<sup>(١)</sup> «والعطار» - من أهل بلاده - يشتغل بالطباعة على الأحجار لأجل ذلك ، وقد كان حاضرا فى المجلس ، فقدم لأهل المجلس عدة عينات مطبوعة بيده على الحجر من تصوير وكتابة عربية وفرنساوية ، وقد ابتدأ فى معرفة تسيير الشوكة للنقش والقلم للكتابة وقلم الشعر لكتابة التصوير ، وفى تصويراته توجد حيوانات وأمور عمارات وغير ذلك من الأمور المصنوعة بالخطوط من غير ظل ، ولكنه جاء فى فرانس كبير السن فلم يمكنه أن يصور تصويرا صحيحا خاليا عن جميع العيوب ، ولكن يمكنه أن يعرف معرفة تامة طريق الطباعة على الحجر ، علما وعملا ، وينسخ عينات التصوير التى تعطى له ، ويطبعا بنفسه عند الحاجة . ويمكنه أن يتأهل لفتح دار للطباعة . وطبعها بيده ، وكانت نسخة منها موضوعة على «باش تخته»<sup>(٢)</sup> مسيو «جومار» . انتهى كلام «كازيطة» دائرة العلوم .

وكتب لى مكتوب تهنئة برجوعى إلى مصر ، بعد تحصيل المرام ، غير أن هذا المكتوب قد ضاع منى ، وكان لا بأس بذكره هنا ، وصورة ترجمة ما كتبه لى مسيو «شواليه» ، وهو أشبه بإجازة ، وشهادة لى : «وزارة الحرب . يقول الواضع اسمه فيه «شواليه» ، تلميذ قديم من تلامذة مدرسة العلوم المسماة «بلوتكنيكا الضابط المهندس» ، المكتوب فى وزارة الحرب ، الوكيل من طرف مسيو «جومار» والأفندية النظار ، بالإرشاد إلى تعليم مسيو الشيخ رفاعة :

أشهد أنى مدة نحو الثلاث سنوات ونصف التى مكثها التلميذ المذكور عندى لم أر منه إلا أسباب الرضاء ، سواء فى تعليمه أو فى سلوكه المملوء من الحكمة

---

(١) أى صور وجداول ورسومات .

والاحتراس ، وحسن خلقه . ولين عريكته . وقد قرأ معى فى السنة الأولى اللغة الفرنسية والقسمغرافيا . انتهى . وفيما بعدها الجغرافيا والتاريخ والحساب وغير ذلك ، ولما كان خاليا عن الاستعداد والخفة الازمين لتعلم الرسم ، مع ثمره ، لم يشتغل به إلا مرة فى الأسبوع لمجرد امتثال أوامرولى النعم ، ولكن صرف جهده مع غاية الغيرة فى الترجمة ، التى هى صنعته المختارة له ، وأشغاله فيها مبينة فى إعلاماتى الشهرية ، خصوصا فى الجرنالات الأولى التى أعطيتها لمسيو «جومار» ، وحسب هذا التمليز ما فى هذه الإعلامات والجرنالات . وما ينبغى التنبيه عليه أن غيرة مسيو الشيخ رفاعة تناهت به إلى أن أدته إلى أن شغله مدة طويلة فى الليل تسبب عنه ضعف فى عينه اليسار ، حتى احتاج إلى الحكيم الذى نهاه عن مطالعة الليل . ولكن لم يمتثل لخوف تعويق تقدمه . ولما رأى أن الأحسن فى إسراع تعليمه أن يشتري الكتب اللازمة له غير ما سمح به الميرى ، وأن يأخذ معلما آخر غير معلم الميرى أنفق جزءا عظيما من ماهيته المعدة فى شراء كتب ، وفى معلم مكث معه أكثر من سنة ، وكان يعطيه الدرس فى الحصص التى لا يقرأ معى فيها ، وقد ظننت أنه يجب على وقت سفره أن أعطيه هذا الإعلام الموافق لما فى الواقع ونفس الأمر ، وأن أضيف إلى ذلك الإفصاح عما فى ضميرى من كمال اعتقاد فضله ومحبة .

مسيو شواليه ٢٨ فى شهر فبريه سنة ١٨٣١ .

#### المقالة الخامسة

(في ذكر ما وقع من الفتنة في فرنسا، وعزل الملك قبل رجوعنا إلى مصر. وإنما ذكرنا هذه المقالة لأنها تعد عند الفرنسيين من أطيب أزمانهم وأشهرها، بل ربما كانت عندهم تاريخاً يؤرخ منه).

## الفصل الأول

### فى ذكر مقدمة يتوقف عليها إدراك علة خروج الفرنساوية عن طاعة ملكهم

إعلم أن هذه الطائفة فى رأى فرقتين أصليتين . وهما : الملكية ، والحرية ، والمراد بالملكية أتباع الملك القائلون بأنه ينبغى تسليم الأمر لولى الأمر من غير أن يعارض فيه من طرف الرعية بشيء ، والأخرى يميلون إلى الحرية ، بمعنى أنهم يقولون : لا ينبغى النظر إلى القوانين فقط ، والملك إنما هو منفذ للأحكام على طبق ما فى القوانين ، فكأنه عبارة عن آلة ، ولا شك أن الرأيين متباينان ، فلذلك كان لا اتحاد بين أهل فرنسا ، لفقد الاتفاق فى رأى .

والملكية أكثرهم من القسوس وأتباعهم . وأكثر الحريين من الفلاسفة والعلماء والحكماء وأغلب الرعية ، فالفرقة الأولى تحاول إعانة الملك ، والأخرى ضعفه وإعانة الرعية ، ومن الفرقة الثانية طائفة عظيمة تريد أن يكون الحكم بالكلية للرعية ، ولا حاجة إلى ملك ، ولكن لما كانت الرعية لا تصلح أن تكون حاكمة ومحكومة وجب أن توكل عنها من تختاره منها للحكم ، وهذا هو حكم الجمهورية ، ويقال للكبار مشايخ وجمهور ، وهذا مثل مصر فى زمن حكم «الهمامية»<sup>(١)</sup> فكانت إمارة الصعيد جمهورية التزامية .

فعلم من هذا أن بعض الفرنساوية يريد المملكة المطلقة ، وبعضهم يريد المملكة المقيدة بالعمل بما فى القوانين ، وبعضهم يريد الجمهورية .

---

(١) ثورة قام بها شيخ العرب همام ، أحد كبار الملتزمين ، وتعاون فيها الفلاحون مع القبائل العربية ، بقيادة الهمامية ، وكان ذلك فى عهد على بك الكبير ، شيخ البلد (١٧٢٨ - ١٧٧٣ م) .

وقد سبق للفرنساوية أنهم قاموا سنة ١٧٩٠ وحكموا على ملكهم وزوجته بالقتل . ثم صنعوا جمهورية ، وأخرجوا العيلة السلطانية المسماة «البربون» من مدينة باريس ، وأشهروهم مثل الأعداء ، ولا زالت الفتنة باقية الأثر إلى سنة ١٨١٠ ثم تسلطن بونا بارتة المسمى نابوليون ، وتلقب بسلطان السلاطين ، ثم لما كثرت حراياته وكثر أخذه للممالك وخيف بأسه وبطشه تعاهد عليه ملوك الإفرنج ليخرجوه من المملكة فأخرجوه منها ، مع محبة فرنساوية له ، وأرجعوا «البربون» إلى محلهم رغما عن أنف الملة فرنساوية ، فكان أول من تسلطن منهم لويز الثامن عشر ، ولأجل ترغيب الناس في حكمه وتمكين ملكه صنع قانونا بينه وبين فرنساوية ، بمشورتهم ورضائهم ، وألزم نفسه أن يتبعه ولا يخرج عنه ، وهو الشرطة - وقد ذكرناها مترجمة في باب سياسة فرنساوية - ولا شك أن وعد الكريم ألزم من دين الغريم ، وقد جعل هذا القانون له ولمن بعده من ورثة مملكة فرنساوية ، وأنه لا يزداد ولا ينقص إلا إذا اتفق عليه الملك وديوان البير وديوان وكلاء الرعية ، فلا بد من الديوانين والملك ، ويقال إنه صنع ذلك على غير مراد أهله وأقاربه ، وهم يحبون التصرف المطلق في الرعية ، ويقال إنهم تعصبوا عليه ، وكان رئيس العصبة أخاه شرل العاشر ، حتى أنه أطلع على ما أخفاه له فأبطله ، ويقال إن شرل العاشر أراد في كبر لويز الثامن عشر أن ينقض ذلك القانون ويرجع إلى طريق إطلاق التصرف ، فلم يمكنه ذلك ، ثم بعد موت أخيه أظهر شرل الحيلة وأبطل ما كان نواه ، وأظهر أنه لا يريد شيئا من ذلك ، وجوز لكل إنسان أن يبدى في «الكازيطات» رأيه بالكتابة من غير أن ينظر فيه قبل طبعه وإظهاره ، فصدق الناس كلامه ، واعتقدوا أنه لا يخلف وعده ، بل فرحت سائر الرعية بتدبيره ومشيه على القوانين ثم انتهى أمره إلى أن هتك القوانين ، التي هي شرائع فرنساوية ، وخالفها ، وقبل هتكه للشرعية بانث منه أمارتها بمجرد تقليده الوزارة للوزير «بولنيك»<sup>(١)</sup> وهو معلوم المذهب والتدبير ، يعنى أنه يميل إلى كون الأمر لا يكون إلا للملك ، ويقال إن هذا الوزير هو ابن زنا ، زنت أمه بهذا الملك فولدته منه ، فهو في الحقيقة أبوه ، وشهير بالظلم والجور ، ومن

---

(١) جول أرمان ، بولينيك (١٧٨٠ - ١٨٤٧ م) تولي الوزارة سنة ١٨٢٩ حتى أحداث الثورة سنة ١٨٣٠ م ، ولقد خفف عنه الحكم الذي أصدرته الثورة بالسجن مدى الحياة ، خفف في سنة ١٨٣٦ م ورحل بعدها إلى إنجلترا .

الحكم التى فى غاية الشيوخ: إن ظلم الأتباع مضاف إلى المتبوع! وفى الحديث:  
«من سل سيف الجور سل عليه سيف الغلبة، ولازمه الهم»، وقال الشاعر:

من أنصف الناس ولم ينتصف      بفضله منهم فذاك الأمير  
ومن يرد إنصافه مثلما      أنصف أضحى ما له من نظير  
ومن يرد إنصافه وهو لا      ينصفهم فهو الدنى الحقير

ولما كان هذا الوزير سابقا «إيلجيا» ببلاد الإنكليز من طرف فرنساوية، يعنى رسولا للمصالح بين الدولتين، كانت فرنساوية تنسب إليه كلما خالف مذهب الحرية، وكلما شاع عنه أنه راجع إلى فرنسا يظن جميع الناس أنه لا يأتى إلا ليقبل منصب الوزارة ويغير القوانين، فلذلك كان يبغضه سائر أرباب الحرية وأغلب الرعية، وقد عرف فرنساوية من قبل أن اختياره للوزارة كان مقصودا لهم، وقد حصل بعد توليته بنحو سنة.

وقد قلنا فيما سبق إن ديوان رسل العمالات. الذين هم وكلاء الرعية، يجتمعون كل سنة للمشورة العمومية، اجتمع هذا الديوان عرضوا على الملك أن يعزل هذا الوزير ومن معه من الوزراء الستة، فلم يصغ لكلامهم أصلا، وقد جرت العادة أن ديوان المشورة يعمل فيه جميع الأشياء بمقالة أكثر أربابه، وكان المجتمع فى هذا الديوان للمشورة فى قضية الوزراء أربعمئة وثلاثون نفسا، منها ثلاثمئة لا يرضون بإبقاء الوزراء، ومنهم مائة وثلاثون يحبون إبقاءهم، فكان العدد الأكثر عليهم، والعدد الأقل لهم، فتيقنوا عزلهم، وكان الملك يحب إبقاءهم لاستعانتهم بهم على تنفيذ ما أضمره فى نفسه، فأبقاهم، ثم خرم القانون بعدة أوامر ملكية، فكانت عاقبتها خروجهم وإخراجهم له من بلادهم معزولا، فهو كما قال الشاعر:

لم يدر ما يجنى عليه القول      ولا لماذا أمره يؤول  
يلقى الكلام كيف ما ألقاه      لم يحسن الفكرة فى عقباه  
وهكذا التهوير فى المقال      وصحبة الأشرار والجهال  
يخفضك الجاهل أنى رفعك      يرديك وهو زاعم أن ينفعك

## الفصل الثانى

### (فى ذكر التغييرات التى حصلت وما ترتب عليها من الفتنة)

قد سبق لنا من القوانين السالفة فى الكلام على حقوق الفرنساوية فى «المادة الثامنة» إنه لا يمنع إنسان فى فرنسا أن يظهر رأيه ويكتبه ويطبعه، بشرط أن لا يضر ما فى القوانين، فإن أضر به أزيل. فما كان سنة ١٨٣٠ وإذا بالملك قد أظهر عدة أوامر، منها: النهى عن أن يظهر الإنسان رأيه وأن يكتبه أو يطبعه بشروط معينة، خصوصا «الكازيطات» اليومية، فإنه لا بد قبل طبعها من أن يطلع عليها واحد من طرف الدولة، فلا يظهر منها إلا ما يريد إظهاره، مع أن ذلك ليس حق الملك وحده، فكان لا يمكنه عمله إلا بقانون، والقانون لا يوضع إلا باجتماع آراء ثلاثة: رأى الملك، ورأى أهل المشورة، يعنى ديوان البير، وديوان رسل العمالات، فصنع وحده ما لا ينفذ إلا إذا كان صنعه مع غيره. وغير أيضا فى هذه الأوامر شيئا فى مجمع اختيار رسل العمالات، يعنى فى الذين يختارون رسل العمالات ليعثوها فى باريس، وفتح ديوان العمالات قبل أن يجتمع، مع أنه كان حقه أن لا يفتحه إلا بعد اجتماعهم، كما فعله فى المرة السابقة، وهذا كله على خلاف القوانين.

ثم إن الملك لما أظهر هذه الأوامر، كأنه أحس فى نفسه بحصول مخالفة، فأعطى المناصب العسكرية لعدة رؤساء مشهورين بأنهم أعداء للحرية التى هى مقصد رعية الفرنساوية، وقد ظهرت هذه الأوامر بغتة، حتى ظهر أن الفرنساوية كانوا غير مستعدين لها، وبمجرد حصول هذه الأوامر قال غالب العارفين بالسياسات: إنه يحصل فى المدينة محنة عظيمة يترتب عليها ما يترتب، كما قال الشاعر:



أرى بين الرماد وميض جمر      ويوشك أن يكون له ضرام  
فإن النار بالعيدان تذكو      وإن الحرب أولها الكلام

ففى مساء اليوم الذى ظهرت فيه هذه الأوامر فى «الكازيطات» أخذ الناس فى الحركة بقرب المحل المسمى «بالروايال»، يعنى السراية السلطانية، التى تسكنها عيلة أقارب الملك المسماة عيلة «أرليان»، التى الملك الآن منها، وهذا الوقت ظهر الغم على وجوه الناس، وكان هذا يوم السادس والعشرين فى شهر يولية.

وفى يوم السابع والعشرين لم تظهر غالب «الكازيطات» الحرية، لعدم رضائها بالشروط، فلذلك بلغت الأوامر جميع الناس، وحصلت حركة عظيمة بعدم ظهور «الكازيطات» التى من عاداتها أنها لا تفتقر عن الظهور إلا لمهم عظيم، فأغلقت الورشات والمعامل والفبريقات والمدارس، فظهر بعض «كازيطات» الحرية أمرة بعصيان الملك، والخروج من طاعته، ومعددة لمساويه، وفرقت على الناس من غير مقابل.

وبهذه الديار، بل وفى غيرها، قد يبلغ الكلام حيث تقصر السهام، خصوصا مادة الخطابات، فإنها قوية، وخصوصا بلاغة الإنشاء فلها مدخلة عظيمة، كما قيل: إن نزل الوحي على قوم بعد الأنبياء نزل على بلغاء الكتاب! خصوصا إذا ما كان يذكر فى تلك اليوميات مقبولا عند العامة، ومقصودا عند الخاصة، فإن هذا هو عين البلاغة الصحيحة، فإنها ما فهمته العامة، ورضيت به الخاصة.

فلما سمع بذلك ولالة الحسبة حضروا فى المحال العامة، ومنعوا الناس من قراءة هذه «الكازيطات» وحاصروا مطابعها، وهموا بكسر آلات الطباعة، وكسروا بعضها، وحبسوا من اتهموه من الطباعين، وبهدلوا كثيرا ممن أظهر شيئا مخالفا لترتيب الملك من الرعية، وهذا أيضا مما قوى غضب الفرنساوية، فكتب أرباب هذه «الكازيطات» يعنى رؤساء الفرنساوية الذين هم يكتبون فيها آراءهم ورقة إنكار، وأشهروها، وعددوا نسخها، ولصقوها بجدران المدينة، وأمروا فيها الرعية بالحرب، وعينوا محله، وكان الميعاد فى درب سراية «بالروايال»، فازدحم فيه

كثير من الأمم وفيما حوله من الحارات ، فكانت العساكر السلطانية تحاول تفريق هذه الزحمت ، فعظم دوى الرعية وكثرت أصواتهم وظهر غضبهم فى سائر الدروب والحارات ، فهجم العسكر على الرعية والتحم القتال بين الفريقين ، فكانت الرعية تقاتل أولا بالأحجار والعساكر بالسيوف وآلات الحرب ، فكثرت القتال وعظمت المطاردة من الجانبين ، ثم بحث الرعية عن آلات الحرب ، وظهر صوت البارود من الجانبين فى مدينة باريس ، فكأنما لسان حال فرنساوية ، الذى هو أصدق من لسان مقالهم ، جعل يقول : \* إن بنى عمك فيهم رماح \* فعظم القتال ، وكان أكثر المقتول من الرعية ، فاشتد غضبهم ، وعرضوا القتلى فى المحال العامة لتحريض الناس على القتال ، وإظهار عيوب العساكر ، وقامت أنفس الناس على ملكهم لاعتقادهم أنه أمر بالقتال ، فما مررت بهذا الوقت بحارة إلا وسمعت فيها : السلاح ! السلاح ! أدام الله الشرطة وأهلك شدة الملك ! فمن هذا الوقت كثر سفك الدماء ، وأخذت الرعية الأسلحة من السيوفية ، بشراء أو غضب ، وأغلب العملة والصنائعية ، خصوصا الطباعين ، هجموا على «القرقولات» «وخانات» العساكر وأخذوا منها السلاح والبارود ، وقتلوا من فيها من العساكر ، وخلع الناس صور علامة الملك من الحوانيت والمحال العامة - وعلامة ملك الفرنسيين هى صور زهر الزنبق ، كما أن علامة ملك الإسلام صورة هلال ، وملك الموسقوية صورة عقاب - وكسروا قناديل الحارات ، وقلعوا بلاط المدينة وجمعوه فى السكك المطروقة حتى يتعذر مشى الفرنسيان عليه ، ونهبوا «جبخانات» البارود السلطانية .

فلما اشتد الأمر وعلم الملك بذلك ، وهو خارج أمر بجعل المدينة محاصرة حكما ، وجعل قائد العسكر أميرا من أعداء فرنساوية ، مشهورا عندهم بالخيانة لمذهب الحرية ، مع أن هذا خلاف الكياسة والسياسة والرياسة ، فقد دلهم هذا على أن الملك ليس جليل رأى ، فإنه لو كان كذلك لأظهر إمارات العفو والسماح ، فإنه أراد هلاك رعاياه حيث نزلهم بمنزلة أعدائه ، مع أن استصلاح العدو أحزم من استهلاكه ، ويحسن قول بعضهم :

عليك بالحلم وبالحياء والرفق بالمذنب والإغضاء

إن لم تقل عشرة من يقال يوشك أن تصيبك الجهال

فعاد عليه ما فعله بنقيض مراده، وبنظير ما نواه لأضداده، فلو أنعم في إعطاء الحرية، لفرقة بهذه الصفة حرّية، لما وقع في مثل هذه الحيرة، ونزل عن كرسيه في هذه المحنة الأخيرة، سيما وقد عهد الفرنسيون بصفة الحرية وألفوها، واعتادوا عليها، وصارت عندهم من الصفات النفسية، وما أحسن قول الشاعر:

وللناس عادات وقد ألفوا بها لها سنن يرعونها وفروض

فمن لم يعاشرهم على العرف بينهم فذاك ثقيل عندهم وبغيض

وفي اليوم الثامن والعشرين أخذت الرعية من يد العساكر محلا يسمى دار المدينة، الذي هو محل شيخ مدينة باريس، فعند ذلك ظهر الخضر الجنسي<sup>(١)</sup> وقد يعنى «وردان» الرعية، وهم عساكر كانت سابقا تخضر الأهالي، كما أن للملك عساكر «وردان» تخضره، كان عزلهم الملك شرل العاشر، فلما وقعت الفتنة ظهورا ليمنعوا عن الحرية، فأشهروا أسلحتهم للقتال، وطرّدوا سائر العساكر من محلهم، وحرّقوا كثيرا منها، وفي هذه الأوقات ارتفعت المحاكم، وصار الحاكم هو الرعية، ولم يمكن للدولة عمل شيء، فقد بذلت ما عندها من القوة لإخماد ذلك وتسكينه فلم تقدر عليه، فكانت جميع القواصة متحركة والطبجية معينة لاثني عشر ألفا من الوردان السلطاني، وستة آلاف من عساكر الصف، فكانت جملة العساكر السلطانية ثمانية عشر ألف نفس، غير الطبجية والقواصة، وكان من يحمل السلاح من الرعية أقل من هذا العدد، ولكن من لا يحمل السلاح يحارب بالأحجار أو يعين المتسلح.

وبعد أخذ دار المدينة وسلب مدفع من العساكر الحربية ظهر انهزام سائر العساكر السلطانية بالبلدة، ثم ذهبوا إلى محل يقال له «لوفر» وإلى قصر «التوراي»، وهو سراية الملك، ووقع الحرب فيهما بين العساكر وأهل البلد، وبينما هم في الحراة بهذا

(١) الأهلى والوطنى، وهى الميليشيا الشعبية.

المحل إذ انتشر البيرق المثلث الألوان، الذى هو علامة الحرية، على الكنائس والهيكل العامة، ودقت النواقيس الكبيرة لإعلام سائر الناس داخل وخارج باريس، ومن أهل المدينة أو غيرها، بطلب حمل السلاح منهم للاستعانة على العساكر، فلما رأت العساكر أن النصر للرعية، وأن ضرب السلاح على أهل بلادهم وأقاربهم عار عليهم، امتنع أغلبهم، وعزل كثير من رؤسائهم نفسه من منصبه .

وفى اليوم التاسع والعشرين، فى الصباح، ملكت أهل البلد ثلاثة أرباع المدينة، ووقع أيضا فى أيديهم قصر «التولرى» «واللوفر»، فملكوها، ونشروا عليهما بيرق الحرية، فلما سمع بذلك «صارى عسكر» المأمور بإدخال أهل باريس فى طاعة السلطان، رجع فكان هذا تمام نصرة أهل البلد، حتى أن العساكر دخلت تحت بيرق الرعية، ومن هذا الوقت نصب حكم وقتى، وديوان مؤقت لنظم البلاد، حتى ينحط رأى على تولية حاكم دائم، وكان رئيس هذا الحكم المؤقت «صارى عسكر» المسمى «لفييته»<sup>(١)</sup>، وهو الذى قاتل فى الفتنة الأولى للحرية أيضا، وهذا الرجل شهير بأنه يحب الحرية ويحارب عنها، ويعظم مثل الملوك بسبب اتصافه بهذا الوصف، وكونه على حالة واحدة ومذهب واحد فى «البوليتيكية» وليس صاحب قريحة مستخرجا للعلوم من حيز العدم كغالب رجال فرنساوية ومشاهيرهم، خصوصا فى العلوم العسكرية، ولكن أعظم الناس مقاما، لا قريحة وفهما، وليس المراد القدح فى معرفته، بل فى انتهاء الرياسة إليه، ومما يشاهد فى سائر بلاد الدنيا أن التصدر ليس دائما على قدر المعرفة، وإن كانت المعرفة موجبة له بالشرع والطبع، ومن الغريب أن مثل هذا الأمر يقع أيضا فى البلاد الحسنة التمدن، وأظن أن هذا كله مصداق الحديث الشريف الذى هو: «ذكاء المرء محسوب عليه من رزقه!» كما قال الشاعر :

---

(١) لافايت (La Fayette) ماري جوزيف، ماركيز دي (١٧٥٧ - ١٨٣٤ م) من أعلام النضال الفرنسي فى سبيل الحرية، شارك متطوعا فى حرب الاستقلال الأمريكية ضد الاحتلال الإنجليزي، ومنحه الكونجرس رتبة «ماجور» - أرفع رتب الجيش الأمريكى يومئذ، وشارك فى الثورة الفرنسية البورجوازية وعين قائدا للحرس الوطنى فى ١٥ يولية سنة ١٧٨٩ . كما شارك فى ثورة يولية سنة ١٨٣٠ م. التى يتحدث عنها الطهطاوي هنا .

إذا أبصرت ذا فضل فقيرا  
فقد قال النبي مقال صدق  
وما أحسن قول الشاعر:  
ولو أن السحاب همى بعقل  
ولو أن السحاب همى بعقل  
فلا تعجب لفقر في يديه  
ذكاء المرء محسوب عليه  
لما أروي مع النخل القتا  
سقى الهضبات واجتنب الوهاذا

### الفصل الثالث

**كيف كان يصنع الملك فى هذه المدة، وفيما جرى بعد ذلك من رضائه بالصلح بعد قوات أوانه، وفى خلعه المملكة على ابنه**

اعلم أن أوامر الملك برزت منه وهو فى بلدة «سنكلو» على القرب من باريس فالفتنة حصلت فى باريس والملك لم يكن بها، ثم إن أهل المدينة بعثوا له أن يغير وزراءه، وأن يسترد أوامره ويسترجعها، يعنى أن يكتب أمرا بأنه أرجع إليه ما كان أمر به، فلم يرض بذلك، وأرسلوا إليه فى ذلك عدة وكلاء ليستعطفوه فى ذلك ويترجوه، فلم يفده كلامهم، بل كان أضيع من دمع على طلل! وأخبروه أن الرعية لا تريد ذلك أبدا، وأنه ربما ترتب عليه فساد أعظم من ذلك، فأجاب بأن كلامه غير قابل للتغيير والتبديل. فلما تحقق عنده أن دولته قد أشرفت على الزوال بسبب عدم قبوله للمصالحة أرسل يطلب منهم ذلك بنفسه، فأجابوه بأنه لم يبق محلا للصلح، وأن أوان الصلح قد فات، وأنه لم يتبصر فى العواقب، ومن لم يتبصر فى العواقب لقى النوائب، وأنه لم يدقق النظر، وإلا لما حصل له ذلك.

وفى يوم الثلاثين من شهر يولية، اتفق رأى أهل مشورة رسل العمال على أن يبعثوا يترجوا الدوق «درليان»، قريب السلطان من بدنه ثانية، بأن يكون قائم مقام المملكة، حتى تقع مشورة أخرى على من يتولى مملكتهم، وكان خارج باريس، فبمجرد ما وصله ما اقتضاه نظر هذه المشورة وصل إلى باريس فى الحادى والثلاثين، ونزل فى دار المدينة، وأجاب برضائه بما صنعه أهل هذا الديوان، وعند دخوله شرع يذكر عبارة عظيمة فى السبب الحامل له على الرضاء بذلك، وملخصها: أنه قد حصل لى غاية التحسر على الأمر الذى جعل باريس فى هذه الحالة المسببة عن خرم القوانين، أو تفسيرها بمعنى بشع تحتمله عباراتها، وقد امتثلت

وجئت بينكم لأخلص البلاد من الفشل ، ولا بد أن ألبس معكم علامة الثلاثة ألوان  
التي قد لبستها كثيرا فى أول عمرى . ثم ختم عبارته بقوله : «والشرطة تصير من هذا  
الوقت حقا» . يعنى أنه يعمل بقوانين المملكة ، وتصير متبعة ، لا يحاد عنها ، لكونها  
حقا . ولقد صارت هذه الجملة عند الفرنساوية مثلا من الأمثال ، وألفاظها  
بالفرنساوية فى غاية الحماسة ، ثم إن شرل العاشر ظن أنه يمكنه التخلص من زوال  
مملكته بخلع المملكة على ابنه ونزوله عنها ، (شعر) .

يود لو أيام الحمى رجعت      وقل أن رد شىء بعد ما ذهبنا

فما كان ذات يوم فى «سنكلو» إلا وخرج ابنه «الدوفين»<sup>(١)</sup> فى ساحة ، وجمع  
فيها العساكر وأعلمهم بأن أباه ولاء ملكا ، فتلقت العساكر هذا الخبر باستخفاف  
وبغير اعتناء ، ثم إن الملك لما ولى ابنه سافر مع ديوانه وجلسائه فى ليلة التاسع  
والعشرين فى شهر يولية ، وبقي «الدوفين» وحده ينتظر عاقبة توليته ، فأحضر جميع  
من معه من العساكر وسيرها قدامه ليرى كيفيتها ، فلما أعلم أنها لا ترضى بالمحاربة  
معه ، نوى السفر ، وخرج من «سنكلو» ، فبعد عدة ساعات من خروجه انتشر على  
قصر «سنكلو» البريق المثلث ، وهذا القصر هو سراية السلطان فى هذه البلدة ،  
فوصل السلطان وأتباعه فى «رنبوليا» أول شهر أغسطس ، وفى اليوم الثانى من هذا  
الشهر بعث شرل العاشر وابنه «الدوفين» ورقه للدوق «درليان» قريههما يذكران فيها  
أنهما خلعا المملكة على الدوق «دبردو» ، حفيد الملك ، وابن أخ «الدوفين»<sup>(٢)</sup>  
وأنهما جعللا الدوق «درليان» وكيله ووليه حتى يبلغ رشده ، وطلبا منه فى هذه  
الورقة أن يبعث لهما جماعة ليؤمنوهما فى خروجهما من فرansa ، فعرض الدوق  
«درليان» ذلك على مشورة رسل العمالات فلم يرضوا بخلع المملكة ، ورضوا بأن  
يعثوا له عدة وكلاء من الكبار ليؤمنوه فى خروجه من فرنسا ، ثم أنه جاء الخبر فى  
باريس أن الملك لم يرض الخروج حالا ، فوجهوا إليه جملة من العساكر ليكرهوه  
حالا على الخروج ، فبمجرد سماعه بذلك أجاب بالخروج متوجها إلى بلاد  
الإنكليز ، (شعر) :

(١) (لقب لولى العهد (Lr Dauphin)

(٢) (Le Cudclréens)

## والدهر طوراً بعمـز يقضى، وطوراً بهـون!

وفى هذا الوقت كان ابن عمه قائم مقام المملكة بباريس ، فكان الأمر والنهى له ولدواوين المشورة ، فأول ما صنعه تقرير بقاء الثلاثة ألوان ، التى هى علامة على حرية الملة الفرنساوية ، ثم فتح ديوان مشورة العمالات وديوان مشورة البير ، وقد جرت العادة أنه عند فتح ديوان مشورة العمالات يحضر الملك ويخطب على منبر بكلام فصيح يذكر فيه ما صنعه من التحسين فى بلاده وما هو عازم على فعله فى سنته ، ولما كان هذا الدوق قائماً فى هذا الوقت مقام الملك صعد على المنبر يقول كلاماً وجيزاً مضمونه أنه يتحسر على الخطر الذى حصل لمدينة باريس عقب هتك قوانين المملكة ، ثم بعد فراغه سلم لديوان المشورة الورقة التى بعثها له شرل العاشر وابنه «الدوفين» ، المتضمنة لخلعهما المملكة على الدوق «دبردو» ، وأنهما يسميان «هنرى الخامس» لأنه تقدم فى فرانساً أربعة ملوك كل منهم يسمى «هنرى» ، ثم خرج قائم مقام المملكة من المشورة ، وصار ديوان المشورة يفتح كل يوم للتدبير .



## الفصل الرابع

(فيما انحط عليه رأى أهل المشورة وفيما ترتب)

(على هذه الفتنة من تولية الدوق «درليان» ملك الفرنساوية)

إعلم أن المشورة كانت تدبر حالة فرانساستقبلت، وقد أسلفنا أن آراء  
الفرنساوية مختلفة، حتى أنهم في المشورة مختلفون في الموضع، فمنهم الملكية  
يجلسون في الجهة اليمنى، والحريون في الجهة اليسرى، والتابعون لآراء الزاء في  
الجهة الوسطى، وكل منهم يقول رأيه من غير معارض له، لأن العبرة بكثرة  
الأصوات، ولا زال هذا الأمر معمولاً به إلى الآن، ولم تغير الفتنة شيئاً من ذلك،  
فكان أصحاب الآراء فرقتين: فرقة تريد المملكة، وفرقة تريد الجمهورية، والفرقة  
الأولى منها من كان يريد تمليك الدوق «دبردو»، حفيد الملك القديم، ومنهم من كان  
يريد تولية ابن نابليون الذي هو «بونا بارت» ومنهم من كان يريد تمليك الدوق  
«درليان» قائم مقام المملكة، وعيلة «درليان» هي العيلة الثانية الوارثة للمملكة بعد  
انقراض العيلة الأولى البكرية، وهي عيلة «البربون»، ثم إنه ظهرت ورقة مطبوعة  
ولصقت في الحارات والمشارع العامة، مضمونها: قد صح بالتجربة أن الجمهورية  
لا تناسب بلاد فرنسا، وأما الدوق «دبردو» فتوليته تجعل فرنساوية تحت  
حكم البربون فتقع فرنساوية فيما فرت منه، وأما ابن نابليون فهو تربية قسيسين،  
وهم أعداء الحرية، فتعين الدوق «درليان». وقد دبرت المشورة عدة مواد انحط  
عليها الرأي:

«المادة الأولى: أن الكرسي فارغ حساً ومعنى، ولا حق لأحد فيه، فلا بد من  
شغله بأحد.

الثانية: من أغراض الفرنساوية ومن مصالحهم أن تحذف العبارات الدالة على الاستعلاء من الشرطة، التى هى كتاب قوانين المملكة، لأن بقاءها بهذه الكيفية يحط بمقام الرعية الفرنساوية، ولا بد أن يحذف من الشرطة بعض المواد الغير اللائقة، وتبدل بغيرها، حتى تكون مصلحة على ما تقتضيه الحال الراهنة، ثم بعد تمام ذلك يطلب ديوان مشورة وكلاء الرعية أن المصلحة العامة اللازمة حالا لجميع الفرنساوية أن يترجى حضرة سعادة الدوق «درليان لويز فليب» قائم مقام المملكة لأن يكون ملكا، وتكون مملكته وراثته بعده لأولاده الذكور، ثم بعده لأكبر أولاده، وهكذا، يعنى أن الملك إذا مات انتقلت المملكة لأكبر أولاده، فإذا مات وحصل له عذر كانت لابنه الأكبر، وهكذا، وأن يقبل المملكة ويرضى بالشروط وبصيغة المبايعات التى يعينها له أهل المشورة، وأن يلقب ملك الفرنساوية لا ملك فرانساً.

والفرق بينهما أن ملك الفرنساوية معناه كبير على نفس الأشخاص بجعلهم له ملكا، بخلاف ملك فرانساً فإن معناه أن أرض فرانساً ما دامت باقية فهو سيدها وملكها ولا منازع له من أهل بلاده فيها، وسبب ذلك أن الملوك السالفين كانوا يلقبون ملوك فرانساً، وكان إذا كتب الواحد منهم يقول ما صورته: أنا فلان، بفضل الله تعالى، ملك فرانساً ونوار، على كل من يرى هذه الأوامر الحاضرة سلام، قد أمرنا ونأمر بما سيأتى لنا. وقوله ملك فرانساً ظاهر وأما قوله ملك نوار فإن هذا لقب اصطلاحى له لمجرد الشرف، وسبب ذلك أن أسلاف ملك فرانساً كانوا يحكمون على مملكة نوار ثم انتقلت منهم إلى ملوك أسبانيا فصارت حصّة منها، وبقي اللقب لملك فرانساً. وأما ملك الفرنساوية فإنه يقول فى كتابته: أنا فلان ملك الفرنساوية منى السلام على من حضر فى الحال والاستقبال، قد أمرنا ونأمر. ففرق بين عبارة الأول والثانى، فإن الأول جعل نفسه ملك مجموع فرانساً ونوار، بإنعام الله سبحانه وتعالى عليه، والثانى جعل نفسه ملك الفرنسيين، ولم يقل بفضل الله، ولقد تحاشى عن أن يقول ذلك لإرضاء الفرنساوية، فإنهم يقولون إنه ملك الفرنسيين بإرادة ملته وبتمليكهم له، لا أن هذه خصوصية خص الله سبحانه وتعالى بها عيلته من غير أن يكون لرعيته مدخلة فظهر من هذا أن قوله: بفضل الله، معناه عندهم باستحقاقه لذلك بولادته ونسبه، كما أن قوله: ملك فرانساً،

معناه صاحب الأرض والسلطنة عليها، وإلا فلو كان عندنا لاستوت العبارتان! فإن كون الملك ملكا باختيار رعيته له لا ينافي كون هذا صدر من الله تعالى على سبيل التفضل والإحسان، ولا فرق عندنا مثلاً بين ملك العجم وملك أرض العجم!

ثم بعد تمام المشورة بعث إليه أهلها عدة رسل، فقرأ عليه رئيس الرسل ما اتفق عليه أهل ديوان المشورة، فأجاب حالاً بقوله: «قد سمعت والقلب في اضطراب، ما عرضتموه على من خلاصة مجلس المشورة من انتخابي، للمملكة، ولقد صح عندي أن عبارتكم الصادرة عنكم هي أيضاً عبارة لسان حال الرعية بتمامها، وظهر لى أن ما صنعتموه فى القوانين يناسب ما ذهبت إليه فى السياسات التى مارستها مدة حياتى، ولكن حصل لى من ذلك انفعال عظيم، لأننى لست أنسى مدة حياتى ما قاسيته سابقاً من الأهوال، حتى أننى كنت عزمت على أن لا أطمع أبداً فى قضية السلطنة، ونويت على أن أعيش خاملاً مرتاحاً بين عيالى، ولكن حبى لعمار بلادى غلب ذلك، فهو جدير بأن أوثره عليه، حيث قد أيقنت أن الضرورة دعت إليه». ثم أنه عين اليوم الذى يتوَّج فيه فى ديوان رسل العمالات، فلما جاء اليوم الموعود جاء فى الساعة المتفق عليها بموكب عظيم، من غير خفر سلطانى، ومن غير جلساء، وقد جرت عادة ملوكهم بأن زينة الموكب إنما هى بذلك، وكلما مشى خطوة حياه جميع الناس من الجوانب بقولهم: حفظ الله الدوق «درليان»، حفظ الله الملك، فلما دخل الديوان ركب مصطبة بقرب الكرسي، وسلم على أهل المجلس ثلاث مرات، ثم جلس على دكة أمام الكرسي ابنه الأكبر عن يمينه والثانى عن يساره، وخلفه أربع وزراء فى العسكرية يلقبون بالمارشالات، جمع مارشال، وهو أعلى مراتب العسكرية عند الدولة الفرنساوية، وهو دائماً مضاف إلى فرانساً فيقال: مارشال فرانساً، وبالفرنساوية: مارشال دفرانساً. والبال علامة على الإضافة بين المضاف والمضاف إليه، مثل اللام المقدرة فى الإضافة عندنا، فعلاصة الإضافة ظاهرة عند الفرنسيين - ثم بعد جلوسه عزم على أهل ديوان البير وديوان رسل العمالات بالجلوس، ثم طلب من رئيس الديوان أن يقرأ عليه الخلاصة التى عزم عليه أهل الديوانين فيها بالمملكة فلما فرغ الرئيس من قراءتها، أجاب الدوق المذكور: «ياساداتنا»، قد سمعت، مع التأمل، خلاصة الديوانين وقد وزنت عبارتهما،

وأمعنت فيها النظر، وأقول: رضيت من غير شروط ولا تعليق بجميع الشروط المذكورة فى الخلاصة، وبتلقيى ملك الفرنسيس الذى أعطيتموه لى، وها أنا حاضر مستعد للحلف والمبايعة على أنى أحفظ ذلك» ثم قام الملك مكشوف الرأس ورفع يده اليمنى وشرع يقول هذه الصيغة الآتية بترتيب وترتيل، وبصوت ثابت من غير لجلجة، وهذه الصيغة مترجمة: «أشهد الله، سبحانه وتعالى، على أنى أحفظ، مع الأمانة، الشرطة المتضمنة لقوانين المملكة، مع ما اشتملت عليه من التصليح الجديد المذكور فى الخلاصة، وعلى أنى لا أحكم إلا بالقوانين المسطورة، وعلى طريقها، وأن أعطى كل ذى حق حقه بما هو ثابت فى القوانين، وأن أعمل دائما على حسب ما تقتضيه مصلحة الرعية الفرنساوية وسعادتها وفخرها». ثم صعد على كرسى المملكة وشرع يقول: «يا ساداتنا، قد حلفت فى هذا الوقت يمينا عظيما، وما جهلت بالواجبات المرتبة به على، مع عظمها واتساعها، لما أن نفسى تحدثنى أننى أوفى بها، وما قبلت المبايعة إلا عن رضى، وقد كنت عزمت على أن لا أركب أبدا الكرسى الذى أعطته لى الملة الفرنساوية، ولكن لما رأيت أن فرانس قد جرح حريتها، وتكدرت الراحة العامة بأرضها، وبهتك قوانين المملكة قد أشرفت على الفساد، وجب نصب القوانين، وكان ذلك من وظيفة ديوان البير وديوان رسل العملات، وقد وفيتهم بذلك، فما صنعناه من إصلاح الشرطة يستلزم الأمن فى المستقبل فما أمل أن فرانسا تصير مرتاحة فى داخلها ومحترمة فى خارجها، والصلح فى بلاد أوروبا يزيد ثباتا». فلما فرغ من كلامه صاحت الأصوات: حفظ الله الملك لويز فليب الأول. ثم سلم الملك على المجلس، وخرج مصافحا من رآه من أهل المجلس وغيرهم، وركب حصانه ومشى، وصار يصافح الناس عن يمينه وعن يساره، وربما عانق كثيرا من الناس، وكان موكبه مولعا من أهل البلد ومن خفر الملة المسمى الخفر الأهلى، ولما دخل الليل نورت باريس بوقدة عظيمة وكان تملكه ٧ فى شهر أغسطس سنة ١٨٣٠ من الميلاد.

## الفصل الخامس

(فيما حصل للوزراء الذين وضعوا خطوط أيديهم على الأوامر السلطانية التي كانت السبب في زوال مملكة الملك الذي فعل فعلته، وفي العواقب لم ينظروا طمع بما لم يظنر، كما قال الشاعر:

إن النفوس على اختلاف طباعها طمعت من الدنيا بما لم تظفر

إعلم أن الفرنساوية، بعد هذه الفتنة، اهتموا غاية الاهتمام بالتفتيش على الوزراء الذين كانوا السبب في ذلك، وأيضا فإنه بمقتضى القوانين: أن الوزراء يضمنون ما يقع في المملكة من الخلل، فهم المحاسبون، دون الملك، وليس على الملك شيء أصلا، فحملهم ثقل، ووظيفتهم شاقة التحمل، فعليهم الوزر في كل ما يحدث، قال الشاعر:

يتداول الناس الرئاسة بينهم وأريد حظهمو فلا أستطيع  
وأكلف العبء الثقيل وإنما تبلى به الأتباع لا المتبوع  
فعليهم الأثقال يرمى حملها وعلى الرئيس الختم والتوقيع

فبرزت الأوامر في جميع طرق البلاد أن يوقفوهم<sup>(١)</sup> إذا مروا عليهم، وقد قلنا إن رئيس الوزراء كان «بولنياق» فمسك من الوزراء أربعة، منهم هذا الأمير المذكور، وصورة القبض عليه: أنهم وجدوه خارجا من بلاد فرانس في صورة خادم لامرأة عظيمة، فعرفوه وأوقفوه، وخفزه الخفر الموجود في الطريق خوفا من الرعية، ثم أعلموا بذلك الديوان في باريس، فكتب هو مكتوبا إلى ديوان مشورة

---

(١) أى يعتقلوهم.

البيير، وقد كان من رجال المشورة، يقول فيه: إنه لا معنى للقبض عليه حيث إنه من أهل هذا الديوان، واحتج «بالمادة الرابعة والثلاثين» من الشرطة: «لا يمكن أن يحبس أحد من أهل ديوان البيير إلا بأمر أهل ذلك الديوان، ولا يمكن أن يحكم عليه غيرهم في مواد الجنائيات». فما كان جوابهم إلا أنهم اجتمعوا وقرءوا مكتوبه، ثم تشاوروا، فكانت خلاصة المشورة الإذن بالقبض عليه وحبسه حتى يحكموا عليه، فجيء به إلى بلدة «ونسينه» بقرب باريس، وحبس في قلعتها، ثم قبض على الثلاثة الآخرين وحبسوا معا من غير أن يحصل لأحد منهم شيء من الترهيل أبدا مدة حبسهم، ثم أنه مدة حبسهم بنوا لهم محلا عظيما في ديوان مشورة البيير لتسمع دعواهم فيه، وجعلوه بناء متينا وثيقا على صورة عظيمة. حتى لا يمكن للرعية الهجوم عليه لأذيتهم، ولا لإحبابهم أن يخلصوهم من الحبس، وكلفوا ذلك أموالا لها وقع عظيم، ثم جاءوا بهم إلى هذا المكان، وحبسوهم في محل منه، وصاروا يأتون بهم كل يوم، وكانت دعوتهم من أعظم ما يتعلق غرض الإنسان بسماعه، ومن أجل ما يدل دلالة فعلية على تمدن الفرنساوية وعدل دولتها، ولنذكر لك بعض شيء منها فنقول:

إعلم أن ملك الفرنسيين الجديد لما تولى تعلقت إرادته بعزل سبعين رجلا من أهل مشورة البيير الذين كان ولاهم شرل العاشر الملك السابق، ثم سمى منهم تسمية جديدة من كان على غرضه، فلو كان هؤلاء السبعون فضلوا من أهل الديوان لكانوا يحابون عن الوزراء، فكان أغلب أهل ديوان مشورة البيير أعداء لهم، إلا أن التمسك بالقوانين وطيب نفوسهم في الجملة، وعدم ميلهم بالطبيعة إلى الظلم، كان سببا في نجاة الوزراء المذكورين. ومما يتعجب منه أن الوزير «بولنياق» حين القبض عليه أراد أن يختار واحدا عنه من العارفين بالأحكام فلم يختار إلا «مرتنياق» أحد الوزراء المعزولين قبله، ليس بينه وبينه وصلة ولا محبة! وأعجب من ذلك أن الآخر الذي هو «مرتنياق» وقى بذلك مع غاية الأمانة التامة، وبذل ما عنده من المعارف لدفع الإيرادات<sup>(١)</sup> عن موكله، وكذلك كل واحد من الوزراء المقبوض عليهم وكل محاميا له.

(١) أي التهم الواردة عليه.

ثم لما فتحوا الدعوى أرسلوا لكل واحد من الوزراء المحبوسين يطلبونه بخصوصه مع غاية الرفق واللين، وكيفية أول ما يسأل به: ما اسمك؟ ما وصفك؟ ما منصبك؟ ما رتبتك؟ فيجيب بأجوبة هذه الأسئلة، ولو كانوا يعرفون ما ذكر، ثم قالوا لكل واحد منهم: أتقر بأنك وضعت خط يدك تحت أوامر الملك؟ قال: نعم، ولأى شىء فعلت ذلك؟ فيجيب بأن الملك أراد، ولأى شىء أراد الملك فعل ذلك؟ وهل عزم عليه من قديم الزمان؟ أو الآن فقط؟ وقد كان كل منهم يجيب فى مثل هذه الأسئلة بقوله: لا أفشى سر ديوان حضرة الملك أصلاً! مع غاية التعظيم فى المجلس للملكهم المعزول! ولم يتفوه أحد منهم بشىء من أسرار الديوان أبداً، ولم يكرههم أحد على ذلك.

ثم بعد سؤالهم وانتهائهم، وكتب خلاصته، جاء المحامون عنهم ومكثوا أيضاً عدة أيام ليظهروا أن الوزراء بريئون من الذنوب، وأن مقصدهم كان حسناً. وهكذا.

فبعد ذلك امتحنت المشورة جميع الدعوى، ثم قضت بما هذه صورته: من حيث أن الوزراء وضعوا أيديهم تحت الأوامر المخالفة لقوانين المملكة، ومن حيث أنهم هتكوا حرمة القوانين تقريباً، ومخالفتها، حكمت المشورة عليهم بالحبس الدائم، وتجريدهم من أوصاف الشرف وألقابه، وحكمت على «بولنياق» زيادة على ذلك بالموت الحكيمى. - وهو نظير مسألة من انقطع خبره وحكم بموته القاضى باجتهاده بعد مضى مدة لا يعيش فوقها غالباً. - والموت الحكيمى عند الفرنساوية، ويقال له: الموت المدنى، هو أن يكون حكم الحى كحكم الميت فى كثير من الأحوال، وهو أن المحكوم عليه بذلك يزول عنه جميع ما يملكه ليدخل تحت يد ورثته، مثل ما إذا مات حقيقة، ولا يصح أن يرث غيره بعد ذلك ولا أن يورث غيره الأموال التى ملكها بعد ذلك، ولا يمكنه أن يتصرف فى أمواله جميعها أو بعضها بهبة أو وصية، ولا يجوز إهداؤه ولا الوصية له إلا بالقوت، ولا يجوز أن يكون ولياً ولا وصياً ولا شاهداً فى شهادة شرعية، ولا تقبل دعواه، ولا ينعقد نكاحه بل ينفسخ نكاحه الأول بالنظر للأحكام المترتبة عليه، ولزوجته وأولاده أن يصنعوا فى أمواله أو فى

أنفسهم كما لو مات هو حقيقة . وبالجمله ، فهو حى ملحق بالموتى ! ولكن لما كان هذا الوزير وأمثاله ممن يحكم عليهم بذلك من أعيان الناس ، وكانت ذريته حسنة التربية ، كان المحكوم عليه بذلك يبقى فى العادة على ما كان عليه قبل الحكم ، لكون عيلته تعتقد أن من باب التعدى المحض ، وإنه ناج بينه وبين مولاه ، ولا تفارقه زوجته أصلا لاعتقادها أنها فى عصمته باطنا ، ولو ولدت منه بعد ذلك ولد أورثه الأخوة معهم ، وإن كان هذا خلاف الأحكام المترتبة على الموت الحكيمى .

ولما سمعت الرعية بذلك قاموا وقالوا لا بد من الحكم عليهم بالموت الحقيقى ، فأخبرهم أهل الدولة أن هذا يناقض ما تطلبونه من الحرية والعدل والإنصاف ، وأن كتاب القوانين لم يعين نوع عقوبة الوزراء إذا حصلت منهم خيانة ، وإنما حكمت المشورة بالاجتهاد عقوبة لهم وزجرا لأمثالهم .

ويصلح فى حقهم قول الشاعر :

فهم من المجد فى حضيض      وهم من الجـد فى الروابي  
وهم إذا فتشوا وعدوا      أعز من عودة الشباب !

ثم ليلة أن حكم عليهم ، قبل أن يطلعوهم على خلاصة المشورة ، أخرجوهم من هذا الحبس الذى كان بنى لأجلهم ، وخفروهم إلى قلعة «ونسينة» فحبسوهم بها ، ومنها نقلوهم إلى قلعة أخرى . وهم محبوسون بها إلى الآن ، والحكم عليهم بهذه الكيفية مما يدل على حسن أخلاق الدولة الفرنساوية .



## الفصل السادس

(فيما كان بعد الفتنة في سخرية الفرنساوية على  
شرل العاشر، وفي عدم اكتفاء الفرنساوية بذلك)

اعلم أنه جاء إلى الفرنساوية خبر وقوع بلاد الجزائر في أيديهم قبل حصول هذه الفتنة بزمان يسير، فتلقوا هذا الخبر من غير حماسة، وإن أظهروا الفرح والسرور به، فبمجرد ما وصل هذا الخبر إلى رئيس الوزراء «بولنياق» أمر بتسييب مدافع الفرح والسرور، ولقد صدق من قال:

وكم سرور طيه أحزان لأجل هذا خلق الزمان

وصار يتماشى في المدينة كأنه يظهر العجب بنفسه، حيث إن مراده نفذ، وانتصرت الفرنساوية في زمن وزارته على بلاد الجزائر، فما كانت أيام قلائل إلا وانتصرت الفرنساوية عليه وعلى ملكه نصرة أعظم من تلك، حتى أن مادة الجزائر نسيت بالكلية، وصار الناس لا يتحدثون إلا بالنصرة الأخيرة، على أن حاكم الجزائر خرج منها بشروط، وأخذ منها ما يملكه، وملك الفرنسيين خرج من مملكته يتندم على ما وقع منه! وللزمان صروف تدول، وأحوال تجول. وكأن هذا هو عاقبته على غارته على بلاد الجزائر بأسباب واهية لا تقتضى ذلك، بل لمجرد إرضاء هوى النفس، وإذا نصر الهوى بطل الرأي!

ومما وقع أن المطران الكبير لما سمع بأخذ الجزائر، ودخل الملك القديم الكنيسة يشكر الله، سبحانه وتعالى، على ذلك، جاء إليه ذلك المطران ليهنئه على هذه النصرة، فمن جملة كلامه ما معناه: أنه يحمد الله، سبحانه وتعالى، على كون الملة المسيحية انتصرت نصرة عظيمة على الملة الإسلامية، ولا زالت كذلك. انتهى. مع أن الحرب بين الفرنساوية وأهالي الجزائر إنما هي مجرد أمور سياسية،

ومشاحنات تجارات، ومعاملات ومشاجرات ومجادلات، منشأها التكبر والتعاضم! ومن الأمثال الحكمية لو كانت المشاجرة شجرة لم تثمر إلا ضجرا! فلما وقعت الفتنة كسر الفرنسيات بيت المطران، بعد هروبه، وخربوه وأفسدوا جميع ما فيه، حتى أنه تخفى ولم يعلم له أثر، ثم ظهر واختفى ثانية، وهجم على بيته ثانيا، ولا زال مذموما مخذولا .

قال الشاعر :

لا تعجبين رويدا أنها دول      دنيا تنقل من قوم إلى قوم

ثم إن الفرنسيات لما رأوا أن شرل العاشر أخرج باشا الجزائر من مملكته أيضا صاروا يهزءون بشرل العاشر، ويصورونه هو وباشا الجزائر في الطرق، ويكتبون في وقائع النوادر تلميحات غريبة ونكات ظريفة، فمن جملة ذلك أنهم صوروه هو والباشا المذكور وكتبوا تحت صورة باشا الجزائر :

«وأنت أيضا جاءت نوبتك؟! كأن الباشا يقول للملك، استفهاما، لهزؤا به :  
وأنت أيضا عزلت كما عزلتني! (شعر) :

فقل للشامتين بنا رويدا      أمامكم المصائب والخطوب

وقال آخر :

الدهر يفترس الرجال فلا تكن      ممن تطيشه المناصب والرتب

كم نعمة زالت بأدنى زلة      ولكل شيء في قلبه سبب

وكتبوا أيضا في وقائع النوادر ما نصه : «الباشا المذكور يقول لشرل العاشر : «قم بنا نلعب لعب كذا، على قدر معلوم، وإن لم يكن معك شيء جمعنا لك شيئا على سبيل الصدقة من الناس»! يشيرون بذلك إلى أن باشا الجزائر خرج من بلاده غنيا، وشرل العاشر خرج من بلاده فقيرا .

وصوروا أيضا الملك المذكور في صورة أعمى يتكفف الناس، ويقول في سؤاله : أعطوا بعض شيء للفقير الأعمى! يشيرون إلى أنه لم يتبصر في عواقب الأمور .

وصوروه أيضا هو ووزيره بولنياق خارجين من كنيسة، إشارة إلى أنهما لا

يفلحان إلا فى هذه العبادة الباطلة، وأنهما قسوس لا أمراء، وكانوا يزعمون أن الملك كان يلبس فى بعض الأحيان لبس القسيسين ويقدم للناس كالقسيس فى كنيسة التى فى سرايته، وكانوا يصيحون فى البلدة بعد هذه الفتنة بورقات مطبوعة فيها عشق هذا الملك وفساده فى صغرسنه، وفسق المطران الكبير، وهكذا، وبأن ابن ابنه ليس هو ابن حقيقى، وإنما هو ابن مزور، والعجيب أنهم كانوا يصيحون بهذه الأوراق لبيعوها فى ساحة بيت الملك الجديد، الذى هو من أقارب الملك، وأعجب من ذلك أنهم يكتبون فى هذه الورقة أن الملك الجديد هو الذى كتب ذلك سابقا فى جرنالات الإنكليز بعد ولادة حفيد الملك القديم، ويصيحون بذلك ولا أحد ينكر عليهم، لما أن حرية الرأى قولا وكتابة تقضى بذلك.

وبعد تولية هذا الملك ظهرت عدة تعصبات عظيمة منها من يريد عزله ونصب الجمهورية لعدم اكتفائه بالحرية وطلبه أزيد من ذلك، ومنهم من تعصب لنصب الحكم القديم وتولية حفيد الملك السابق. ولا زالت هذه الفتنة باقية الآثار إلى الآن، وربما تعدت آثارها إلى غيرها من البلاد، فمن ذلك الفتنة التى ترتب عليها انعزال إقليم البلجيكي من مملكة الفلمنك، وقد كان جزءا منها، ومن آثارها أيضا طلب بلاد الحرية والخروج من حكم الموسقوية، ومنها الفتن التى وقعت فى بلاد إيطاليا.

تمت الترجمة  
مكتبة

## الفصل السابع

(فيما كان من دول الإفرنج بعد سماعهم بانعزال الملك  
الأول وتقليد المملكة للملك الثاني، وفي رضائهم بذلك)

لا يخفى أن العيلة السلطانية القديمة قد رجعت بعد تعاهد الدولة الإفرنجية على السلطان نابليون وإخراجه ونفيه إلى جزيرة سنت هليانة، وترجيع هذه العيلة إلى البلاد بعد أن كانت في البلاد الغريبة، فتملك هذه العيلة إنما هو بمعاهدة ملوك الدول الإفرنجية، فهي في الحقيقة مملكة على فرنسا رغما عن أنف غالب فرنسا، فلما وقعت الفتنة خشي فرنسا من أن الملوك المذكورين يأتون بجيوش إلى بلادهم وينصبون كرسى هذه العيلة، فتخلصوا من ذلك بتملك العيلة الأخرى التي هي عيلة «أرليان»، ولكنهم لم يعلموا هل ترضى الملوك بذلك أو لا، وعزموا على أنهم إذا لم يرضوا بذلك وجاؤا المحاربتهم حاربوهم، ولو حصل ما حصل، وجهزوا ما يدل على ذلك، ولنذكر لك هنا نسبة ملوك الإفرنج بالنظر لهذه المادة، فنقول:

إعلم أن ملك أسبانيا يوافق سياسته وسلوكه سياسة ملك فرنسا القديم، وهو أيضا من أقاربه، لأن العيلة التي تحكم ببلاد أسبانيا من العيلة التي تحكم ببلاد فرنسا، فهي تميل إليها ظاهرا وباطنا، ومثلها في ذلك الميل بلاد البرتغال، فهاتان المملكتان لا يحصل منهما شيء يخاف به على العيلة القديمة. أما بلاد إيطاليا فإن دولة نابلي ودولة رومة ودولة سردينيا توافق أيضا في سياستها سياسة «البربون»، يعنى العيلة القديمة، فحينئذ ملوك هذه الدولة تأثرت باطنا بما وقع في بلاد فرنسا. وأما دولة المسقو ودولة النمسا ودولة البروسية والإنكليز فإنها متعاهدة على تولية عيلة «البربون» القديمة للمملكة، فهي أيضا تأثرت بذلك نوع تأثر،

وخصوصا الدولة المسقوية ، وأما الدول الصغيرة ببلاد الإفرنج فإنها تابعة للدول الكبيرة ، فلم يبق مع دولة فرنساوية الجديدة إلا بعض أقاليم صغيرة تريد الحرية ، غير أن أهل دولة الإنكليز أظهرت الرضى مما وقع ، فلذلك ملكهم كان أول من اعترف بالمملكة لملك فرنساوية الحديد ، وقد جرت العادة أن الملك إذا تولى لا بد من أن يعترف له الملوك بالتملك ، ويقروه على ذلك ، وهو من الرسوم غالبا ، يقال إن حضرة مولانا السلطان الأعظم لما سمع بذلك ، وأخبره «الإيلجي» أجاب بأنه لا يصنع شيئا حتى يرى ما تصنعه ملوك الإفرنج ، فإن أقروه على ذلك أقره أيضا ، ومدخلية الدولة العلية فى ميدان دوائر الدول الإفرنجية قليل . ومن توقف فى الإقرار مدة طويلة ملك الموسقو ، ثم بعد ذلك أقره بشرط أن لا يتغير شيء فى ميزان بلاد الإفرنج ، يعنى أن بلاد الإفرنج تبقى على ما هى عليه من غير أن يحصل بها راجحية أو مرجوحية فى السياسة ، بمعنى أن مملكة فرنسا مثلا لا تزيد عما كانت عليه قبل الفتنة ، والظاهر أن أكثر الملوك التى أقرت ملك فرنساوية الحديد إنما أقرته على ذلك ورضيت بما وقع رضاء وقتيا ، حتى إن فرنساوية تحس بذلك وتجهز به كأنها لا تثق بذلك الصلح الذى تراه كأنه هدنة وتعليق ، ولما خرجت من فرنسا كان جميع الناس يتوقع فيها إشهار الحرب وظهوره بين النمساوية وفرنساوية والموسقوية أو الإسبانية أو البروسية ، والله سبحانه وتعالى أعلم بما كان وبما يكون . وللفرنساوية الآن التثام مع الإنجليز لم يسبق مثله أبدا ، وأما الكلام على الرجوع فراجعته فى خاتمة الرحلة .

## المقالة السادسة

(هى ذكر نبذات من العلوم والفنون المسرودة فى الباب الثانى  
من المقدمة، وهى تشتمل على عدة فصول).

## الفصل الأول

### (فى تقسيم العلوم والفنون على طريق الإفرنج)

إعلم أن الإفرنج قسموا المعارف البشرية إلى قسمين : علوم، وفنون، فالعلم : هو الإدراكات المحققة المذكورة بطريق البراهين، وأما الفن : فهو معرفة صناعة الشيء على حسب قواعد مخصوصة . ثم إن العلوم تنقسم إلى رياضية وغيرها، وغير الرياضية تنقسم إلى طبيعيات وإلهيات، والعلوم الرياضية هى الحساب، والهندسة، والجبر والمقابلة .

والعلوم الطبيعية هي : تاريخ الطبيعيات، وعلم الطبيعة، وعلم الكيمياء، والمراد بتاريخ الطبيعيات علم الحشائش والأعشاب، وعلم المعادن والأحجار، وعلم الحيوانات، وهذه الفروع الثلاثة تسمى مراتب التولدات : مرتبة النباتات، ومرتبة المعادن، ومرتبة الحيوانات .

وأما الإلهيات فتسمى أيضا علم ما وراء الطبيعيات، أو ما فوق الطبيعيات .

وأما الفنون فإنها تنقسم إلى فنون عقلية، وإلى فنون عملية، فالفنون العقلية ما يكثر قربها من العلوم، مثل علم الفصاحة والبلاغة، وعلوم النحو والمنطق، والشعر والرسم، والنحاتة، والموسيقى، فإن هذه الفنون عقلية لأنها تحتاج إلى قواعد علمية، وأما الفنون العملية فهى الحرف .

هذا هو تقسيم حكماء الإفرنج، وإلا فعندنا أن العلوم والفنون فى الغالب شيء واحد، وإنما يفرق بين كون الفن علما مستقلا بنفسه، وآلة لغيره .

ثم إن العلوم المطلوبة من عموم التلامذة هى الحساب، والهندسة، والجغرافيا، والتاريخ، والرسم، ومعرفة هذه كلها تكون بعد معرفة اللغة الفرنسية، وما يتعلق بها، فلذلك وجب علينا هنا أن نذكر نبذة منها .

## الفصل الثانى

(فى تقسيم اللغات من حيث هى،  
وفى ذكر اصطلاح اللغة الفرنساوية)

إعلم أن اللغة لما كانت ضرورية فى إفهام السامع معنى يحسن سكوت المتكلم عليه، وكانت لازمة فى التفهيم والتفهم، وفى المخاطبات والمحاورات، وجب عند جميع الأمم على المتعلم أن يتدبّر بها، ويجعلها وسيلة لما عداها. واللغة من حيث هى الألفاظ المخصوصة الدالة على المعانى المخصوصة، وطريقها الكلام والكتابة المختلفة باختلاف الأمم، وهى قسمان: لغات مستعملة، ولغات مهجورة، فالأولى ما يتكلم بها الآن كلغة العرب والفرس والترك والهند والفرنسيس والطيانية والإنكليز والإسبانيول والنيمسا والموسيقو، والثانى ما انقرض أهله واندثر أربابه ولم يبق إلا فى الكتب مثل اللغة القبطية واللاتينية واليونانية القديمة المسماة بالإغريقية، ومعرفة هذه اللغات المهجورة فى المخاطبات نافعة لمن أراد الاطلاع على كتب المتقدمين، وفى بلاد الإفرنج توجد مدارس مخصصة معدة لتعلم هذه الألسن، لما يعلمون من نفعها. وكل لغة من اللغات لا بد لها من قواعد لتضبطها كتابة وقراءة، وتسمى هذه القواعد باللغة الطليانية «أغرماتيقا» وباللغة الفرنساوية «أغرمير»، ومعناها تركيب الكلام، يعنى علم ضبط اللغة بنحوها، فلا مانع من أن يراد بالنحو قواعد اللغة من حيث هى، وهو مرادنا هنا، فهو علم به يعرف تصحيح الكلام والكتابة على اصطلاح اللغة المرادة الاستعمال، والكلام ما قصد به إفادة المستمع معنى يحسن عليه السكوت، وهو يتركب من الكلمة وأقسامها، عند أهل اللغة العربية: ثلاثة: الاسم، والفعل، والحرف والاسم إما مظهر نحو زيد أو مضمّر نحو هو أو مبهم نحو هذا، والفعل إما ماض كضرب أو مضارع كيضرب أو



أمر كاضرب ، والحرف إما مختص بواحد من قسيميه كمن وقد أو مشترك بينهما كهل وبل .

وإنما قسمنا هذا التقسيم هنا لأنه سيأتى لنا أن فرنساوية عندهم الضمير واسم الإشارة قسيما للاسم ، ولا يعدان منه بوجه من الوجوه ، وأما الفرنسيين فإنهم جعلوا أجزاء الكلمة عشرة كل واحد منها قسم مستقل له علامة وهى الاسم ، والضمير ، وحرف التعريف والنعت ، واسم الفاعل ، واسم المفعول ، والفعل ، والظرف ، ويسمى عندهم مكيف الفعل ، وحروف الجر وحروف الربط ، وحروف النداء ، والتعجب ، ونحوه ، فيقولون فى تعريف الضمير : هو ما يقوم مقام الاسم ، وحرف التعريف هو أيضا عندهم لام التعريف كما عندنا ، إلا أنه يختلف باختلاف الاسم الداخلى عليه ، فإنه للمذكر «ل» بالضم ، وفى المؤنث «ل» بالفتح ، ولجميعهما «لس» ولكن السين لا ينطق بها ، ويقولون فى تعريف النعت هو ما يدل على الاتصاف بوصف من الأوصاف كحسن وجميل ، فهو نظير الصفة المشبهة ، وأما اسم الفاعل واسم المفعول فإنهما نحو ضارب ومضروب ، والظرف عندهم مثله فى لغة العرب ، وحروف الجر مثل الظروف وحروف الجر فى اللغة العربية ، فإذا قال الإنسان باللغة فرنساوية جئت قبل زيد وبعده فإن قبل وبعده من حروف الجر عندهم ، وإذا قال جاء زيد أولا أو قبل أو نحو ذلك فإنه ظرف ، وأما الحروف الروابط فإنهم يعرفونها بأنها ما تتوسط بين كلمتين أو جملتين نحو «واو» العطف فى قولك جاء زيد وعمرو ونحو «أن» فى قولك أو مل أن أعيش زمنا طويلا ، ومن هذا القسم إذن «حينئذ» من نحو قولك : أنت عاقل فإذا أنت قابل للتعلم أو أنت فحينئذ قابل ، وحروف النداء والتعجب ونحوها معلومة . وقواعد لغتهم يلزمها هذا التقسيم .

ويظهر أن قول بعضهم أقسام الكلمة أو الكلام ثلاثة فى سائر اللغات ، وأن الحصر عقلى لعله استقلالها بالمفهومية وعدمه ، ودلالة ما استقل بالمفهومية على زمان وعدمها فيه بعض شىء .

ثم إن كل إنسان يعبر عن مقصوده إما بالكلام أو بالكتابة فكلامه يسمى عبارة ومنطقا ، وتعبيره عن مقصوده بالكتابة يسمى نفسا ومسطرة وقلما ، فقد يكون قلم الإنسان أفصح من عبارته ، فإنه قد يكون الإنسان أكن ويكون قلمه فصيحاً ، ثم أنه

إذا أفصح وأغرب غرابية مقبولة كانت عبارته عالية ، وإن كانت عبارته مؤدية للمقصود من غير ركافة فهي مناسبة ، وإن كان بها بعض شيء يجه السماع فهي ركيكة أو رديئة ، وعلى كل فالعبارة إما بها إطناب ، أو اختصار ، أو على الأصل ، ثم إن الكاتب إما أن يفصح عن مراده بنظم أو نثر ، وعلى كل فلما أن يكون كلامه أو تأليفه باللغة المستعملة في المحاورات المسماة الدارجة ، أو باللغة الموافقة ، فقواعد النثر هي الأصل في الكلام والتأليف ولا يحتاج إلى وزن وتقفية إلا في السجع ، وهو لسان العلوم والتاريخ والمعاملات والمراسلات والخطابات ونحو ذلك ، ولا تساع اللغة العربية كان بها كثير من كتب العلوم منظوما ، وأما لغة الفرنسيين فلا تنظم فيها كتب العلوم أصلا ، والنظم هو أن يفصح الإنسان عن مقصوده بكلام موزون مقفى ، وهو يحتاج زيادة عن الوزن إلى رقة العبارات وقوة الأسباب الداعية لنظمه ، ويعجبني قول بعضهم موريا :

صوغ القريض على اختلاف رجاله      ما بين حصبا لا تعد وجوه  
وإذا أردت بأن تفوز بدره      نظما فخذ من صحاح الجوهري  
ولبعضهم :

يا من يقول الشعر غير مهذب      ويسومني التكليف في تهذيبه  
لو كان كل الخلق فيك مساعدي      لعجبت عن تهذيب ما تهذى به  
وقال بعضهم في فقد الأسباب :

قالوا تركت الشعر قلت ضرورة      باب الدواعى والبواعث مغلق  
خلت الديار فلا كريم يرتجى      منه النوال ولا مليح يمشق  
وقال آخر :

الشعر لا يخفى عليكم حاله      قد بار وأسفاه بعد نفاق  
وارحمنا لبني القريض فإنهم      ماتوا وهم أحياء من الإملاق  
ونظم الشعر غير خاص بلغة العرب ، فإن كل لغة يمكن النظم فيها بمقتضى علم

شعرها، نعم، فن العروض على الكيفية الخاصة به المدون عليها في لغة العرب وحصره في البحور الخمسة عشر المستعملة هو لخصوص اللغة العربية، وليس في اللغة الفرنسية تقفية النثر<sup>(١)</sup>، ومعرفة في النظم لا تكفى في نظم الشعر، بل لا بد أن يكون الشاعر به سجية النظم سليقة وطبيعية، وإلا كان نفسه بارداً وشعره غير مقبول.

إلى العربي مل في نظم شعر      فذاك لسان أرباب الكمال  
فشعر الفرس أسكرنا بجام      وشعر الترك طرز بالخيال  
ولنذكر هنا خلاصة صغيرة من الأشعار ملخصة من أحسن القصائد والمقطعات، فنقول: قد اشتهر أن أرق بيت قالته العرب في الغزل قول جرير:

إن العيون التي في طرفها حور      قتلنا ثم لم تحيين قتلنا  
يسلبن ذا اللب حتى لا حراك به      وهن أضعف خلق الله إنساناً<sup>(٢)</sup>

ولنذكر هنا حكاية لطيفة، وهي أنه دخل أعرابي على ثعلب، فقال له: تزعم أنك أعلم الناس بالأدب؟! فقال: كذا يزعمون، فقال: أنشدني أرق بيت قالته العرب وأسلسه، فقال: قول جرير: إن العيون.. إلى آخره، فقال: هذا الشعر غث رث قد لاكته السفلة بألستها، هات غيره! فقال ثعلب: أفدنا من عندك يا أعرابي، قال: قول مسلم بن الوليد، صريع الغواني:

نبارز أبطال الوغى فنبيدهم      ويقتلنا في السلم لحظ الكواعب  
وليست سهام الحرب تفنى نفوسنا      ولكن سهام فوقت في الحواجب

فقال ثعلب لأصحابه: اكتبوها على الحناجر ولو بالخناجر! فشعر مسلم بن الوليد أقوى حماسة من قول جرير، وأقول إن نسبة القوة بينهما كنسبتها بين قول بعضهم:

خطرات النسيم تجرح خديه      ولمس الحرير يدمى بنانه

(١) تقفية النثر، أى السجع.

(٢) وصدر البيت في رواية أخرى هكذا: \* يتركن ذا اللب حتى لا حراك به \*

وقول ابن سهل الإسرائيلي :

إنى له عن دمي المسفوك معتذر أقول حملته في سفكه تعباً  
ومما يمكن نظمه في سلك قول مسلم بن الوليد قول بعضهم :

نعد العذارى من دواهي زماننا وأقتلها أحداقها والمحاجر  
ونشكو إليها دائرات صروفه وأعظمها أطواقها والأساور  
ويعجبني قول أمين أفندي الزللي في همزته :

واقرن صبوحك بالغبوق ولا تدع فرص السرور بغدوة ومساء  
واعقد بينت الحان واجعل مهرها عقلى وأشهد سائر الندماء  
واستجلها بكرا تقلد جيدها بعقود در بل نجوم سماء  
إلى أن قال :

واعدل عن العيدان وأرشفها على رقص الغصون ونغمة الورقاء  
إلى أن قال :

من كف ساق في ليل الحظه وحديثه نوع من الصهباء  
وبخده ورد حماء بأسهم عن قطفه باللحظ والإيماء  
ويحسن هنا ذكر قول الشهاب الحجازي :

لا وغصن راق للطرف ورق وعليسه حلل الطرف ورق  
وشموس لم تغب عن ناظري والشعور الليل والخد الشفق  
وعيون حرمت نومى وما حللت لي غير دمعي والأرق  
ما احمرار الراح إلا خجل من رضاب سكرت منه الحديق  
والذى قد حسبوه حببا فوق خد الكاس قطرات العرق

ويعجبني قول بعضهم :

لولا شفاعة شعرها في صبها      ما واصلت وأزالت الأسقاما  
لكن تنازل في الشفاعة عندها      وغدا على أقدامها يتراعى  
ويتنظم في سلكه قول بعضهم :

سل سيفاً من لحظه ثم أرخى      وفرة وفرت عليه الحميلة  
إن شكى الخصر طولها غير بدع      لنحيل يشكو الليالى الطويلة  
ومما يفوق قول الواو الدمشقى أو يساويه :

قالت متى الظعن يا هذا فقلت لها      أما غدا زعموا أولاً فبعد غد  
فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت      وردا وعضت على العناب بالبرد  
وقول بعضهم :

بنفسى بيضاء العوارض أقبلت      بوجه كأن الشرق من حسنه غرب  
وبين الإزار الملتوى حقف رملة      وبين الوشاح الملتوى غصن رطب  
وتحت لثام الخنز أنفاسها لظى      وفوق الرواء السكب أدمعها سكب  
تبدت مع الأتراب تدعو على النوى      وإن لم يكن فى الغانيات لها ترب  
تسيل بعد الخد الأسيل دموعها      وصب دموع العين يروى به الصب  
وقد وكلت إحدى يديها بقلبها      مخافة أن يرفض من صدرها القلب  
فلما أجزن الجسر قمن وراءه      كسرب من الغزلان ليس له سرب  
وعضت بدر الثغر فضة معصم      يكاد يثنيه من الذهب القلب  
وكادت تخط الرحل لولا عزيمتى      قسى جفون العين أسهمها الهدب

ومما يعد من الأشعار الرقيقة قول الشاعر :

يصفر وجهي إذا تأمله  
 حتى كأن الذي بوجنته  
 ومما ينسب للخليفة هارون الرشيد :  
 وإذا نظرت إلى محاسنها  
 وتنال منك بحد مقلتها  
 شغلتك وهي لكل ذي بصر  
 فلقبها حلم يياعدها  
 ولوجهها من وجهها قمر  
 ومن أرق ما قيل أيضا قول الشاعر :  
 لاموا على صب الدموع كأنهم  
 فأجبتهم وعد الخيال بزورة  
 ومما يعجب في الرثا قول أبي الطيب في أبي شجاع فاتك :  
 يا من يبذل كل يوم حلة  
 ما زلت تخلعها على من شاءها  
 ما زلت تدفع كل أمر قاذح  
 فظللت تنظر لا رماحك شرع  
 بأبي الوحيد وجيشه متكاثر  
 وإذا حصلت من السلاح على البكا  
 إلى أن قال :  
 من للمعاقل والجحافل والسرى  
 ومن اتخذت على الضيوف خليفة  
 طرفي فيحمر خده خجلا  
 من دم جسمي إليه قد نقلا  
 فكل موضع نظرة نبيل  
 ما لا ينال بحده النصل  
 لاقى محاسن وجهها شغل  
 عن ذي الهوى ولطرفها جهل  
 ولعينها من عينها كحل  
 لا يعرفون صبابتي وولوعي  
 أفلا أرش طريقه بدموعي  
 أني رضيت بحلة لا تنزع  
 حتى لبست اليوم ما لا يخلع  
 حتى أتى الأمر الذي لا يدفع  
 بين الأنام ولا سيوفك قطع  
 ييكى ومن شر السلاح الأدمع  
 فحشاك رحت به وخذك تفرع  
 فقدت بفقدك نيرا لا يطلع  
 ضاعوا ومثلك لا يكاد يضيع

وقوله أيضا فى فاتك المذكور :

أضحى تشابهه الأموات فى الرمم	لا فاتك آخر فى مصر تقصده
ولا له خلف فى الناس كلهم	من لا تشابهه الأحياء فى شيم
فما تزيدينى الدنيا على العدم	عدمته وكأنى سرت أطلبه

إلى أن قال :

والدهر يعجب من حملى نوائبه	وحمل جسمى على أحداثه الحطم
وقت يضيع وعمر ليت مدته	فى غير أمته من سالف الأمم
أتى الزمان ينوه فى شبيبته	فسرهم وأتيناه على الهرم

والجملة والتفصيل فأحسن وأظرف سائر ما قيل :

سلوت عن الأحبة والمدام	وملت عن التهتك والهيام
وسلمت الأمور إلى إلهى	وودعت الغواية بالسلام
وملت إلى اكتساب ثواب ربه	وقدما طال عزمى بالغرام
وما أنا بعده معط عنانى للهـ	هوى لكن ترى بيدى زمامى
أبعد الشيب وهو أخو سكون	يليق بأن أميل إلى غرام
فشرب الراح نقص بعد هذا	ولو من راحتى بدر التمام
فكم أجريت فى ميدان لهو	خيول هوى وكم ضربت خيامى
وكم قبلت وردا من حدود	وكم عانقت غصنا من قوام
سأوتى الكأس تعبسا وصدا	وإن جاءت تقابل بابتسام
عزمت على الرجوع عن المناهى	ومثلنى من يدوم على اعتزام

### الفصل الثالث

#### (فى فن الكتابة)

هو فن يعرف به التعبير عن المقصود بنقوش مخصوصة تسمى حروف الهجاء أو حروف المعجم، وأغلب الحروف الهجائية متفقة فى سائر اللغات، ومبدوءة بحرف الألف، إلا عند الحبشة فإن حرف الألف هو الثالث عشر، وصناعة الكتابة شديدة النفع عند سائر الأمم، وهى روح المعاملات، وإحضار الماضى، وترتيب المستقبل، ورسول المراد، ونصف المشاهدة.

ثم إن العرب والعبرانيين والسريانيين يكتبون من اليمين إلى الشمال، والصينيون يكتبون من أعلى إلى أسفل وتكتب الإفرنج من الشمال إلى اليمين، وهل الأوفى، طبعا، الكتابة من اليمين إلى الشمال، كما تكتب العرب وغيرهم، ممن ذكر معهم؟ أو العكس، كما تكتب الإفرنج؟؟ . . مما يدل على الأول ترتيب الأعداد، فإنها مرتبة طبعا وهى تبتدىء من اليمين إلى اليسار، فالآحاد التى هى أجزاء العشرات تكون على يمين العشرات، والعشرات كذلك بالنسبة للمئات، وهى كذلك بالنسبة للألوف، وإذا كانت الأعداد أصولا لغيرها، يعنى أشياء أولية اتفقت فيها الطبائع على اختلاف أصحابها. دل ذلك على أن مخالفتها مخالفة للأصل، وثبت نقيضه، وهو المراد. وحاول الإفرنج فحملوا القراءة والكتابة على قراءة الأعداد وكتابتها فقط، فبرهنوا بهذا على أوفقية طريقتهم للطبع، فمن باب أولى يقال إن الكتابة من أعلى لأسفل مخالفة لمقتضى الطبع، ويقال إن العرب كانت تعرف الكتابة فى زمن أيوب عليه السلام. وقد وقع الاختلاف فى أنها من أوضاع أى ملة، فقال بعضهم: إنها من أوضاع السريانيين أو من أوضاع قدماء المصريين، واستظهر الأول، فعليه



تكون انتقلت من السريانيين إلى اليونان ، بدليل أن الحروف اليونانية هي عين السريانية إلا أنها انقلبت من الشمال إلى اليمين ، ومن أهل اليونان أخذ الرومانيون حروفهم . وجودة الخط تدل على الفضل ، وعدم تأدية الكتابة حقها دليل على الجهل ، وقد تنازع الشعراء في التفضيل بين السيف والقلم ، ثم بين قلم الإنشاء والحساب ، وأشار المتنبي إلى تفضيل السيف في قوله :

السيف أصدق أنباء من الكتب    في حده الحد بين الجد واللعب  
بيض الصفائح لا سود الصحائف    في متونهن جلاء الشك والريب  
وأشار السيوطي في (كتاب الأوائل) إلى تفضيل القلم على السيف حيث قال :  
الكتب عقل شوارد الكلم    والخط خيط فرايد الحكم  
بالخط نظم كل منتثر    منها وفصل كل متظم  
والسيف وهو بحيث تعرفه    فرض عليه عبادة القلم  
وتمام رفع المنازعة في (تاريخ الدول) لابن الكردبوس في قوله : قوام الملوك شيان : السيف ، والقلم ، والثاني مقدم على الأول ، وبرهن على ذلك . والظاهر أن يقال في ذلك ما قيل في الكتابتين من أن صناعة الإنشاء أرفع وصناعة الحساب أنفع ، فيقال : إن السيف أرفع من القلم والقلم أنفع منه .



## الفصل الرابع

### (فى علم البلاغة المشتمل على البيان والمعانى والبديع)

وهو علم تحسين العبارة، أو علم تطبيق العبارة على مقتضيات الأحوال، والمقصود منه، على العموم، توصل الإنسان إلى الإفصاح عما فى ضميره بفصح الكلام وبلغه.

وهذا العلم بهذه الحثية ليس من خواص اللغة العربية، بل قد يكون فى أى لغة كانت من اللغات، فإنه يعبر عن هذا العلم فى اللغات الإفرنجية يعلم «الريثوريقي»، نعم، هذا العلم فى اللغة العربية أتم وأكمل منه فى غيرها، خصوصا علم البديع، فإنه يشبه أن يكون من خواص اللغة العربية لضعفه فى اللغات الإفرنجية، وبلاغة أسلوب القرآن الذى نزل إعجازا للبشر من خصوصيات اللغة العربية، ثم إنه قد يكون الشيء بليغا فى لغة غير بليغ فى أخرى، أو قبيحا فيها، وقد تتفق بلاغة الشيء فى لغتين أو لغات. كما إذا أردت أن تعبر عن رجل شجاع بأنه أسد فتقول: زيد أسد، فإن هذا مقبول فى غير اللغة العربية كما هو مقبول فيها، وإذا أردت أن تعبر عن شخص حسن بأنه بديع الجمال فتقول: هو شمس، أو عن حمرة خده فتقول: حدوده تلتظى، فإن هذا التشبيه حسن فى اللغة العربية غير مقبول أصلا فى اللغة الإفرنجية، وكذلك ما يقال فى الريق ونحوه، مثل قول الشاعر:

خليلى إن قالت بشينة ما له	أنا بلا وعد فقولا لها لها
سها وهو مشغول بعظم الذى به	ومن بات طول الليل يرعى السها سها
بشينة ترزى بالغزالة فى الضحى	إذا برزت لم تبق يوما بها بها

لها مقلة نجلاء كحلاء خلقة	كأن أباهما الظبي أو أمها مها
دهتنى بود قاتلى وهو متلقى	وكم قتلت بالود من ودها دها
وماست بأعطاف لطاف تهزها	فعاينت غصن البان من هزها زها
وقالت وقد سارعت فى السير دونها	وقاطعت طرقا دونها ومها مها
سلافة ريقى عتقت روقت	فمن لم يمت بالسكر ومن صفوها وهي
وفى الشفة اللعسا دوا كل مدنف	فإن كنت مشتاقا إلى رشفها فها

فاغلب التشبيهات الموجودة فى هذه الايات غير مقبولة عندهم ، لأنهم يقولون أن الطبع لا يؤلف الريق ، مثلا لكونه آيلا إلى البصاق ، وإذا شبهت بضع العذراء قبل افتضاضها بالوردة التى لم تفتح ثم بعده بالوردة المفتوحة كان ذلك عظيما عند الفرنسيين ، فمبنى البلاغة عندهم على ما يقبله الطبع . ويقال : نسبة علم البلاغة للبلاغة كنسبة العروض للشعر ، فحيث قد توجد البلاغة عند من لا يحسن علم البلاغة ، كما أنه قد يحسن علم البلاغة غير البليغ ، وأغلب نفع البلاغة يكون فى الشعر والخطابات ونحوها من كتب الآداب والتواريخ ، وأعظم نفع ذلك العلم التوصل إلى معرفة أسرار التنزيل وإعجازه ، وذلك لأن النبى صلى الله عليه وسلم بعث فى زمن شعر ونظم وكهانة فأيده الله سبحانه بالقرآن الذى لو اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ، فظهر لأرباب العقول الصائبة أنه كلام قادر يقدر ولا يقدر عليه ، وأنه لا يشبه كلام المخلوقين ، فأمنوا به واتبعوه ، إلا من حق عليه العذاب ، فنزل القرآن الشريف على مقتضيات الأحوال وكانت سائر عباراته مناسبة للأحوال لفظا ومعنى ، وإذا أردت توضيح العلوم الثلاثة ومعرفة قواعدها فعليك بكتب المعانى والبيان والبديع .

## الفصل الخامس

### (فى علم المنطق)

هو علم يبحث فيه عن المعلومات التصورية والتصديقية من حيث توصيلها إلى غيرها، والمشهور أن واضعه أرسطو الحكيم المسمى أيضا أرسطاطاليس، وفى كتب الفرنساوية أن أرسطاطاطيس هو الذى قد كمل هذا الفن، وأن أفلاطون أيضا هذبه، وأن زنون<sup>(١)</sup> وضعه، ونسبة هذا العلم للقلب كنسبة النحو للسان، والعروض للنظم، ونحو ذلك، ولهذا العلم مباد ومقاصد، فمباده: التصورات والتصديقات، ومقاصده: التعريفات والأقيسة.

والتصور إدراك غير الحكم، وعكسه التصديق، فإذا تصورنا حقيقة الرجل، من غير أن نحكم عليه بإثبات أو نفي، كان ذلك تصورا، وإذا حكم عليه بأنه عالم مثلا فإنه يكون تصديقا.

والتصور قسمان: بسيط، ومركب، فالتصور البسيط: إدراك الشيء مجردا عن صفاته، والمركب: إدراك الشيء مع بعض صفاته، مثال الأول ما إذا تصورنا الإنسان ولم يخطر ببالك أنه متحرك، مثال الثانى ما إذا تصورته وميزته عن الجماد بتحركه، فالتصور لا يكون إلا فى المفردات، كما أن التصديق لا يكون إلا فى القضايا.

والقضية هى حكم يحصل بإثبات تصور إلى آخر أو نفيه عنه، فالتصور المسند

---

(١) زينون الأيلى (٤٩٠ - ٤٣٠ ق.م)، فيلسوف يونانى، اعتبره أرسطو أول من استخدم الطريقة الجدلية.

إليه الإثبات أو النفي يسمى الموضوع، والتصور المسند إلى الموضوع مما تقدم يسمى المحمول، والموضوع والمحمول يسميان جزئى القضية، وهذان الجزآن يجمعهما جزء ثالث يسمى: رابطة، مثال ذلك ما إذا قلت: زيد فصيح، فإن زيدا هو الموضوع، وفصيح هو المحمول، والرابطة مقدرة، والتقدير: زيد هو الفصيح أو: زيد يكون فصيحاً، وأما إذا قلت: زيد هو الفصيح، فإن الرابطة ظاهرة.

ثم إن القضية إما كلية، بمعنى مستغرقة لسائر الأفراد، كما إذا قلت: كل إنسان صنعة الله تعالى، وإما جزئية كما فى قولك: بعض الحيوان إنسان، وكل من القضية الكلية والجزئية مسور، وإما شخصية، وإما مهمة، فالأولى كزيد قائم، والثانية كالإنسان كاتب، بقطع النظر عن الكلية والجزئية، وإما طبيعية كما فى قولك: الظلم ردىء.

والقضية أيضا إما بسيطة أو مركبة، فالقضية البسيطة ما كانت غير متعددة الموضوع والمحمول، كما فى قولك: الفضيلة حميدة، والرذيلة ذميمة، وبخلافهما المركبة فهى ما تعدد فيها الموضوع فقط أو المحمول فقط أو هما معا، كما إذا قلت: الفضيلة والرذيلة ضدان، أو: الفضيلة محبوبة مطلوبة، أو: الفضيلة والرذيلة ضدان لا يجتمعان، ونحو ذلك.

وإذا كانت القضية المركبة المصنوعة من عدة قضايا بسيطة فإنها يكفى فى كذبها كذب بعض أجزائها.

وأما التعريفات التى هى مقاصد التصورات ومصححات القضايا فإنها تنقسم إلى: تعريف بالحد، وتعريف بالرسم، وتعريف لفظى، فمثال التعريف بالحد قولك: الإنسان حيوان ناطق، ومثال التعريف بالرسم قولك: الإنسان حيوان كاتب، ومثال التعريف اللفظى قولك: الإنسان هو آدمى، إذا فرضنا أن لفظ آدمى أشهر وأعرف من لفظ الإنسان. ويمكن أن يجعل من هذا القسم الثالث سائر تفسير الألفاظ المترجمة من لسان إلى آخر، مثال ذلك إذا قدرنا أن أعجميا لا يعرف معنى كلمة «الله»، فإنك تعرفها له تعريفا لفظيا بقولك له: «الله» هو «خدائى».

وكل من الحد<sup>(١)</sup> والرسم<sup>(٢)</sup> ينقسم إلى تام، وإلى ناقص، على حسب كونه بالجنس<sup>(٣)</sup>. أو الفصل<sup>(٤)</sup> القريب أو البعيد أو بالخاصة<sup>(٥)</sup> أو بالعرض<sup>(٦)</sup> العام، كل منها منفردا أو مجتمعا، وهذا كله موضح في كتب المنطق.

وأما القياس، وهو المقصود الأصلي من علم المنطق، فهو ما يلزمه لذاته تصديق آخر، مثال ذلك ما إذا قلنا: «إن الله سبحانه وتعالى لا بد أن يقتصر من الظالم للمظلوم، فإنك تقول: هكذا الله سبحانه وتعالى حكم عدل، وكل من كان كذلك فإنه يقتصر للمظلوم من الظالم، فتكون النتيجة هكذا: الله سبحانه وتعالى يقتصر للمظلوم من الظالم. فمتى سلمنا القضيتين الأوليين فلا بد أن نسلم القضية الثالثة، والقضيتان الأوليان تسميان: مقدمتين، وإحداهما تسمى: صغرى، والأخرى: كبرى، وروح القياس هو النتيجة.

والقياس يكون صحيحا إذا كان صحيح المادة والصورة، وفاسدا إذا فسدت إحداهما، والمراد بصحة المادة أن سائر قضايها تكون صحيحة، والمراد بصحة الصورة أن يكون منظوما على كيفية يكون إنتاجها ضروريا، والقياس الصحيح هو المسمى بالحجة أو البرهان، وأما القياس الفاسد أو البرهان الفاسد فيسمى:

---

(١) يعرفه ابن سينا بأنه: ما تنحل إليه المقدمة من جهة ما هي مقدمة. . وينقسم إلى: أصغر وأكبر وأوسط. . انظر (المعجم الفلسفي).

(٢) هو القول الذي يعرف الشيء تعريفا غير ذاتي، ولكنه خاص. أو: قول مميز للشيء عما سواه لا بالذات. وينقسم إلى: تام، وناقص، وخيالي.

(٣) كلي مقول على كثيرين مختلفين بالحقيقة في جواب: ما هو، من حيث هو كذلك.

(٤) جزء من الماهية يميز النوع، كالناطق بالنسبة للإنسان، وينقسم إلى: قريب، وبعيد، وأيضا إلى: عددي، ونوعي.

(٥) يعرفها ابن سينا بأنها: من الألفاظ الكلية الخمسة، فهي الكلى الدال على نوع واحد في جواب: أى شيء هو لا بالذات، بل بالعرض. ولها عند أرسطو أكثر من معنى، فهي أحيانا ليست داخلية في ماهية الشيء، ومع ذلك تميزه عن غيره. . وأحيانا تطلق على ما يلزم الشيء على الدوام. . أو على ما يلزم الشيء ولكن ليس من حيث هو بالذات من حيث نسبته إلى شيء آخر. . إلخ. . إلخ. انظر في ذلك (المعجم الفلسفي).

(٦) العرض: ما قام بغيره، ويقابل الجوهر، وهو قار الذات، وغير قار الذات، ولازم، ومفارق، وخاص، وعام. . إلخ. . انظر (المعجم الفلسفي).

سفسطة . وهو ما يشبه الصحيح وليس صحيحا لعدم ملازمة نتيجته الظاهرية للمقدمات الصحيحة .

وفى كتب الفرنسيين أن القاعدة التى ينبى عليها القياس الصحيح ويمتاز من السفسطة هى إثبات أصليين : أحدهما مبنى الصحة ، والآخر مبنى الفساد ، وهما أن المستلزم لمستلزم الشيء مستلزم لذلك الشيء ، والنافى لشيء نافى لشيء آخر هو نافى لذلك الآخر أو نافى للآخرين معا . وكيفية تطبيق هذا على القياس أنك إذا سئلت عن الغضب . هل هو مذموم ؟ فأردت أن تستدل على أنه مذموم ، فإنك تبحث عن طرف القضية الذى هو الموضوع فإنك ترى من جملة تعريف الغضب أنه عيب ، فحينئذ كلمة غضب متضمنة لمعنى العيب ، فتركب مقدمة هكذا : الغضب عيب ، ثم تقابل العيب مع الذم ، الذى هو محمول القضية ، فإنك تجد أن العيب يستلزم الذم فتقول : العيب ذميم ، فإذا لما رأيت أن الغضب يستلزم العيب ، والعيب يستلزم الذم ، فإنك تنتج منه أن الغضب ذميم ، فكل قياس لا يمكن أن تطبقه على هذا الأصل فإنه يكون سفسطة ، مثال ذلك : أرسطو فيلسوف ، وبعض الفلاسفة صالح ، فأرسطو صالح . فإن الإنتاج فاسد ، وذلك أن القضايا لا تستلزم النتيجة ، لأنه لا يلزم من كون أرسطو من أحد الفلاسفة ، وأن بعض الفلاسفة صالح ، أن أرسطو صالح .

وبعض أجزاء القياس قد يحذف للعلم به ، كما فى قولك : الفضيلة حميدة . فينبغى كسبها .

والقياس إما حملى ، أو شرطى ، فكل ما تقدم مثال للحمل ، ومثال الشرطى : لو كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا ، لكن الشمس ليست بطالعة ، تخرج النتيجة قائلة : فالنهار ليس بموجود . ومحل ذلك كتب المنطق .

ثم إن الإفرنج كما يطلقون الكلمات على قواعد اللغة الفرنسية ، ويسمون ذلك إعرابا نحويا ، يطبقونه على قواعد المنطق ، ويسمون ذلك منطقيا ، فإذا أراد إنسان إعراب : زيد فاضل ، إعرابا نحويا ، فإنه يقول مثلا : زيد : مبتدأ ، وفاضل : خبره ، أو نحو ذلك مما يليق بقواعد نحوهم ، وإذا أراد أن يعرب إعرابا منطقيا فإنه يقول : زيد : موضوع ، وفاضل : محمول ، وهذه القضية قضية شخصية ، ويفعلون ذلك فى سائر الجمل .

## الفصل السادس

### (فى المقولات العشرة المنسوبة إلى أرسطو)

من المعلوم أن أرسطاطاليس حصر الأشياء المتعلقة فى عشر مراتب تسمى : مقولات ، فجعل المواد داخلية تحت الأولى ، وجعل سائر الأعراض داخلية تحت التسعة الأخرى .

المقولة الأولى : مقولة الجوهر ، وهو جسمانى وروحانى .

الثانية : الكم ، وهو إما منفصل ، إذا كانت الأجزاء متفرقة مثل العدد ، أو متصل إذا كانت الأجزاء مجتمعة ، وهو إما متتابع ، مثل حركة الفلك ، أو وقار ، وهو المسمى العظم أو الامتداد للجسم من الطول والعرض والعمق ، فمن الطول وحده تتعقل الخطوط ، ومن الطول والعرض تتعقل السطوح ، ومنهما مع العمق يحصل الجسم التعليمى .

الثالثة : كيف وقسمه أرسطو إلى أربعة أقسام : فالأول : هو الاستعدادات ، يعنى تهيآت العقل أو الجسم المكسوبة بالأعمال المتكررة ، مثل العلوم والفضائل والذائل والقدرة على الكتابة والرسم والرقص ، والثانى : القوى الطبيعية ، مثل قوة النفس والبدن كالإدراك والإرادة وقوة الحفظ والحواس الخمسة والقدرة على المشى . والثالث : القوى المشاهدة ، مثل الصلابة والرخاوة والكثافة والبرد والحر والألوان والأصوات والروائح والأذواق ، والرابع : الصور والأشكال التى ينتهى بها الكم ، مثل الاستدارة والتربيع والكروية والتكعيبية .

الرابعة : مقولة الإضافة ، وهى النسبة بين شيئين ، مثل الأب والابن ، والمخدوم والخادم ، والملك والرعية ، كنسبة القدرة والإرادة لمتعلقيهما ، والبصر للمبصر بالقوة ، وكنسبة التى تقتضى المشاركة كالشبيه والمساوى والمباين والأصغر والأكبر .



الخامسة: مقولة الفعل، سواء كان قائما بالفاعل، مثل المشى والقيام والرقص والمعرفة والعشق، أو واقعا منه على غيره، مثل الضرب والقتل، إلى آخره.

السادسة: مقولة الانفعال، مثل الانكسار والانحراف.

السابعة: مقولة الأين، يعنى جواب السؤال الذى يتعلق بالمكان، مثل قولك: فى مصر، فى الحريم، فى الفراش.

الثامنة: مقولة متى، وهى جواب السؤال الذى يتعلق بالزمان، كما إذا قلت: متى كان موجودا فلان؟ فقول: من منذ مائة سنة، أو متى وقع هذا؟ فقول: البارحة.

التاسعة: مقولة الوضع، كحالة الجلوس والوقوف، وكونه قبل أو بعد أو أمام، على اليمين أو على اليسار.

العاشرة: مقولة الملك، وهو وجود شيء مع الإنسان منسوب إليه كاللباس والزينة والسلاح، فتعلق ذلك به وحوزه له هو هذه المقولة.

فهذه المقولات العشرة التى ذكرها أرسطو، وعدت من الأمور الخفية، والإفرنج يقولون إنه ليس فى معرفة هذه المقولات كبير فائدة، بل معرفتها مضرة لشئئين:

الأول: أن الإنسان يظن أنها مبنية على حكم عقلى، ومحصورة بحصر استدلالى، مع أنها ليست إلا اصطلاحية جعلية، حصرها بعض الناس فى هذه الأقسام ليظهر بها الرئاسة على غيره، مع أنه يوجد فى ذلك الغير من يمكنه أن يحصرها حصرا آخر جديدا، كما فعل ذلك بعض الناس من أنه حصر المقولات فى سبعة، وسماها: المواد العقلية: المادة الأولى: العقل، أو الجوهر الدراك، الثانية: الجسم، أو الجوهر ذو الامتداد، الثالثة: القدر، أو صغر كل جزء من أجزاء الهيولات، الرابعة: وضع الهيولات على التناسب بين أجزائها، الخامسة: صورة الأشياء، السادسة: الحركة، السابعة: السكون.

الشيء الثانى: أن متعلمها يكتفى بمجرد ألفاظ وهمية، ويظن أنه على شيء، مع أنه لم يعرف بها شيئا له فى الواقع معنى واضح محقق.

## الفصل السابع

### (فى علم الحساب المسمى باللغة الإفرنجية الإرتيماطيقى)

إعلم أن «الارتيماطيقى» هو أحد العلوم الرياضية الخالصة، وذلك لأن حكماء الإفرنج قسموا الرياضيات إلى خالصة وإلى غير خالصة، أو مختلطة، فالرياضيات الخالصة: هى علم الحساب الغبارى والهواءى، وعلم الجبر والمقابلة، وعلم الهندسة، ونحو ذلك، وأما الرياضيات المختلطة فهى: علوم الحيل، وفن تحريك الأثقال، ونحوها. والرياضيات الخالصة هى ما تبحث عن الكميات والأشياء القابلة للزيادة والنقصان، والرياضيات المختلطة هى ما يدخلها أشياء خارجية من علم الطبيعة وغيره. والحساب أهم العلوم الرياضية، وقد دلت كتب التواريخ على أن واضع هذا العلم أهل بر الشام، يعنى الصوريين، وقدماء أهل مصر، يعنى أن هاتين الأمتين هما أول من جمع الأعداد والحساب ونظمهما فى عقد الترتيب، حتى أن فيثاغورس<sup>(١)</sup> الحكيم رحل من بلاد اليونان إلى مصر فتلقى فيها هذا العلم، ومما اشتهر بين السلف أن علم الحساب من مخترعات الصوريين، ويقال إنهم أيضا أول من استعمل القوائم والدفاتر، والظاهر أن الأصابع هى أول الطرق التى استعملها الإنسان فى الحساب، وأن ذلك هو السبب فى كون أول عقد فى العدد هو عقد العشرات، والثانى عقد عشرات العشرات التى هى المائة، والعقد الثالث عقد عشرات المئات أو الألوف، وهكذا لأن الأصابع عشرة، فكان الانتقال من عقد إلى آخر، من عشرة إلى عشرة، ولما كانت الأصابع لا تكفى إلا فى تمييز عشرة عشرة

(١) ولد حوالى سنة ٥٨٢ وتوفى حوالى سنة ٥٠٧ ق.م) فيلسوف يونانى، كون جماعة دينية آمنت بتناسخ الأرواح، وكان يرى أن العدد هو جوهر الأشياء، أى أن الجانب الكمي هو لب الحقيقة.

احتاج الأمر إلى طريقة أخرى وعلامات أخرى، فأخذوا صغار الحصى، وحبوب الرمل، والقمح، ونحوها، واستعملوها لضبط المعدودات، كما هو الآن عن بعض همل أمريكية وبعض همل غيرها من أقسام الأرض، حتى إن بعض قدماء الأمم الماضين لا يوجد في لغاتهم ما يمكن التعبير به عما فوق العشرات، فإنهم كانوا يعبرون عن مائة وسبعة وعشرين مثلا بقولهم سبعة وعشرتان وعشرة عشرات، وذلك لأن الأقدمين كانوا يذكرون العدد الأصغر قبل الأكبر، فيبتدون بالآحاد ثم بالعشرات ثم بالآلاف، وهكذا. كما قال بعضهم أنه يوجد في كتب العبرانيين واليونانيين ما يدل على ذلك، وهو أيضا أسلوب اللغة العربية فيما دون المائة، وأما الآن فقد تبهرت الأمم في علم الحساب وتنوعوا وتفننوا فيه حتى وصلوا إلى كماله.

وحد علم الحساب أنه: علم يبحث فيه عن الأعداد من حيث ما يعترئها من الأعمال، والعدد اجتماع الآحاد، وهو قسمان: صحيح، وكسر وزاد بعضهم ثالثا وهو: ما تركب منهما، وسماه عددا مشتملا على الكسور. ويتعلق بهذه الأعداد أعمال أربعة هي الجمع، والطرح، والضرب، والقسمة، وهي معلومة في كتب هذا الفن.

وأما علم الهندسة فموضوعه قياس الامتدادات الثلاثة، التي هي: الطول، والعرض، والعمق، كما أشرنا إليه في منظومتنا في علم الهندسة بقولنا:

موضوعه قياس الامتداد      فسره بالثلاثة الأبعاد  
والطول والعرض كذا والعمق      وشرح هذى غير مستحق

وأما الجغرافيا فقد تقدم منها نبذة في مقدمة الكتاب، وإنما ينبغي لنا هنا أن نذكر أقسامها، فنقول: إنه تارة ينظر إلى الأرض من جهة شكلها، وسكونها أو تحركها، ونسبتها لما عداها من الأجرام الفلكية، فتسمى الجغرافيا الرياضية أو علم هيئة الدنيا، وتارة تلاحظ من جهة مادتها الترايبية أو المائية وما يتعلق بذلك مما يظهر على سطحها، مثل الجبال، فتسمى بالجغرافيا الطبيعية، أى المتعلقة بطبيعة الأرض، وتارة ينظر إليها من جهة اختلاف أهلها في الدين والملة فتسمى بالجغرافيا الدينية، وتارة

ينظر إليها من جهة اختلاف أهلها في التدبير والسياسة والرسوم والقوانين فيسمى ذلك بالجغرافيا السياسية أو التدبيرية، وتارة تعتبر من جهة التغيرات والتقلبات الحاصلة طول الأزمان المختلفة في الأرض وفي أجزائها بالنسبة للدين والسياسة ونحو ذلك ويسمى ذلك بالجغرافيا التاريخية. وهذه هي الأصول وإلا فالقسمة غير حاصرة، ومن أراد الكلام على ذلك فعليه برسالتنا المسماة (التعريفات الشافية بمريد الجغرافية) فإنه موضوع فيها غاية التوضيح، غير أنه ينبغي لنا هنا الكلام على مسألة من مسائل علم الجغرافيا الرياضية، التي هي علم الهيئة، فنقول:

الإفرنج قسموا الكواكب الفلكية إلى: ثوابت، وإلى سيارة، وإلى سيارة السيارة، وإلى ذوات الذنب، وعدوا الشمس من الثوابت، والأرض من السيارة، والقمر من سيارة السيارة، أى التابعة في السير للكواكب السيارة، وهذا المذهب يسمى عندهم مذهب «كبرنيق»<sup>(١)</sup> النيمساوى، وقد كشف المتأخرون منهم عدة كواكب سيارة لم يظفر بها المتقدمون لفقد الآلات عندهم ووجودها لهؤلاء الإفرنج، فبذلك بلغت السيارات المعروفة عندهم أحد عشر، غير الشمس والقمر، فإن الأولى من الثوابت على رأيهم، والثاني من سيارة السيارة، ولذكراها لك هنا على حسب قربها من الشمس، فنقول: هي عطارد، والزهرة، والأرض، والمريخ، ووستة<sup>(٢)</sup>، أى المجرة السيارة، ويونون<sup>(٣)</sup>، وتسمى زوجة المشتري، ويقال لها بنت زحل، وسيريس<sup>(٤)</sup> ويقال لها قريس، أى السنبلة السيارة، وبلاس<sup>(٥)</sup> ومعناه أبو الفلق، والمشتري، وزحل، وأورانوس<sup>(٦)</sup>، ومعناه الفلك الأعلى. وهذه الكواكب الجديدة لا يمكن رصد دوراتها على نفسها إلا بصعوبة، لصغر بعضها في رأى العين، وبعد البعض الآخر، بل لا يمكن رصد ما عدا أورانوس إلا بالنظارات الفلكية، ولهذا سميت عند الإفرنج بالسيارات النظرية، ويؤمل الإفرنج كشف غيرها من السيارات.

---

(١) ويسمى: كوبرنيكوس، نيقولا (١٤٧٣ - ١٥٤٣ م) فلكى بولندي، على أساس أبحاثه بنى علم الفلك الحديث، إذ هو الذى صاغ نظرية دوران الأرض والكواكب حول الشمس.

(٢) بكسر الواو وسكون السين المهملة وفتح التاء المثناة. (الطهطاوى).

(٣) بضم الياء والنون بعدها واو. (الطهطاوى).

(٤) بكسر السين والراء بعدها ياء مسكنة. (الطهطاوى).

(٥) يفتح الباء وتشديد اللام. (الطهطاوى).

(٦) بضم الهمزة وراء بعدها ألف ثم نون مضمومة. (الطهطاوى).

وأما التاريخ فهو أيضا مما ينبغي للإنسان الاطلاع ، لا سيما أرباب الدول ،  
ولنذكر لك هنا نبذة لطيفة ذكرها بعض المؤلفين من الإفرنج فنقول :

للتاريخ مدرسة عامة يقصدها من أراد من الأمم أن يفوز بالتعلم ، وهو أيضا  
تجريبيات حوادث الأعصر التي تساعد الحال الراهنة ، ومن جهة اشتماله على عبر  
محفوظة يعين المرء على التفكير في ظاهر الآتى ، فمنه يعتبر من اعتبر من جميع  
الناس أيا ما كان مقامهم ، لما أنه يظهر على رؤوس الأشهاد الآثار الرديئة المترتبة  
على تشاجرهم واختلافهم ، ومثل هذه الصورة المهولة تحملهم على التخلق  
بالأخلاق الحميدة ، مثل الحلم والعدل . ومن التاريخ يفهم الملوك أنه في زمن  
سلطنة ملك حسن التدبير ينبغي أن تكون شوكة الملك وكرسيه ظلا ووقاية .

قال «بسوة» : لو فرض أن التاريخ لا ينفع غير الأمراء فإنه يجب قراءته للأمراء ،  
ولكن إنما يفتح التاريخ للعاقل كنوزه ليفهم منها خفياته ورموزه ، فيشغل فكره مدة  
قراءته عن تغيرات معيشة الإنسان الباطلة ، ثم ينتقل من ذلك إلى مادة أهم من  
ذلك ، فتتكشف له سلاسل الزمن العديدة التي تمس حلقتها الأخيرة خلق العالم ،  
أوليس أن هذه السلاسل كميدان عظيم يطلع الإنسان فيه دفعة واحدة على جميع  
الأمم والدول ، وأزمان كل ؟ فانظر إلى هذا المحفل العظيم المحتوى على أرباب سعود  
ونحوس ، فكم فيه من مدائن دمرت ، ومن دول انقرضت ، ومن ممالك ذهبت  
واندثرت ، ومن محال خربت ، ومن مقابر عمرت ، فكان كل شيء يؤول إلى  
القبور ، وهى التى تعلو وحدها على ميدان الأرض ، فكم تظهر زينة الحياة الدنيا  
هينة حقيرة إذا نظر الإنسان من سماء التاريخ ، وكم يظهر أن الجمعية التى فى زماننا  
يسيرة هينة بجانب جمعيات أهالى القرون والأعصار ، شتان بين ملوك عصرنا  
الذين يمكن للناظر أن يقيس عظمها المحسوس ، وملوك تلك الأزمنة التى يظهر  
للأعين كأنهم جبال مرفوعة على دائرة أفق الأعصر السالفة ، وانظر ما تكون حروبنا  
الوقتية وحبنا للعدو والشرف المؤقتين بجانب منازعة السلف من مبدء العالم على  
مكان من الأمكنة أو على شبر من أرض ، فمن نظر حق النظر فى عجائب التاريخ  
فإنه يكتسى بثياب الجد ، ويتجرد عن ملابس الهزل ، ويصعد على ذروات النظر ،

فيرى تحت رجليه أن العالم بأسره أشبه ببحر محيط تسبح فيه سفن آمال الخلق وأمانهم من غير دقة، عرضة للرياح الشديدة، وينتهى أمرها إلى الانكسار على ما يصادمها من الشعوب، ولا تجد من المراسى ما ترسى عليه غير فرضات القدم، فإذا نظرت من هذا المحل ترى بعين مجردة من الطمع حطام الدنيا الفانية، والمدح الباطل، المقصودين المرغوبين لكثير من الناس كلاشيء، أو ليس أن للدهر نكبات وتغيرات فى جميع ما وهبه وأعطاه؟ فأى مملكة أمنا على كرسيها من السقوط؟ وأى دولة آيسنا على تختها من الارتفاع؟ أو ما رأينا أن الهيكل الواحد يتداول على محرابه عدة أديان متباينة؟ وكم ارتكبت الرذائل حيث كانت الفضائل قاطنة؟ وكم من قواعد فخر وغنى آل أمرها إلى أن أعقبها الفقر والحقارة؟ وكم شوهد أن الخشونة والتمدن يشيان بهرولة على سطح الكرة ويتبادلان على أجزائها من غير تخلل واسطة بينها؟ وكيف قد آل أمرك أيتها المدائن التى كنت عامرة ببلاد آسيا، وقد كنت تحكمين على جميع الأمم، يا مدن «نينوى»، «يونس»، و«بابل»، السحرة، و«اصطخر»، فارس، و«تدمر»، سليمان، كيف صارت الآن محالك خرابا وقد كانت كراسى دول العلوم، فلم يبق لك من فخارك القديم وبهائك الجسيم غير الاسم وبعض رسم من حجر.

ومع ذلك فلم يحل ببلد من بلاد الدنيا من النكبات العجيبة والبلايا الغريبة مثل ما حل بمصر المباركة، المصابة بالشقاء، التى كانت خيولها تسبق سالفًا خيول سائر الممالك فى الركض فى ميادين الفخار والعلم والحكمة، فكأن الدهر أراد أن يصب على هذه البلاد دفعة واحدة إما نعيم الأنعام أو عذاب الانتقام، مع أنه لم يكن من الأمم مثل قدماء مصر فى كونهم بذلوا جهدهم فى الجلوس على مباني هياكلهم المشيدة، وأرادوا بذلك أن يكونوا مؤبدين، فبادوا جميعا وانقرضوا، حتى أن أهل مصر الموجودين الآن ليسوا جنسا من أجناس الأمم، بل هم طائفة متجمعة من مواد غير متجانسة، ومنسوبون إلى عدة جنوس مختلفة من بلاد آسيا وإفريقية، فهم مثل خليط، من غير قياس مشترك، وتقاطيع شكل صورهم لا تتقوم منها صورة متحدة بها يعرف كون الإنسان مصرياً من سحته، فكأنهما سائر بلاد الدنيا

اشتركت في تأهيل بر النيل . انتهى ، مترجما من مقدمة الخواجة «آكوب» في (تاريخ مصر) ، وفي آخرها يمدح ولي النعم ، محيي بلاد مصر من العدم ، وقد مدحه أيضا في قصيدة فرنساوية سماها (نظم العقود في كسر العود) ، وقد ترجمتها ، وذكرت بعضها منها في (الفصل الثاني) من (المقالة الثالثة) وعلم التاريخ واسع وإن شاء الله تعالى ، بأنفاس ولي النعم ، يصير التاريخ على اختلافه منقولا من الفرنسية إلى لغتنا ، وبالجمل ففقد تكفلنا بترجمة علمى التاريخ والجغرافيا بمصر السعيدة بمشيئته تعالى ، وبهمة صاحب السعادة محب العلوم والفنون ، حتى تعد دولته من الأزمنة التى تؤرخ بها العلوم والمعارف المتجددة فى مصر مثل تجددها فى زمن خلفاء بغداد .

## خَاتَمَة

(في رجوعنا من باريس إلى مصر، وفي عدة أمور مختلفة)



من المعلوم أن نفس القارئ لهذه الرحلة تتطلع إلى معرفة نتيجة هذا السفر الذى صرف عليه ولى النعمة مصاريف لم تسبق لأحد من الملوك، ولا سمع بها فى التواريخ عند سائر الأمم، وإنما تسطيرها فى تاريخ دولة الخديوى مما يدل على أن حضرته العلوية، صاحبة، صاحبة الهمة العلية، قد تبصرت فى عواقب الأمور، وأصاب المرمى فى جميع ما شرعت فيه مما يبقى به الذكر على ممر الدهور، ولا شك أن ذلك تقصر عنه همة قيصر، وتكل عن نيل ماله قوة إسكندر الأكبر، ولا يمكن لمثل نابليون أن يفوق فيه نباله، ولا لمثل أفريديقوس أن يوجه إليه باله، أو يميل إليه آماله، فكيف وإرسال ولى النعمة للأفندية إلى باريس قد نجح غاية النجاح، وأثمر، حيث أن جلهم قد اكتسب رضاء صاحب السعادة، وسارع فى المطلوب، وعن ساعد الجد والاجتهاد شمر، فقد أرضع، حفظه الله تعالى، فى تلك الديار بارتداء العلوم أطفالا، حتى صاروا بكمال المعارف رجالا، بل منهم من وصل إلى رتبة أساطين الإفرنج، فهم ما بين مدير للأمور الملكية، حائز كمال الرتبة فى السياسات المدنية، كحاضرة صاحب البراعة واليراعة، رب الطالع السعيد، وذو النجابة والرأى السديد، عبدى أفندى، وما بين متمكن فى معرفة إدارة الأمور العسكرية، راق فيها إلى درجة علية، وما بين ربانى بسائر الأمور البحرية، أو خبير بالطب أو بالكيمياء الصحيحة المرضية وبصير بالطبيعيات، وماهر فى علم الزراعة والنباتات، ومنهم فائق الأقران فى الفنون والصنائع، وحرى بفتح فبriques تشتهر ببراعته بغير منازع، ولولا خوف الإطالة لذكرت جميع من ظفر بقصده من الأفندية على حسب حوزة للمراتب العلية، ولعمري لا أستطيع عدم التعرض لعدة أشخاص قد بلغ فضلهم الغاية فى الامتياز، غير أننى أسلك فى ذكرهم غاية الإيجاز:

كيف لا أقول إن حضرة مصطفى مختار بيك أفندى قد بلغ درجة كبار الفرنساوية فى علم إدارة المهمات العسكرية، وقد حاز مرتبة سامية من العلوم، وتمكن من

المنطوق منها والمفهوم، ولا شك أنه ممتاز بالعلوم التدبيرية، وجامع لمعارف الديار الإفرنجية، وسع الله به دائرة المعارف بممالك مصر والشام وجعله مقبولا لدى ولي النعم الأكبر وسرة عسكر نجله الضرغام، وليس كل من اكتسب المعارف يصدر عنه عمل اللطائف، قال الشاعر:

وعادة السيف أن يزهو بجوهره      وليس يعمل إلا في يدى بطل

وأما حضرة حسن بيك أفندى، والأفندية البحريون، ففضلهم وكمال علومهم، ثابت بالبرهان، يدل عليه امتيازهم بين الأقران، وشهرة إسطفان أفندى غنية أيضا عن البيان، فقد حاز من العلوم ما حاز، وفاز من الفنون بما فاز، ولا ينكر فهم الطين أفندى فى جميع أنواع العرفان، ولا خليل أفندى محمود، وتعلم أحمد أفندى يوسف مشهود غير مجحود. وبالجملة، فالجل من الأفندية حصل المرام، ورجع لنشر هذا بديار الإسلام.

ولنذكر هنا رجوع العبد الفقير إلى مصر، ليتم غرض هذه الرحلة، فنقول: خرجنا من باريس فى شهر رمضان سنة ١٢٤٦<sup>(١)</sup>، وسرنا نقصد مرسيليا لنركب البحر ونرجع إلى سكندرية، فمررنا على مدينة «فتنبلو» بقرب باريس، بها قصر سلطانى، وهذا القصر شهير بأن نابليون نزل فيه عن سلطنة فرانسوا وخلعها عنه سنة ١٨١٥ من الميلاد، ويشاهد به عمود على شكل الهرم مبنى من الحجارة، والقصد منه أنه تبقى آثاره لتذكر رجوع «البربون» فى فرانسوا، فتجد مرسوما عليه أسماؤهم وتاريخ ولادتهم وغير ذلك، وفى هذه الفتنة الأخيرة محى الخلق هذا الأساس، فلا يشاهد منها إلا الآثار، وهكذا عادة الزمان فى تلونه بجميع الألوان وغدره وفتكه بقوم، وإقباله على آخرين قبل تمام يوم، قال الشاعر:

قتلت صناديد الرجال فلم أدع      عدوا ولم أمهل على جيشه خلقا  
وأخلت دار الملك بعد ملوكهم      فشردتهم غربا وبددتهم شرقا  
فلما بلغت النجم عزا ورفعة      وصارت رقاب القوم أجمع لى رقا  
رمانى الردا سمها فأحمد جمرتى      فها أنا ذا فى حفرتى عاطلا ملقى

(١) هجربة، وتوافق سنة ١٨٣٠.

وكتابع تلك الرسوم من عادة الإفرنج، تأسيا بالسلف من أهالي مصر وغيرهم، فانظر إلى بناء أهل مصر للبرابي وأهرام الجيزة، فإنما بنوها لتكون آثاراً ينظر بعدهم إليها من رآها. ولنذكر لك آراء الإفرنج فيها، وما ظهر لهم بعد البحث التام، حتى تقابله بما ذكره المؤرخون فيها من الأوهام، فنقول:

ملخص كلام الإفرنج أن الذى بناها هم ملوك مصر، وأنه اختلف فى زمن بنائها، فبعضهم زعم أنها بنيت من منذ ثلاثة آلاف سنة، وأن البانى لها ملك يقال له «قوف»<sup>(١)</sup> وبعضهم قال إن البانى لها ملك يقال له «خميس»، أو «خيوبس»، والأظهر أن أحجارها منحوتة من صعيد مصر لا من البحيرة، وقال بعضهم إن مدة بنائها لم تكن أزيد من ثلاثة وعشرين سنة، وأن العملة الذين بنوها كانوا ثلثمائة وستين ألف نفس، ولكن بمصاريف عظيمة، حتى أن ما صرف على البصل والكراث للعملة يبلغ - على ما قاله بانياس - نحو عشرين مليوناً من القروش المصرية، ثم إن هذه الأهرام تنسب إلى أحد ملوك الفراعنة، وأنه أعد الهرم الأكبر ليضم جثته، والآخرين لدفن زوجته وبنته، فلم يدفن هو فى الأول، بل بقى هذا الهرم للآن مفتوحاً، وأما الهرمان الآخران فدفنت فيهما بنته وزوجته وسدا سدا محكما. هذا ما حكاه الإفرنج فى شأن الأهرام، ومما قيل فى عظم بناء الهرمين العظيمين:

خليلي ما تحت السماء بنية	يشابه بنيها بنا هرمي مصر
بناء يخاف الدهر منه وكل ما	على الأرض يخشى دائماً سطوة الدهر
وقال بعضهم فى الأهرام، مضمناً عجز بيت فى معلقة طرفة:	
لقد بت بالأهرام حول أحبة	جفوني ببرد يابس وتجلد
يقول بها صحبى لبرد جليدها	وهجرى لا تهلك أسى وتجلد

---

(١) أى خوفو.

قال السيوطي<sup>(١)</sup> في (منتهى العقول): إنه يتعجب من قول العلماء إن أعجب ما في مصر الأهرام، مع أن البرابي بالصعيد أعجب منها.

والبرابي هي المشهورة عند العامة بالمسلات، ولغرابتها نقل منها الإفرنج اثنتين إلى بلادهم إحداهما نقلت إلى رومة في الزمن القديم، والأخرى نقلت إلى باريس في هذا العهد. من فائض معروف ولي النعم.

وأقول: حيث إن مصر أخذت الآن في أسباب التمدن والتعلم على منوال بلاد أوروبا، فهي أولى وأحق بما تركه لها سلفها من أنواع الزينة والصناعة، وسلبه عنها شيئاً بعد شيء يعد عند أرباب العقول من اختلاس حلى الغير للتحلى به، فهو أشبه بالغصب، وإثبات هذا لا يحتاج إلى برهان، لما أنه واضح البيان. وقد صنع نابليون في باريس عموداً مفرغاً من المدافع القسي سلبها من الموسقو والنمسا، وقد حاول الموسقو إسقاطه حين حلولهم بباريس فما ظهر إلا عجزهم عن ذلك.

ثم بعد أن جزنا «فتنبلو» شاهدنا مدينة «تيمور» بعد سير أربع ساعات من «فتنبلو» وهي على عشرين ساعة أيضاً من باريس، ثم بعدها مررنا على مدينة «كونة»، على شط نهر «الوارة» وهي مدينة تصنع فيها «الهالليب» للمراكب السلطانية، ثم على مدينة «مولن» وبها كثير من أولاد العرب الذين صحبوا الفرانساوية من مصر إلى فرانساً، ثم سرنا حتى وصلنا مدينة «روانة» وهي على سبعة وتسعين فرسخاً فرانساً على جنوب باريس، قبل الوصول إلى مدينة «ليون» بثلاثة عشر فرسخاً، وأهلها تسعة آلاف نفس، وبها ديوان مشورة للقبريات، ومشورة للزراعة، وكتبخانة، ومخزن آلات طبيعية وهندسية، وبها قنطرة ظريفة على نهر «لوار»، ورصيف مشهور، وهي ساحل المركز لتجارات

---

(١) جلال الدين عبد الرحمن (١٤٤٥ - ١٥٠٥ م) مؤلف مصري، من أبرز مؤلفي الموسوعات وجامعي المواد العلمية المختلفة، وكانت من حوله مجموعة من تلاميذه ومريديه يلخصون الكتب ويجمعون المواد العلمية في الفنون المختلفة، كى تتحول إلى كتب تنسب إلى السيوطي. . . ولذلك ترك السيوطي نحواً من ستمائة مصنف، بعضها يعارض البعض الآخر؟! . . . وبالجملة، فإن عمله هذا قد أفاد المكتبة العربية والإسلامية إلى حد كبير. كما أن ثقافته الموسوعية، والمدرسة التي أحاطت به، نموذج للمجامع العلمية والفكرية في عصرنا الوسيط.

«ليون» وغيرها من سائر أنواع البضائع، وبأراضيها مقاطع الرخام، ونهر «لوار» يمكن المسير فيه بقرب هذه المدينة، وهذه المدينة غير مدينة «روان» البعيدة عن باريس جهة الشمال بثلاثين فرسخا، والتي يمر بها نهر السين، والتي هي من إقليم «نومنديا»، ثم وصلنا إلى مدينة «ليون»، وقد تقدم الكلام عليها، ثم وصلنا إلى مدينة «أورغون»، التي على جنوب باريس بمائة وثمانية وسبعين فرسخا فرانسوا، وهي في سفح جبل، شهيرة بكون نابليون حال عبوره بها تخفى خوفا من أهلها، ولا زلنا نمر ببلاد حتى وصلنا إلى «مرسيليا»، وقد تقدم الكلام عليها مستوفى، ومنها نزلنا في سفينة تجارية، وسرنا قاصدين إسكندرية، ولا حاجة أيضا إلى ذكر ما شهدناه لأنه عين ما سبق في (المقصد)، غاية ما نقول: إن كل من يعرفني من الفرنساوية طلب مني أنني بمجرد دخولي إسكندرية أذكر ما يقرع فكري مما استغربه لبعد عهدي من مصر ولرؤيتي خلافه في بلاد الإفرنج وتعودى على مشاهدة غيره يظهر لي غرابة ما أراه أول وهلة حين وصولي، فوعدت ووفيت.

هذا حاصل ما كان، لخصته حسب الإمكان، فلم يبق علينا حينئذ إلا ذكر خلاصة هذه المرحلة، وما دقت فيه النظر، وأمعت فيه الفكر، فأقول:

ظهر لي بعد التأمل في آداب الفرنساوية وأحوالهم السياسية أنهم أقرب شبها بالعرب منهم للترك ولغيرهم من الأجناس، وأقوى مظنة من العرب بأمور كالعرض، والحرية، والافتخار، ويسمون العرض شرفا، ويقسمون به عند المهمات، وإذا عاهدوا عاهدوا عليه، ووفوا بعهودهم، ولا شك أن العرض عند العرب العرباء أهم صفات الإنسان، كما تدل على ذلك أشعارهم، وتبرهن عليه آثارهم، قال الشاعر:

وأنى لخلو للصديق وأننى      لم لذي الأضغان أبدى له بغضى  
وإنى لأستغنى فما أبطر الغنى      وأبذل ميسورا لمن يستغنى قرضى  
وأعسر أحيانا فتفد عسرتى      وأدرك ميسور الغنى ومعى عرضى

وهتك العرض هو ما يعبر به عندهم بالسبة والعار، قال الشاعر:

تعيّرنا أنا قليل عدادنا	فقلت لها إن الكرام قليل
وما ضررنا أنا قليل وجارنا	عزيز وجار الأكثرين ذليل
يقرب حب الموت آجالنا لنا	وتكرهه آجالهم فتطول
وإننا ل نقوم ما نرى القتل سبة	إذ ما رأته عامر وسلول
إذا سيد منا خلا قام سيد	قؤول لما قال الكرام فعول
سلى إن جهلت الناس عنا وعنهمو	فليس سواء عالم وجهول

ولا يظن بهم أنهم لعدم غيرتهم على نسائهم لا عرض لهم فى ذلك، حيث إن العرض يظهر فى هذا المعنى أكثر من غيره، لأنهم وإن فقدوا الغيرة لكنهم إن علموا عليهن شيئاً كانوا أشد الناس عليهن وعلى أنفسهم وعلى من خانهم فى نسائهم، غاية الأمر أنهم يخطئون فى تسليم القيادة للنساء، وإن كانت المحصنات لا يخشى عليهن شيء، كما قال الشاعر:

إذا غاب عنها البعل لم تفش سره وترضى إياب البعل حين يؤوب

قال الزمخشري<sup>(١)</sup> عند قوله تعالى: حكاية عن قول العزيز: (واستغفرى لذنبك إنك كنت من الخاطئين)<sup>(٢)</sup> ما كان العزيز إلا حليماً، وقيل إنه كان قليل الغيرة، قال الشيخ أثير الدين أبو حيان<sup>(٣)</sup> فى تفسير هذه الآية الكريمة: وتربة مصر اقتضت هذا. يعنى قلة الغيرة! وأين هذا مما جرى لبعض ملوك بلادنا، وهو أنه كان مع ندمائه الخصيصين به فى مجلس أنس، وجارية تغنى وراء الستارة، فاستعاد بعض جلسائه بيتين من الجارية، وكانت قد غنت بهما، فما لبثت أن جىء برأس الجارية مقطوعاً فى طشت وقال له الملك: استعد البيتين من هذا الرأس! فسقط مغشياً عليه، ومرض مدة حياة الملك! أقول: وأين غيرة هذا الملك من غيرة عبد المحسن الصورى على محبوبته حيث قال:

(١) محمود بن عمر، الزمخشري (١٠٧٥ - ١١٤٤ م) لغوى، ومفسر للقرآن، ومتكلم على مذهب المعتزلة.

(٢) يوسف: ٢٩.

(٣) أبو حيان الغرناطى، محمد بن يوسف (١٢٥٦ - ١٣٤٤ م) من علماء اللغة، عاش بين الأندلس ومصر، ومات بالقاهرة، ومن آثاره فى التفسير كتاب (البحر المحيط).

تعلقت به سكران من خمرة الصبا      به غفلت من لوعتى ونحيبى  
وشاركنى فى حبه كل ماجد      يشاركنى فى مهجتي بنصيب  
فلا تلزمونى غيرة ما ألفتها      فإن حبيبى من أحب حبيبى  
- انتهى . سكردان بن حجلة صاحب ديوان الصبابة - وبالجملة ، فسائر الأمم  
تشكى من النساء ، ولو العرب ، قال الشاعر :

لقد باليت مظعن أم أوفى      ولكن أم أوفى لا تبـالى  
وقال آخر :

فإن تسألونى بالنساء فإننى      بصير بأدواء النساء طبيب  
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله      فليس له في ودهن نصيب  
يردن ثراء حين علمنه      وشرخ الشباب عندهن عجيب

وحيث إن كثيرا ما يقع السؤال من جميع الناس عن حالة النساء عند الإفرنج  
كشفنا عن حالهن الغطاء ، وملخص ذلك أيضا أن وقوع اللخطة بالنسبة لعفة النساء  
لا يأتى من كشفهن أو سترهن ، بل منشأ ذلك التربية الجيدة والحسيسة ، والتعود  
على محبة واحد دون غيره ، وعدم التشريك فى المحبة ، والالتئام بين الزوجين ،  
وقد جرب فى بلاد فرانس أن العفة تستولى على قلوب النساء المنسويات إلى الرتبة  
الوسطى من الناس دون نساء الأعيان والرعا ، فنساء هاتين المرتبتين يقع عندهن  
الشبهة كثيرا ، ويتهمن فى الغالب ، فكثيرا ما كانت تتهم الفرنساوية من نساء العيلة  
الملكية المسماة «البريون» ، على أن مما يقوى كلامهم ما وقع لزوجة ابن ملك فرانس  
المعزول ، التى هى أم الدوك «دوبردو» الذى خلع عليه جده المملكة بعد عزله ولم  
يقبله الفرنساوية ، وقالوا إن هذا الولد ابن زنا ، فإن أمه ولدت ولدا آخر من الزنا  
وأدعت أنها تزوجت سرا فانكسر بذلك ناموسها ، وبعد أن كانت تطلب مملكة  
فرانسا لابنها الأول ، وكانت آخذة فى أسباب توليته ، وكان يخشى منها وقوع شيء  
فى المملكة ، سقطت من الأعين ، وبعد أن وقعت فى يد الفرنساوية ، وكان يظن

هلاکها، ترکوا سبیلها قائلین إنها صارت مهملة، ورجعت إلى أهلها بولدها الأخير. ومن أغرب ما وقع ببلاد الإفرنج فى هذا الأمر أن ملك الإنكليز جرجس الرابع اتهم زوجته بالفاحشة بعد أن عهد منها ذلك المزار العديدة، واشتهرت بذلك عند الخاص والعام، لكونها كانت تسافر ببلاد الإفرنج مع من تريد، ولها فى كل محل عشاق، فلما رفع أمرها عند شرعهم، وأقيمت الدعوى كما ينبغي، وقصد بإثبات زناها طلاقها ليتزوج بغيرها، فلم تثبت أمور كافية فى الطلاق، فحكم القاضى بإبقائها على عصمته قهراً عنه، فبقيا متفرقين، ولكن لم يتزوج غيرها، وذاع أمرهما وشاع، ولكن فى الحقيقة وإن كان يعتقد فيها ذلك إلا أنه بمجرد القرائن لا بالمشاهدة وإلا لانتلم عرضه.

فمادة العرض التى تشبه الفرنساوية فيها العرب هو اعتبار المروءة، وصدق المقال، وغير ذلك من صفات الكمال، ويدخل فى العرض أيضاً العفاف، فإنهم تقل فيهم دناءة النفس، وهذه الصفة من الصفات الموجودة عند العرب، والمركوزة فى طباعهم الشريفة، وإن كانت الآن قد تلاشت فيهم واضمحلت فإنما هو لكونهم قاسوا مشاق الظلم ونكبات الدهر وأحوجهم الحال إلى التذلل والسؤال، ومع ذلك فقد بقى منهم من هو على أصل الفطرة العربية، عفيف النفس على الهمة، كما قال الشاعر:

فدعنى ونفسى والعفاف فلإننى أخذت عفافى فى حياتى ديدنى

وأصعب من قطع اليدين على الفتى صنعة بر نالها من يدى دنى

وأما الحرية التى تتطلبها الإفرنج دائماً فكانت أيضاً من طباع العرب فى قديم الزمان، كما تنطق به المفاخرة التى وقعت بين النعمان بن المنذر ملك العرب وكسرى ملك الفرس، وصورتها: إنه قدم النعمان على كسرى، وكان عنده وفود الروم والهند الصين والعجم والترك وغيرهم، فذكروا من ملوكهم وبلادهم وعماراتهم وحصونهم، فافتخر النعمان بالعرب وفضلهم على جميع الأمم، ولم يستثن فارساً ولا غيرها، فقال كسرى، وقد أخذته الغيرة: يا نعمان، لقد فكرت فى العرب وفى غيرهم من الأمم، ونظرت فى حال من يقدم على من الوفود، فوجدت الروم لها



حظ في اجتماع الفتها، وعظيم سلطانها، وكثرة مدائنها، ووثيق دينها، ورأيت الهند شهيرة الحكماء طيبة الثراء، كثيرة الأنهار والبلاد والثمار، عجيبة الصناعة، مرونقة الحسان، معمورة بالأهل، وكذلك الصين عجيبة في اجتماعها، وكثرة صنائع أيديها، وهمتها في الحروب، وصنعة الحديد، وأن لها ملكا يجمعها، وكذلك الترك، مع ما هم عليه من سوء الحال في المعاش وقلة الريف والثمار والحصون، وما هو رأس عمارة الدنيا من المساكن والملابس، فإن لهم بعد ذلك ملوكا تضم قاصيهم، وتدبر أمورهم، ولم أر للعرب شيئا من ذلك من خصال الخير، في أمر دين ولا دنيا، ولا حرمة ولا قوة ولا عقد، ولا حكمة، مع ما يدل على تدانيها وذلها وضعف همتها بحالهم التي هم بها مع الوحوش النافرة والطيور الحائرة، يقتلون أولادهم من الفاقة، ويأكل بعضهم بعضا من الحاجة، قد حرموا من مطاعم الدنيا ومشاربها وملابسها ولهوها ولذاتها، وأعظم طعام ظفروا به لحوم الإبل التي تعافها كثير من الطيور والسباع لثقلها وسوء طعمها وخوف دائها، وإن أقرى أحد ضيفا اعتدها مكرمة، وإن أطعم لقمة اعتدها غنيمة، تنطق بذلك أشعارهم، وتفتخر بذلك رجالهم، ما عدا هذه التنوخية التي أسس جدي اجتماعها، وشد مملكتها، ومنعها من عدوها، ليجري له ذلك إلى يومنا هذا، فإن لها مع ذلك آثارا وحصونا وأموالا تشبه أموال بعض الناس، لكنني أراكم لا تسكتون على ما بكم من الذلة والقلة والفاقة والبؤس حتى تفتخرون، وتريدون أن تنزلوا فوق مراتب الناس .

فقال النعمان : أصلح الله الملك، صدقت أن هذه الأمة تسمو بفضلها وبِعَظَم خطبها وعلو درجتها، إلا أن عندي جوابا في كل ما نطق به الملك، من غير رده عليه، ولا تكذيب له، فإن أمتني من الغضب مما أتكلم به فعلت ! قال كسرى : وأنت آمن ! فقال النعمان : أما أمتك فلا تنازع في الفضل، لموضعها التي هي به من عقولها وأخلاقها، وبسطة محلها، وبحبوحه عزها، وما كرمها الله تعالى به من ولايتك وولاية آبائك وأجدادك، وأما الأمم التي ذكرت فما من أمة إلا فضلها العرب بفضلها ! قال كسرى : لماذا؟ قال النعمان : بعزها ومنعتها، وحسن وجوها، وذمتها، وبأسها ورئاستها، وسخائها، وحكمة ألسنتها، وشدة عقولها،

ووفائها، فأما عزها ومنعتها فإنها لم تنزل مجاورة لأبائك وأجدادك الذين فتحوا البلاد ووطئوا العباد، وأقاموا الملك وقادوا الجيوش، ولم يطمع فيهم طامع، ولم يزالوا عندهم محترمين، ولا نال أحدا منهم نائل، بل حصونهم ظهور خيولهم، ومهادهم الأرض وسقوفهم السماء، وإلى جانبهم السيوف وعدتهم السقف، إذ غيرها من الأمم إنما عزها بالحجارة والطين والجزائر والقلاع والحصون.

وأما حسن وجوها وألوانها فقد يعرف بذلك فضلهم على الهند المحترقة والصين المتجمشة والتترك المشوهة والروم المقترعة الوجوه.

وأما أنسابها وأحسابها فليس أمة من الأمم إلا وقد جهل أبؤها وأصولها وكثير من أولها وآخرها، حتى إن أحدهم ليسأل عمن وراء أبيه فلا ينسب ولا يعرفه، وليس أحد من العرب إلا ويسمى أباه أبا فأبا، أحاطوا بذلك أحسابهم وحفظوا بذلك أنسابهم، فلا يدخل رجل في غير قومه، ولا ينسب إلى غير نسبه، ولا يدعى إلى غير أبيه.

وأما شجاعته وسخاؤها فإن أدناهم رجلا يكون عنده البكرة والناب، عليها بلغته وحمولته وشبعه وريه، فيطرقة الطارق الذي يقتدى بالقادة ويجترى بالشربة، فيعقرها له، ويرضى أن يخرج له عن دنياه كلها فيما يكتسبه من حسن الأحدثاء وطيب الذكر والثناء.

وأما حكمة ألسنتها فإن الله تعالى أعطاهم أشعارا ورونقا كاملا، حسن وزنه وقوافيه، مع معرفتهم بالإشارة، وضربهم الأمثال، وبلاغتهم في الصفات ما ليس من ألسنة الأجناس.

ثم إن خيولهم أفضل الخيول، ونساءهم أعف النساء، ولباسهم أحسن اللباس، ومعادنهم الذهب والفضة، وأحجار جبالهم الجزع، ومطاياهم التي لا يبلغ إلا على مثلها سفر ولا يقطع إلا بمثلها بلد فقر. وأما دينها وشريعتها فإنهم متمسكون به أعظم تمسك، وإن لهم أشهراً حرماً، وبلداً محرماً، وبيتاً محجوجاً، ينسكون فيه مناسكهم ويذبحون فيه ذبائحهم، فيلقى الرجل فيه قاتل أبيه وأخيه وهو قادر على

أخذ ثأره منه وإدراك رغبة فيه فيحجزه كرمه ويمنعه دينه عن تناوله إياه، إحتراما لذلك البيت وتشريفا له .

وأما وفاؤهم فإن أحدهم يلحظ اللحظة فهي عقد لأهلها لا يرجع عما أضمره فى نفسه حتى يبلغه، وإن أحدهم يرفع عودا من الأرض فيكون رهنا بدينه فلا يطلق رهنه ولا يخفر ذمته خوفا من الله تعالى، وإن أحدهم يبلغه أن أحدا استجار به، وعسى أن يكون نائيا عن داره، فيمنع عنه عدوه، ويحميه منه، ولو تفنى قبيلته أو تهلك القبيلة التى استجار عليها، وذلك لما أخفر من جواره، وإن أحدهم ليلجأ إليه المحروم والمحدث عنه بغير معرفة ولا قرابة فينزلونه عندهم وتكون أنفسهم وأموالهم دون ماله .

وأما قولك أيها الملك، حفظك الله، أنهم يقتلون أولادهم من الحاجة، فإنما يفعلوه من فعله منهم رغم أنفه حذرا من العار، وخيفة وغيرة من الأزواج وأما قولك، أيها الملك، إن أفضل طعام ظفروا به لحوم الإبل، على ما وصفت منها، فما تركوا ما دونها إلا احتقارا له، فعمدوا إلى أجملها وأفضلها، فكانت مراكبهم ومطاعمهم، مع أنها أكثر البهائم لحوما، وأطيبها شحوما، وأرقها ألبانا، وأقلها غائلة، وأحلاها مضغة، وأنه لا شيء من اللحوم يفاخر لحمها إلا استبان فضلها عليه .

وأما محاربتهم وأكلهم بعضهم بعضا، وتركهم الانقياد إلى رجل واحد يسوسهم ويدبر أمورهم، فإنما يفعل ذلك من الأثم من علمت الضعف من أنفسهم، وتخوفت من نهوض عدوها عليها، فإنهم يحتاجون إلى ملك يدبر أمرهم، ويكون رجلا من أعظمهم شأنا وقدرًا، ويكونون معترفين بشرفه على سائرهم، فينقادون إليه بأزمتهم، وينقادون إلى أمره، وأما العرب، أيها الملك، فإن كثيرا فيهم لعظم كرمهم ووفائهم ودينهم وحكمة ألسنتهم وسخاء نفوسهم يقولون إنهم ملوك بأجمعهم مع رفعتهم، فلا ينقاد أحد إلى الآخر، فإنهم أشرف .

وأما اليمن التى وصفها الملك فإن آباءك وأجدادك أعلم بصاحبها، لما أتاه ملك الحبشة فى مائتى ألف وتغلب على ملكه، جاء إلى بابك وهو مستصرخ ذليل حقير مسلوب فلم يجره أحد من أجدادك ولا آبائك، فاستجار بالعرب فأجاروه، ولولا

ما وتر به من بلية العرب لمال إلى نقص ولم يرجع إلى محله ، ولولا أنه وجد من  
يجيد معه الطعان بقتل الأحرار وتبدد شمل الكفار وذبح العبيد الأشرار لم يرجع  
إلى اليمن .

قال فعجب كسرى مما جاء به النعمان ، ثم قال له : إنك لأهل لموضعك من  
الرياسة لأهلك ولأهل إقليمك ، ولما هو أفضل منه . ثم كساه وأنعم عليه وأعطاه  
أشياء جزيلة ، ثم سيره إلى موضعه من الحيرة ، ثم بعد ذلك سير إليه وقتله !  
والتوخية فرقة من اليمن ، قال المتنبي على لسان بعضهم :

قضاة تعلم أنى الفتى الذى	أدخرت لصروف الزمان
ومجدى يدل بنى خندف	على أن كل كريم يمان
أنا ابن اللقاء أنا ابن السخاء	أنا ابن الضراب أنا ابن الطعان
أنا ابن الفيافى أنا ابن القوافى	أنا ابن السروج أنا ابن الرعان <sup>(١)</sup>
طويل النجاد طويل العماد	طويل القناة طويل السنان
حديد اللحاظ حديد الحفاظ	حديد الحسام حديد الجنان
يسابق سيفى منابا العباد	إليهم كأنهم فى رهان
يرى حده غامضات القلوب	إذا كنت فى هبوة لا أراى
سأجعله حكما فى النفوس	ولو ناب عنه لسانى كفانى

وعن أنس بن مالك ، رضى الله عنه ، قال : حضر رجل من أهالى مصر إلى عمر  
بن الخطاب ، وجعل يشكو من عمرو بن العاص ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إن هذا  
مقام العائد ! فقال عمر : لقد عذت ، فما شأنك ؟ قال : تسابقت بفرسى أنا وابن  
عمرو بن العاص ، فسبقت ، فحمل على بسوط فى يده ، وجعل يقنعنى<sup>(٢)</sup> بالسوط ،  
ويقول لى : أنا ابن الأكرمين ! وبلغ ذلك لعمرو بن العاص فخشى أن آتيك لأشتكى

(١) الرعان ، مفردا رعن : أنف الجبل ، وتطلق أيضا على الجبل الطويل .

(٢) أى يغشيني به .

ولده، وحبسني، فتفلفت من الحبس، وها أنا قد أتيتك! قال: فكتب كتابا: «من عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص، إنه إذا أتاك كتابي هذا احضر الموسم - (يعنى الحج) - أنت وابنك» ثم التفت إلى المصري وقال له: قم حتى يأتي غريمك، فلما حضر عمرو بن العاص وابنه الحج، وجلس عمر بن الخطاب وجلسوا بين يديه، وشكى المصري كما شكى أول مرة، فأومى عمر بن الخطاب، وقال له: خذ الدرة وأنزل بها عليه، قال: فدنى المصري من ابن عمرو بن العاص ونزل عليه بها!

وعن أنس، قال: والله لقد ضربه ونحن نشتهي أن نضربه، فلم يزل يضربه حتى استحبين أن لا يضربه، وذلك من كثرة ما يضربه، وعمر رضى الله عنه يقول: اضرب ابن الأكرمين! قال عمرو بن العاص: قد شفيت يا أمير المؤمنين! قال عمر ابن الخطاب للمصري: انزع عمامته وضع الدرة على صلعة عمرو، فخاف المصري من ذلك، وقال: يا أمير المؤمنين، قد ضربت من ضربني، فما لي أضرب من لم يضربني؟ فقال عمر رضى الله عنه: والله لو فعلت لما منعك أحد، ثم التفت رضى الله عنه وقال لعمرو بن العاص: متى استعبدت الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا؟! فمنه يفهم أن الحرية أيضا من طباع العرب من قديم الزمان.

هذا ولا ينبغي لنا أن نختم هذه الرحلة من غير أن نشكر محاسن من ساعد ولى النعم فى نجاح مقصوده من ترتيب أمور التلامذة بمدينة باريس، محب البلاد المصرية وأهلها الخواجة جومار، فإنه يسعى بهمته ورغبته فى تنفيذ مقصد أفندينا ولى النعم، ويسارع فى المصلحة بلا إنكار، فكأنه من أبناء مصر البارين بها، فهو جدير بأن ينظم فى سلك المحبين للذات الخديوية، ومما يدل ذلك غاية الدلالة ما ذكره فى «روزنامته» التى ألفها لاستعمال مصر والشام سنة ألف ومائتين وأربعة وأربعين من الهجرة<sup>(١)</sup> فإنه ذكر فيها أنه إن صدرت له إرادة سنوية وأمر خديوية ليؤلفن كل عام «روزنامة» بهذا الوضع، ليعين على حسن تمدن الإيالات المصرية، فمن جملة ما قاله فى مقدمته أنه يذكر فى هذه «الروزنامة» عدة أمور:

---

(١) وتوفى سنة ١٨٢٨ م.

**الأمر الأول:** الدلالة على تقدم الحرف والصنائع اللازمة لمصر من أولها لآخرها .

**الثاني:** تجارة أهالى أوروبا وآسيا وإفريقية ، كقوافل بلاد البربر ودارفور وسنار وبلاد الحجاز ، ومقابلة الأقيسة والمكايل والموازين المختلفة باختلاف البلاد المستعملة فيها .

**الثالث:** ذكر أمور الزراعة ، فإنها كانت فى سالف الأعصر فى غناء أهل مصر ، فلهذا ينبغى أن تكون أول ما تهتم به الدولة فى مملكة مصر الطيبة التربة ، والزراعة كثيرة الفروع المهمة ، فمن ذلك علم توفير المصاريف الخلائية ، ويتشعب عند إصلاح المزارع ، والمروج المستحدثة المدبرة ، وتتميم زراعة القطن والتيلة والعنب والزيتون والتوت ، واستخراج دقيق النيلة ، واستخراج أنواع كثيرة من الزيوت ، ومعرفة تربية النحل ودود القز ودود الصباغة ، وتعهد الحيوانات الأهلية ، وتحسين الحيوانات البلدية بعزلها عن غيرها كالخيل والمعز ، وحيوانات الأصواف ، وجلب البهائم البرانية ، ومعرفة طب البهائم ومعالجة أمراضها كمرض السواف ، وحفظ الحبوب من السوسة ، وغرس الأشجار وترتيبها بحافات الطرق ، وخدمة البساتين ، وسائر الأبنية الخلائية المناسبة لمصالح الزراعة . وفى مادة الزراعة نذكر الترع والخلجان المعدة لسقى الأراضى وللأسفار ، وكذلك نذكر الطرق والجسور والقناطر فى السهول والجبال المعدة لتوصيل المياه ، فهذه كلها تذكر فى الفلاحة .

**الرابع:** نتكلم على أمور مختلفة من علم الطبيعة ، ومن علم المواليد الثلاثة ، ومن العلوم الرياضية ، وهناك نتكلم على المادة المغناطيسية التى تستعملها الأطباء فى معالجة الشلل ونحوه ، وكذلك القوة الكهربائية ، والحرارة الكروية ، والحوادث السماوية ، والندا والمطر الذى يحدث بين المدارين ، وكذلك نتكلم على أحجار الصواعق ، وعلى جبال النار المسماة بالبركانية ، وعلى الآلات الطبيعية كميزان الزمان وميزان الحر وميزان الرطوبة ، ووقاية الرعد ، والنظارات الفلكية ، والنظارات المعظمة للأشياء الدقيقة التى لا يدركها النظر ، ونتكلم أيضا على علم المعادن واستخراجها ، وقطع الحجارة من مقاطعها ، وعلى علم الحشائش الطبية ،

والنباتات المستعملة فى الفنون والصنائع ، وعلى البهائم النافعة ، وعلى علم الجبر والمقابلة والهندسة .

الأمر الخامس : يشتمل على جملة فروع من علم توفير المصاريف ، وسياسة الدولة ، وعلى تنبيهات على علم أحوال الممالك والدول ، وعلى سبب ثروتها وغناء أهلها ، وعلى أحوال المعاش والمعاد ، وعلى ولادة الذكور والإناث فى كل بلدة من البلاد ، وعلى الإدارة الملكية ، وعلى الأصول العامة المستعملة أساسا لسياسات الإفرنج ، وهى الحقوق العقلية ، والحقوق القانونية ، والحقوق البشرية ، أى الحقوق التى للدول بعضها على بعض .

السادس : سياسة الصحة العمومية والخصوصية ، وفى ذلك نتكلم على تلقيح البقرى للجدرى ، وعلى الطاعون ومعالجته ، وعلى الأمراض والعوارض العامة ، وعلى بعض تشريح .

السابع : نذكر فيه جملة تعليمات مختلفة من مسائل أدبية وفلسفية ولغات وعلوم ، مثل علم الفصاحة ، وفيه نتكلم أيضا عن المكاتب والمدارس فى البلاد المختلفة ، ونبذات فى تواريخ البلاد ، خصوصا مصر ، وعلى حكايات ونوادير من غرائب الآداب والبلاغة الإفرنجية والمشرقية ، وكذلك نذكر شيئا من علم المنطق ، ونبين الوسائط المسهلة المعلمة بالإيجاز للقراءة والكتابة والحساب ، وطرق تعليم هذه الأشياء فى أقرب زمن لسائر العامة .

الثامن : نبحث فيه عن عدة أشياء متنوعة ، وفيه نذكر أخبار التجارة والسفن البحرية ، وإقامة العربات العامة ، وتحسين الطرق والترع والخلجان والقناطر المعلقة ، والإشارة المسماة تيلغراف ، يعنى إشارة الأخبار ، وجميع الأشغال المتجددة عند الإفرنج ، ونضم لذلك لوحات أشكال لكمال الفائدة ، وكذلك نرسم خرائط جغرافية ، وصور النباتات والحيوانات التى تنقل من البلاد الغربية وترى فى مصر ، ونذكر كثيرا من الأمور التى تتجدد على تداول الأزمان . وبالجمل ، فنذكر نبذات صغيرة متشعبة من أصول عظيمة ومستفادة من أفواه الثقات ، سهلة الفهم لسائر الناس ، ولا نستعير منها شيئا من صعب الكتب . انتهى كلامه .

ولم ينجز ما وعد به لأنه علق ذلك على الإرادة السنية، ولم يصدر له أمر إلى الآن. وبالجملة، فهو من المولعين بحب مصر ظاهرا وباطنا، ومن الراغبين في خدمة ولي النعم حبا له ولدولته.

وهذا آخر ما يسره الله سبحانه وتعالى في ذكر حوادث السفر لتلك الجهة التي لا ينكر معارفها إلا من لا إنصاف عنده ولا معرفة له، قال الشاعر:

قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد      وينكر الفم طعم الماء من سقم  
والفضل كالشمس لا يخفى على أحد      إلا على أكمه عما يراه عمى  
ولا ينبغي أن يمنع ذو الحق حقه، كما قال الشاعر في هذه الأبيات المملوءة من الحكمة:

إذا كنت في حاجة مرسلا	فارسل حكيما ولا توصه
وإن ناصح منك يوما دنى	فلا تنأ عنه ولا تقصه
وإن باب أمر عليك التوى	فشاور لبيبا ولا توصه
وذو الحق لا تتقص حقه	فإن القطيعة في نقصه
ولا تذكر الدهر في مجلس	حديثا إذا كنت لم تحسه
وقص الحديث إلى أهله	فإن الوثيقة في قصه
ولا تحرصن فرب امرء	حريص مضاع على حرصه
وكم من فتى ساقط عقله	وقد يعجب الناس من شخصه
وآخر نحسبه أنوكا	ويأتيك بالأمسر من قصه
ولا أحد يخلص من قال <sup>(١)</sup> الناس، كما قال الشاعر:	
ومن ذا الذي ينجو من الناس سالما	وللناس قال بالظنون وقيل

(١) أى من القيل والقال، بمعنى الذم..



وحيث كان العمل بالنية ، والمدار على حسن الطوية ، فلا معول على من لم يكن  
نير السياسة ، ساطع الكياسة ، ولا اكثرت إلا بمن رقى رتبة عليّة في الرسوم  
والقوانين ، وتشبث بالشرعية وكان فيها ذا رياسة ، ودرى أن القصد إنما هو حث أهل  
ديارنا على استجلاب ما يكسبهم القوة والبأس ، وما يؤهلهم لإملائهم الأحكام  
فنحن على هؤلاء الناس ، وبالجملة كما كان في زمن الخلفاء ، كما قال الشاعر :

وأزرق الصبح يبدو قبل أبيضه      وأول الغيث قطر ثم ينهمل  
ولبعض أقاربى :

يا من غدا معجبا بما اقترحت وقد      أضحي بروم مقال العاذل اللاحي  
أما رأيت إذا شمس الضحى غربت      يلحى الحريص إلى ضوء بمصباح  
وقال آخر :

ليس الفتى بفتى لا يستضاء به      ولا يكون له فى الأرض آثار  
وعلى كل حال ، فأرجو ممن نظر فيه أن يتصفحه بجملته ، ليكون على بصيرة مما  
يقول ، فإن المتصفح للكتاب أبصر بمواقع الخلل منه ، ولا أقول إلا كما قال الشاعر :

فإليك وشيا حاكه      فى الطرس ذو باع قصير  
واستتر إذا عيب بدا      والله يعفو عن كثير  
ولنختتمها بالدعاء للدولة الخديوية ، حماها الله وذريتها ، وجعلها سامية القدر  
بين دور الممالك المشرقية والمغربية (شعر) :

فتية لم تلد سواها المعالى      والمعالى قليلة الأولاد  
متع الله مصر وإيالاتها بما أفاضه عليها ولى النعم من حسن التمدن والعدل ،  
وأمد لها أيامه بجاه خاتم الرسل الذى على مولاه دل . وصلى الله عليه وعلى آله  
وأصحابه وأحبابه وأحزابه . آمين .

## كتاب

المرشد الأمين للبنات والبنين

---

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تمهيد

حمدا لمن جعل كسب الآداب دأب الألباب، وصلاة وسلاما على سيدنا محمد  
الذى أوتى الحكمة وفصل الخطاب، وعلى آله وأحزابه ومن تأدب بأدابه.

أما بعد، فإن مصرنا فى ميدان المعارف سارت فى مدى طويل مديد، وفى أمد  
جليل بعيد، بلغت فى وسيع مضماره ما فى ضميرها من النية، ونالت بحزم خديوبها  
وعزمه كمال الأمنية، حتى صارت جميع أرجائها مواطن منظمة، وأماكن معظمة  
تبسمت بأنوار العرفان ثنائها، وتنسمت بالعدل والإحسان أرواح بكرها وعشايها،  
فنور أرجاءها نور بדרه التمام، وبره الذى يأبى أن يساجله الغمام. (شعر):

سمادتنا بإحراز المعالى بها عصر الهنا أضحى ضمينا

نحوز المجد بالهمم العوالى وصاحب مصر إسماعيل فينا

فإنه - أبقاه الله - لما ورد على موردها الأعذب، جلب إليها العيش الأطيب، فكم  
له فيها من مهمة يكفيها، ووعود يوفيها، وعارفة يبيديها، وصنيعة يوليها، وأرض  
موات يحييها، ومسعاة من مساعى تلبد الشرف يبتنيها، وذخيرة من ذخائر طريف  
الطرف يقتنيها، وغاية من غايات الفضل يحتويها، وصفوة من المعالى يصطفئها،  
وحسنة من حسنات الدهر يرغب فيها وفى ذويها، حتى سرت محبة الأوطان منه فى  
أهاليها، فلا يألون إلا حماها، ولا يرشفون إلا لملها<sup>(١)</sup> فكأنه المعنى بقول من قال:

---

(١) أى مائها.

ما مصر إلا غادة زفت على الأ  
ملاك والأمراء والوزراء  
أهرامها تحكى النهود ونيلها  
شبه الذؤابة سال في البطحاء  
لم ترض غيرك أن يفوز بحسنها  
إذ أنت في العلياء بدر سماء  
بك مفخر ذوى الرياسة والحماء  
وأولى النهى أبنائك النجباء  
يا من له القدح الملقى فى العلى  
كم عندنا لك من يد بيضاء

حتى صار للأقطار المصرية زين أملاكها، ومطلع أفلاكها، وشمس ضحاها،  
وقطب رحاها، وبدر دجاها، وبيت رجاها، له على مصر اليد العليا، والفضل  
الأكبر، والمجد الأوفى، والجود الأوفر، عم إحسانه كل شريف ومشروف،  
ومجهول ومعروف، وقريب وبعيد، حيث هو لمجد مصر مبدئ ومعيد.

سألنا معالى مصر، هل لك عودة وهل سابقات الدهر يدنو بعيدها؟  
فقالت بإسماعيل أوحده عصره وجدت لأيام الصبا من يعيدها

فهو ملك اقتفى ميامنه كل ناه وأمر، وروى محاسنه كل باد وحاضر، فضائله لا  
تعد ولا تحصى، وشمائله تجل عن أن تستقصى، فأما ذهنه الصائب فقد استوعب  
لمصره محاسن عصره، مما عجز عنه السابقون، ونوع من أنواع العمران مالم يتحصل  
عليه الباحثون والمتسابقون، اقتحم فى إيجاده عظام الأمور، وجاهد فى إحرازه  
مجاهدة السهول والوعور، فقد ادخر لاقتنائه بذل المكارم، وأيقظ عزمه للاستيلاء  
على المعالى والزمان مع غيره نائم، فكأنه يقول بلسان حاله :

وبالجوهر الأعلى تعلق مطلبى فأصبحت لا ألوى على القرض الأدنى

وأما مروءته فقد أصبحت مرآة يطالع فيها محاسن الأمور، وينال بهمة صفائها  
جوهر الصنع المحبوب الماثور، ويجتلى بها صورة الكامل الباهر، وينجلي فيها  
صورة النوال الذى أعجز الأوائل والأواخر، وأما أبوته فهى التى اتسق أنسها،  
وطهر قدسها، وشرف غرسها، وطلعت فى برج السعود شمسها :

أبوة خير أحرزت كل ماجد حوى قصبات السبق فى كل مفخر

رجال تجاريب وأبطال دولة      وسادة أحكام وفرسان منبر  
إذا أبدت الأيام يوما جهامة      يقابلها من حسنهم كل مسفر  
وكأنما قال فيه من ينتقى الشعر ويصطفيه :

ملك تربه قبل ما هو كائن      بصيرته أضعاف ما هو باصره  
ملك إذا ما سار كالبدر فى الدجا      فأولاده مثل النجوم تسايه  
ملك له فى كل يوم وليلة      بشير يهنى بالهناء بشائره  
ملك ترى من حوله كل عالم      يذكره فى العلم ما هو ذاكره

ففى أيام دولته السعيدة كم جدد بمصر من محاسن العصر المفيدة، حتى صار أفقها لجياد العلماء من أشهر الميادين، ولفرسان النبلاء حدائق فنون وبساتين، يتسابق بأبكار الأفكار فى حومتها البنات كالبنين، فقد سوى فى اكتساب المعارف بين الفريقين، ولم يجعل العلم كالإرث للذكر مثل حظ الأنثيين، فبهذا سوق المعارف المشتركة قد قامت، وطريق العوارف للجنسين استقامت، وليل جهل النساء جلاه فجر المعارف، وفخر تمتعهن بالطوائف واللطائف، فقد أحيى فى طباعهن نجاح الآمال، ونشر لهن أعلام المقال والفعال وخصهن بمدارس كالصبيان يخرجن بها من حيز العدم إلى الوجدان، ومن الوهم إلى العيان، فبهذه الوسائل النفائس، صدر لى الأمر الشفاهى من ديوان المدارس، بعمل كتاب فى الآداب والتربية، يصلح لتعليم البنين والبنات على السوية، فشمرت عن ساعد الاجتهاد، وعملت هذه المجموعة التى جاءت على وفق المراد، لم تدع فى هذا المعنى لعين المتمنى مطمعا، ولا لقوس الاقتراح منزعا، زفت إليها أبكار المعالى، وحفت بمبتكرات المعانى، وسميتها (المرشد الأمين للبنات والبنين). جعلتها برسم دولتلو عطفوتلو أفندم حسين باشا كامل<sup>(١)</sup> عسى أن يكون نظر عنايته لحسن طبعها

(١) ابن الخديو إسماعيل، وهو الذى تولى سلطنة مصر فى آخريات حياته (١٩١٤-١٩١٧ م) بعد عزل الخديو عباس حلمى عند قيام الحرب العالمية الأولى. وكان قد تولى الإشراف على ديوان المدارس فى سنة ١٨٧٢ م. انظر (البعثات العلمية) للأمير عمر طوسون ص ٢٤١ طبعة الإسكندرية سنة ١٩٣٤ م.

شامل، فهي واردة على أعتاب مكارم حضرته السنية، وأبواب مراحم سعادته البهية، أدام الله على الجميع حصن أنظار حضرته السامية، ولا برحت عنايته لسعادة مستشاره ورجاله شاملة وافية، تلحظ الجميع عناية ولى النعم الأكرم، ورعاية توفيقه على الوجه الأتم. آمين.

ورتبها على مقدمة، وأبواب مشتملة على فصول، وخاتمة، وهذا أوان الشروع فى المرام، بعون الملك العلام.

## **مقدمة**

(هى بيان تربية الأطفال من الذكور والإناث.  
وفىها فصول).

## الفصل الأول

### فى بيان نفس التربية

عرف بعضهم التربية بأنها «تنمية أعضاء المولود الحسية من ابتداء ولادته إلى بلوغه حد الكبر، وتنمية روحه بالمعارف الدينية والمعاشية». فهذا انقسمت التربية إلى قسمين: حسية، وهى تربية الجسد، ومعنوية، وهى تربية الروح. ومع ذلك فإن لتغذية الطفل ثلاثة أنواع من الغذاء مختلفة الموضوع، الأولى: تغذية المراضع للأطفال بالآلبان.

الثانية: تغذيتهم بإرشاد المرشد بتأديبه الأولى للأطفال وتهذيب أخلاقهم، وتعويدهم التطيع بالطباع الحميدة، والآداب والأخلاق،

الثالثة: تغذية عقولهم بتعليم المعارف والكمالات، وهذه وظيفة الأستاذ المربي، كما أن ما قبلها وظيفه المرشد المتولى أمر الصبى. فالنسبة بين الرضاع والتربية الأولية والتربية الانتهائية كالنسبة بين المروض والمربي المرشد والأستاذ، فكلما جاد المربي جادت التربية.

فالتربية بأنواعها الثلاثة، وإن كان يظهر ببدئى الرأى أنها سهلة بسيطة لا تحتاج إلا إلى عمل يسير، إلا أنها فى الحقيقة وعند التأمل تستدعى عظيم اهتمام وعناية وسلوك أصول مقررة وآداب محررة، ويضاف إلى ذلك ما يحتاج إليه المراضع والمربون والأستاذون من قوة محبة الأطفال، ومعاملتهم معاملة من طب لمن حب.

وقد أنتج هذا أن التربية فن تنمية الأعضاء الحسية والعقلية، وطريقة تهذيب النوع البشرى ذكرا كان أو أثنى، على طبق أصول معلومة، يستفيد منها الصبى هيئة



ثابتة يتبعها ويتخذها عادة وتصير له دأبا وشأنا وملكة ، فالتربية المعنوية حينئذ هي فن تشكيل العقول البشرية وتكييفها بكيفية حسنة مألوفة ، وغايتها إيجاد ملكة راسخة في الصغير تحمله على التخلق بحسن الأخلاق حسب الإمكان ، بحيث تحصل من هيئة تربيته الأفعال الجميلة المحمودة عقلا وشرعا ، بسهولة ويسر ، كطلاقة الوجه ، وال حلم ، والشفقة ، ولين الجانب ، وحسن الظن بالناس ، والإغضاء عن السفهاء وعدم مجادلتهم والسكوت عنهم ، قال الشاعر :

وما شئ أحب إلى لئيم إذا شتم الكريم من الجواب  
متاركة اللئيم بلا جواب أشد على اللئيم من السباب  
وكمال التربية حمل المكلف على رعاية الحق للحق والخلق لينال خير الدارين .

ثم إن التربية لا تفيد الصبى الذكاء ولا الألمعية ، فإن هذه الصفات هي في الأطفال غريزية طبيعية ، وإنما بالتربية تنمو العقول وتحسن الإدراكات ، فإذا ربي المربي عدة أطفال مختلفين في الذكاء متحدين في التربية لا يقدر المربي أن يتوصل إلى تسويتهم في الذكاء ، بل يختلف ذكاؤهم باختلاف استعدادهم الغريزي ، فمجرد التربية وحدها لا يترتب عليها ذكاء الصبى ، حيث هو غريزي ، لا يزيد بالتربية المتزايدة ومع ذلك فالتربية الحسنة الفاضلة في حد ذاتها خير من الذكاء المتوسط ، والذكاء الكامل إذا صحبته التربية الفاضلة كان عظيما كثير النجاح ، فإذا صحبته التربية المتوسطة كان يسير النتيجة ، لا يبلغ صاحبة الرتبة المطلوبة ، وبالجملة فالغرض من التربية تنمية الصغير جسدا وروحا وأخلاقا في آن واحد يعنى تنمية حسياته ومعنوياته بقدر قابليته واستعداده .

كل الأنام بنو أب لكنما في الفضل تعرف قيمة الإنسان

والتربية الأولية فائدتها أن يعتاد الصبى على أن ينقاد بطبعة إلى ما يريد منه مؤدبه ، ويختاره له مرشده ، فغايته المطاوعة ، وهذا النوع كما يكون في الإنسان ، يكون أيضا في الحيوان ، بترويضه وتمرينه على الإطاعة ، وأما تنمية العقل ، التي هي غذاؤه بالمعارف كغذاء الجسم بالطعام ، فهي خاصة بالإنسان ، فكما أن غذاء جسمه

بالطعام الطيب ينميه وينعشه ويقوى أعضائه كذلك غذاء الروح بالمعارف ينميها ويقويها، بشرط أن تكون هذه المعارف معقولة مقبولة، فالتربية المعنوية تزيد في تنمية عقول الأطفال بالمعارف وحسن الأخلاق على التناسب من حسن إدارة المرشد والمعلم، فبهذا يقال لمن اكتسب المعارف الجيدة والأخلاق الحسنة، أنه حسن التربية .

وحسن تربية الآحاد، ذكورا وإناثا، وانتشار ذلك فيهم، يترتب عليه حسن تربية الهيئة المجتمعة، يعنى الأمة بتمامها، فالأمة التى حسنت تربية أبنائها، واستعدوا لنفع أوطانهم هى التى تعد أمة سعيدة وملة حميدة، فبحسن تربية أولادها، والوصول إلى طريقة إسعادها، لا تخشى أن تأمن أبنائها على أسرار الوطن، ولا على ما يكسبها الوصف الحسن، بخلاف سوء التربية المنتشر فى أمة من الأمم فإن فساد أخلاق بنيتها يفضى بها إلى العدم، حيث يغشو فيهم الانهماك على اللذات والشهوات والانتهاك للحرمات، والتعود على المحرمات .

«من علامة إقامة الحق لك فى الشئء إدامته إياك فيه مع حصول النتائج» . انتهى . قال الجمهور : إن الله تعالى خلق فى كل أحد استعدادا تظهر عليه علامته فى أول أمره، كما قال الشاعر :

فى المهد ينطق عن سعادة جده      أثر النجابة ساطع البرهان  
وقال بعضهم : إنه ينبغى للعاقل أن يتجشم فى نيل مطلوبة الشدائد، ويجهد نفسه فى طلب المعالى، ليظفر بالخط الأوفر، كما قيل :

سأطلب كل منزلة      تعرض دونها العطب  
فإن أسلم رجعت وقد      ظفرت وأنجح الطلب  
وإن أعطب فلا عجب      لكل منية سبب

وبالجملة فمن شمر عن ساعد الجد وجد مفتاح المجد، فالأمة التى تتقدم فيها التربية، بحسب مقتضيات أحوالها، يتقدم فيها أيضا التقدم والتمدن على وجه

تكون به أهلاً للحصول على حريتها، بخلاف الأمة القاصرة التربية، فإن تمدنها يتأخر بقدر تأخر تربيته، فإن التربية العمومية هي الحصول على تحسين عوائد الجمعية التأسيسية، ومعرفة آدابها، علماً وعملاً، والتأديب بآداب البلاد، فالتربية هي أساس الانتفاع بأبناء الوطن، لا سيما تربية أبناء الأمراء والأكابر والأغنياء بتحسين أحوالهم، وتهذيب أخلاقهم، وتعويدهم من الصغر على ترك الكبر والإعجاب ومحبة النفس، وتكليفهم باستعمال الرفق واللين والتلطف مع غيرهم، حتى لا يتجارى أحد من عوام الناس أو خواصهم على لومهم على أفعالهم وأطوارهم وحركاتهم، ومن أهم ما ينبغي تجريدكم عنه من المثالب: محبة النفس التي أفسدت أخلاق الناس، فاجتناب محبة النفس للتربية من أعظم أساس.

## الفصل الثاني

### فى محو محبة النفس من الأطفال فى حال صغرهم وإزالتها عن الكبار فى حال كبرهم

محبة الإنسان لنفسه هو إحساس فيه يبعثه على أن يجلب جميع ما يقدر عليه لرضاها وشفاء غليلها وقضاء شهوتها، فالمتصف بهذه الصفة يجعل نفسه محبوبته وبغيته من الدنيا، ومركز دائرة مرغوبه، فلا تنبعث أشعة فكره إلا إليها، وكل ما يتمناه أو تشتتبه نفسه من الغنى والزينة والفخار يجعله عائدا عليها، وكذلك يقصر بحثه على إزالة الشر عنها، فلا رغبة له فى نفع الإخوان ولا الأوطان، فجميع ما يجلبه من خير أو يدفعه من شر ولد من هذه المحبة، فهى بالنسبة إليه سبب اللذات والآلام، ومجلبة الشهوات الجسمية والعقلية، فالإنسان مطبوع على أن يحسن له حب النفس ما فيه صلاحه الخاص به، بما يوافق ميله وضعفه وتولعه بالفخار ويزين له الوصول إلى هواه، فأحب ما على الإنسان التعبير عن نفسه «بأنا» أو «نحن»، ليشرف نفسه ويزينها بما يستطيعه، وأعظم فخر للإنسان المحب لنفسه إذا اجتمع بأقرانه وأمثاله أن يظهر عليهم بمظهر الهيبة والإجلال، وأن يحب منهم أن يدركوا منه قوة عقله وفضائله ومزاياه الخصوصية، ليحترمه جميع الناس، وهذا ما يرضيه غاية الرضى، ويساعد على بلوغه مناه، ويعود على حوائجه بسهولة القضاء، وما هذا كله إلا لأنه يحب نفسه حبا جما، وربما تجاوز فى حبها الحد مما أعمى وأصمى، فلا يحب سواها، ويبلغها من جميع ما تشتتبه مناه، فهى لمأموله مركز الآمال، ومحط الرحال، ومن ذلك أنه يحب العلو على الجميع، فكأن عباد الله مخلوقون لجنابه الرفيع، ودائما يريد منهم المدحة واستحسان الأفعال، فهذه الخصلة فى

الحقيقة خارجة عن حد الإنصاف والاعتدال، لا يعد صاحبها إلا ظالماً لنفسه طائعا لهواه، جائرا جبارا متملقا حسودا لمن سواه، فحب النفس خصلة جامعة لجميع العيوب والذنوب، مخلة بالجنس البشري، دالة على دناءة النفس، حيث إن صاحبها مقصور الهمة على منفعة نفسه، لا يعود نفعه في شيء على إخوانه وأبناء جنسه، وهى منبع الحرص والطمع.

إذا شئت أن تحيا حياة سهلة فلا تحفل بحب النفس أو تغتر بالدنيا

وقد كتب «الإسكندر» إلى «أرسطاطاليس»: أن عظمى، فكتب إليه: «إذا صفت لك السلامة فجدد ذكر العطب، وإذا اطمأن بك الأمن فاستشعر الخوف، وإذا بلغت نهاية الأمل فاذكر الموت، وإذا أحببت نفسك فلا تجعل لها في الآثام نصيبا».

وعلاوة حب النفس أن يكثر الإنسان من مدحها، ويحكى عنها أفعالا عظيمة يطنب في متنها وشرحها، فهو حب مذموم، وصاحبه ملوم، يدل على قلة العقل والأدب، ودناءة الأصل والحسب، وعلى الخفة والطيش، ولا يتمتع صاحبه بأهنا عيش.

قال بعضهم: إنه ينبغي في تربية الأولاد، من ذكور وإناث، أن يعتنى مربهم بأن يطفىء من قلوبهم نار حبههم لأنفسهم، وحرارة حرصهم على جلب كل شيء لخاصيتهم، فإن حبههم للنفس بهذه الدرجة إنما هو عين البغضة لها، لأنه يجلب لهم بغض من عداهم من الإخوان. وكيف ينال السعادة من خص نفسه بالمحبة ولم يجعل لأخيه قدر حبه؟ وفي الحديث الشريف: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه». وهذا الحديث من أعظم آداب الدين وأساسه.

ومما يترتب على حب هذا الاختصاص الحزن عند فقدته أو عدم الحصول عليه، حيث إن الحزن ألم نفساني يعرض لفقد محبوب أو لفوت مطلوب ممن يظن أن ما يحصل له من محبوبات الدنيا يجوز أن يبقى ويثبت عنده، أو أن جميع ما يطلبه من مفقوداتها لا بد أن يصير في ملكه، فإذا علم الحريص أن جميع ما في عالم المحسوسات غير ثابت ولا باق، وأن الثابت الباقي هو ما يكون في عالم العقل، لم

يطمع فى المحال ، فإذا لم يطمع فيه لم يحزن ، بل لا يطلب إلا بمقدار الحاجة ، وترك الادخار ، والاستكثار والمباهاة والافتخار ، فمن طلب بقدر الحاجة أمن فلم يجزع ، وفرح فلم يحزن ، وسعد فلم يشق ، وإلا لم يزل فى جزع دائم وحزن مستمر ، فإن من طمع فى المحال لم يزل خائبا ، والخائب محزون أبدا ، والمحزون شقى دائما . فما أحسن فرح المتعيشين بمعاشهم على تفاوتها ، وسرور أصحاب الحرف المختلفة بمذاهبهم على تباينها ، فليتصفح العاقل ذلك طبقة طبقة من طبقات هؤلاء ، فلا يخفى عليه فرح التاجر بتجارته ، والجندى بشجاعته ، والزارع بزراعته ، والشاطر بشطارته ، فإذا لزم صاحب الفضيلة مذهبه وطالت عادته فيه كان أولى بالسرور من هذه الطبقات ، ولا يعتريه الحزن الذى يجتلبه لنفسه ، إذ ليس هو من الأشياء الطبيعية ، بل أسبابه أسباب غير ضرورية ، وإن من جلب لنفسه الحزن فهو غير عاقل ، ولذلك قال بعض الحكماء : إن من أحب أن ينال الشر أعداءه فهو محب للشر ، ومحب الشر شرير ، وشر من هذا من أحب الشر لمن ليس له بعدو ، وأسوأ من هذا حالا من أحب أن لا ينال أصدقاءه خير ، ومن أحب أن يحرم صديقه الخير فقد أحب له الشر ، وهذا لا يتصور إلا من الحريص الذى يحب اختصاص نفسه بالخير . فعلى الإنسان أن يرغب إليه تعالى فى التوفيق المقرون بالاجتهاد ، إذ لا يتم أحدهما إلا بالآخر .

وأما إن كان حب النفس عبارة عن اعتبارها محبة للخير لها وللإخوان . واتصافها بالفضائل ، وتجردها عن النقائص والردائل ، مثل أهل العدل والإحسان ، والميل إلى أن تكون فى ميزان الخير راجحة ، جامعة لأنواع الأعمال الناجحة ، فليس بهذه الصفة من الأفعال الذميمة ، حيث أضيف إليه حب مثل ذلك للإخوان وأهل الأوطان ، فإن هذا يكون من باب علامة الإيمان .

### الفصل الثالث

فى تعويد الأطفال، من أول شبوبيتهم، على العقائد  
الدينية، والتغذى بألبان الأحكام الشرعية.

قد كتبت يد القدرة الربانية بغير آلات، وسطرت الإرادة الصمدانية خطوط  
المصنوعات، وجعلت ذلك وقفا على تلاوة البصائر والألباب، ومشاهدة الأبصار  
والعيون عنوان هذا الكتاب، فكأنما أمرت العقول بالانتقال من السفليات إلى  
العلويات، وبالنظر فى جميع الأزمنة والأمكنة وما أودع فيها من خير أو شر، أو  
نفع أو ضرر، أو سعد أو نحس، أو حياة أو موت، أو صحة أو سقم، مما يجرى من  
مشيئته تعالى فى سائر الكائنات، فكل هذا يرشد إلى معرفته تعالى وحكمته،  
وحوله وقوته، كما نبه عليه تعالى بقوله ﴿أَوْ لَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ مَا خَلَقَ اللَّهُ  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ﴾ (الروم : ٨) ونحو ذلك من الآيات الدالة  
على بديع صنعته، وتدبير ملكه وحكمته.

### (مقام العقل)

ثم إن الله سبحانه وتعالى جعل العقل النوراني فى القلب الإنسانى مرآة للعارف  
الفاضل، يميز به الحق من الباطل، كما أرسل رسلا ظاهرة ليبينوا العلم الظاهر الذى  
تجهله النفس الأمارة بالسوء، حتى لا تقيسه بقياسها الفاسد، بناء على ما يفهمه  
عقلها الكاسف الكاسد، فالعقل النير رسول قبل واسطة النبى المرسل والملك  
المقرب، وأما الرسول الحقيقى المشرع فقد أرسل من عند الله تعالى مبشرا ومنذرا  
لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل، فهو مبين ومعين لما لا تستقل به عقول

البشر، وإن كانت العقول أفادت قبل الشرائع نوعاً من التدبير، فالعقل الراجح الصحيح النظر، الخالي عن الموانع، قد يميز الحق من الباطل، وهو مؤيد لرسالة المرسلين، وقد فرق الله سبحانه وتعالى بين العالمين في العقول، ومنحهم منها ما شاء من كثير وقليل، وكما فضل بعضهم على بعض في بعض الرزق وكثرة المال فضل بعضهم على بعض في العقل، فعقول الأنبياء أرجح من عقول العلماء، وعقول العلماء أرجح من عقول العوام، وبقدر تفاوت العقول والبصائر، الشبهة بالأبصار قوة وضعفاً، يكون التفاوت في إدراك قواعد الدين والدنيا، وبهذا يقع الإنكار والاعتزال لكثير من الناس في أمور الدين، لنقصان العقول، كأهل الضلال والمشركين وعبدة الأصنام والوثنيين :

إن من أشرك بالله جهول بالمعاني

أحول العقل لهذا ظن للواحد ثاني

وكمنكرى البعث من الحكماء والفلاسفة :

قال المنجم والطبيب كلاهما لن تبعث الأموات قلت: إليكما

إن صح قولكما فلست بخاسر أو صح قلبي فإلخسار عليكما

قال أعرابي لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين<sup>(١)</sup> رضى الله عنه، هل رأيت الله حين عبده؟ فقال: لم أكن لأعبد من لم أره، فقال: فكيف رأيته؟ قال: لم تره الأبصار بمشاهدة العيان، ورأته القلوب بحقائق الإيمان، لا يدرك بالحواس، ولا يشبه بالناس، معروف بالآيات، منعت بالعلامات، لا يجور في القضايا، ذلك الله الذى لا إله إلا هو! فقال الأعرابي: الله أعلم حيث يجعل رسالته.

وأما من يعرف الواجب والجائز والمستحيل، فيعلم أن كل مقدور بالإضافة إلى قدرته تعالى قليل، فالعاقل إذا سمع معقولا غريباً استحسنته، والجاهل إذا

---

(١) هو الملقب بالباقر (٦٧٦ - ٧٣٥ م) وهو الإمام الخامس من أئمة الشيعة الاثني عشرية، وسمى بالباقر لكثرة عمله، وإليه تنسب مسائل كثيرة في أصول التشيع.



سمعه قطع بتكذيب قائله وزيف ناقله ، لقلة بضاعة عقله ، وضيق نطاق فضله ، ولهذا وصف تعالى الجهال بقوله ﴿ أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ ﴾ (الفرقان : ٤٤) .

وقد أودع الله سبحانه وتعالى من عجائب المصنوعات فى الآفاق والسموات كما قال ﴿ وَكَأَيِّنْ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ ﴾ (يوسف : ١٠٥) . وقد ندب إلى النظر فى عجائب الدنيا بقوله ﴿ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا ﴾ . (النمل : ٦٩) ، (العنكبوت : ٢٠) ، (الروم : ٤٢) .

ومن سوء التربية أن الأم تكل تربية أولادها إلى غيرها ، بدون أن تلاحظ تربية أولادها بنفسها ، فإن الأم بما أودع فيها من الشفقة والرأفة على أولادها هى أولى وأرق بالتربية ولتعديل مزاج أبنائها وبناتها ، فإذا ربت المرأة أولادها إلى سن التمييز تربية حسية أو معنوية انتقش فى أذهان الأبناء اعتدال المزاج والاتصاف بمكارم الأخلاق وتهذيبها ، وسلوك سبيل الرفق واللين ، التى هى من صفات التمدن . .

رأيت صلاح المرء يصلح أهله ويعديهم منه الفساد إذا فسد

يعظم فى الدنيا بفضل صلاحه ويحفظ بعد الموت فى الأهل والولد

ففى أوائل حداثة الأولاد ، ذكورا وإناثا ، ينبغى إناطة تربيتهم بالنساء ، مع ملاحظة الأمهات ، وبعد ذلك تكون تربية الأولاد بحسب موافقة أحوال الأمة وطريقة إدارتها وأحكامها ليتقش فى أفئدة الصبيان الأساسيات والأصول الحسنة الجارية فى أوطانهم مثلا إذا كانت طبيعة البلد المولود فيها الإنسان عسكرية مائلة للحرب والضرب تكون تربية الأولاد الذكور أيضا تابعة لها ، أصولا وفروعا ، وتكون تربية البنات أيضا مائلة لمحبة الشجعان والأبطال وفحول الرجال ليشجعن الأبناء ويعتبرون النفع للوطن ، وإذا كانت المملكة زراعية أو تجارية أو بحرية وما أشبه ذلك كان مدار التربية الصحيحة للأولاد مبنيا على ذلك ، وفى هذه الخصوصيات جميعها الاستعدادية تلاحظ المعارف العمومية التى يشترك فيها جميع الأمم والملل ، وكل هذا إجراء للناموس الطبيعى التى اقتضته الحكمة الإلهية مجراه ، فقد فرق الله سبحانه وتعالى همم الناس للصناعات المتفاوتة والمعلومات المتباينة ، جعل آلاتهم

الفكرية وأدواتهم البدنية مستعدة لها، فجعل لمن قيصهم لمراعاة العلم والمحافظة على الدين قلوبا صافية، وعقولا بالمعارف وافية، وأمزجة لطيفة وأبدانا لينة:

إن التشاغل بالدفاتر والمحا  
بر والكتابة والدراسة  
أصل التعبد والتزهد  
مد والرياسة والسياسة

وجعل لمن قيصه لمعانة المهن الدنيوية والحرف المعاشية، كالزراعة والبناء، قلوبا قوية، وعقولا كنزة، وأمزجة غليظة، لأن أكثر عمله منوط ببدنه، لا بعقله، وكما أن من المحال أن تصلح حاسة السمع للرؤية وحاسة البصر للسمع، فمن المحال أيضا أن يكون من خلق للمهنة يصلح للحكمة، ومع ذلك فقد جعل الله سبحانه وتعالى كل جنس من الفريقين نوعين: رفيعا ووضيعا، فالرفيع من يتحرى الحذق فى صناعته ويقبل على عمله طلبا لمرضاة ربه بقدر وسعه وطاقته، ويؤدى الأمانة فيما خلق له بقدر جهده واستطاعته فقال تعالى: ﴿وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ﴾ (الذاريات: ٢٠).

قال ابن عطاء الله<sup>(١)</sup> مشيرا إلى هذا المعنى:

فى الأرض آيات فلا تك منكرا  
فمجايب الأشياء من آياته  
وقال آخر

كم آية لآله شاهدة  
بأنه لا إله إلا هو  
وقال آخر

أيا عجا كيف يعصى الإله  
ه كيف يجحده الجاحد  
وفى كل شىء له آية  
تدل على أنه واحد

(١) ابن عطاء السكندرى، أبو الفضل تاج الدين ابن عطاء الله الجذامى السكندري (١٢٥٩-١٣٠٩ م) صوفى مصرى، يعد من أقطاب الشاذلية، ومن أشهر مؤلفاته (الحكم العطائية) أو (حكم ابن عطاء الله) وأيضا (التنوير فى إسقاط التدبير) و(لطائف المنن) و(القصد المجرد فى معرفة الاسم المفرد) و(تاج العروس الحاوى لتهذيب النفوس) و(مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح) . . وكان مولده بالإسكندرية، ودفن فى سفح جبل المقطم بالقاهرة.

قال صاحب (الجوهرة) :

فانظر إلى نفسك ثم انتقل      للعالم العلوي ثم السفلي  
تجد به صنعا بديع الحكم      لكن به قام دليل العدم

ومن شاهد حجر المغناطيس وجذبه للحديد، وحجر الماس الذى يعجز عن كسره الحديد ويكسره الرصاص، ويثقب الفولاذ ولا يقدر على ثقب الرصاص، يعلم أن الذى أودع هذا السر قادر على كل شيء، فلا تكون مكذبا بما لا تعلم وجه حكمته، فقد قال تعالى ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾ (يونس : ٣٩). فالعقل هو الذى إذا سمع شيئا أو رآه أو دعى إليه أو أمر به أو نهى عنه، وكان ذلك الشيء واردا شرعا، مخالفا لطبع نفسه أو موافقا له، ولم يدر أن الصواب فى الإقبال عليه أو النفور عنه، دبره أولا بنظر العقل الذى أودعه الله تعالى فيه، وتفكر فى عاقبته وما يؤول إليه من الصواب والهدى أو الخطأ والضلال، فيحكم به العقل النورانى المودع فى القلب الإنسانى، ولا ينظر إلى ما تأمر به النفس الأمانة بالسوء، أو العقل الضعيف، لأن كلا منهما فى حرب مع العقل النورانى، وهذا ما يسمى جهاد النفوس، فتقع فيه الموازنة والمغالبة والمحاربة، وإلى ذلك أشار الصادق المصدوق حين رجع من بعض الغزوات بقوله: «رجعنا من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر». فحينئذ ينبغى أن يبرز إلى النفس الأمانة ضرغام العقل على جواد ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾ (العنكبوت : ٦٩) فيضربها بسيف الحق القاطع لدروع حجج الجهل المانع، فيقول لهذه النفس اللوامة : لم لا تطيعين من خلقتك وخلق كل شيء، وهو على كل شيء قدير، وهو الله الذى لا إله إلا هو وحده لا شريك له.

فإن قالت النفس : ما الدليل على ذلك؟ قيل لها : إنه لا بد لكل مخلوق من خالق، لأنه لا يخلق نفسه ألبته، فإن سلمت هذا وإلا قيل لها : فأنت خالقة أم مخلوقة؟ فإن قالت : خالقة، عرضت لها ذرة من خلق الله تعالى، وقيل لها : إخلقى مثل هذه الذرة، فضلا عن فيل أو جمل أو جبل أو سماء أو أرض، فإن عجزت عن خلق ذرة، ثبت أنها مخلوقة عاجزة مثل تلك الذرة، وقامت الحجة عليها وعلى جميع المخلوقات، لضعفهم وعجزهم، وثبت أن هناك شيئا هو

خالقهم ومالكهم ومدبرهم، وهو الإله الواحد الموجود القديم الباقي، وهو المريد القادر، المتصف بصفات الكمال، وعلمه القديم في كل كلى وجزئى حاضر، كما قال الشاعر:

يا من تعرف لى به فعرفته      وبه المحبة حين أن أحبته  
أنت الذى فى كل شىء حاضر      أشهدتنى علمى فمكك شهدته  
وفى الحديث القدسى قال الله تعالى: «ومن أظلم ممن ذهب يخلق كخلقى،  
فليخلقوا ذرة أو ليخلقوا حبة أو شعيرة». انتهى.

وقد وقع السؤال عن حكمة الترقى، فأجاب التقي السبكي<sup>(١)</sup> بديهة: بأن صنع الأشياء الدقيقة فيه صعوبة، والأمر بمعنى التعجيز، فناسب الترقى من الأعلى إلى الأدنى. واستحسن ذلك الحافظ ابن حجر<sup>(٢)</sup> والمراد بالأعلى: الأعلى فى صعوبة العمل أو فى الخساسة قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ﴾ (الحج: ٧٣).

فقد اقتضت حكمته الإلهية، من غير وجوب عليه، أن يخلق المخلوقات ليدلهم على معرفته، بإظهار صنعته، لقوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ (الذاريات: ٥٦). أى يعرفونى ويوحدونى، وحيث أن الإنسان مخلوق لتوحيد الخالق فينبغى تعليم الصغير ذكرا أو أنثى من مبادئ أمره إقامة الدليل على وجود الله، ووحدانيته، وباقى صفاته الواجب معرفتها، تفصيلا فى التفصيلى وإجمالا فى الإجمالى.

(١) هو أبو نصر عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي، صاحب كتاب (طبقات الشافعية الكبرى).

(٢) هو أحمد بن علي، ابن حجر العسقلاني (١٣٧٣ - ١٤٤٩ م) محدث وفقه ومؤرخ، وصل بمصر إلى منصب قاضى القضاة، ومن أشهر آثاره فى الحديث (فتح الباري على شرح البخاري) وفي التاريخ (الإصابة في تمييز الصحابة).

## الفصل الرابع

فى أنه ينبغى تعليم الأطفال، حين تربيتهم،  
أحوال المعاد كالعاش<sup>(١)</sup>، ليجمعوا بين معرفتهما

من المعلوم أن قدرة الله سبحانه وتعالى كباقي صفات المعاني، وهى الإرادة والعلم والحياة والسمع والبصر والكلام، ثابتة القدم، وهى التى أوجد بها المخلوقات بعد العدم، وبها تكون الحياة بعد الممات، كما أشار بذلك سبحانه وتعالى بقوله، ردا على من أنكر الحياة بعد الفناء ﴿فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ﴾ (٢) أَتَذَرُ مَتْنًا وَكُنَّا تُرَابًا ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ ﴿(ق: ٢: ٣). ويقول تعالى ﴿أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ﴾ (٦) وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ ﴿٧﴾ تَبْصِرَةً وَذِكْرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ ﴿٨﴾ وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ ﴿٩﴾ وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ ﴿١٠﴾ رِزْقًا لِلْعِبَادِ وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلَدَةً مَيِّتًا كَذَلِكَ الْخُرُوجُ ﴿(ق: ٦: ١١)﴾  
أى كما أحيينا الأرض من بعد موتها بذلك الماء كذلك نحييكم بعد موتكم، وكما أخرجنا جواهر المعادن والنبات والحيوان من الأرض وأوجدناها بعد عدمها وفنائها كذلك الخروج الذى أنكرتموه يكون بقدرة من يقول للشيء كن فيكون ومن هو على كل شيء قدير، وقال بعضهم فى قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ (النحل: ٤٠). هو كناية عن سرعة الإيجاد عند تعلق الإرادة، وليس هناك أمر حقيقة، ولا كاف ولا نون، وإلا لو كان هناك أمر لتوجه أن يقال:

(١) المعاد: الآخرة. والمعاش: الدنيا.

إن كان الخطاب للشيء حال عدمه فلا يعقل ، وإن كان بعد وجوده ففيه تحصيل  
الحاصل .

وقد بالغ بعض الملحدین فی الإنکار فقال : لو أن آدميا أكله آدمي آخر ، فاستحال  
فيه أيضا لحما ودمًا ، وهكذا إلى ألف أو أكثر ، ثم مات الأخير منهم فأكلته الأرض  
حتى فنى وانعدم ولم يوجد له أثر ، فكيف يكون رجوع كل شيء من ذلك ؟ وكيف  
يكون وجوده بعد عدمه ، وحياته بعد موته ، وكيف يخرج ما استحال في جميع  
ذلك حتى يتميز كل واحد منهم على حدته بذاته ؟ فاستبعد كل ذلك بجهله ، وتنادى  
على إنكاره البعث لضعف عقله . وجوابه : أنه لو استحال جميع المخلوقات بعضها  
إلى بعض ، واختلطوا كلهم ، وصاروا دما ولحما واحدا ، أو ماء ، أو هواء ، أو نارا ،  
أو ألطف شيء يكون ، ثم فنى ذلك كله ولم يوجد له أثر ، فليس عزيز عليه تعالى أن  
يوجده بالقدرة بعد عدمه ، ويرده كما كان أولا ، فلا يعجز عن تمييز كل واحد على  
حدته بذاته حتى يعيد إليه دمه ولحمه الذى كان عليه فى حياته الأولى ، فيثيبه إن كان  
من أهل الثواب ويعاقبه إن كان يستحق العقاب ، ولهذا خلق للسعداء دار النعيم  
وللأشقياء نار الجحيم .

والدليل على ذلك أن الله تعالى أوجد الناس أولا بعد أن لم يكونوا شيئا ، بدون  
كلفة ولا مشقة ولا استعانة بآلة ولا شيء غير صفاته ، كالقدرة والإرادة والعلم ، فما  
أسهل عليه الإعادة وأهونها ، ألم تر إلى قوله تعالى : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنْ  
لِّدَهْرٍ لَّمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا ﴾ (الإنسان : ١) وقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ  
ثُمَّ يُعِيدُهُ ﴾ (الروم : ٢٧) وقوله تعالى : ﴿ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ  
الْخَلْقَ ثُمَّ اللَّهُ يُنشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ ﴾ (العنكبوت : ٢٠) أى كما أوجدهم من العدم  
أول مرة كذلك يوجدهم بعد الفناء ثانية ، إن الله على كل شيء قدير .

وقد صور الله الإنسان فى أحسن صورة ، وجعله باقى النوع بالتوالد والتناسل  
إلى آخر الدهر ، وركب فيه العقل النوراني المضاف إلى الروح المتصرف فى  
الحواس ، وألهمها بالحركة الاختيارية الصادرة عن إرادة الله بما قضاءه من خير أو شر

أو طاعة أو معصية، حتى ينفذ ما سبق فى علمه وما أبرمه بمشيئته وحكمه، ليخرج بذلك من عالم الغيب إلى عالم الشهادة، وهذا معنى قوله تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا﴾ (٧) **فَاللَّهُمَّهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا** ﴿ (الشمس ٨). فيكون ما أراده تعالى قديما فى سابق علمه محكما فى ديوان حكمته وتديير ملكه محدثا بقدرته دالا على وجوده ووحدانيته، شاهدا باتصافه بسائر الصفات التى تتجلى بمحاسنها على جميع الموجدات بالفعل والصنعة، فانطبعت فى جميع الموجودات آثار وجود البارى تبارك وتعالى، أى مظاهر صفاته التى ظهرت من عالم الغيب إلى عالم الشهادة، فارتسمت فى مرآة قلب الإنسان كما يرتسم الشيء المنظور فى المرآة، فلهذا كان الإنسان أفضل المخلوقات وأكرمها على الله، وأحسنها خلقا بما أودع الله سبحانه وتعالى فيه من بديع الحكمة ورفيع الصنعة، قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ (التين: ٤). وقال تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾ (الإسراء: ٧٠).

وعند ظهور الإنسان، الذى هو عبد مولاه، إلى عالم الشهادة، اقتضى المقام أن يكون الرب أمرا للعبد ناهيا له، وأن ما أمر به الرب يكون واجبا أو مندوبا، وما نهى عنه يكون حراما أو مكروها، وما فوض السيد أمره إليه، ولم يرتب فيه عليه ثوابا ولا عقابا ولا مدحا ولا ذما، كان مباحا فالتكليف بهذه الأحكام الخمسة شرعى، وحيث أن العقل النوارنى بالقلب الإنسانى صدق بوجود الخالق، فلا بد أن يصدق أيضا بملائكته وكتبه ورسله، الذين بينوا الحلال والحرام، وعليهم نزلت الشرائع والأحكام، وخاتمهم خير البرية الذى أيد بالمعجزات القوية لا سيما معجزة القرآن الباقية إلى آخر الزمان، والناسخ شرعه جميع الشرائع والأديان، والمنزل عليه قوله تعالى: ﴿وَإِنْ يُرِيدُوا أَنْ يَخْدَعُوكَ فَإِنَّ حَسْبَكَ اللَّهُ هُوَ الَّذِي أَيْدَكَ بِنَصْرِهِ وَبِالْمُؤْمِنِينَ﴾ (الأنفال: ٦٢) أى نصرك فى سائر أيامك، فإن أمر النبى صلى الله عليه وسلم من أول حياته إلى وقت وفاته كان أمرا إلهيا، وتدييرا عليا، وما كان

لكسب الخلق فيه مدخل ، وكان تأييده صلى الله عليه وسلم المؤمنين والأنصار والمهاجرين ، ومن بعدهم بالخلفاء الراشدين ، ولا زال شرعه مؤيدا منصورا إلى يوم الدين ، يقوم بتأييده صالحوا المؤمنين والملوك والسلاطين ، فما أحسن الأمة التي تهذب أخلاق أبنائها على ما وردت به الشريعة الغراء ، فهذه الأمة هي السعيدة دنيا وأخرى ، قال بعض الصالحين : من لم يدخل في قمقم الشريعة ، ويختم عليه بختام الحقيقة فليس من أحببنا ، ولو مشى في ركابنا . ولقد أحسن من قال :

أيها المدعى سليما سفاها      لست منها ولا قلامه ظفر  
إنما أنت من سليم كـواو      ألحقت في الهجاء ظلما بعمر  
وقال آخر :

وكل يدعى وصلا لليلي      وليلى لا تقر لهم بذاكا

### (ضرورة تعميم التربية)

وبالجملة فتربية أولاد الملة وصبيان الأمة وأطفال المملكة ، ذكورا وأنثا ، من أوجب الواجبات ، كيف لا ، والتربية مطلوبة حتى في غير الآدمي ، فإن كل أمة تعتنى بتربية ما ينفع الإنسان من الحيوانات المنزلية ، كالخيول النافعة في الجهاد ، والنحل ، ودود القز ، وذوات الأصوات كالبيغاوات المفقودة في مملكة الموجودة في أخرى ، يصير جلبها لتربيتها وتطبيعها وتوليدها في المملكة المجلوبة إليها . وكانت أمة اليونان المشهورة بالحكمة في قديم الزمان تحسن تربية أبناء ملوكها غاية الإحسان ، فلما ظهر أفلاطون<sup>(١)</sup> وأعجبه هذه التربية الحسنة وتهذيب الأخلاق بالطريقة المستحسنة التمس من اليونان أن يتخذوا تربية أبناء الملوك نموذجا ينسج على منواله تربية أبناء كل مالك ومملوك .

قال بعضهم : إن السبب الأعظم في كثرة فحول الرجال وكبراء الأبطال في بلاد

---

(١) عاش (حوالي ٤٢٧ - ٣٤٧ ق.م).



اليونان، فى أيام جاهليتهم<sup>(١)</sup> إنما هو كان بعد إحسانهم تربية الأطفال، فكانت صغارهم تربي على طرف المملكة، وكانوا يعودونهم وهم أطفال على الشجاعة والقوة، وكانت المروضات لا يجعلن لهم قماطا، وكانوا يعودونهم أيضاً على عدم الخوف من ظلام الليل، وعلى عدم البكاء والتشكى إلا الحاجة لازمة، وكانوا إذا بلغ الطفل سبع سنين أمروا المعلم أن يعلمه التعود على الأشغال والتجلد على المشاق، والمبادرة فى الطاعة، وكان المعلمون يسوون بين سائر الأولاد فى التعليم بالمكاتب العمومية بلا تمييز لأحد منهم بتعليم شىء وتقديمه على آخر، بل يعلمون الكل مع بعضهم بطريقة واحدة، لأنهم مستوون فى القيام بالواجبات المتحدة فى المملكة، وكانوا يجعلون كل من ظهرت نجابته فى التعليم رئيساً على من عداه ممن لم تظهر له نجابة، فيحكم الأنجب فيمن عداه منهم، لكن بملاحظة الشيوخ، ليرد الشيوخ من الخطأ فى حكمه منهم إلى الصواب، ويجب تأديبه على ذلك بما يليق بخطئه من العقاب.

وطريق تعليم الأولاد التفاهم والتخاطب عند اليونان أن الآباء إذا اجتمعوا على مائدة عمومية يحضرون معهم أولادهم ليغتنموا فائدة محاوراة تلك المجالس، وكانوا يسألونهم عن بعض أشياء مهمة فيقولون للواحد منهم ما رأيك فى هذا الشىء؟ أو فى هذا الرجل؟، ويحملونهم على رد الجواب بسرعة مع الاختصار وأدب الكلام، والقصد من ذلك أن ينشأوا على عادة حسنة، فيعتادوا العبارات الوجيزة، وتزيد فطنتهم وذكاءهم ويسلكوا فى كلامهم مسلك البلاغة الدالة على علو همتهم.

وكان يونان «إسبرطة» بجزيرة مورة ممنوعين من العلوم الدنيوية، ومن الصنائع التى هى على الزينة والزخرفة مبنية، وإنما كانوا يميلون إلى الشعر لكونه يهيج نفوسهم ويزيدها شجاعة وحماساً، فمن ذلك ما حكى عنهم أنه اجتمع شيوخهم وشبانهم وصبيانهم للغناء، وشرع كل يغنى بشرح حاله، فقال الشيوخ، ما معناه:

---

(١) أي فى عصر الوثنية، وهو العصر الذى خلفوا فيه الحضارة التى كونت جزءاً هاماً فى التراث العام للإنسانية.

ونحن كنا سابقا منتظمين فى سلك الشبان ، أرباب الشجاعة والرهان ، فأجابتهم الشبان : كذلك بهذا الوصف الآن ، ومن أراد البرهان فهاهى الشقراء<sup>(١)</sup> والميدان ، فرد عليهم صبيانهم بقولهم : ونحن سنصير يوما من الأيام مثلكم فى حومة الفرسان ، وفضلنا سيفوق فضلكم فى جوزة الشجعان ، وبهذا هابهم الأجانب فى المشارق والمغارب . [شعر] .

وسعودهم تثنى الأعداى عنهم      إن السعود كتائب لا تهزم  
فسعد حسن التربية بنيل المقصود ، يبعد العدو عن عدوه خشية صولة الأشبال والأسود ، فإن أشبال اليونان كانوا يدربونهم من أول صباهم ، كما قيل .  
بلغت لعشر مضت من سنك لما يبلغ الرجل الأشيب  
فهمك فيها جسام الأمو      ر وهم لداتك أن يلعبوا  
- واللدات الأمثال فى السن - .

وقد انتظم النساء عند اليونان فى سلك التربية ، فاكتسبن من التعليم فضائل الرجال وصحة الأبدان ، فبهذا كان لهن السلطنة العليا على قلوب الرجال بحسن التربية والتعليم ، فكان يجب عليهن معاناه الرياضات الشاقة واستمرار اللعب والمصارعة ، فبذلك حصل فى تلك البلاد من النساء ، مدة طويلة ، من العجائب والغرائب ما يساوى شجاعة الرجال ، ولهذا أيضا احترمهن الأبطال احتراما بليغا ، حتى أن سلطنتهن على قلوب الرجال نشأ عنها ميلهم لأعمال الشجعان لحببنهم ، فمن ذلك أن بعض الأمهات قالت لابنها ، لتسليه وقد جرح جرحا صار به أعرج : يا بنى لا بأس عليك بذلك ، فإنك الآن ما سرت خطوة إلا وذكرت شجاعتك !

وكذلك كانوا فى مدينة « أثينة » ، التى هى مدينة الحكماء ، يعتنون بتعليم الأولاد ، لعلمهم أن بقاء عز المملكة إنما يكون بذلك ، ويحثون على الاشتغال بالحرف والصنائع ، وكل من ثبت عليه من أهالى المدينة أنه لم يتعاط حرفة ولا

---

(١) الشقراء ، أى الفرس .

صنعة، واتهم بذلك ثلاث مرات، فإنه يفضح على رءوس الأشهاد، وكذلك كل ولد يسرف فى أمواله أو يحرم أبويه من القوت فإنه يفضح على رءوس الأشهاد أيضا، إلا إذا كانا لم يعلماه صنعة فلا عقاب عليه بذلك، وأما الوالد إذا بخل بالإنفاق على ولده فلا يعاقب بهذه العقوبة.

ومن أحكام هذه المدينة أنه لا يجب على المرأة أن تتجهز لزوجها عند الابتناء بها بأكثر من ثلاثة أثواب وأمتعة قليلة الثمن خوفا على أهلها من الفقر، وإن من اجتمع بغير زوجته وعاشرها، أو خالط النساء المتبرحات، لا يكون من أرباب مشورة المدينة، لأنه لا يؤتمن على مصلحة الأهالى، وأن من سكر من أرباب مشورة المدينة فعقابه القتل، فبهذا تربية عموم اليونان كاملة فاضلة فى أغلب الأزمان، وناهيك بتربية أرسطاطاليس لإسكندر الأكبر، حيث ترشح بتهذيب أستاذه له إلى أن ملك الدنيا، وهزم فى كل الممالك الملوك والعسكر.

وقد اجتهد الأروباويون، الذين بلادهم الآن هى أقوى البلاد، فى أن يربوا بناتهم كتربية الأولاد، وكانت عادة الفرنساوية قديما أن يربوا بناتهم فى أديار الراهبات، ويمكثن فيها إلى حد تأهلن للزواج، وكثيرا من هؤلاء البنات كن يلبسن زى راهبات الكنائس إلى أن يخرجن من هذه المكاتب بوصف كونهن عرائس.

وكل ما كان عند اليونان وعند أهالى أوربا الآن من التمرين على الشجاعة لا يساوى قطرة من بحر بالنسبة لتمرين العرب على اقتحام الخطوب، وتحريض الأمهات للأبناء على الجولان فى ميادين الحروب، فقد حكى أن «الخنساء بنت عمرو» السلمية حضرت حرب «القادسية»<sup>(١)</sup> ومعها بنوها أربعة رجال فقالت لهم، من أول الليل: «يا بنى، والله الذى لا إله غيره، أنكم لبنو رجل واحد، وإنكم بنو امرأة واحدة ماخنت أباكم، ولا فضحت خالكُم، ولا هجنت حسبكم، ولا غيرت نسبكم، وأنتم تعلمون قول الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾

(١) قرية قرب الكوفة، حدثت عندها الموقعة الشهيرة التي فتحت بعدها فارس للجيش العربي، وبينها وبين الكوفة خمسة عشر فرسخا، وهي على بعد أربعة أميال من العذيب. انظر (مراصد الاطلاع) لصفى الدين البغدادى. ج ٣. طبعة القاهرة.

وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٢٠٠﴾ (آل عمران: ٢٠٠). فإذا أصبحتم، إن شاء الله، فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين، وبالله على أعدائكم مستنصرين، فإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها، وأضرمت لظى على سياقها، فتيّموا وطيسها، وجالدوا رئيسها، عند اخترام خميسها، تظفروا بالغنى والكرامة فى دار الخلود والمقامة». فلما أضاء لهم الصباح باكروا مراكزهم، وشنوا الإغارة، وقاتلوا حتى استشهدوا جميعا، فبلغها الخبر، فقالت: «الحمد لله الذى شرفنى بقتلهم، وأرجو من ربى أن يجمعنى بهم فى مستقر رحمته». فكان عمر بن الخطاب يعطى للخنساء أرزاق أولادها الأربعة، لكل واحد منهم مائتا درهم حتى قبض رضى الله عنه.

#### (دور المنزل فى التربية)

ثم إن تربية الولد ينبغى أن تكون فى بيت أبيه وأمه، وهى التربية اللائقة للبيت، وكل امرأة لم تربها أمها فى صغرها لم ترغب فى تربية أولادها فى كبرها، وتربية الأمهات لأولادهن قليلة فى أوربا، بل يكون أمر التربية موكولا للمرضعة، والعادة أن تكون هذه المرضعة عاقلة مستقيمة، متقدمة فى السن، صاحبة معارف كافية، كثيرة اللبن، والعادة أنها دائما ماسكة بيدها عصا صغيرة تعلم بها الصبى، وترضعه، وتكلمه بكلمات تناسب سنه، وتكتب له فوق التختة حروف الهجاء وجملا قصيرة تناسب حداثة سنه.

ثم يدخل كل من الغلمان والبنات المدارس المعدة لهن، وفى بعض بلاد جرمانيا دخول المدارس للبنات والغلمان واجب قانونا، حتى عد أن فى بروسيا سدس الأهالى يتعلمون فى المكاتب، ويقرب من هذا تعليم جمهورية السوسة ومملكة بلجىقا والفلمنك وممالك أمريكا المتحدة، فلهذا كان أبناء أوربا وأمريكا ذكورا وإناثا يحسنون فى الغالب القراءة والكتابة بالضبط الشافى، ويعرفون مبادئ المعارف التى يتزين بها عقل الإنسان، وهذا يشترك فيه عموم الأهالى، وأما التربية الوسطى والعالية فهى مخصوصة بأربابها، وسيأتى بيان ذلك فى مساق الأبواب الآتية:

## الباب الأول

(فى حقيقة الإنسان، ونسبته إلى غيره من المخلوقات، وبيان فضائل الذكور والإناث، وما يتبع ذلك.  
وفيه فصول).

## الفصل الأول

### فى الإنسان، من حيث ناطقيته

الإنسان هو الحيوان الناطق، ذكرًا كان أو أنثى، وهو ذو حواس ظاهرة. كغيره من باقى الحيوانات، ويتميز عنها بحواس باطنة، كما يتميز عنها أيضا بشرف هيكله وناسوته، وبتناسب أعضائه الظاهرة والباطنة، وبشعر رأسه الذى هو زينة له، وبحدة بصره، وببيانه عما فى ضميره، وبإدراكه وفكره، وبصفاته الروحانية والجسمانية، كالقلم الذى هو مظهر الضحك والكلام وبلطف سمعه الذى يدرك الأصوات المسموعة أيا ما كانت وكيف تشكلت، وبما ميزه الله به من الأعضاء، كاليدنين اللتين يحسن بهما الصناعة، إلى غير ذلك. فالإنسان يشترك مع غيره من الحيوانات بالأشياء المحسوسة التى بها يحافظ على حياته، بصيانة نفسه من البرد أو الحر ووقايتها من الآفات الجوية، ومن تعاطى الغذاء الذى يسد به الرمق كل يوم، وقد وهبت الحكمة الإلهية للإنسان، كغيره من الحيوان آلات عضوية ذات وظائف تعينه على حفظ حياته، وقد اقتضت الحكمة إنه متى أصيب فى هذه الأعضاء وتعطلت مات حالا، فهذا ما يشترك فيه الإنسان مع الحيوان.

أما ما وهبه الله تعالى للإنسان خاصة، فهى حياته المعنوية وصفاته العقلية التى يعبر عنها فى تعريفه بالناطقية، ويتميز بها عما سواه، وهى أيضا توجب حفظه وصونه، فقد وهبه الله تعالى الدماغ الذى هو مجلس الحواس الباطنة والقوى العقلية التى هى آلة الفكر وأداة النظر، وإن شئت قلت الناطقية، أى الجزء الناطق من الإنسان، وهو الروح البشرية التى هى عبارة عن الفكر والإرادة. فبالإدراك يقتدر أن يرتب المقدمات لاستخراج النتائج، وأن ينسب الماضى للحال، ويتبصر فى عواقب المستقبل، ويتصور أسباب الظواهر الجوية والحوادث السماوية، ويميز

الحسن من القبيح والضرار من النافع، وبالإدراك والفهم يصلح الإنسان الأشياء ويشكلها على الوجه المطلوب، وعن الإدراك يتولد الرضى والغضب واللذة والألم والفرح والصفاء والكدر، فهذه الصفات من صفات الروح البشرية بواسطة الإدراكات العقلية، فتحس بها الروح إحساسا سببيا، فإدراكها ضرورى خارج عن تعلق الإرادة، فلا يتوقف الإدراك عن الإرادة فى شيء من الأشياء. والقوة الثانية للروح هى قوة الإرادة، وهى الميل النفسى للفعل والترك، وهذه القوة فى الإنسان قاصرة محصورة فى حدود نظام بنيته، فليس الإنسان فعالا لما تريد، بل له نوع من الاختيار يميله الخاص به، فهو دون غيره، لناطقيته، يفصح عما فى ضميره بما يختاره من الكلمات والألفاظ الاصطلاحية والتفنن فى العبارات ذوات الروابط القوية.

فقد أودع الله فى الإنسان حفظ المعلومات ووجودها فى مذكرته، وبهذا حصل التفاهم بين الناس بعضهم مع بعض، وتربت الملكات، وقويت القوى العقلية والإدراكات، وبهذا أيضا بلغ الإنسان مرامه، وجعل جميع ما عداه من الكائنات يتقاد له ويطيع أحكامه.

## الفصل الثانى

فى سلطنة الإنسان بسبب ما فيه من الناطقية على  
جميع المخلوقات وانقياد ما عداه من الكائنات.

لا شك أن الإنسان بما أودع فيه من القوى العقلية اهتدى إلى المعارف والعلوم والفنون والصنائع ، فبأفكاره الجلييلة عرف أن يتفنع بما حوله من المخلوقات ويجلبها إليه ويجعلها طوع يمينه ، ولما وهبه الله سبحانه وتعالى الشهامة والشجاعة والحماس ، وكلها من سمات الناطقية ، كان تارة بصوته الجهورى المطرب ينشد شجاعة الشجعان ، ويصف فروسية الفرسان فى حومة الميدان ، وتارة يرسم بيده رسوم الوقائع والنوازل ، وخرطات المسالك والمدائن ، وطورا يشتغل بتطريق المعادن ، وطورا يبنى قصرا مشيدا ، وتارة يشتغل برصد النجوم ويقوم الأجرام السماوية بالنظارات الفلكية ، ويمسح دوائر أفلاكها بالمساحة الهندسية ، ويمسح الأرض ويعرف أطوالها وعروضها ومسافة ما بينها وبين الشمس ، وأخرى يعن النظر ويجيل الفكر إلى ما وراء الطبيعة ، فيتكلم على الإلهيات ، ويدخل بعقله فى البحث عن العلويات ، وقد يتنازل فى البحث إلى مواد ليست علوية إلا إنها فى ميزان الاعتبار لها فضل الراجحية ، يرقى الباحث عنها إلى أوج الفخار ، ويبلغ فى معاناتها شأوا اعتبار ، كالفنون والصنائع التى يحتاج إليها لتدبير أمره وراحة سره ، فيميل عقله مثلا إلى استحسان الفلاحة ، التى تفيد النوع البشرى صلاحه ، وفى كل يوم بعناية الزارع الفلاح ، وسلوكه بالغرس وخدمة الأرض طريق الفلاح ، يبدو فى الأراضى مغارس جديدة ، ونفائس مفيدة فيتحصل لثروة الأوطان محصول التيل والكتان ، وتنظيفهما وتبييضهما بالصناعة ينشأ عنهما ثياب بيضاء ذات بريق ولمعان ، وبترية الغنم فى المراعى النظرة المروج الخضرة تكثر فى الوطن الأصواف



الجيدة، كما بتربية دود القز يكتسب القطر من الحرير أجوده، ولأيدى ابن آدم يلين الحديد، وتتطرق المعادن وتنتج عنها المصنوعات النافعة لفتح الممالك والمدائن كآلات الحرب وأدوات الطعن والضرب، مما يحصل به النصر والتأييد، وكل يوم آخذ فى الترقى والتجديد..

### لولا بنو آدم بين العالم ما بان للعقول فضل العالم

أو ليس الإنسان هو الذى يغرس الأشجار الجافية كالنخيل وغير النخيل وإذا أراد توقيع نخلة سقطت بين يديه ونفعها له ليس بقليل، فيتخذ منها مصنوعات جليلة ومشغولات جميلة؟ ومن فضائل فطنة الإنسان الوقادة، أن الحيوانات بأسرها إليه منقادة، ومستعدة لتوفى له مراده، فمنها ما يتخذه للغذاء والحرث أو الحمل أو إزالة الغذاء، ومنها ما يستعمله للصيد أو للحرب مع عمرو وزيد، ومنها ما يتخذه مطية أو يعده للسباق والفروسية، ومن أعجب ما يصطنعه الإنسان لمنفعة نفسه، مما يعود فى الحقيقة على أبناء جنسه، أن يفتح طرقا واسعة فى لجج البحور لإسفار السفن واقتحام الأخطار لكل جسور، فبهذه الطرق العليا تجرى الجوارى المنشآت فى بحبوحة بحار الدنيا، وتستكشف المسالك والممالك، وتقتحم مفاوز البحار والممالك، فيطلع أرباب السياحة والتجارة على محصولات بلاد البداوة والحضارة، وما هذا إلا من بحث الإنسان بفطنته الزكية وقواه العقلية، فكلما نظرنا إليه من حيثية اتصافه بهذه الفضائل حكمنا له بأنه الإنسان الكامل، وأنه بقوة ذكائه النافع هو الذى ظهرت على يده هذه المنافع، وأما إذا نظرنا إليه من حيث جواهره المادية وأجزائه الحسية الطبيعية، وتأملنا إلى كونه لحما ودماء وعصبا وعظما، وجعلنا مطمح نظرنا صورته الجسمانية، وصرفنا النظر عن إدراكات روحه النورانية، وقابلناه بما عداه من الحيوانات، وقسناه بما سواه من هذه المخلوقات، علمنا أنه من أضعفها لا محالة، وإنه لولا العقل والفكر لم ينل من الانتفاع منها ما ناله.

### الفصل الثالث

(فى قياس الإنسان بما عداه من الحيوانات،  
وأنها أقوى منه من بعض الحيات)

قد منحت الحكمة الإلهية الحيوانات الإنسانية والوحشية سلاحا تدفع به عن نفسها، وتسطو به على أبناء جنسها وغير جنسها، وأما الإنسان فهو مجرد عن ذلك، ومعرض بجميع أعضائه للمهالك، فجلده عرضة لحر الشمس وزمهرير البرد ومضار الرياح العواصف، والتلاقيح القواصف، وقد حمى المولى سبحانه وتعالى جميع المواليد فى سائر الهضبات والبطاح، حتى جعل للأشجار قشرا عليها، وغلافا يقوم عندها مقام السلاح، ولم يكن للإنسان مثل ذلك، ويظهر قوله تعالى: ﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾ (النساء: ٢٨) فى كون الإنسان من حال طفولته على غاية من الضعف، وعرضة لما لا يعد ولا يحصى من الأمراض والأوجاع، وملازمته للآلام مدة حياته بدون انقطاع، ومما يفيد أن الإنسان أسوأ حالا من جميع خلق الله أنه من حال ولادته لا يستطيع أن يقوم بنفسه، وأنه ضعيف المعدة، مضطرب العقل الفطري، مجرد عن التمييز، خرج من بطن أمه لا يعرف شيئا، عرضة لأن يقاسى ما يقاسى فى مدة عمره من الشقاء، لا يتمتع بالراحة والسعادة إلا ببذل نفيس عمره من مبدئه إلى آخر أمره، ومع ذلك فهو دائما غير آمن مما يكدره من صروف الزمان وتغير الحدثان. فهل تستطيع أن تقول أنه ذو قوة متين، أشم العرنين، إذا قابلناه بأسد العرين؟ وهل يسوغ لنا أن نحكم بأنه سريع العدو فى الفلوات والقفار، إذا قابلناه بالفرس والإبل وكل حيوان عداء؟ وهو أيضا مجرد عما وهبه الله تعالى للطيور من الطيران فى الهواء، وليس عنده ما عند السمك من سهولة السبح فى الماء وليس له من حاسة الشم ما أودع منها الكلاب، ولا من حدة

البصر بقدر ما فى الصقور، ولا من السمع ما فى الأرناب، وليس له من ضخامة الجسم ما للفقيل، وليس فيه من اللين والانعطاف ومطاوعة الأعضاء ما فى القردة، وليس فيه من الخفة ما فى الطيأ والغزلان .

وقد منحت الحكمة الإلهية والقدرة الربانية كل حيوان من تلك الحيوانات بمناسباته، وخصته بما يهتدى به لجميع احتياجاته وضرورياته، فخصت الطيور الجوارح بأظفارها، ووهبت لذوات الأربع مخالبها وقرونها، لتدفع عن نفسها، حتى السلحفاة التى هى أضعف الحيوان فقد جعلت لها درعا يدفع عنها الأذى، ويمنع عنها القذى، بخلاف الإنسان، فقد خرج من بطن أمه لا يعلم شيئا ولا يقدر على شيء إلا بالتربية والتعليم، فوجب تربيته وتعليمه وإرشاده للمعيشة والتكلم، وتعويده على أن يتفكر ويتأمل، فهذا كان محتاجا إلى ما لا يعد ولا يحصى من أدوات المعاناة والتمرين والتجربة والممارسة على مدى الزمن، حتى يمكنه أن يصل إلى أداء ما يحتاج إليه فى تعييش نفسه، فلا يصل الإنسان إلى درجة المعرفة الكاملة إلا بالمرور والعبور فى طرق المشاق والمصاعب . أو ليس أن أول صوت ظهر من الإنسان عند الولادة صياحة بالبكاء والأئين؟ وقد خرج من بطن أمه عاريا مقبوض الكفين؟ وما ينسب للإمام الشافعى، رضى الله عنه :

وفى قبض كف الطفل عند ولاده	دليل على الحرص المركب فى الحى
وفى بسطها عند الممات إشارة	ألا فاشهدوا أنى خرجت بلا شى

وقال آخر :

لما تؤذن الدنيا به من صروفها	يكون بكاء الطفل ساعة يولد
وإلا فما يكيه منها وإنها	لأنفسح مما كان فيه وأرغد
إذا أبصر الدنيا استهل كأنه	بما سوف يلقي من رداها يهدد

ومع ذلك فيتراءى فيه من صغر سنه الميل إلى الإعجاب، وإنه مخلوق لأن يأمر وينهى ويدعو فيجاب، ويتصرف فيما عداه من المخلوقات، فإذا بكأ فى مهده لف

باللفائف وحرك مهده وضم كتأمين الخائف، فكأن ابتداؤه فى مهده مبدأ عقابه، وإذاقته طعم عذابه، وليس له ذنب سوى أنه طفل محدود، وفلذة كبود، بخلاف صغار الحيوانات فلا يعترىها شيء عقب ولادتها من هذا الداء، ولا تحتاج لعلاج الأمهات ولا الأطباء، فليس منها ما فيه مخافة بنى آدم ولا رقة بنيته ونحافتها، وليس فيها من كبر آدمى وعجبه فى حال الطفولية، وليس فيها ما فيه حين عرعره<sup>(١)</sup> من الوسوس والأوهام، والمطامع والحمق والجنون، وما أشبه ذلك من العيوب والمثالب التى هو بها مفتون، فهى حظه ونصيبه من الدنيا الدنية، فيلزم تلطيفها ومحوها من عقله، لأن الإنسان لا يصل إلى درجة الكمال، ولا يقدر أن يدير أمور دنياه وأخراه ليخلص من الهلاك والوبال إلا إذا عانى ما لا بد منه من المصاعب، وقاسى ما لا مزيد عليه من المتاعب، فكأنه افتدى صلاح حاله ومآله، وكمال سعادته وإقباله، بأعلى الأثمان، واشترى بأنفس ما عنده ما يخلصه من مكاره الزمان، فإذا كان هذا حاله، وليس مخلوقا إلا كآلة لا تنظام العالم وحفظ النوع البشرى من الضياع، فلا يعد فى الحقيقة بالنسبة لجثمانه إلا من سقط المتاع. فلا يقال: إن جميع ما خلقه الله إنما هو لأجل هذا الإنسان، من حيث جثمانيته، بل من حيثية أخرى امتاز بها وهى عقله وعلمه، كما لا يسوغ أن يقال: إن جميع الرعايا فى الدنيا مخلوقة لأجل أن تحكمها الملوك، وتستوعى للغنى منها والصعلوك، أو ليس أن رب الأرباب هو الذى خلق الذباب وسلطه على البشر، وجعل الدود يأكل أحشاء بنى آدم، وكذلك سلط الحشرات الحقيمة على أن تتمكن فيه من اللحم والدم؟ فهل تنقاد لابن آدم الكواكب والفصول والرياح، وهل يتصرف فيها بالتصرف المباح، ومع ذلك فهو بعقله ملك ما فى الأرض، وله سلطنة على من عداه من الكائنات فى طول البسيطة والعرض [شعر]:

قل للذى يبتغى دليلا      من غير طول على المهيمن  
ما ذرة فى الوجود إلا      فيها دليل عليه بين

(١) عرعره: العرعر: الخلق السيء.

## الفصل الرابع

فى أن بنى آدم، بالنسبة لجثمانهم، يستوون مع غيرهم فى  
هذه الدنيا من جماد العالم ونباته وحيوانه، ولا تأثير لهم  
فيما عداه، بل التأثير لخالق العالم ومولاه.

من المعلوم أن سعادة الإنسان موقوفة على وجود المخلوقات التى لا يتم له راحة  
إلا بها، ولكن من حيث أن آفات الدهر كالوباء والقحط والمرض والحرب والحقد  
والحسد والشقاء والألم كلها تدل على أن الإنسان من حيث مادته الجسمية ليس  
أسعد من غيره من الموجدات، كان يظهر أن المالك العادل سبحانه وتعالى سوى  
بينه وبين ما عداه، حتى يشاركهم فى كونه لم يتم سعده، وإنه لا فضل له عليها  
بالنسبة لمادته الجسمية، ولو أن ابن آدم فى الحقيقة هو الطبقة الأولى من الكائنات،  
فلم يقه مولاه من المقدورات العرضية، بل جعل أفراد الإنسان تحت أرجوحة  
القدر، لا يدفعون عن أنفسهم ما حكم الله به عليهم من الحياة والموت، حتى  
جعل الملوك والرعاة كالأزهار تنعشهم الحياة ويطفئهم الذبول حتى يؤل أمرهم  
للانعدام، ليشاركوا الحيوانات والنباتات فى الفناء. قال أبو العتاهية<sup>(١)</sup> فى  
وعظية له:

هل أنت معتبر بمن خربت      منه غداة مضى دساكره  
وبمن أذل الدهر مصرعه      وتيرأت منه عساكره

(١) إسماعيل بن القاسم (٧٤٨-٨٢٦م) شاعر مشهور أكثر من الغزل فى صدر حياته الشعرية، ثم مال  
إلى الزهد وشعر الحكم، وكان صاحب نظرة فلسفية وفكر جبري وموقف متشائم، ولقد عكس شعره  
هذه القسما الفكرية.

وبمن خلت منه أسـرته      وبمن خلت منه منابره  
أين الملوك وأين عـزهم      صاروا مصيرا أنت صائره  
يا مؤثر الدنيا للذته      والمستعد لمن يفاخره  
نل ما بدا لك أن تنال من الد      نيا فإن الموت آخره

#### (المعنويات سر سيادة الإنسان)

فليس الإنسان من حيثية جسمه ، بالنسبة لما عداه إلا مادة مؤلفة من أجزاء منتظمة ، قابلة للتحويل والاستحالة من حالة إلى أخرى ، كما يشاؤه الملك القادر ، فليست سلطنة الإنسان على الكائنات ولا تدبيره لها فى الحقيقة ونفس الأمر إلا لما خصه الله من الصفات المعنوية التى هى أسرار الناطقية ، فهو واسطة من وسائط التدبير ، بما أودعه فيه من السر اللطيف الخبير ، وهو ترجمان لسان القدرة الإلهية . ﴿ تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ ، الذى خلق الموت والحياة فى سائر الأمكنة والأوقات ، وقدرهما على الحيوان والنبات ، وجعل الإنسان داخلا فى العموم ، وكونه أول عبد لمولاه معلوم ، فهو العالم بما يدبر به العالم فيه فيعبده كما بدا ، وله صفات الكمال أزلا وأبدا .

#### (التأثير الفعال للخالق)

فلا تأثير للإنسان فيما كان ولا يكون من حركة أو سكون ، فلا يقدر على تحريك كوكب من الكواكب ، ولا على تسكين شىء من الأرض التى يسكنها ، ولا على تسيير ماش ولا راكب ، ولا فعل له أصلا فى شىء من المواليد الحيوانية والنباتية والمعدنية ، ولا فى تنويع أنواعها ، ولا فى وضع أعضائها التركيبية ، بل جميع هذه الأشياء توجد وتتعاقب وتتجدد وتسكن وتتحرك بقدرة إلهية لا تستطيع أن تعارضها فى ذلك القوة البشرية ، فلا يقتدر الإنسان أن يسعى فى تخليد نفسه ، ولا

أن يمنع عنه ذات يوم الحلول فى رسمه ، فبهذا كان النوع البشرى بملازمته للجسمية والمادة مشاركا للمخلوقات فى الحكم الإلهى الذى خصها به من التوالد والنمو والانعدام . قال بعضهم :

إذا شوركت فى أمر بدون      فلا يلحقك عار أو نفور  
ففى الحيوان يشترك اضطرارا      أرسطاليس والكلب العقور

ولما كانت بنية الإنسان ، بأجزائها المادية ، أكمل من سائر المخلوقات ، وإنه مخلوق من تراب الأرض وراجع إليه ، وكانت أفراده وأنواعه على حد سواء فى الخلقة والبنية وإن اختلفت الألوان والطباع والسمات ، كان بهذا المعنى لا يخرج عن الوحدة الخلقية وإن اختلف إقليم وجوده وقطره ، وأحوال أنواعه وطريقة معيشته وفطنته ، فهو إنسان ، يعنى حيوانا ناطقا ، تستوى أفراده وأنواعه فى الحيوانية والناطقية كما يشترك الفرس فى أنواعه بالنسبة للحيوانية والصاهلية ، وكذا سائر الحيوانات ، وإنما يختلف باختلاف المكيفات ، حسنا وقبحا ، شرفا وضعة ، نباهة وسفاهة ، مع تقارب أرباب النباهة فى جميع البلاد بعضهم من بعض فى الصفات الحميدة ، ومحاكاة الغوغاء والسفهاء بعضهم لبعض فى المثالب والمعائب . فإن حكايات ملوك الدنيا وأمرائها وأشرافها وعظمائها وحكمائها تتقارب فى الوسائل والمقاصد ، وكذلك حكايات السفهاء والرعا من جميع البلاد يشبه فيها بعضهم بعضا ، وربما كان نفعهم فى الممالك عظيما ، ولذلك ورد فى الحديث المرفوع «إن الله ينصر هذا الدين بأقوام لا خلاق لهم» . وكان الأحنف بن قيس<sup>(١)</sup> يقول : أكرموا سفهاءكم فإنهم يكفونكم النار والعار . أو ليس أنهم هم الذين يطفئون الحريق ، ويستنقذون الغريق ، ويسدون الجسور ويننون الثغور؟ وقال الشافعي ، رضى الله عنه : لا بد للفقير من سفية يناضل عنه ويحامي عليه وقال الشاعر :

---

(١) هو الأحنف بن قيس السعدى التميمي ، واسمه الضحاك بن قيس ، أو صخر بن قيس ، كان أحد الدهاة والحكماء ، وعمل واليا لعل بن أبى طالب على البصرة ، وتوفى سنة ٦٧ هـ سنة ٦٨٦ م .

وإني لا أستبقى أمراً سوء عدة      لعدوة عريض<sup>(١)</sup> من القوم جانب  
أخاف كلاب الأبعدين وهرشها      إذا لم تجنبها كلاب الأقارب

يعنى أن غوغاء كل مملكة تدفع غوغاء الأخرى، لأنه يستعان على الحديد بالحديد، وقد ذكر عامة البلد أن واصل بن عطاء<sup>(٢)</sup> قال: ما اجتمعوا قط إلا ضروا، وما تفرقوا إلا نفعوا. فقليل له: قد عرفنا مضرة الاجتماع، فما منفعة الافتراق؟ فقال: يرجع الحائك إلى حياكته، والطيان إلى تطيينه، والفلاح إلى فلاحته، وهكذا كل صانع إلى صنعته، وكل ذلك من مرافق المسلمين ومعاونة المحتاجين. وقال الجاحظ<sup>(٣)</sup>: كأنهم أعداد عام، يعنى أناسا مستوين واحد في بواطنهم أشد تشابها من التوأمين في ظواهرهم، وكذلك هم في مقادير العقول وفي الاعتزام والسرعة وفي الأسنان والبلدان، فقد تشابهت قلوبهم، إلا على ترى أنك لا تجد أبدا في كل بلد وكل عصر الحاكمة إلا على مقدار وجهة واحدة من السخف والخمول والغباوة، وكذلك النخاسون على طبقاتهم من أصناف ما يبيعون ويبتاعون، وكذلك كل حجام على الأرض فهو شديد الحرص، وإن اختلفوا في البلدان والأجناس والأسنان، وكذلك طبقات الشرف يشتركون في علو الهمة والميل إلى حفظ ناموس الأمة، والتباين بين الخواص والعوام لا يوجب التباين بين حقيقة الناطقية الجامعة للجميع في وصف الإنسانية، فهي أحوال وأكوان كالصفات والألوان لا تمنع العامى والنبه والأبيض والأسود من كونه كالأخرين: إنسان.

(١) العريض: الذى يتعرض للناس بالشر.

(٢) أبو حذيفة واصل بن عطاء، الغزال (٦٩٩-٧٤٩ م) إمام مدرسة المعتزلة، وأول من تبلورت على يديه هذه الفرقة كتيار متميز في الفكر الإسلامى، وهو يعد أول من جعل العقل مصدرا للمعرفة الدينية إلى جانب القرآن والسنة والإجماع، وكان موقفه الفكري المتميز ردا على غلو «الخوارج» وتقصير «المرجئة» حيال الموقف من حكام بنى أمية الذين أجمعت التيارات الفكرية على أنهم مذنبون وأثمون ومرتكبون للذنوب الكبائر.

(٣) أبو عثمان بن عمرو بن بحر (٧٧٥-٨٦٨ م) من أكثر أئمة المعتزلة ومفكرهم وأدبائهم شهرة، وإلى كتبه التى بقى لنا منها الشيء الكثير، يرجع الفضل في وضوح موقف المعتزلة في عديد من القضايا الفكرية، لأن الرجل كان صاحب نظرة شاملة ومتكاملة للكون والمجتمع وما يعتمل فيه من فكر وثقافة وعقائد. . . ولقد بلغ تعداد كتبه ورسائله أكثر من ثلثمائة وخمسين كتابا ورسالة. . .





## الفصل الخامس

فى استواء الإنسان فى أفراده وأنواعه، وعدم  
اعتبار ألوانه وطباعه فى ميله للتمدن بالطبع

لا شك أن الإنسان، سواء كان ملكا أو سوقة، شريفا أو مشروفا، حضريا أو بدويا، فلاحا أو صيادا، حرا أو عبدا، متمدنا أو متخشنا، يتناسل مع سائر أنواعه المنتشرة فى الدنيا، فيخرج النسل بين الأبيض والأسود، والعربى والأعجمى، والمتمدن والمتبرير، وتتناسل أمم الأقطار الحارة مع أمم الأقطار الباردة، فالأفراد المتولدة من هذا الاختلاف تتحسن أخلاقهم وطباعهم وألوانهم وأبدانهم، وتنتقل صفاتهم الأصلية عن أصلها حيث تخلفها صفات التوالد بعضهم مع بعض، فيحدث من ذلك أسماء أجناس الأمم، وهذه الأسماء إنما تدل على تكييف الجنس المنقاد لأحكام طباع الأراضى المولود بها ذلك النوع المخصوص بأحوالها وصفاتها، وتسمى هذه التكييفات والتشكلات بالألوان والأجناس تسمية عرفية لأصحاب الجغرافية، فهذا قسم بعض العلماء ألوان الأمم وأجناسهم إلى ثلاثة أقسام، بعضها متميز عن الآخر: الأول: الجنس الأبيض المسمى بالقوقاسى، أى الجرکسى، والثاني: الجنس الأصفر، والمسمى بالمنغولى، أى التتارى، والثالث: الجنس الأسمر، المسمى بالسودانى، وبعضهم قسمها إلى خمسة أقسام فزاد على الأقسام الثلاثة السابقة الجنس الملبارى، أى الهندى، والجنس الأمريكانى، وبعضهم زاد على ذلك فأكثر الأنواع، وذكر منها الجنس العربى، والجنس الحبشى، وهما داخلان عند من لم يزد هما فى الجنس القوقاسى حيث إن المعتبر إنما هو أصل البياض المقول بالتشكيك، أى المختلف الحقيقة، مع اعتبار تناسب الأعضاء فى الحسن والوضاءة، ولا شك أن العرب والحبش موصوفون بذلك

وإذا أمعنا النظر وأنعمنا الفكر فى تنظيم بنية الإنسان وتركيبه القويم، وخلقه فى حسن تقويم، وتأملنا أوصافه الجسمية وفضائله العقلية، تبين لنا أنه مخلوق من أصل فطرته بعقله وحسه لأن يعيش بالتأنس والاجتماع مع أبناء جنسه، وأن قوته البشرية تميل إلى الاحتياج إلى غيره، وإنه إذا لم يجتمع بالتأنس والعمران مع أمثاله كان أضعف من الحيوان الذى عند انفراد الإنسان يوشك هو أن يهيم باغتياله، ويذيقه كأس وباله، فلولا ما فى الإنسان من صفة الإدراك العقلية لما تسلطن على المواليد الحيوانية والنباتية والمعدنية، ولكن شرط تسلطه على هذه الكائنات صقل إدراكه بتأنسه مع أبناء جنسه، وإلا لما أمن من اغتيال ما عداه فى غده وأمه، ولو لم يكن الإنسان مخلوقا للتأنس مع إخوانه والاجتماع مع أقرانه ليصنع معهم هيئة اجتماعية، وحالة عمران تمدنية، لم يكن لتخصيص الحكمة الإلهية له بصفة الناطقية كبير مزية، فقد منحه الله سبحانه وتعالى قوة الكلام، وخصه بقوة الفكر والفهم والإفهام، ليدرك ما الأشياء التى حوله من المشابهة والمباينة ويعرف النسب بين الأشياء الخفية والمعاينة وقد خصه الله سبحانه وتعالى بالنفس المطمئنة، التى تسمى بالذمة، ليميز بها ما يستحق المدح والمذمة، وليتحقق بها ما له وعليه من الواجبات والحقوق لكل إنسان مثله، بل لكل مخلوق، وكذلك ميزه بالقريحة التى هى مفتاح معالى الأمور ليأمر وينهى وهو أمر ومأمور.

### (ميل الإنسان الطبيعية للعمران)

فالحالة التأنسية للإنسان، والاجتماعات البشرية للتحضر والعمران، هى حالة فطرية للأدمى من أصل ولادته وخلقته، وهى فيه جبلة وغريزة طبيعية، فبالناطقة الموجودة فيه من أصل الفطرة يمكنه إعمال قواه العقلية بإمعان الفكرة فيسعى لما فيه التمدن والحضارة وي بذل جهده بحوز ما ينتج عن التمدن بالبراعة والمهارة، لأنه لو انفراد وحده ولم يتأنس بغيره، ولا اكتسب لوطنه درجة العمران. كان دائما ضعيفا خائفا، وعن جادة الأمن حائفا، فباجتماعه ببنى جنسه، واتحاد تجاربهم وحدسهم بتجربيه وحدسه، تتسع القوى العقلية المنضمة إلى البحث عن العلوم العقلية

والنقلية، فبهذا تتسلطن الأمة المتمدنة على من سواها، وتجلب لنفسها من المنافع جميع ما عند من عداها، وما دامت الجمعية الأنسية مائلة إلى الحصول على السعادة، وراغبة فى تحصيل الشرف والسيادة، فلا محيص لها من أن تتعاطى الأسباب، وتتشبث بالاعتنام والاكتماب، فإن أهملت التمسك بحبال التمدن والفضيلة، واستغنت عنه ورضيت بالخشونة والدعة، عاشت مدة عمرها ذليلة، فيجب على الإنسان أن يدع الدعة التى هى فى لوح فؤاده منطبعة وفى زوايا الكسل مودعة.

## الفصل السادس

### (فى الكسل المعبر عنه بالدعة والسكون)

هذا ولو أن الإنسان ناطق متفكر ، وقادر على أعمال فكره فى الحقائق والدقائق ، إلا أن الدعة فى كل إنسان طبيعية ، حيث أعمال الفكر لا يخلو من التعب والنصب ، وقد قيل :

فكم دعة أتعبت أهلها      وكم راحة نتجت من تعب  
وقال آخر

إن الشباب والفراغ والجده      مفسدة للمرء أي مفسدة

فتجد الإنسان دائما ينجذب للراحة ، ويميل إليها كل الميل ، آناء الليل وأطراف النهار ، كانجذاب الأجرام بما فيها من الثقل إلى المركز ، حيث عادة الأجرام سقوطها فى المراكز وسكونها فيها بدون تحرك مالم يكن هناك فى كل وقت من أوقات السقوط قوة دافعة تبعدها عنه وتحركها لتدوم على الحركة ، فقوة الجذب وقوة الدفع اللتان فى الأجرام الجوية موجودتان فى الحالة الإنسانية ، حيث إن الدعة تجذب الإنسان للسكون والارتياح ، وقوة العمل تدفعه عن مركز الدعة إلى حركة النشاط والفلاح ، وهاتان القوتان متعادلتان ، لا ترجح إحداهما على الأخرى ، ولا تكون إحداهما بالخفة والثقل أخرى ، فهما فى الإنسان على حد سواء ، حيث تحدث فيه هاتان القوتان ، إحداهما وهى محبة الدعة ، مسببة عن شهواته الشديدة ، والثانية وهى الانهماك على العمل ، ناشئة عن نفوره من البطالة وإيثاره للأعمال الرشيدة ، والقوة الأولى تسمى قوة الملاذ والشهوات ، فهى قوة فى الحقيقة جسمانية ، خدمة للجسم ، قال الشاعر :

يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته      وتطلب الربح مما ربحه خسران  
عليك بالنفس فاستكمل فضيلتها      فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

والثانية تسمى قوة الأمل والعمل . قال بعضهم : إن طلبت المورد العذب فاسلك الصعب ، وسر سير المجد الجازم ، ولا تتكاسل في العزائم ، واطلب مطالب الرجال ، وإياك أن تدعى بالبطال ، لعلك تجد على النار هدى . والناس في النشاط العام : هذا يسير وهذا يطير ، فهيهات متى يلحق السائر بالطائر؟ وقال ابن الفارض<sup>(١)</sup> :

وكن صارما كالوقت فالوقت في «عسى»      وإياك «على» فهي أكبر علة  
وسير زما وانهض كسيرا فحظك      البطالة ما أخرت عزما لصحة

وقال آخر :

لقتله مشخن في صف عز      ولا نوم الذليل على الفراش  
فمن رضى الحياة بحال ضيم      فذلك نفسه نفس الفراش

وقال بعضهم : صعود الأكام وهبوط الغيطان خير من القعود بين الحيطان .

ومن كلام لقمان الحكيم : الليل والنهار يعملان فيك فاعمل فيهما . فهاتان القوتان متبايتتان ومستويتان في الإنسان ، بدون راجحية ولا مرجوحية ، فحب الدعة يبعث الإنسان على أن يجبر لنفسه جميع ملاذ الخواس ، وأما الآمال فتبعثه على الحصول على راحة الروح وكمال التمدن والائتناس ، فالأولى تجمع في الإنسان جميع الملاذ البدنية ، وتسقطه في حضيض الإنسانية ، وتوصله إلى درجة الحيوانية .

تزوجت البطالة بالتوانى      فأولدها غلاما أو غلامه  
فأما الابن لقَّبه بفقر      وأما البنت سماها ندامة

وقال آخر :

كان التوانى زوج العجز بته      فساق إليها حين زوجها مهرا

(١) عمر بن أبى الحسن (١١٨١ - ١٢٣٤ م) متصوف مصرى ، اشتهر بشعره الصوفى الذى لقب بسببه «بسلطان العاشقين» و«شاعر الحب الإلهي» .

فراشا وطيثا ثم قال لها اتكى فلا شك بعد الحمل أن تلدى الفقرا  
وآمال الروح النورانية تجمع فيه جميع أنواع السلطنة العقلية، وترقيه وتقربه من  
الدرجة الملكية الكاملة .

انهض وسر طالب المعالى بكل واد وكل مهمة  
وإن لحا عاذل جهول فقل له يا عذول: مه، مه

وهاتان اللذتان المتبايتتان يظهر أثرهما فى جميع البشر، فترى هذا الأثر فيهم  
على اختلاف درجاتهم، قد انبسط وانتشر، فيوجدان على حد سواء فى أفراد  
الملوك والرعايا، إلا أن لذة العمل منحة إلهية، ولذة الدعة محنة شهوانية .

وقد علمنا سبحانه وتعالى وجوه المكاسب والمنافع، وألهمنا دقائق الفنون  
والصنائع، حيث مدح السعى وذم البطالة بقوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا  
سَعَى﴾ (النجم: ٣٩) وقال تعالى ﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا  
مِنْ فَضْلِ اللَّهِ﴾ (الجمعة: ١٠) أى اطلبوا المعاش الذى فيه قوامكم . . وفضل الله  
هو رزقه الذى تفضل به على عبادة وأباحه بالبيع والتجارات المشروعة . قال سعيد  
بن جبير رضى الله عنه: «إذا انصرفت من الجمعة، فخرجت من المسجد، فساوم  
بالشيء، وإن لم تشتتر». انتهى . فلا خلاف فى أن طلب الرزق مشروع، قال صلى  
الله عليه وسلم: «اطلبوا الرزق فى خبايا الأرض» .

وإنما الكلام فى أن التكسب، بعد الطلب، هل يدخل فى حد الفرض؟ وجوابه  
ما قاله الإمام الراغب<sup>(١)</sup>: من أن التكسب فى الدنيا، وإن كان معدودا من المباحات  
من وجه، فإنه من الواجبات من وجه آخر وذلك أنه إذا لم يكن للإنسان استقلال  
بالعبادة إلا بإزالة ضروريات حياته فإزالتها واجبة، لأن كل ما لا يتم الواجب إلا به  
فهو واجب كوجوبه . وإذا لم يكن له إلى إزالة ضرورياته سبيل إلا بأخذ تعب من

---

(١) الراغب الأصفهاني، الحسين بن محمد (المتوفى سنة ١١٠٨ م) أديب ولغوي وفقيه، ومما اشتهر به  
تفسيره للقرآن، وتأليفه فى مفردات غريبه، ولقد امتازت آثاره هذه بحملها وجهة نظر المعتزلة الذين  
كان على مذهبهم الكلامى .

الناس فلا بد أن يعرضهم تعباً له وإلا كان ظالماً ، فمن توسع في تناول عمل غيره في مأكله وملبسه ومسكنه وغير ذلك فلا بد أن يعمل لهم عملاً بقدر ما يتناولهم منهم وإلا كان ظالماً لهم ، قصدوا إفادته أو لم يقصدوها ، ومن أخذ منهم المنافع ولم يعطهم نفعاً فإنه لم يأت بأمر الله تعالى في قوله ، عز وجل : ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى ﴾ (المائدة ٣) . ولم يدخل في عموم قوله تعالى : ﴿ وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ ﴾ (التوبة : ٧١) .

#### ( خطأ التعطيل الصوفي )

ولهذا ذم من يدعى التصوف فيتعطل عن المكاسب ، ولا يكون له علم يؤخذ عنه ولا عمل صالح في الدين يقتدى به ، بل يجعل همه في قضاء شهواته ولذاته . فإنه يأخذ منافع الناس ويضيق عليهم معاشهم ولا يرد إليهم نفعاً ، فلا طائل في أمثالهم إلا أن يكدروا الماء ويغلوها الأسعار . أ هـ .

وقال الجنيد<sup>(١)</sup> رحمه الله تعالى : إذا رأيت الفقير يطلب السماع فاعلم أن فيه بقية من البطالة والله لا يحب الرجل البطال . فإن من تعطل وتبطل فقد انسلخ عن الإنسانية وصار من جنس الموتى ، وذلك أن الله خص الإنسان بالقوى فالقوة الفكرية تطالبه بالعلوم التي تهديه ، وبالصنائع التي يترتب عليها من المكاسب والمنافع ما يرضيه ويصونه ويحميه ، فحق الإنسان أن يتأمل بقوة فكره ، ويسير بقدر ما يطيقه ، فيسعى لما يفيد السعادة ، ويتحقق أن سعيه سبب انتقاله من الذل إلى العز ، ومن الفقر إلى الغنى ومن الضعة إلى الرفعة ، ومن الخمول إلى النباهة ، كان النبي صلى الله عليه وسلم ، يتعوذ بالله تعالى من الكسل . وقال بعض الحكماء : من تخلق بالكسل فلينسل عن سعادة الدارين ، وكان أبو مسلم الخراساني في مبادئ خروجه للدعوة لبنى العباس ينشد هذا البيت :

فلا أؤخر شغل اليوم عن كسل إلى غد ، إن يوم العاجزين غد

(١) أبو القاسم بن محمد (المتوفى سنة ٩١٠ م) من أئمة التصوف في بغداد . وإليه تنسب طائفة من المتصوفة وطريقة من طرقهم .

ومن كلام أردشير بن بابك، كسرى الفرس «شهد الجهد أحلى من غسل الكسل». يعنى أن الشهد الحاصل بالجهد أحلى من الكسل الشبيه بالغسل فى ميل النفس إليه، والتذاذها به، وقال بعض العقلاء: «راحتى فى جراحة راحتى». أى بالشغل، ومن شأن البطالة أنها تبطل الهيات الإنسانية، فإن كل هيئة، بل كل عضو، ترك استعماله يبطل، كالعين إذا غمضت، واليد إذا عطلت، فإن الأعضاء خلقت لحكم فى كل شىء، فإن الله سبحانه وتعالى لما جعل للحيوان قوة التحرك لم يجعل له رزقا إلا بسعى ما منه لئلا تتعطل فائدة ما جعله له من قوة التحرك، ولما جعل للإنسان الفكرة ترك له من كل نعمة أنعمها عليه من الأعضاء ما يصلحه حيثئذ بفكرته، لئلا تبطل فائدة الفكرة فيكون وجودها عبثا.

### أهمية الأسباب

وتأمل حال السيدة مريم، عليها السلام، وقد جعل لها من الرطب ما كفهاها مؤونة الطلب، ولم يحن لها النخلة، وفيه أعظم معجزة، فإنه تعالى أمرها بهزها فقال: ﴿وَهَزَى إِلَيْكَ الْجَذْعَ النَّخْلَةَ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا﴾ (مريم: ٢٥) وقد أخذ بعضهم منه إشارة إلى أن الرزق من الله تعالى ولكنه مسبب تسببا عاديا عن الطلب من العبد ومباشرة أسبابه، فقال:

ألم تر أن الله قال لمريم      وهزى إليك الجذع تساقط الرطب  
ولو شاء أحنى الجذع من غيره هزه      إليها ولكن كل شىء له سبب  
وعن أبى الأسود الدؤلى<sup>(١)</sup>

وما طلب المعيشة بالتمنى      ولكن ألق دلوك فى الدلاء

(١) ظالم بن عمرو (٦٠٥-٦٨٨ م) لغوى، اشتهر أنه أول من وضع قواعد الضبط لألفاظ القرآن مخافة اللحن فيه، وذلك بأمر من على بن أبى طالب، وكان أبو الأسود علويا، ناصر حزب على بن أبى طالب، وحارب معه فى صفين، وقاد جيشا لمحاربة الخوارج، وناب عن ابن عباس فى الولاية على البصرة، والمعتزلة يعدونه من الطبقة الثانية من طبقاتهم. انظر (المنية والأمل فى شرح كتاب الملل والنحل) لابن المرتضى. تحقيق أرنولد. طبعة الهند.



## تجىء بمثلها طورا وطورا تجىء بحمأة وقليل ماء

وقد ورد فى الخبر عن خير البشر أنه قال : «إن الله تعالى يقول : يا عبدى حرك يدك أنزل عليك الرزق». وكون حركة العبد من الله تعالى لا ينافى طلبها من العبد، كيف وهو مأمورها، وحقيقة الأمر الطلب، وحركة العبد أيضا من الله تعالى، ولا ينبغى أن يتوهم أن الأمر الوارد فى قوله، صلى الله عليه وسلم : «توكلوا على الله»، بالتوكل، الذى مرجعه إلى أن يوكل الأمر كله إلى ماله، والتعويل على وكالته يستلزم النهى عن التوسل بالكسب وأسبابه، لأن التوكل إسقاط الأسباب عن حيز الاعتداد بها والاعتماد عليها، والاستظهار بادخار الذخائر لا إسقاطها عن حيز الامداد على الوجه المعتاد، وقد أشار صلى الله عليه وسلم إلى أن التوكل ليس التعطيل، بل لا بد فيه من التوسل بنوع من السبب، حيث قال «لو توكلتم على الله حق التوكل لرزقتم كما ترزق الطير تغدو خماسا وتعود بطانا». فإن الطير ترزق بالطلب والسعى. نعم إنه لا ينبغى الإفراط فى الكد وصرف النظر عن الاستراحة بعض الأحيان، يشهد لذلك حديث : «إن المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى». وإلى هذا أشار بعض الشعراء بقوله :

لعمرك ما كل التعطل ضائر ولا كل شغل فيه للقلب منفعة

## [الشهوة والنسل]

ومن جملة حسن السعى طلب تكثير النسل والتوالد، وقضاء اللذة المباحة بالزواج والتوالد، وهذ المزية هى خلاصة اللذة الشهوانية، فهى مزية مدوحة وليس عنها فى بقاء النوع البشرى مندوحة، ومن حكمة هذه اللذة حب الذكر والأنثى بعضهما لبعض للائتلاف والنسل، والتمتع بما أحله الله تعالى، فلا شك أن بين الذكر والأنثى روابط التلذذ المباح، ويشتد الشوق بينهما ولو على بعد النواح، كما قال الشاعر :

يا نسيم هب مشكورا الربا أهدت الأشواق مسراه إلى

وبريقا لاح من نحوهم      حاكيا ذاك السنا من ثغري  
آه وأشواقى إلى من قد غدا      بصرى يلقاهم فى كل شىء  
وإذا لم يجتليهم ناظرى      أي نفع لي إذا فى ناظرى  
لو قطعت الدهر وصلا كان لى      قدر ما يثبت للطائى فى

فأصل الحب يولد فى قلب المتحابين الانبساط والانشراح . وفى ميل أحد  
الزوجين للآخر كمال الارتياح ، وفيما أودع الله فى الأنثى والذكر من الذوق  
والشوق والتوق ما لا ينكر ، وإن اختلفت الرجال والنساء فى الفضائل والسمات  
والصفات والشمائل .

## الباب الثانى

(فى الصفات المشتركة بين الذكور والإناث، والمخصصة بأحد الفريقين.  
وفيه فصول).

## الفصل الأول

### فى اشتراك المرأة والرجل فى بعض الصفات وافتراقهما فى بعض آخر

من المعلوم أن فضائل الناس، من حيث هم ناس، إنما هى العقل، والعفة، والعدل، والشجاعة، وهى فضائل الإنسان الحقيقية الأصولية، وغيرها، كالوفاء داخل فيها، فما هو داخل فى جملة العقل: ثقابة المعرفة، والحياء، والبيان، والصداع بالحجة، والسياسة، والعلم، والحلم، وغير ذلك مما يجرى هذا المجرى. ومما هو داخل فى العفة: القناعة، وقلة الشره، وطهارة الإزار، وما أشبه ذلك من أقسام العفة. ومن أقسام الشجاعة: الحماية، والأخذ بالثأر، والدفاع، والنكاية، والمهابة، والنصرة على الأقران، والسير فى المهامة والقفار، وما أشبه ذلك. ومن أقسام العدل: السخاء، والسماحة، والصبر على التغابن والانظلام، والتبرع بالنائل، وإجابة السائل، وقرى الأضياف، وما أشبه ذلك. وأما تركيب هذه الأقسام بعضها مع بعض فيحدث منها ستة أقسام، فإذا تركيب العقل مع الشجاعة حدث عنه الصبر على الملمات ونوازل الخطوب، والوفاء بالوعد، وإذا تركيب العقل مع السخاء، الذى هو من صفات العدل، نشأ عنه إنجاز الوعد، وما أشبه ذلك. وإذا تركيب العقل مع العفة نشأ عنه التنزه والرغبة عن المسألة والاقتصار على ما يتيسر من المعيشة. وإذا تركيب الشجاعة مع السخاء، الذى هو قسم من أقسام العدل حدث عنه الإخلاص والإتلاف، وما أشبه ذلك. وإذا تركيب الشجاعة مع العفة نشأ عنهما إنكار الفواحش، والغيرة على الحرم. وإذا تركيب السخاء مع العفة حدث عنه الإسعاف بالقوت، والإيثار

على النفس، وما أشبه ذلك. وكل واحد من تلك الفضائل الأربعة وسط بين طرفين مذمومين، كالشجاعة مثلا فإنها وسط بين المجازفة والجبن، وهذه الفضائل من حيث هي فضائل إنسانية توجد في الرجال والنساء، لكن على وجه مختلف في طباعهن.

وحيث إن هذه الصفات عامة في جميع أم الدنيا وقبائلها وأحيائها، وذكرها وإنائها، وأن الفضائل الممدوحة منها في بعض الأمم أكمل من غيرها، إلا أن أمة العرب، جاهلية وإسلاما، مشهورة بها، فلا ينكر أحد أن السماحة والإيثار من خواص العرب، وأعظم الإيثار مثلا في قبيلة الأنصار الذين أنزل الله سبحانه وتعالى في حقهم: ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾ (الحشر: ٩) فما ينقل في هذا الشأن ما وجد عبد الله بن العباس في سفره من إيثار بعض نساء الأنصار له عن نفسها وعن أولادها بشيء زهيد من القوت لم يكن عندها غيره، وذلك أن تميم بن عدى اليربوعي<sup>(١)</sup> قال كنت مع عبد الله بن العباس عند منصرفه من دمشق، فسألته في بعض الأيام، وقلت له: بماذا يتم الرجل؟ فقال: إذا صنع المعروف مبتدئا به، وجاد بما هو محتاج إليه، وتجاوز عن الزلة، وجازى على المكرمة، وتجنب مواطن الاعتذار، فقد تم عقله. فحفظت ذلك منه وألصقته بقلبي، ثم بعد أيام نزلنا منزلا فطلبتنا طعاما فلم نجده، ولا قدرنا عليه، فإن زيادا كان قد نزل بذلك المنزل قبلنا بأيام قليلة في جمع كثير فأتوا على ما كان فيه من الطعام، فقال عبد الله لو كييله: أخرج إلى هذه البرية فلعل تجد بها راعيا معه طعام، فمضى الوكيل، ومعه غلمان فأطالوا التوقف، فلما كادوا يرجعون لاح لهم خباء فأموه، فوجدوا فيه عجوزا، فقالوا لها: هل عندك طعام نبتاعه منك؟ فقالت: أما طعام بيع فلا، ولكن عندي أكلة لى، وبأولادى إليها أمس حاجة، قالوا: وأين أولادك؟ قالت: فى رعيهم، وهذا وقت عودهم، فقالوا: فما أعددت لهم؟

(١) ويقال له تميم بن ربيعة، وهو تميم بن ربيعة بن عوف بن جراد بن يربوع بن طحيل بن المربعة ابن رشدان بن قيس بن جهينة بن زيد الجهني، ممن شهد الحديبية مع الرسول عليه السلام، وممن بايع بيعة الرضوان تحت الشجرة انظر (أسد الغابة) ابن الأثير، طبعة دار الشعب بالقاهرة.

قالت خبزة هي تحت ملتها<sup>(١)</sup> انتظر بها أن يجيئوا، قالوا لها: فجودى لنا بنصفها، قالت: لا، ولكن بكلها: قالوا: ولم منعت النصف وجدت بالكل، ولا خبز عندك غيرها؟ قالت: إن إعطاء الشطر من خبزة نقيصة، وإعطاء الكل فضيلة، فأنا أمتنع ما ينقصنى وأجود بما يرفعنى، فأخذوا الخبزة لفرط حاجتهم إليها، فلما أتوا عبد الله أخبروه خبر العجوز، قال: إرجعوا إليها فأحملوها فى دعة وأحضروها، فرجعوا إليها وقالوا لها: إن صاحبنا أحب أن يراك، قالت: ومن هو صاحبكم؟ قالوا: عبد الله بن العباس، قالت: ما أعرف هذا الاسم، قالوا: العباس بن عبد المطلب، وهو عم النبى، صلى الله عليه وسلم، قالت: والله هذا الشرف العالى، قومى أنصاره! قالوا: نعم قالت: فما يريد منى؟ قالوا: يريد أن يكافئك على ما كان منك، قالت: لقد أفسد الهاشمى ما أثل له ابن عمه، عليه السلام، والله لو كان ما فعلت معروفًا لما أخذت عليه ثوابًا، وإنما هو شئ على كل إنسان أن يفعله، قالوا: فإنه يحب أن يراك ويسمع كلامك، قالت: أصير إليه لأنى أحب أن أرى رجلاً من جناح النبى، صلى الله عليه وسلم، وعضو من أعضائه، فلما سارت إليه رحب بها، وأدنى مجلسها، وقال: ممن أنت؟ قالت: من كلب بن وبرة، قال: كيف حالك؟ قالت: لم يبق من الدنيا ما يفرح إلا وقد بلغت، وإنى الآن أعيش بالقناعة، وأصون القرابة، وأنا أتوقع مفارقة الدنيا صباحًا ومساءً، قال: أخبرينى ما الذى أعددت لأولادك عند انصرافهم، بعد أخذنا الخبزة؟ قالت: أعددت لهم قول العربي:

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكَل

فأعجبه قولها، فقال لبعض غلمانہ: انطلق إلى خباتها، فإذا أقبل بنوها فجىء بهم، فقالت للغلام: انطلق، فكن بفناء البيت، فإنهم ثلاثة، فإذا رأيتهم تجدد أحدهم دائم النظر نحو الأرض، عليه شعار الوقار، فإذا تكلم أفصح، وإذا طلب أنجح، والآخر حديد النظر، كثير الحذر، إذا وعد فعل، وإن ظلم قتل، والآخر كأنه شعلة نار، وكأنه يطلب بشار، فذاك الموت المائت، والداء الكابت، فإذا رأيت

(١) الملة هي الرماد الحار الذى يحمى ليدفن فيه الخبز لينضج، وقبل هي اسم للحفرة التى يكون بها هذا الرماد الحار. (لسان العرب) مادة «ملل».

هذه الصفة فيهم فقل لهم ، عنى : لا تجلسوا حتى تأتونى ، فانطلق الغلام فأخبرهم الخبر ، فما بعد أمدته حتى جاؤا ، فأدناهم عبد الله ، وقال إنى لم أبعث إليكم وإلى والداتكم إلا لأصلح من أمركم وأصنع ما يجب لكم فقالوا : إن هذا لا يكون إلا عن مسألة أو مكافأة فعل جميل تقدم ، ولم يصدر منا واحدة منها ، فإن كنت أردت التكرم مبتدئا فمعروفك مشكور وبرك مقبول مبرور ، فأمر لهم بسبعة آلاف درهم وعشرة من النوق ، فقالت لهم العجوز : ليقبل كل واحد منكم بيتا من قوله ، فقال الأكبر :

شهدت عليك بحسن المقال      وصدق الفعال وطيب الخبر  
فقال الأوسط

تبرعت بالبذل قبل السؤال      فعال كريم عظيم الخطر  
فقال الأصغر

وحق لمن كان ذا فعله      بأن يسترق رقاب البشر  
فقالت العجوز

فعمرك الله من ماجد      ووقيت ما عشت شر القدر  
ثم ودعوه وانصرفوا ، قال تميم اليربوعى : فالتفت إلى وقال لى : يا تميم ، وددت لو وجدت مزيدا فى ابتداء المعروف إلى هذه وبنيتها ، وجعل يتأوه من تقصيره عن مراده فى ذلك فقلت له : لقد أحسنت وأرجحت ، وقد شهد فعلك بما سبق من قولك ، فأنت أتم الناس عقلا وأكملهم مروءة .

وقد خلق الله المرأة للرجل ليبلغ كل منهما من الآخر أمله ، ويقتسم معه علمه ، وجعل المرأة تلطف لزوجها أتراحه ، وتضاعف أفراحه ، وتحسن أمر معاشه ، وتنشط حركة انتعاشه ، فهى من أجمل صنع الله القدير ، وقرينة الرجل فى الخلقة ، والمعينة له على أول حركات التدبير ، والحافظة لأطفاله ، والقائمة بأمر عياله ، والمسلية له فى أيام حياته ، فى إقباله وغير إقباله ، فالمرأة ، وإن كانت مخلوقة لملاذ الرجل ،

ففيما عدا هذه الملاذ مثله سواء بسواء، أعضاؤها كأعضائه، وحاجتها كحاجته، وحواسها الظاهرة والباطنة كحواسه، وصفاتها كصفاته، حتى كادت أن تنتظم الأنثى في سلك الرجال. أو ليس أن ناسوت الرجل والمرأة في الخلقة على حد سواء، وهيكلهما مستوفى الترتيب والتنظيم وتناسب الحركات والأعضاء، ومشابقتها في الشكل معلومة، وفي الهيئة مفهومة، فإذا أمعن العاقل النظر الدقيق في هيئة الرجل والمرأة، في أى وجه كان من الوجوه، وفي أى نسبة من النسب، لم يجد إلا فرقا يسيرا يظهر في الذكورة والأنوثة وما يتعلق بهما، فالذكورة والأنوثة هما موضع التباين والتضاد.

وإنما يشق عمل المقايسة بين الذكر والأنثى على من لم يعلم تركيب أعضاء كل منهما، وتمييز ما يخص جنسيهما، ولا ما يشتركان فيه من الصفات التي لا تعلق لها بالجنسية، فإن جميع متعلقات الذكورة والأنوثة متباينة، وأما الاشتراك فهو وجه المشاكلة، ولكل من المباينة والاشتراك تأثير لزومى على صفاتهما المعنوية، ومنها تنتج الأفضلية بالنظر للمشاركة أو المباينة.

#### (مميزات المرأة)

ثم إن للمرأة، بقطع النظر عن تباين الجنس، صفات أخرى تتميز بها عن الرجل، وإن كانت أغلبية، فإن قامتها في الغالب دون قامة الرجل، وخاصرتها أنحف من خاصرته وأرشق منها، ورأسها بالنسبة لبدنها أقل حجما من رأسه بالنسبة لبدنه، وسعة صدرها دون سعة صدره، وبدنها أشد بريقا من بدنه وأنعم وأنور، وفيها من اللين واللطف والرخاوة ما ليس فيه، وكتفها وثدياها وجميع أعضائها على العموم تلين وتنعطف وفيها استدارة جميلة، وبالجمللة فالمرأة ألطف شكلا من الرجل.

فهذه الصفات مميزات جنس الأنثى عند غالب الأمم، لا سيما عند أمم الأقاليم المعتدلة التي ليست شديدة الحرارة والبرودة، فالرجل يدرك من أول وهلة من المرأة



التي تشاركه في ملاذ وتدبير معاشه، تلتطفها وانعطاف حركاتها وميسها وميلها واعتدالها ونظرها إليه بألحاظ لطيفة وإشارات خفيفة نظرا مخصوصا، وإذا تكلمت أدرك من صوتها نغما أرق من صوت الرجال رخيما، مع ما في المرأة عند الخطاب من الخفر، والته والدلال، ورقة الحاشية، قال بعضهم:

تري الدر منظوما إذا ما تكلمت      وكالدر منظوما إذا لم تكلم  
تعبد أحرار القلوب بدلها      وتملأ عين الناظر المتوسم  
وقال آخر:

فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها      ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه  
وكل هذا مصحوب منها بنوع من الضعف والتذلل والانكسار يؤذن بوجوب  
الرفق بها والحنان والعطف عليها، فياحبذا هذه المزايا، كما قال الشاعر:

لولا عجائب صنع الله ما ثبتت      تلك الفضائل في لحم ولا عصب

وقد استبان من العادة أن المرأة تصل إلى درجة استكمال الأنوثة والبلوغ فيها قبل الرجل، وتستكمل درجة النمو في زمن أقل مما ينمو فيه الرجل، ففي سن العشرين تحوز المرأة جميع ما يكون بهاء جمالها ورشاقة قدها واعتدالها، وفي هذا السن تبلغ المرأة جميع مناهي مما يختص به جنسها، ولما كانت الأنثى تحفظ مدة طويلة استدارة أعضائها واندماجها من حال صغرها، كانت في غالب الأحيان تبقى مدة طويلة على جمالها ولطافة شكلها ولين عروقها وأعصابها، حافظة لكل ما يعطى لبشرتها اللين واللون والبريق من كل ما يميزها عن الرجل، ولكن مجموع عضلاتها قليل الانبساط والتمدد، فبهذا لم تكن مستعدة لأن تشترك مع الرجل في الأشغال الشاقة كالحرث والحرب والركض والخب، وأما من حيث قوة أعصابها فهي دقيقة الحواس، سريعة الإحساس، وبدقة حواسها القوية التأثير السريعة الانفعال لا تطول مدة الإحساس عندها ولا تمكث كإحساس الرجل، لأن تواتر المحسوسات على الحواس القوية التأثير يحو بعضه بعضا.

وأما وجود الدم في المرأة فليس قويا كما في الرجال، فلهذا قل أن يوجد في

النساء البنية الصفراوية، ولما كان النساء مقصورات على الشفقة والرحمة والحنان والرفق واللين كن غالبا مستعدات للتنزه عن العوائد الخشنة والأخلاق الغليظة والصفات المذمومة المجتمعة فى أمزجة الرجال، كالغضب والحقد والبغضاء والشقاق، وإنما أعظم ما فيهن الغيرة التى لا تكاد تخلو منها واحدة، وقد يشترك معهن فى الغيرة الرجال، والغيرة على العرض ممدوحة، ففي الحديث: «الغيرة من الإيمان». أورده أبو سعيد الخدري<sup>(١)</sup> مرفوعا، ولذا قيل: من لا غيرة له لا دين له ولا مروءة ولا يتأهل بشيء من أنواع الكمال بوجه من الوجوه، لكن الإفراط فيها بغلبة القوة الغضبية، والتفريط فيها بانعدامها أو ضعفها، مذموم جدا. قال بعضهم، ممن لا يغار على محبوبه:

يطالبنى فى حبه كل ماجد      يشاركنى فى مهجتي بنصيب  
فلا تلزمونى غيرة ما ألفتها      فإن حبيبى من أحب حبيبى

والظاهر أن مثله ليس من ذوى المحبة الصادقة، لأن المحب غيور، وأين هذا المحب من مجنون ليلى حيث يقول:

أغار على ليلى لأنى أحبها      أغار على شيء يعز على قلبي  
(ومن غيرة يزيد بن الأصفر حيث يقول):

أغار على أعطافها من ثيابها      إذا لبستها فوق جسم منعم  
وقول الآخر:

أغار إذا أنست فى الحى أنه      حذارا وخوفا أن تكون لحبه  
وقال الآخر:

أغار عليك من نظرى ومنى      ومنك ومن مكانك والزمان  
ولو أنى خبأتك فى جفونى      إلى يوم القيامة ما كفانى

---

(١) أبو سعيد سعد بن مالك، من حفاظ الحديث، الكثيرين لروايته، توفى سنة ٧٤ هـ سنة ٦٩٣ م.

وفى الحديث : «إن الله كتب الغيرة على النساء» . أى جعلها طبيعية فى قلوبهن ، فالغيرة غريزة مركوزة فى نفوسهن ، ويقابلها من المحاسن قوة حبهن للموالدين والأولاد والأزواج ، وفى الغالب أن قوة الغيرة كقوة ذلك الحب : تبلغ منهن إلى أقصى الدرجات ، حتى يستحيل كل من هاتين القوتين فيهن مع ما جبلن عليه من الجبن إلى شجاعة الرجال وحماسة الأبطال . وبالجمللة فبنية النساء على هذا النظام توجب كونهن ألطف من الرجال طبعاً ، وأرق حاشية ، وإنما يعتريهن التغيير والتبديل من أمور أجنبية تطراً عليهن من مزاج القطر ومن التربية ومن أحوال المعيشة ومن التروضات والاعتيادات ، ومع هذا كله فطباعهن فى القوة والعنفوان دون طباع الرجال . .

١ - وفى مبدأ شبوية الذكور والإناث يتراءى أنهما يشتركان فى الصفات الخارجة كالحسن والجمال واللطافة والظرافة من كل ما يجذب الإنسان للمحبة والميل إلى الطرفين ، ولكن هذه المشاكلة الظاهرية تكون وقتية تنمحي عندما يبلغ كل منهما سناً يبدو منه ما أعده المولى سبحانه وتعالى لكل من الذكر والأنثى من الاستعداد الحقيقى ، والمعنى الصحيح الذى خلق كل منهما لأجله ، فينقطع عرق التشابه والتشاكل بين الذكر والأنثى بالكبر ، ويرجع كل منهما لأن يتميز بصفاته الشخصية ويتباين بالكلية فى السمات والأوصاف ويصير حال كل منهما على طرفى نقيض من كمال الاختلاف ، فيختلف ذوقهما ويميل كل إلى ما خلق لأجله ، فينتهى أمر الذكر عما قريب بفقد الشكل الأول الذى كان يتراءى اشتراكه فيه مع الأنثى من نحو الوسامة والوضاءة ، ولذلك قال بعضهم فيمن ذهب وضاءته بالسن :

كان بدرا وكان قلبى أفقا      ومليكا ولا أخالف أمره

فاعتراه الكسوف والملك ولى      عظم الله فى المحاسن أجره

وقال آخر ، ممن كان عنده من الملاحاة نصيب فغيره الزمان يخاطب محبوبه المنظوم فى سلك الحسان :

تتيه علينا مذكرت ملاحه رويدك يكفى بعض صدك يا بدر  
فيا طالما كنا ملاحا وطالما صددنا وتهنا ثم غيرنا الدهر

وأما الأنثى فإنها تستمر على نمو بدننها ونضارتها، وانضمام بعض أعضائها إلى بعض، مع التحسين المتزايد على وجه يبهر العقول ويسحر الأبواب، فلا تزال أشكال أعضائها آخذة فى النضارة والجمال، والحسن والاعتدال، بما تقتضيه طبيعة الأنوثة من استكمال الصفات الذاتية التى خصتها بها الحكمة الإلهية، حيث أودعت فيها من أصل الفطرة صفة جاذبية.

ومما يوجد فى الأنثى قوة الصفات العقلية، وحدة الاحساس والإدراك على وجه قوى قويم، وذلك ناشئ عن نسيج بنيتها الضعيفة، فترى قوة إحساس المرأة وزيادة إدراكها تظهر فى الأشياء التى يظهر ببادئ الرأى أنها أجنبية عنها، وأنها فوق طاقة فهمها، فنجدها على أكمل درجات الإدراك من كل ما يوافق ذوقها وملاذها، وما يليق بها وتميل إليه طباعها، فلا يفوتها إدراك ذلك ولا يعذب عن علمها وفهمها منه مثقال ذرة.

وأما الرجل فلا يكاد أن يدرك ما تميل إليه طباع المرأة ويوافق ذوقياتها إلا بممارسة جسيمة وتجارب عديدة، فهو جدير بأن يتلقى ذوق الملاذ والتنعمات عنها، فهن أساتيد الرجال فى هذا المعنى، ففن المؤانسة والمجانسة المعتاد فى مجامع الأنس والسرور والتأنس البشرى واللياقات الدقيقة هو طوع أذنها، تفهم جزئياته بأدنى إشارة وأخصر عبارة مما لا يكاد يدركه الرجل إلا بصريح العبارة، ويصعب عليه أن يفهمه غالبا على حقيقته، وسبب ذلك أن ميل النساء بالطبع إلى ما يوافق ذوقهن وقوة مزاجهن يسهل عليهن الفهم، ويجعلهن فى ذلك أرقى من الرجال أرباب العقول، فلهذا كانت التربية الأولية للأبناء مخصوصة بهن، حتى أن ما يشتهر به فحول الرجال والأبطال من العز والفخار وشرف النفس والاعتبار هو فى الأصل مكتسب من تربية ربات الحجال، لا سيما جلب رقة المجالس الأنسية ومسامرة الجمعيات التأنسية.

فعقل النساء الغريزي وسهولة إدراكهن مما يلطف الجمعيات الاتناسية، وعقولهن القوية الإدراك تسد بعض الأحيان مسد المعارف التي تجهلها النساء، فإذا كانت الأنثى مع عقلها الغريزي ذات معارف كافية وظرائف شافية زادها عقلها كمالات على ما تعرفه، وبما فيها من الذكاء تدرك حقائق الإشارات ودقائق الكنايات ورقائق التوجيهات والتلميحات، وتؤول المعنى الذي تسمعه - بأحسن التأويلات والتوريات، وتقتدر على التلميح والتعريض والتورية في الخطابات والمحاورات.

وليس ذكاً وهن مقصورا على أمور المحبة والوداد، بل تمتد على إدراك أقصى مراد، وقصة مهلهل أقوى دليل، وذلك أن مهلهلا، أخا كليب، لما قتل أخوه كليب، شمر في أخذ ثأره، وقامت حرب «البسوس» أربعين سنة، ثم أنه نزل على «بنى مذجع» فأجاروه من «بكر بن وائل» وكان الذي أجاره «معاوية الخير»، فلما أن قام فيهم اشترى عبيدين يغزوان معه، فلما طال عليهما أمره أحبّ الراحة منه فأجمعا على قتله، فقال لهما: إن كنتما فاعلين فأبلغا عنى هذه الرسالة إلى أهلى، فقالا: هات رسالتك، فقال:

من مبلغ عنى بأن مهلهلا لله دركما ودر أبيكما

فلما قتلاه وانصرفا، قالوا لهما: ما فعل سيدكما؟ قالوا: مات بأرض كذا، فدفناه بها - الأرض سمياها - ففيل لهما: هل أوصى بشيء حين مات؟ قالوا: أوصانا بكيت وكيت، وأنشدا البيت، فلم يدر أحد ما أراد، قالوا: ما هذا يشعر مهلهل، فقالت ابنته: ما كان أبى ردئ الشعر ولا سفاف الكلام، وإنما أراد أن يخبركم بأن العبدین قتلاه، ففيل لها من أين لك هذا؟ قالت: قال:

من مبلغ عنى بأن مهلهلا أضحى قتيلا بالفلاة مجندلا

لله دركما ودر أبيكما لا ييرح العبدان حتى يقتلا

فقرر العبدان، فأقرا فقتلا به، فبتكملها البيتین بالشرطين صح أنها سر أبيها، ولو كانت ذكرا نبيا ربما كان يقصر جهده عن ذلك تنبيها.

ونظير ذلك ما يحكى أن امرأة من نساء بغداد جازت بمحل بين «الرصافة»

«والجسر»، فمرت برجل فقال لها: رحم الله على بن الجهم<sup>(١)</sup> فأجابته: رحم الله المعري<sup>(٢)</sup> ثم تركته وانصرفت، ولم يدر من سمع ذلك ما أراد كل منهما بذلك، فكانت إشارته إلى قول علي بن الجهم:

عيون المها بين «الرصافة» و«الجسر»      جلبن الهوى من حيث أدرى ولا تدرى  
وكانت إشارتها في الرد عليه إلى قول أبي العلاء المعري:

فيا دارها بالخيف إن مزارها      قريب ولكن دون ذلك أهوال  
وقد يخطر للبنات المعاني الرقيقة الموافقة لمقتضى الأحوال موافقة غريبة كما يحكى أن بنتا من بنات اليمن كان لها أخ يسمى «ضياء» فقاتل في هذه الأزمان القريبة العهد في معركة بمحل يقال له «العيون». فقتل هناك، فنعتته أخته ببيتين في غاية الحماس والركة، حيث قالت:

طاح في معرك العيون ضياها      فبكت فقده بدمع هتون  
لم يكن عاشقا ولكن تقيا      فلماذا غدا قتيل العيون

فهذا هو السحر الحلال الصادر عن ربة الحجال، ومن ذلك ما يحكى عن «المتلمس» الشاعر أنه غاب خائفا من بنى النعمان بن المنذر غيبة طويلة، لأنه كان هجاهم، فأشيع موته، وكانت زوجته أميمة جميلة، فأشار عليها أهلها بالزواج فأبت، فألحوا عليها حتى زوجها رجلا من قومها، وكانت تحب «المتلمس»، فلما كانت ليلة زفافها قدم «المتلمس» ليلا، فسمع في الحى صوت طبل وهمرجة، فراح فسأل عن ذلك ف قيل له إن فلانة زوجة «المتلمس» زوجت من غيره، وها هو داخل عليها، فتحيل «المتلمس» حتى دخل في جملة النساء، وهى على منصتها، فلما رقى العريس إليها ليستلمها تنفست الصعداء وقالت:

(١) على بن الجهم القرشى (٨٠٤ - ٨٦٣ م) شاعر، عاصر الخليفة المتوكل، وتعرض للسجن، فقال فيه أجود شعره.

(٢) أبو العلاء أحمد (٩٧٣ - ١٠٥٧ م) الشاعر المشهور، صاحب (اللزوميات) و(سقط الزند) و(رسالة الغفران). إلخ. إلخ.

ألا ليت شعري والحوادث جمّة      بأى بلاد أنت يا مئتمس  
فأجابها :

بأقرب دار يا أميمة فاعلمي      وما زلت مشتاقا إذا الركب عرسوا  
ففطن العريس فنهض خارجا وقال :

فكونا بخير ثم بيتا بمثله      خلا لكما بيت كريم ومجلس

ومن ذلك ما يحكى من تحاكم أبى الأسود الدؤلى وزوجته إلى القاضى «شريح» حيث قال فى مجلس المحاكمة : أيها القاضى أنى حملته تسعا، ووضعتة دفعا، وأرضعتة شفعا، حتى إذا تمت أوصاله، ودنا فصاله، أراد أن يأخذه كرها، ويتركنى بعده ورها . فقال أبو الأسود : إنى حملته قبل أن تحمليه، ووضعتة قبل أن تضعيه . فقالت : حملته خفا، وحملته ثقلا، ووضعتة شهوة، ووضعتة كرها، أن بطنى كانت له حواء، وثديى سقاء، ويدي وقاء، ورجلى حذاء . فقال : أيها القاضى، إنما أعطيتها مهرا كاملا، ولم أصب منها طائلا إلا وليدا خاملا، فافعل ما رأيت فاعلا . فقضى لها القاضى عليه .

وقد اجتمع فى كل من «حمران الجعدي» وزوجته «صدوف» حسن الإدراك وكمال الأدب فى الدقائق المعنوية، وذلك أن حمران كان رجلا لسنا مarda، وأنه خطب صدوف، وهى امرأة كانت تؤيد الكلام وتسجع فى المنطق، وكانت ذات مال كثير، وقد أتاها قوم كثير يخطبونهم فردتهم، وكانت تعنت خطابها فى المسألة وتقول : لا أتزوج إلا من يعلم ما أسأله عنه ويجيبنى بكلام على حده لا يعدوه، فلما انتهى إليها حمران قام قائما لا يجلس، وكان لا يأتيها خاطب إلا جلس قبل إذنها، فقالت : ما يمنعك من الجلوس؟ قال : حتى يؤذن لى، قالت : وهل عليك أمير؟ قال : رب المنزل أحق بفنائى، ورب الماء أحق بسقائى، وكل له ما فى وعائى، فقالت : إجلس، فجلس، فقالت له : ما أردت؟ قال : حاجة، ولم آتك لراحة، قالت : تسرها أم تعلنها؟ قال : تسر وتعلن، قالت : فما حاجتك؟ قال : قضاؤها هين، وأمرها بين، وأنت بها أخبر، وبنجحها أبصر، قالت : فاخبرنى بها، قال :

قد عرضت، وإن شئت بينت، قالت: من أنت؟ قال: أنا بشر، ولدت صغيراً، ونشأت كبيراً، ورأيت كثيراً، قالت: فما اسمك؟ قال: من شاء أحدث اسماً، وقال ظلماً، ولم يكن الاسم عليه حتماً، قالت: فمن أبوك؟ قال: والدى الذى ولدنى، ووالده جدى فلم يعيش بعدى، قالت: فما مالك؟ قال بعضه ورثته، وأكثره اكتسبته، قالت: من أنت؟ قال: من بشر كثير عدده، معروف ولده، قليل صعدته، يفنيه أبده، قالت: ما ورثك أبوك عن أوليه؟ قال: حسن الهمم، قالت: فأين تنزل؟ قال: على بساط واسع، فى بلد شاسع، قريه بعيد، وبعيده قريب، قالت: فمن قومك؟ قال: الذين انتمى إليهم، وأجنى عليهم، وولدت لديهم، قالت: فهل لك امرأة؟ قال: لو كانت لى لم أطلب غيرها، ولم أضيع خيرها، قالت: كأنك ليست لك حاجة! قال: لو لم تكن لى حاجة لم أنخ بيبابك. ولم أتعرض لجوابك، وأتعلق بأسبابك، قالت: إنك لحرمان بن الأقرع الجعدى. قال: إن ذلك ليقال. فزوجته نفسها، وفوضت إليه أمرها، ثم أنها ولدت له غلاماً فسماه عمراً، فنشأ مارداً مفوهاً.

ومن ذلك حكاية «العجفاء بنت علقمة السعدى»، وذلك أنها وثلاث نسوة من قومها خرجن يطلبن روضة يتحدثن فيها. فوافين بها ليلاً فى قمر زاهر، وليلة طلبة ساكنة، وروضة معشبة خصبة، فلما جلسن قلن: ما رأينا كالليلة ليلة، ولا كهذه الروضة روضة أطيب ريحاً ولا أنضر، ثم أفضن فى الحديث فقلن: أى النساء أفضل؟ قالت إحداهن: الخرد<sup>(١)</sup> الودود الولود، قالت الأخرى: خيرهن ذات الغناء وطيب الثناء وشدة الحياء، قالت الثالثة: خيرهن السموع الجموع النفوع غير المنوع، قالت الرابعة: خيرهن التى لأهلها جامعة، الوادعة الرافعة لا الواضعة، قلن: فأى الرجال أفضل؟ قالت إحداهن: خيرهم الحظى الرضى غير الحظال - (الحظال المقتر الذى يحاسب أهله بما ينفق عليهم) - ولا النبال. قالت الثانية: خيرهم السيد الكريم ذو الحسب الصميم والمجد القديم، قالت الثالثة: خيرهم السخى الوفى الرضى الذى لا يغير الحرة ولا يتخذ الضرة، قالت الرابعة: وأبىكن،

---

(١) البكر، والحية.



إن فى أبى لنعتكن كرم الأخلاق والصدق عند التلاق والفلج عند السباق - (الفلج بسكون اللام الظفر) - ويحمده أهل الرفاق، قالت العجفاء عند ذلك: كل فتاة بأبيها معجبة .

وفى بعض الروايات أن إحداهن قالت: إن أبى يكرم الجار ويعظم النار - (أى نار القرى) - وينحر العشار بعد الحوار ويحمل الأمور الكبار، فقالت الثانية: إن أبى عظيم الخطر، منيع الوزر<sup>(١)</sup> عزيز النفر، يحمده منه الورد والصدر، فقالت الثالثة: إن أبى صدوق اللسان، كثير الأعوان، يروى السنان عند الطعان، قالت الرابعة: إن أبى كريم النزال، منيف المقال، كثير النوال، قليل السؤال، كريم الفعال. ثم تنافرن إلى كاهنة معهن فى الحى فقلن لها: اسمعى ما قلنا، واحكمى بيننا واعدلى، ثم أعدن عليها قولهن، فقالت لهن: كل واحدة منكن ماردة، على الإحسان جاهدة، لصواحباتها حاسدة، ولكن اسمعن قولى: خير النساء المبقية على بعلها، الصابرة على الضراء مخافة أن ترجع مطلقة إلى أهلها، فهى تؤثر حظ زوجها على حظ نفسها، فتلك الكريمة الكاملة، وخير الرجال الجواد البطل، القليل الفضل، إذا سألته الرجل ألفاه قليل العلل، كثير النفل - (أى العطاء والهبة) - ثم قالت: كل واحدة منهن بأبيها معجبة. فأرسلته مثلاً.

وأحسن وصف فى الزوجات وفى أحوالهن ما ذكره الترمذى<sup>(٢)</sup> فى الشمائل فى باب السمر من حديث أم زرع الآتى، وهو عن عائشة، رضى الله تعالى عنها، قالت: جلس إحدى عشرة امرأة تعاهدن وتعاقدن أن لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئاً ١ - قالت الأولى: زوجى لحم جمل غث على رأس جبل وعمر، لا سهل فيرتقى ولا سمين فينتقل<sup>(٣)</sup> ٢ - قالت الثانية: زوجى لا أبث خبره، أنى أخاف أن

(١) الملجأ.

(٢) أبو عيسى محمد بن عيسى (٨١٥ - ٨٩٢ م) أحد أصحاب السنن، وهو من تلاميذ أحمد بن حنبل والبخارى.

(٣) فأما قول الأولى: لحم جمل غث، بفتح المعجمة وتشديد المثناة، أى هزيل، والمقصود المبالغة فى قلة نفعه، على رأس جبل وعمر: أى يصعب وصولها إليه، لا ينفعها فى عشرة، لأنه سيء الخلق =

لا أذره، إن أذكره أذكر عجره وبجره<sup>(١)</sup> ٣- قالت الثالثة: زوجى العشنق. إن أنطق أطلق، وإن أسكت أعلق<sup>(٢)</sup> ٤- قالت الرابعة: زوجى كليل تهامة، لا حر ولا قر، ولا مخالفة ولا سامة<sup>(٣)</sup> ٥- قالت الخامسة: زوجى إن دخل فهد، وإن خرج فسد، ولا يسأل عما عهد<sup>(٤)</sup> ٦- قالت السادسة: زوجى إن أكل لف، وإن شرب اشتف، وإن اضطجع التف، ولا يولج الكف ليعلم البث<sup>(٥)</sup> ٧- قالت السابعة: زوجى عيايا أو غيايا طباقاء، كل داء له دواء، شجك أو فلك أو جمع كلا لك<sup>(٦)</sup> ٨- قالت الثامنة: زوجى: المس مس أرنب، والريح ريح زرنب<sup>(٧)</sup> ٩- قالت

- 
- = مكروه متكبر، وبينت وجه الشبه بقولها: لا سهل فبرتقى، أى يصعد إليه، ولا سمين فيتقل، أى يرغب الناس عن نقله لهزاله، مع صعوبة الوصول إليه، فلا مصلحة فى عشرته لها. (الطهطاوى).
- (١) وقول الثانية: إني أخاف أن لا أذره. أضمير أما للخبر، ومعناه أنه طويل، وأذره حينئذ بمعنى: أتمه، وأما للزوج، وتكون «لا» زائدة على حد (ما منعك أن لا تسجد) وأذر بمعنى: أترك، أرادت الطلاق، وعجره وبجره، بوزن هبل، أرادت عيوبه. (الطهطاوى).
- (٢) وقول الثالثة: زوجى العشنق، بمفتوحين ثم نون مشددة وقاف، هو الطويل النحيف، أو السبيء الخلق، وأعلق أى يصيرنى معلقة لا يعمل لى يراعى حالى ولا أتوقع أن أتزوج. (الطهطاوى).
- (٣) وقول الرابعة: كليل تهامة، إلى آخره، تريد أنه حسن الأخلاق، سهل الأمر، كامل معتدل، والقر، بفتح القاف، البرد، ولا مخافة ولا سامة، أى: ليس فيه شر يخاف ولا خلق يوجب الملل من صحبته. (الطهطاوى).
- (٤) وقول الخامسة: فهد، تريد أنه يتغافل كرما وحلما، وهو فعل من باب فرح، أى أشبه الفهد فى كثرة نومه، وأسد من باب طرب، صار كالأسد، ولا يسأل عما عهد، تريد أنه كريم الطبع، بعيد الهمة، حسن العشرة، لين الجانب فى بيته، لا يتفقد شيئا من أحوال منزله. (الطهطاوى).
- (٥) وقول السادسة: لف، أى خلط فى أنواع الطعام، فالمعنى يمنع حق العيال، ويؤثر أكل الطعام بالاستقلال، وكذلك قولها اشتف، معناه، على الدم، يشرب الشربة وحده ولا يترك منها لعياله إلا الشفافة، بضم الشين المعجمة، بقية الماء فى قرار الإناء، يقال لمن شربها اشتفها، والتف أى: فى ثيابه، تريد: نام فى عزلة منها، ولا يولج الكف ليعلم البث، أى الحزن، تريد: أنه لا شفقة له، فإذا وجدها عليه لم تمس يده جسمها ليعلم ما بها. (الطهطاوى).
- (٦) وقول السابعة: عيايا، بمهملة مفتوحة وتحتيتين، العاجز عن إحكام أمره، وقوله أو غيايا، «أو» للشك، بالغين المعجمة بمعنى ما قبله، وطباقاء، بفتح أوله ممدودا، الأحق، وكل داء له دواء، تريد: أن أدواء الناس المتشمة فيهم مجموعة فيه، وشجك أو فلك. الشج الجرح والفل الكسر، تريد أنه ما ضرب إلا جرح أو كسر، والخطاب فى الفعلين لنفسها، أو جمع كلا لك أى كلا من الشج والفل، تعنى أنه تارة يجرح فقط، أو يكسر فقط، أو يجمع بين الأمرين معا. (الطهطاوى).
- (٧) وقول الثامنة: المس مس أرنب: أى ناعم الجسد، والريح ريح زرنب: تريد أنه طيب الرائحة كهذا النبات حسا أو معنى. (الطهطاوى).

التاسعة: زوجى رفيع العماد، عظيم الرماد، طويل النجاد، قريب البيت من الناد<sup>(١)</sup> ١٠- قالت العاشرة: زوجى مالك، وما مالك خير من ذلك، له إبل كثيرات المبارك قليلات المسارح، إذا سمعن صوت المزهرة أيقن أنهن هوالك<sup>(٢)</sup> ١١- قالت الحادية عشرة: زوجى أبو زرع، فما أبو زرع؟ أناس من حلى أذننى . وملاً من شحم عضدى، بجحنى فبجحت إلى نفسى وجدتنى فى أهل غنيمة بشق فجعلنى فى أهل سهيل وأطيط ودائس ومنق فعنده أقول ولا أقبح، وأرقد فأتصبح، وأشرب فأتقمح، أم أبى زرع فما أم أبى زرع؟ عكومها رداح، وبيتها فساح، ابن أبى زرع، فما ابن أبى زرع، مضجعه كمسال شطبة، وتشبعه ذراع الجفرة، بنت أبى زرع، فما بنت أبى زرع؟ طول أبيها وطوع أمها، وملء كسائها، وغيظ جارتها، جارية أبى زرع، فما جارية أبى زرع؟ لا تبث حديثنا تبثيثا، ولا تنفث ميرتنا تنفثا، ولا تملأ بيتنا تعشيشا، قالت خرج أبو زرع والأوطاب تمخض، فلقى امرأة معها ولدان لها كالفهدين يلعبان من تحت خصرها برمانتين فطلقنى ونكحها، فنحكت بعده رجلا سريا، ركب شربا وأخذ خطيا، وأراح على نعما ثريا، وأعطانى من كل رثاحة زوجا، وقال: كلى أم زرع وميرى أهلك، فلو جمعت كل شىء أعطانيه ما بلغ أصغر آنية أبى زرع<sup>(٣)</sup> قالت عائشة، رضى الله عنها: فقال لى رسول الله ﷺ: «كنت لك كأبى زرع لأم زرع».

(١) وقول التاسعة: زوجى رفيع العماد: أى عالى الحسب، شريف النسب، عظيم الرماد: أى كريم جواد، طويل النجاد: أرادت طول القامة الذى يستلزم طول النجاد، تريد وصفه بالشجاعة كما وصفته بالكرم، وقولها: قريب البيت من الناد: تريد وصفه بالرئاسة على غيره، لأن الحاكم لا يكون المجمع والنادى للقوم إلا قريبا منه، ويحتمل غير ذلك. (الطهطاوى).

(٢) قول العاشرة: ما لك وما مالك؟ هو اسم زوجها، والاستفهام للتعظيم، وقولها مالك خير من ذلك، أى كل زوج سبق ذكره، أو زوج التاسعة، أو هو ما ستذكره هى بعد، أى خير من ذلك الذى أقول فى حقه، وقولها: كثيرات المبارك: أى لا تسرح إلا قليلا لاحتياج الضيفان لها، والمزهرة: عود الغناء الذى يضرب به فى بيت زوجها تحية للضيفان. (الطهطاوى).

(٣) وقول الحادية عشرة، وهى أم زرع، المسمى بكنيتها هذا الحديث: أناس بوزن أقام: أى حرك، والخلى، بضم فكسر ثم ياء مشددة، تريد أنه أناس أذنيها بما حلاها به، وقولها وملاً من شحم عضدى: أى جعلنى بالتربية فى التمتع غير هزيلة، وقولها: وبجحنى، إلى آخره، أى فرحنى وعظمنى، وقولها: غنيمة، بضم أوله مصغرا، تريد أن أهلها كانوا أصحاب غنم لا أصحاب خيل =

قال بعضهم: تعلموا الأدب. فإن كنتم ملوكا تربيتكم به، وإن كنتم وسطا فقتم أقرانكم وإن أعوزتكم المعيشة عشتم بأدبكم. فتعلم الأدب حسن في الرجال والنساء جميعا، ويحسن الأدب في النساء زيادة لما فيهن من الرقة الطبيعية

= ولا أبل كأبى زرع، وقولها: بشق، بكسر الشين، ضيق العيش والجهد، وقولها: في أهل سهيل وأطيط، بفتح فكسر فيهما، أى أهل خيل، كنت عنها بالصهيل، وإبل كنت عنها بالأطيط، وهو صوت الإبل، وقولها: ودائس، اسم فاعل من الدوس، وهو البقر، وقولها ومنق، بضم الميم وفتح النون وتشديد القاف، هو الذى ينقى الحب ويصلحه وينظفه من التبن، وقولها: فلا أفج، بتشديد الموحدة، أى لا أنسب للقبح فى الكلام حتى أكون مبغوضة عنده، وأرقد فأصبح، أى أنام إلى الصبح، تريد أنها متنعمة وفى بيتها من الخدم من يكفئها مؤنة مباشرة خدمة بيتها صباحا، وأشرب فأقمح، أى فأروى وأدع الماء لكثرتة عنده فى البيت، وقولها: عكومها، أى أعدالها وأوعية طعامها، وقولها: رداح، بفتح أوله وروى بكسره، أى عظيمة ثقيلة، وقولها: فساح، أى واسع، وقولها: مضجعة كمسل شطبة، بفتح الميم والسين المهملة وتشديد اللام، والشطبة، بشين معجمة مفتوحة فمهملة ساكنة، هى السعفة المشطوبة من جريد النخل، وذلك أنه يشق منه قضبان دقاق، وينسج منه الحصير، فقد كنت عن خفة اللحم ودقة الخصر بانبها الذى ينام فيه كمسل شطبة واحدة إذا سلت من الحصير فبقى مكانها فارغا بين أخواتها، وهو ما يتمدح به رجال العرب كتمدحهم بتشبيه الرجل بالسيف، إما لرونقه أو لاستوائه واعتداله أو لدقته، وقولها: وتشيعه ذراع الجفرة، هى الشاة، وقولها فى حق بنتها: وملء كسائها، كناية عن ضخامتها وامتلاء جسمها، وقولها: وغيظ جارتها، أى ضررتها، وكنوا عن الضررة بالجارة تطيرا من الضرر، أرادت أنها تغيط ضررتها لجمالها، وقولها، فى حق جارتها: لا تبث، إلى آخره، أرادت أنها أمينة على أسرارهم، وقولها: ولا تنقب، من باب طلب، أى تنقل، والميرة الطعام، والمعنى: لا تخون فيه ولا تفسده، وقولها: ولا تملأ بيتنا تعشيشا، بعين مهملة أى لا تترك القمامة، والكناسة متفرقة فى البيت، ويروى بيننا، بالنون بدل بيتنا، وتعشيشا، بالغين المعجمة، أى لا تسعى بيننا بالغش والفساد، وقولها: والأوطاب تمخض الأوطاب، جمع وطب بفتحتين، أى أسقيه اللبن، وتمخض أى تحرك لاستخراج الزبد، تريد أنه خرج فى وقت كثرة الألبان والخصب، وهو وقت سفر العرب للتجارة، وقولها كالفهدين، أى يشبهان الفهدين فى الوثوب واللعب وسرعة الحركة، وقولها: برمانتين، أى بئديين، وإنما احتاجت لذكر ولديها لتنبيه على أن ذلك كان أحد أسباب تزوج أبى زرع لها، لرغبة العرب فى الأولاد وحرصهم على النسل وكثرة العدد، وقولها: رجلا سريا، أى شريفا سخيا، وقولها: ركب شريا، بمعجمة، أى فرسا يستشرى فى سيره أى يلج ويمضى بلا فتور، وأخذ خطيا، بفتح الخاء المعجمة أو كسرهما، الرمح، وأراح، أى رد بعد الزوال أو أدخل فى المراح، ونعما، بفتح النون، وهى الإبل والبقر والغنم، وثريا، أى كثيرة من الثروة، وقولها: من كل رائحة زوجا لرائحة، ما يرجع من الغنم والعييد وأصناف الأموال بالعشى، ويروى: ذابحة، بمعنى مذبوحة، أى ما يحل ذبحه، ويروى سائمة، والزوج: الاثنان أو الصنف، وقوله: وميرى، بكسر الميم، أى إحملى الطعام إلى أهلك. انتهى (الطهطاوى).

والمحاسن المعنوية، فنسبة ذكاء المرأة الطبيعي إلى أخلاقها وعوائدها كنسبة لطافتها وظرافتها إلى أعضائها الظاهرة، فهي بالأدب جميلة حسا ومعنى . فهذه محسناتها البديعية الطبيعية والعقلية وكل منهما قابل للإصلاح والاستكمال، ويجب الاحتراس والاحتياط في هذه المحاسن وفي تديرها بدون تبذير ولا تقتير، فالذكاء في النساء يكون إبرازه بالقيراط، بدون تفريط ولا إفراط، يعنى مراعى فيه سلوك سبيل الحياء والأدب، كما اقتضته في حقهن حكمة المولى عز وجل، فبالحياء والأدب يتسلطن على قلوب الرجال، ويستعبدن ألباب الشجعان والأبطال .

## الفصل الثانى

### فى سلطنة النساء على قلوب الرجال

من خواص النساء وصفاتهن التى لا يشاركن فيها الرجال منقبة الحياء ، وكلما فاقت صفاتها الحسية والمعنوية أكثر مما هو فى صاحباتها من النساء كان الحياء فيها أقوى مدحا، ولذلك قيل :

ويكرمها جاراتها فزرنها      وتعتل عن إتيانهن فتعذر  
وليس لها أن تستهين بجارة      ولكنها منهن تحيا وتخفر

فالحياء صفة ممدوحة فيهن ، فاللائق بمن يربى البنات ويتعهد بشئونهن أن يتركهن على حيائهن الذى هو زينتهن ، فلا تمسه التريبة بمحو ولا تخفيف ، وأن لا يجتهد أحد فى إلهام الشجاعة لهن ، وكذلك ما اشتملن عليه عادة من الخوف والوجل ، مما ينبغى محوه فى الذكور ، فلا بأس بإبقائه فى النساء ، فإنهن غير مخلوقات لأن يحزن شجاعة الرجال ، وإنما وصفهن أن يحملن الرجال على الشجاعة ، ويلهمهم الحماس والإقدام ، ويجب على الرجال أن يصرفوا قوتهم وهمتهم فى حماية النساء ، حيث إن من المركز فى جبلة الرجال وطبيعتهم الميل إلى نصره النساء ، والأخذ بأيديهن ، لما فيهن من الضعف ، وهذه صفة شريفة وهمة عليّة مركوزة فى نفس كل رجل أودع الله فى قلبه هيبة المرأة واحترامها ، ويمدح أيضا زيادة على ذلك من الشجاع أن يجبن عند حرب النساء . قال الشاعر :

أقول وقد حاولت تقبيل كفها      وبى رعدة أهتز منها وأسكن  
ليهنك أنى أشجع الناس كلهم      لدى الحرب، إلا أننى عنك أجبن

وقال آخر :

ترى الدر مشورا إذا ما تكلمت      وكالدر منظوما إذا لم تكلم  
تعبد أحرار القلوب بدلها      وتملا عين الناظر المتوسم

ومن خواص النساء المتزوجات أنهن متى رزقن أولادا يجتهدن فى تنويعهم بتاج العز والكرامة ، ويبذلن الهمة الكاملة فى تربيتهم بما يناسب الذكر أو الأنثى من التربية ، فيحفظن للبنات الصفة الملائمة للطافتهم ، التى هى الحياء ، المصاحبة للتواضع والانكسار واعتدال المزاج ، فالحياء صفة ضعف خاصة بالنساء ، وبها فى الحقيقة تقوية قلوبهن ، فهى عبارة عن سلاح ماض يستعبدن به فحول الرجال ، فبهذا المعنى كانت شوكة مطلب النساء قوية بالحياء ، فهو يححو ما فيهن من الضعف ، وبه يغلبن الأخصام ، فلا سلاح لحمايتهن إلا التدرع بدرع الحياء وإشهار سيف الخجل واعتقال رماح الذل والانكسار ، فمن ذا الذى يرى الدموع تذرف من عين المرأة ولا يرق لحالها ، ولو كان من أجلاف البوادرى أرباب الجفوة؟ وكيف لا يسمع شكوى المرأة من قلبه أدنى رافة ورحمة ، ولا يأخذ لها حقها ممن ظلمها ، وكيف لا يغيث المرأة الملهوفة من تسأله الإغاثة ، ويكون فيه شهامة الرجال ومرءاتهم؟ أم كيف يغضب الرجل على المرأة فتعتذر إليه شاكية باكية ، ولا يرثى لحالها ولا يصفح عنها الصفح الجميل؟ وبالجملة ، فيبعد أن الرجل ذا المروءة يفهم من المرأة ربة الحياء أنها مظلومة ولا يححو ظلامتها ، وينتصر لها ممن ظلمها ، بل كل إنسان فى قلبه رحمة لا بد من أن يتقى الله فى المرأة ، ويكفيها ما يهملها ، ويخفف عنها ما يؤلمها ، ففى حياء النساء سلطنة على قلوب الرجال تبعثهم على أن يسلكوا دائما طريق الفخار ، ليمدحوا عند النساء بحسن الأفعال ، فجميع ما يصدر من الرجال مما يستحسنه النساء يقوى سلطنتهن على قلوبهم ، فإن الرجل يتمنى دائما نجاح أفعاله ، وصلاح أشغاله ، وثمره مشروعة ، ليعجب زوجته أو غيرها ، لتشهد له بالفتوة والشجاعة والبراعة ، فمطمح أنظار الرجل فى نجاحه وفلاحه وكسبه واغتنامه إرضاء زوجته المحبوبة وذوات قرابته من النساء ، فهل من ميدان يسلكه الفتى من ميادين الفخار ، وحلبة يسابق فيها الشهم أقرانه من حلبات الاعتبار إلا

ويلاحظ فيها المدح من يهواها، فنجاحه دائما مقرون باستحسان النساء، وربما كن معضدات لحماسته، ومهيجات لتنشيط جوده وسماحته، فإن الشهم يفرح كل الفرح، ويسر كل السرور، وتقر عينه متى بلغه استحسان ربات الحجال لما صدر عنه من منتجات الأعمال، فهو يحب دائما أن تكون له منزلة في قلب من يهواها من النساء فيتشبت دائما بتجشم الأخطار لبلوغ الأوطار، فتجده إذا تحرى الصدق والأمانة، أو حصل على كمال المعرفة لما فيه من ملكة الذكاء والفطنة، أو نظم القصائد الطنانة الرنانة، أو اكتسب النصرة في الحروب، أو اخترع شيئا في الصنائع والفنون طبق المرغوب، أو برع في الأحكام الشرعية، والصناعة القضائية، أو أحسن الفتيا في الدرجة العليا، أو أتقن علم السلوك والأخلاق، أو سار حسن سيرته بممدوح صيته في الآفاق، فلا تصدق لهجته ولا تلوح بهجته إلا كان بذلك عند النساء بمكانة عليا وعقيدة قوية، فشهادتهن له شهادة عادلة، واعتقادهن فيه بحسن العمل تزكية فاضلة، وهذا ما يحمله على كمال الاجتهاد، وأن يزاوئل تحصيل المناقب الحميدة ليدرك مرامه، ويسكن من قلوب النساء في صميم الفؤاد.

ومما يحكى عن أميرة تنقبت بنقاب الحياء، واشتهرت بصيت العفاف في العشائر والأحياء، وكانت من بيت الملك والسلطنة، وحظيت بالأبهة والطنطنة، ثم عاند بيتها الزمان الخوان، وتعدت عليها صروف الحداث، وزالت عن ذويها النعمة، ووقعت في شرك الهم والوصمة، وهى «الحرقة» - (بضم ففتح كهمرة) - بنت النعمان بن المنذر، فبعقلها وذكائها وما فيها من الحياء رق لها قلب خصمها فما كان في حقها بمتكبر ولا متجبر.

وبيان ذلك أنه لما فتح سعد بن أبى وقاص القادسية قيل له إن «الحرقة» بنت النعمان بن المنذر حضرت ومعهما جاريتان لها في مثل زيها، فلما وقفن بين يديه قال: أيتكن «الحرقة» بنت النعمان؟ قالت: أنا، قال: أنت! قالت: نعم، كأن الدنيا لا تدوم على حال، فإنها سريعة الانتقال، تنتقل بأهلها، وتعقبهم بعد حال حالا، إنا كنا ملوك هذا المصر، يجبى إلينا خراج، حتى تشتت الأمر وصاح بنا الدهر،



فشق عصانا وشتت ملائنا، وكذلك الدهر يعثر بالأحرار، ويكب على ذوى الأخطار. فقال لها سعد: أخبريني عن حالكم، كيف كان؟ قالت: أطيل أم أقصر؟ فقال: بل أقصرى، فقالت: أمسينا وليس أحد من العرب إلا وهو يرغب إلينا، أو يرهب منا، وأصبحنا وليس أحد من العرب إلا ونحن نرغب إليه أو نرهب منه، ثم أنشأت تقول شعرا:

فبينما نسوس الناس والأمر أمرنا      إذا نحن فيهم سوقة نتنصف  
فأف لدينا لا يدوم نعيمها      تقلب تارات بنا وتصرف

فاستحسن سعد كلامها، وأكثر إكرامها، فلما أرادت الانصراف قال لها: سلى حاجتك؟ قالت: خرابة أعمارها وأعيش بانتفاعها، فقال لعماله: أطلبوا فى الولاية قرية خرابا، فطلبوا فلم توجد، فقال لها سعد: إنا لم نجد فى الولاية خرابة، فاخترى معمورة، فقالت: الحمد لله على أياديه حيث وفق آبائي للعدل حتى أعماروا الدنيا بعدلهم وسلموها إلى غيرهم معمورة، فاجتهد أيها الأمير فى تسليمها إلى غيرك أن تكون عامرة كما أخذتها، وتستحق رحمة الخالق ومحمدة الخلق، وإياك أن تسعى فى خرابها، وأما أنا فبعد اليوم لا أرجو سرورا ولا تمتد عيني إلى زهرة الدنيا، ثم دعت له فقالت: لا جعل الله لك إلى لئيم حاجة، ولا زالت لكريم عندك حاجة مقضية أبدا، وشكرتك يد افتقرت بعد غنى، ولا نالتك يد استغنت بعد فقر، ولا أزال الله عن قوم كرام نعمة إلا وجعلك سببا لردّها.

وكان قريبا من سعد بن أبى وقاص أبو ثور، فقال له: يا أبا ثور، احفظ هذه الكلمات حتى تخبر بها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، رضى الله تعالى عنه، فلما قدم أبو ثور المدينة أخبر عمر بشأنها، فقال صدقت، ما من قوم إلا والدهر يلى لهم بيوم.

فيوم علينا ويوم لنا      ويوم نساء ويوم نسر

فقلب الرجل الرؤوف بالشفقة على النساء الضعيفات مألوف ومعروف.

ومما ينتظم فى سلك من يحب أن تشهد له النساء وترغب فيه «قطرى بن

الفجاءة<sup>(١)</sup> التميمي، الخارجي، الذي تشبب في «أم حكيم» وكان فارساً شجاعاً وشاعراً مجيداً، ورئيس الخوارج، وسلموا عليه بإمارة المؤمنين عشرين سنة في أيام هشام بن عبد الملك<sup>(٢)</sup>، فمن جديد شعره في وقعة «دولاب»<sup>(٣)</sup> الذي يذكر فيه أم حكيم:

لعمرك أني في الحياة لزاهد	وفي العيش ما لم ألق «أم حكيم»
من الخفريات البيض لم ير مثلها	شفاء لذي لب دواء حكيم
ولو شهدتني يوم «دولاب» أبصرت	طعان فتى في الحرب غير ذميم
غداة طغت علياء بكر بن وائل	وعجنا صدور الخيل نحو تميم
فلم أر يوماً كان أكثر مفظعا	يمج دما من فائظ وكليم
وضاربة خدا كريما على فتى	أغر نجيب الأمهات كريم
أصاب «بدولاب» ولم تك موطننا	له أرض «دولاب» ودير حميم
فلو شهدتني يوم ذاك وخيلنا	تبيع من الكفار كل حميم
رأت فتية باع الإله نفوسهم	بجنة عدن عنده ونعيم

«وأم حكيم» التي تشبب فيها كانت معه في عسكر «الأباضية»<sup>(٤)</sup> وكانت من أشجع الناس، وأجملهم وجهاً، وأحسنهم تمسكاً بدينها، وكان قطري يجلها ويحبها، وأخبر من شاهدها في تلك الحروب أنها كانت ترتجز وتقول:

(١) توفي حوالي سنة ٦٩٧ م. شاعر مجيد، ومقاتل شجاع، وتولي قيادة الخوارج الأزارقة حتى هزم وقتل بواسطة الجيش الأموي الذي قاده المهلب بن أبي صفرة، بعد أن انقسمت صفوف الأزارقة بفعل حيل الأمويين.

(٢) الخليفة الأموي (٦٩٠ - ٧٤٣).

(٣) اسم لعدة أماكن، والمراد هنا: القرية التي بينها وبين الأهواز أربعة فراسخ. انظر (مرصد الاطلاع) ج ١ ص ٥٤١.

(٤) فرقة من الخوارج، تنسب إلى زعيمها عبد الله بن أباض، ولا زالت لهم بقايا حتى الآن في بعض بلاد الشمال الإفريقي.

أحمل رأساً قد سئمت حمله      وقد مللت دهنه وغسله

★ ألا فتي يحمل عنى ثقله ★

والخوارج يقدونها بالآباء والأمهات، وخطبها جماعة من أشrafهم فردتهم،  
وقالت:

ألا إن وجهها حسن الله خلقه      لأجدر أن يلقى لذا الحسن جامعاً

وأكرم هذا الوجه عن أن يناله      تورك فحل همه أن يضاجعاً

ولو أن هذه البديعة الجمال سلكت فى الشجاعة مسلك الرجال، فلم تخرج عن  
الحياة والعصمة، واشتدت بها العفة، حتى رأت أن زواج مثلها فى سنها مذمة  
ووصمة، فانظر إلى أى درجة يكون احترامها عند الجميع بما حازته من حسن الوجه  
وإحسان الصنيع.

وكما أن النساء من عادتهن التلطف والدلال، وسلامة الذوق وميلهن إلى  
إعجاب الرجال، وأن هذا يجذب لهن القلوب، ويوصلهن إلى الحصول على  
المرغوب، ففيهن زيادة على ذلك فضائل أخرى عظيمة لو أفنى الرجال العمر فى  
شكر الله على جمع هذه الفضائل فيهن لم يوفوا حق شكره، فإن الله سبحانه  
وتعالى لم يجعل زمن النساء مصروفاً على الاشتغال بالحظوظ واللذات، ولا  
جعلهن لمجرد قضاء الأوطار والترفها، بل منحهن شمائل جميلة، وجعلهن  
وسائل للمنافع الجليلة، حيث إن سعادة الرجال لا تتم إلا بوجود النساء، فلم  
يكسهن حلل الجمال، ولا منحهن صفات الدلال، إلا لأمر معنوى لطيف، لا  
يخفى إلا على كل ذى عقل ضعيف، فقد أودع الله تعالى فى الأنثى ما لا يوجد فى  
الذكور إلا نادراً، وهو حاسية التأثر بالفرح والسرور، والتأثر والتألم والتأسف على  
ما يحصل للرجال من الهموم والغموم وصروف الأزمان، فأقل النساء تتأثر بما  
يحصل للرجال من المبرات والمسرات، كما تتأثر من النكبات والمصائب، فيقسمن  
مع الرجال السعادة والشقاء، واليسر والعسر، وهذه الإحساسية الممدوحة فيهن  
غريزية، وليس لهن عنها مندوحة، فيقع عند الرجال عطف النساء عليهن فى

المواطن الضيقة أعظم موقع ، وهذه الإحساسية الدقيقة كملت ما فى النساء من الضعف ، حيث إن الرجال يرون من النساء فى الصداقة والاعتناء زيادة عما يؤملون منهن ، فما كأنهن بهذه الأخلاق الحميدة التلطيفية إلا نفوس ملكية ملهمة بالألطف الخفية .

وأيضاً فقد خصهن الله سبحانه وتعالى دون الرجال بتدبير المعاش الأولية ، والقيام بالأشغال الضرورية ، والمتاعب المعاشية ، ومباشرة فراش المرضى من الأزواج والأولاد وغيرهم ، وتخفيف الآلام والأسقام وما أشبه ذلك مما لا يكاد يدخل تحت حصر ، وجعل لهن صبرا على تسكين الحركات الوجدانية ، وإخفاء التأثيرات النفسانية ، فبهذا كانت درجة الفضيلة فى النساء كالعفة والعصمة أشد منها فى الرجال ، بحيث يبلغن فى درجة الحياء أوج الكمال ، فإن المرأة العفيفة الكريمة النفس تتحمل أثقال الحركات النفسانية عند الاحتياج إليها مما يعجز صناديد الرجال الصبر عليه .

#### (نصيب المرأة من اللذات)

فمن تأمل فى نوع البشر ظهر له أن الأنثى لم تقتسم مع الرجل نصيبها مناصفة من اللذات والآلام ، فهى دونه فى ملاذ الدنيا ، وأكثر منه فى التعرض للأعراض الخاصة بها ، لاسيما ما لا تعتري الرجال ، حتى إن المرأة لا تتمتع بمطلوبها إلا إذا ذقت فى مقابلتها شديد الأوجاع ، فلذتها المباحة لا تنالها إلا ببذل للقوة والصحة ، وربما فقدت الحياة بقضاء وطرها ، كأن تنطلق «بالطلق» إلى دار الحق ، وإن كان هذا ليس بكثير فى العادة ، كما قاله بعضهم فى مقصورة مشيرا إلى ذلك المعنى :

أبكى إناء شبيبة من قبل ما امتلأ انكفي

أبكيه من غصن نضير ما زهى حتى ذوى

فقد أعدتها الحكمة الإلهية لهذه الملاذ الدنيوية ، وحفظ المصالح المنزلية .

فلو أرادت المرأة أن تسلك مسلك الرجال، وتعرض على تكلف ثقيل  
الأحمال، وتتشبث بمعاناة الفنون والعلوم، والدخول في العلوم الأدبية من منشور  
ومنظوم واجتهدت في ذلك حتى وصلت قريحتها في القوة إلى قرائح فحول  
الرجال، وتوغلت في ميدان المعارف العالية وبلغت منه أقصى مجال، وساوت  
الرجل في جميع أحواله، وضاهته في أقواله وأفعاله، فهل تكتسب من ذلك إلا  
المنافسة والمعاداة، لا سيما من صويحباتها المحرومات اللاتي يبغضن من يفوق  
عليهن من أمثالهن في التعليمات، ويتهمنهن بالخروج عن الحياء، وإن كان حكماء  
الرجال يمدحون ربات الفضائل وينظمنهن في سلك الأصفياء، إلا أنهم لا يسوغون  
لهن الدخول في ميدان فحول الرجال، ولا التخلق بأخلاق الأبطال، ولا ممارسة  
السياسات الملكية، ولا الرياضات العمومية، فإنها ربما أداها إلى الشرح<sup>(١)</sup>  
والمخالطة، فلا يبرئها أحد مما يقال فيها، فهذا كان السبب في حرمان النساء في  
جميع البلاد من الظهور بمظهر الفضائل العلمية، فتعودن على أن يعشن عيشة  
الخمول، ويتباعدن عن الظهور، ما لم يرضين بالشهرة التي لا تليق بهن، فالمرأة  
دائما أسيرة مستعبدة استعبادا معنويا، لا يصح لها عرفا أن تبدى رأيها، حتى إن  
أخلاقها وعوائدها الظاهرة لا تخلو عن بعض تخيئة، وأن لا تكون جليلة فلا تظهر  
كالرجل في المحافل العامة، ولا تتماشى في الشوارع والأسواق والمتنزعات والعادة  
أن المخدرة لا تخرج من بيتها لشيء من ذلك إلا مع من يعتمد عليه من الرجال، فلا  
يسوغ لها أن تدخل محال المنازه والفرجة، ولا أن تسافر إلا ومعهها محرم أو زوج أو  
من يوثق به، فالغالب عليهن ملازمه البيوت لحفظ المسكن، ونظافة المجلس،  
وطيب المأكّل، والأنس مع الزوج، وتربية الولد، وحفظ العين عن المحارم، وتعهّد  
من في البيت عند حصول المرض، وهذا غير شغل الرجل. قال بعضهم:

إذا اشتغل الإنسان بالبيع والشرا      وفي مكسب يأتي بطول نهاره  
وليس له في داره من يسوسها      إذا غاب في أشغاله عن دياره

(١) المشابهة والمماثلة.

فذلك عندى مهمل أمر نفسه      وما عاقل يرضى به باختياره  
ولا بد للإنسان من زوجة إذا      تأخر تبقى عينها في انتظاره  
وتصلح ما يختاره في أموره      وتخدمه في فرشته ودثاره  
إذا لم يكن في منزل المرء حرة      تدبره ضاعت مصالح داره

ومع أن المرأة لها السلطنة على قلوب الرجال بالاستحقاق، لما فيها من المنافع  
الجمّة، فسلطتها على قلب الرجل عبارة عن أن يكون أسيرها، لما فيها من المعاني  
المحبوبة، وكمال الفضائل المرغوبة، فإذا تخلقت بأخلاق تغاير رضاه، كالغضب  
وسوء الخلق، فإنها إن لم تسقط من عينه بذلك تهافت حبه وتناقص وداده،  
واضمحل تأثير سلطتها على قلبه، فبهذا تكون كحاكم ظالم تنفر منه السوقة،  
وتتغير عليه قلوب الرعية، فالحلم من النساء وحسن معاشرتهن مع الرجال أول  
مزية . قال الشاعر :

إذا نزل الأذى والحب يوماً      فإن الحب يرحل لا يقيم

وقال بعض الحكماء : إن المرأة السيئة الخلق تهرم الرجل قبل هرمه، وتذهب  
بكرمه . فلا يتم أمر الرجل إلا بحرة شفيقه عفيفة رفيقة، حسنة الأخلاق، عذبة  
المذاق . وكان بعض الفضلاء يقول : أعوذ بالله من غضب من لا يكاد يغضب،  
ومن غضب امرأة قادرة، ومن غضب ذي قوة قاهرة .

### الفصل الثالث

#### فى أن المرأة ينبغى أن يكون من أعظم صفاتنا حسن المعاملة والمعاشرة والحلم

حيث إن المرأة مخلوقة للرجل ، وهو فى الغالب مثلها غير منزّه عن المثالب والعيوب التى لا يخلو منها جنس البشر ، وجب فى حقها أن تتمرن من شيوبييتها على تحمل أعبائه وأثقاله ، وأن تكون مستعدة للصفح عن خلله ، فتسلك معه مسلك الحلم واللين والرفق وحسن الخلق ، فإن هذا يعود عليها بالمنفعة أكثر مما يعود عليه ، فإن سوء خلق النساء وعنادهن لا يفيدهن إلا زيادة النصب والتعب ، بل ينتج عن ذلك إساءة عشرة الرجال لهن ، حيث إن الرجل يعلم أن المرأة وإن تمادت على إساءة الخلق فهو الغالب لها ، فإن الله سبحانه وتعالى لم يخلق النساء لمغالبة الرجال ، ولا للآراء والسياسات ، فالرجال قوامون عليهن ، ولا عكس ، ولو شاء لأعطاهن الشجاعة والبسالة والفتوة والشهامة ، والأمر بخلاف ذلك ، فإنه سبحانه وتعالى جعل صوت النساء مفتنا مطربا ، غير جهوري ، فكأنه لم يجعل فيهن جارحة السب والشتم ، ولا آلة الصياح الشديد ، وأيضا حيث منحهن الحسن والجمال وتناسب الأعضاء ورقة الحاشية واللطافة والظرافة فكأنه لم يجعل فيهن لياقة للغضب ، ولا مناسبة للحدة والحنق ، ولا تقطيب الوجوه ولا العبوس ، فلا تليق منهن ثورة الغضب ، بل يجب عليهن أن لا ينسين الحلم عند شدة غضبهن . نعم ، إن الغالب أن يكون لهن حق يجب فى الأسباب التى تغضبهن ، ومع ذلك فلا ينبغى منهن كثرة المشاحنة ، والهدر فى الكلام ، بل يلتزم البشاشة وطلاقة الوجه وكمال الاحتشام ، حيث إن كل إنسان من بنى آدم لا ينبغى له أن ينطق إلا بما يليق

بجنسه، من ذكورة وأنوثة، فليس للمرأة أن تتخلق بأخلاق الرجل في ارتفاع الصوت .

وأيضاً لما كان في النساء مثلبتان من أصل الخلقة، وهما: الضعف، والجن كان يجب في تربيتهن حال الصغر تمكين هاتين المثلبتين، وتثبيت هاتين النقيصتين اللتين هما في الحقيقة فضيلتان، فإن النساء إنما فقدن كمال الحرية وكدن أن يكن تحت الحجر، وتربين على ذلك من الصغر إلا ليدوم فيهن الحلم والانكسار والخضوع، ومع ذلك تجدهن دائماً يبحثن عن سد خلل هذين العييين باتقان فن الحيلة والتلطف، فيكتسبن بذلك ما ينوب عن القوة والشجاعة المفقودتين منهن، ولما كن محرومات من المناصب والمراتب والوظائف، من كل ما يكسب النفوذ، وكان حرمانهن من ذلك فيه كسر لأنفسهن، أحبين أن يوجدن لأنفسهن شمساً على الرجال أصحاب المناصب، عوضاً عما فات منها، فاستعملن في ذلك وسائل مختلفة موصلة لأغراضهن، بقدر ما يستطعن، ولو أن أصل فن الحيلة وطرق الاحتياط والاحتراش ليس من طباعهن، وسلوكها صعب عليهن، إلا أنهن متى تشبثن به وحاولنه، لموافقة أغراضهن، برعن فيه، وغلبن الرجال، فإن المرأة متى كان لها مأرب من المأرب يشغلها فإنها تكتم من أول الأمر هذا المرام، ثم تتزين بأحسن ما عليها، وتحسن الخطاب مع الرجل وتستعمل الالفاظ الساحرة للبه، الجالبة لقلبه، ولا تزال تبذل المجهود في التلطف والتدلل والذل حتى تتمكن من السلطنة على قلبه، وتنال منه ما تشتهي وتتمناه .

وقد خلق الله سبحانه وتعالى في النساء استعداداً مخصوصاً، وهو ميل أنفسهن دائماً إلى إظهار اللطافة والمحبوبة للرجال، فجميعهن على الإطلاق يرغبن في التحجب للرجال، وأن يكون معلوماً عند الرجال ما حزنه من الجمال والكمال والعفة وجميع الفضائل، فالأنثى، من حيث هي أنثى، ولو بلغت ما بلغت في درجة العفة ترغب أن تكون مألوفة محبوبة، بعيدة الصيت في المعاني الحسان، ولا تأنف أن يكون لها في القلوب موقع استحسان، ولو أنها مجردة عن الشجاعة الحسية فإن حيثياتها ومعنوياتها التي هي عبارة عن اللطف والظرف ولين الكلام



والإشارة سلاح لها يسهل عليها تجريده لتسبى به الرجل وتنتصر عليه، فنبال  
عيونهن رسل المنون، والبيض والسممر منهن مفاتيح الحصون، قال الشريف  
الرضى<sup>(١)</sup> يذكر عفته وصون محبوبته فى قوله :

ومالى بالمياء فى الشعر طائل      سوى أن أشعارى عليك نسيب  
عفافى من دون التقية زاجرى      وصونك من دون الرقيب رقيب  
فكل امرأة مستعدة لأن تبرز بهذه الصفات لحرب الرجال، بحيث لا تخلص  
للرجال من أسر جمالها المكنون وقهر سلطان حسننها المصون  
تلطف لمن تهوى من الناس دائما      لتحمد يوما غب ما تتلطف  
ولا تكثر الإعراض عمن تحبه      فتنكر منه بعض ما كنت تعرف  
وقد خلق الله سبحانه وتعالى لبنى آدم، ذكورا وإناثا، احتياجات ضرورية،  
ووجدانيات لزومية لقوامه، وزوائد تحسينية لنظامه .

---

(١) محمد بن الحسين (٩٧٠-١٠١٦ م) شاعر مجيد، وأديب، كان على مذهب الشيعة الإمامية، وتولى  
نقابة الطالبين فى بغداد، وإلى جانب شعره وتأليفه جمع كلام على بن أبى طالب فى الكتاب الشهير  
الذى أسماه (نهج البلاغة). وكان الشريف الرضى على وفاق مع مذهب المعتزلة فى أصول العدل  
والتوحيد، مثله فى ذلك مثل كثير من مفكري الشيعة الإمامية .

## الفصل الرابع

### (فى الاحتياجات الضرورية البشرية)

لا يجهل أحد أن قوام الإنسان وانتظام أحواله يستدعى أنه خلق لحكمة عجيبة، ولم يخلق عبثاً، قال سلطان العارفين ابن الفارض :

فلا عبث والخلق لم يخلقوا سدى وإن لم تكن أفعالهم بالسديدة

فوجب بهذا السعى لإصلاح بنيته المادية، وتنمية أجزائه العضوية، بسد خلة ما فيه من الوجدانيات النفسانية القوية، كالجوع الذى يحسه الإنسان من الاحتياج إلى الغذاء، وهو ألزم الوجدانيات وأقواها، وكالاحتياج إلى السكنى، واللباس، والنساء، وليست هذه الوجدانيات فيه، ولا الحصول عليها لمجرد راحة النفس، بل لحفظ هذه النفس النفيسة وبقائها للحصول على ما أراده الله منها، فالاحتياج إلى السكنى مثلاً إنما هو للحصول من أذى حيوانات الخلاء وهوامها، والاحتياج إلى الملابس للوقاية من شدة الحر والبرد، فهذه وجدانيات طبيعية أولية، واحتياجات مقدمة للحصول عليها قبل غيرها، ومع أن كلا من المسكن والملبس ليس من الوجدانيات الطبيعية الصرفة إلا أن العادة حكمت بعدم الاستغناء عنهما ويتنظم فى سلوكهما أيضاً احتياجات راحة النفس إلى توفية حظوظها ولذاتها المباحة، فإن النفس البشرية لم تخلق لأن تكون منعزلة وحدها، منفصلة عن أبناء جنسها، معجدة عن الاجتماع والائتناس، مع ميلها إلى ذلك طبعاً، واضطرارها إليه وضعاً، فهذا دليل على أن الإنسان يحتاج إلى التأنس العام والاجتماع التام، لأن الإنسان، بالانفراد، لا يكفى للقيام بأود نفسه، فلهذا اقتضت الحكمة الإلهية والإرادة الربانية أن تبيح له أن يختار ذاتاً يرتبط معها ارتباطاً أكيدا بعقد وثيق

للازدواج والارتفاق وحفظ النسل ، فإذا لم يحصل على ذلك اعتراه هيجان البدن ، وأصيب بالسوداء ، وتغير فيه الخلق الحسن ، فمثل هذا الداء لا يحدث إلا من فقد الحاجة التي يستشعر بها الإنسان ويحس بأنها من ضرورياته .

ولا ينبغي للعاقل أن يخترع لنفسه احتياجات تصورية خيالية يظن أنها بالنسبة إليه ضرورية ولا يقدر عليها ، فيعود نفسه على ما لا يستطيع دائما أن يستحصل عليه مما لا يقدر أن يستعوضه بغيره إذا فقد ، فإن المرء لا يعتريه النصب ولا يلم به التعب إلا بتكليف نفسه ما لا يطيق ، وتمنى نفسه الأمنى التي لا يمكنه بلوغها ، ولو سلك أصعب طريق ، فقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : «تعددوا واخشوشنوا» . فأمر بالتمعدد ، وهو أن يكون الرجل على سنة معد ابن عدنان ، أحد أجداده ، صلى الله عليه وسلم فكانت سنة معد الكد في العيش والتعب فيه ، كان يزرع بيده ، ويحصد ، ويتعاطى مصالح الزرع ، وقوله اخشوشنوا أى لا تسترسلوا في التمتع بالمأكل والمشرب وتدوموا عليه خوفا من أن تحتاجوا إليه فلا تقدروا عليه ، فإن من ألف الترفه والتنعيم يصعب عليه ضده ، والمنهى عنه الاسترسال والمداومة ، وهذا لا يمنع من التمتع بالطيبات من الرزق لمن لا يتكلف ذلك . قال بعضهم :

وجدت القناعة كنز الغنى	فسرت بأذيالها متمسك
وأورثنى عزها خلعة	يمر الزمان ولا تتنهك
وصرت غنيا بلا درهم	أمر على الناس مثل الملك

وقال الشاعر :

أقسمت بالبيت العتيق وركنه	والطائفين ومنزل القـرآن
ما العيش في المال الكثير وجمعه	بل في الكفاف وصحة الأبدان

وقال آخر :

فمن مخبر حاسدى أننى	وهبت الأمانى لطلابها
---------------------	----------------------

تذل الرجال لأطماعها      فبئس عسارة أعنابها  
فلا نقطة من ثمار المنى      كذل العبيد لأربابها  
وقال آخر :

وقائل ما الملك قلت الغنى      فقال: لا، بل راحة القلب  
وصون ماء الوجه عن بذله      فى نيل ما ينفد عن قرب  
ومع ذلك كله فالحاجات تختلف باختلاف الناس وأحوالهم، قال بعضهم :  
العيش دار رحبة وحليلة      حسناء قانعة ومهر فاره  
فاظفر بهن ولا تبالى فالورى      إما محب مخلص أو كاره

وقال بعضهم : إن حقيقة السعادة الأبدية، دنيوية وأخروية، بعد أداء الفرائض الشرعية، والتأدب بالآداب النبوية السنية، أن يكون للمرء مسكن يأويه، وضيفة قريبة غلتها تكفيه، ولا تزيد على كفايته فتطغيه، وزوجة أمينة تواسيه، وولد بار يسليه، وجار صالح لا يؤذيه، وخادم عن مهنة نفسه يحميه، وما وراء ذلك لا حاجة له فيه . كما قيل :

ما أعجب الشيء أرجوه فأحرمه      قد كنت أحسب منه قد ملأت يدي

#### (تهذيب الخلق)

وكما أن للإنسان احتياجات محسوسة لا بد منها، فكذلك له احتياجات عقلية معنوية لا محيص عنها، كالاتياج إلى التربية التهذيبية، والتعليمات الأدبية، فإنه من حيث أنه مجبول على التأنس والعيشة مع أمثاله يجب أن يحسن خلقه ويروض طبيعه، فإن الخلق عادة النفس التى تصدر من الإنسان بلا روية، فهو نوعان : إساءة، وإحسان جبل عليهما الإنسان، فإذا ارتسم فى النفس أيهما كان نقله صعبا، لأنه تطبع، فإذا كانت الأخلاق المحموده غريزية فى بعض فلا يهمل الباقي منهم أن يصيروا إليها بالرياضة والألفة، ويرتقوا إليها بالتدرب والاعتناء والكلفة، فمن لم

يكن منهم على الخير مطبوعا يصير متطبعا، والفرق بين الطبع والتطبع أن الطبع جاذب مفتعل والتطبع مجذوب مفتعل، وقد يكون فى الناس من لا يقبل طبعه العادة الحسنة ولا الأخلاق الجميلة، ونفسه مع ذلك تتشوق إلى المنقبة، وتأنف من المثلبة، لكن سلطان طبعه يأباه عليه :

السيف ما لم يلف فيه صيقل من نفسه لم يتتفع بصقال

وسبب ذلك فى الأخلاق أن الطبع المطبوع ملكة للنفس التى هى محله، لاستيطانه إياها، وكثرة إعانته لها، والأدب طارئ على المحل غريب، فالإنسان بأنسه وبائتناسه يعلو الرتب، وبشيمه الطاهرة ينال أعظم القرب، فلا بد من الرياضة لكسب الخلق الحسن واستكمالها، قال صلى الله عليه وسلم: «بعثت لأتتم مكارم الأخلاق». وهى ما أوصاه به ربه عز وجل بقوله تعالى: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ (الأعراف: ١٩٩) فلما امتثل أمر ربه أثنى عليه بقوله تنويعها بفضله الجسيم ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ (القلم: ٤) فلا أعظم من أدبه صلى لله عليه وسلم الذى قال فى شأنه: «أدبنى ربي فأحسن تأديبي». وأكمل الآداب أدب العلم والعمل، وكل ما يخرج الإنسان من الزيغ والزلل، فالإنسان من حيث إنه محاط بأشياء كثيرة تخصه، ومكلف بمعرفتها حق المعرفة، للزومها له، يعهد من نفسه أنه لا بد له من معرفتها والوقوف على حقيقتها، وليس لها طريق موصلة إلا التعلم والتعليم، وهذا موضوع الباب الآتى :

الباب الثالث  
[فى التعلم والتعليم-  
وفيه فصول.]

## الفصل الأول فى التعليم وأقسامه

التعلم هو الوسيلة العظمى التى يكتسب بها الإنسان معرفة ما يجهله بالكلية . أو ما بقى له من تكميل علمه ببعض أشياء جزئية ، فالتعلم جزء من التربية المعنوية التى هى تهذيب العقل وترويض الذهن ، وهذه التربية المعنوية تنقسم إلى ثلاثة أقسام :  
القسم الأول : تربية النوع البشرى ، يعنى تربية الإنسان من حيث هو إنسان ، يعنى تنمية مواده الجسمية وحواسه العقلية . القسم الثانى : تربية أفراد الإنسان ، يعنى تربية الأم والمثل . القسم الثالث : التربية العمومية لكل إنسان فى خاصة نفسه ، وهى تربية الإنسان الخصوصية . فالقسم الأول طبيعى ، ويكون غالباً فى أيام الصبا وزمن الشبيبة ، التى بفواتها يفوت المرام وتضيع الأيام . فينبغى أن لا تخلو أيام الصبى والصبية من إفادة واستفادة ، ليتحصل للذكور والإناث من صغر السن أسباب السعادة والسيادة ، ولا يزال كل منهما بتوفيقه تعالى محصلاً للزيادة ، حتى لا يتأسف أحد منهم عند الكبر على ما مضى من الأيام وانقضى من الأعوام بدون الحصول على المراد ، من أحوال المعاش والمعاد ، وكان الشافعى ، رضى الله تعالى عنه ، ينشد ، ليقترئ به من يسترشد :

أليس من الخسران أن ليا ليا  
تمر بلا علم وتحسب من عمرى ؟!

وقد تأسف على زمن الشبيبة أقوام كثيرون من الأفاضل ، ورجال أفاضلون من الأمثال ، وسعوا فى كبر سنهم أن يجبروا خلل ما فات ، فتعلموا بقدر ما استطاعوا ، ولذلك قيل :

إذا ما أول الخطى أخطأ فلا يرجى لآخره انتصار

إذا بلغ الفتى عشرين عاماً وما بلغ المرام فذاك عار  
والجملة فالتعلم يكون فى سن الشبوية لكل فرد من أفراد المعارف البشرية ،  
ويقوى العلم بالممارسة إلى ما شاء الله . قال الشاعر :

فإن من أدبته فى الصبا كالعود يسقى الماء فى غرسه  
حتى تراه مورقاً ناضراً بعد الذى أبصرت من يسه

### ( العقل والشرع )

والقسم الثانى لا يحصل إلا بتعليم أحكام الدين ، الواجب معرفتها على كل  
إنسان ، وحقوق القرابة ولا يكون ذلك إلا فى الجمعيات التى ابتدأت فى المدن ،  
والعمران ، كترية العشائر والعائلات ، وهذا القسم إنما يكون بالهدى الذى أنعم الله  
به على الخلق كافة ، بعضه بالعقل ، وأسباب الهدى بهذا المعنى الكتاب والسنة  
وبصائر العقول ، وكلها مبذولة لا يمنع منها إلا الحسد والكبر وحب الدنيا والتعلق  
بالأسباب التى تعمى القلوب وإن كانت لا تعمى الأبصار ، ومن جملة ما  
استصحب المألوف والعادة والعرف المعروف ، وعنه العبارة بقوله تعالى : ﴿ إِنَّا  
وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ ﴾ (الزخرف : ٢٣) . كما أن العبارة عن الكبر والحسد بقوله  
تعالى : ﴿ وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَٰذَا الْقُرْآنُ عَلَىٰ رَجُلٍ مِّنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ ﴾  
(الزخرف : ٣١) . وبقوله : ﴿ أَبَشِّرْهُمَا بِوَعْدِ اللَّهِ ﴾ (القمر : ٢٤) . يعبر عن  
الهدى يشرح الصدر ، كما فى قوله تعالى : ﴿ أَفَمَن شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ  
عَلَىٰ نُورٍ مِّن رَّبِّهِ ﴾ (الزمر : ٢٢) . وله نتائج شريفة أجلها معرفة الله تعالى التى بها  
سعادة الدارين ، وسائر الخصال التى تتفاضل بها الرجال ، والمتصف بالهدى متصف  
بالعقل المحمود ، والذى يرشد إلى تزكية النفس هو سياسة الشرع ، وصدق متابعة  
الرسول فى سائر ما جاء به من الأحكام والآداب التى نصبها الشارع ، وجعل مرجعها  
الكتاب العزيز ، الذى هو الآية الكبرى والنعمة العظيمة فى بيان ما لا تهتدى إليه  
العقول ، وفى الاعتصام من الفتن ، ومصدق ذلك قوله ، صلى الله عليه وسلم : « إنه



ستكون فتن كقطع الليل المظلم». قيل : فما النجاة منها يا رسول الله؟ قال : «كتاب الله تبارك وتعالى، فيه نبأ من قبلكم، وخبر من بعدكم، وحكم ما بينكم، وهو فصل ليس بالهزل». فهو الجامع لأنواع المطلوب من المعقول والمنقول، مع ما اشتمل عليه من بيان السياسات المحتاج إليها في نظام أحوال الخلق، كشرع الزواج المفضية إلى حفظ الأديان والعقول والأنساب والأموال، وشرع ما يدفع الحاجة على أقرب وجه يحصل به الغرض، كالبيع والإجارة والزواج وأصول أحكامها، فكل رياضة لم تكن بسياسة الشرع لا تثمر العاقبة الحسنى، فلا عبرة بالنفوس القاصرة الذين حكموا عقولهم بما اكتسبوه من الخواطر التي ركنوا إليها تحسينا وتقيحا، وظنوا أنهم فازوا بالمقصود بتعدى الحدود، فينبغي تعليم النفوس السياسة بطرق الشرع، لا بطرق العقول المجردة، ومعلوم أن الشرع الشريف لا يحظر جلب المنافع ولا درء المفاسد، ولا ينافي المتجددات المستحسنة التي يخترعها من منحهم الله تعالى العقل وألهمهم الصناعة.

### (مراتب التعليم العام)

وأما التربية العمومية، المسماة أيضا بالتعليمات العمومية، فهي ما يتعلمه الذكور والإناث في المكاتب والمدارس وفي سائر مجامع المعارف التي يجتمع فيها للتعليم عدد مخصوص من المتعلمين، وهذا القسم الثالث ينقسم إلى ثلاثة أقسام: تعليم أولى ابتدائي، وتعليم ثانوي تجهيزي، وتعليم كامل انتهائي.

فالتعليم الأولي ما يكون فيه أهل المملكة على حد سواء، فهو عام لجميع الناس، يشترك بالاشتغال فيه والانتفاع به أبناء الأغنياء والفقراء، ذكورهم وإناثهم، وهو عبارة عن تعلم القراءة والكتابة، في ضمن تعليم القرآن الشريف، وأصول الحساب والنحو، فالكتابة مندوب إليها في حديث: «استعن بيمينك». أي بالكتابة بيدك اليمنى، بأن تكتب ما تخشى نسيانه، إعانة لحفظك. ومن لطفه تعالى، بعباده أن ألهمهم الكتابة حيث منحهم ما يعينهم على أداء ما ائتمنوا عليه مما يزيل عنهم الريب، ومنافع الكتابة لا يحيط بها إلا الله تعالى، فما دونت العلوم ولا قيدت

الحكم ولا ضبطت أخبار الأولين ومقالاتهم إلا بها، ولولاها ما استقام أمر الدين،  
والظاهر أن الكتابة قديمة جدا، وإن قال بعضهم إن أول من اتخذ القراطيس وكتب  
فيها يوسف عليه السلام، وكان يكتب للعزيز صاحب الرؤيا، ويقال هو أول من  
بيع من الأحرار .

وأما النحو، الذى هو من العلوم الأولية، فهو لإصلاح اللسان، كما قال  
بعضهم:

كلام بلا نحو طعام بلا ملح      ونحو بلا شعر ظلام بلا صبح

وقال آخر:

يا طالب العلم لا تجهلن      ولذ «بالمبرد» أو «ثعلب»  
تجد عند هذين علم الورى      فلاتك كالجمل الأجرب  
علوم الخلائق مقرونة      بهذين فى المشرق والمغرب

وأما مبادئ الحساب والهندسة فنفعهما فى المعاملات معلوم .

وهذا التعليم الأولى متى تعلمه الآحاد حسن حال الهيئة الاجتماعية، وجمل  
كامل الرعية، وأرباب «الكارات»<sup>(١)</sup> والحرف الصناعية، فإن الصانع مثلا إذا تعلم  
ذلك سهل عليه، بقراءة كتب صنعته، أن يشتغل أشغالا جيدة بالمراجعة، وأن  
يخرج من ورطة مجرد السماع من فم أستاذه، وسهل عليه أيضا أن يكمل صنعته  
التي تعلمها من أستاذه، ويدخل فيها تحسينات جديدة وتكميلات مفيدة، وأن يقيد  
جميع ما رآه وسمعه، ولا يكون أسيرا لما نقله عن أستاذه الناقل أيضا عن آخر إلى ما  
لا نهاية، فبقراءة الصانع كتب الصناعة المتنوعة تتكامل فيها براعته، وتحسن وتوجد  
صناعته، ويكون أيضا أهلا للتعليم، وتسلك تلامذته هذا المنوال القويم فترقى  
الفنون والصنائع على تعاقب الأجيال إلى درجة التحسين والكمال .

---

(١) أى الحرف، ومفردا «كار» .

فالتعليم الأولى الذى هو عبارة عن المبادئ التى تقدم ذكرها ضرورى لسائر الناس، يحتاج إليه كل إنسان كاحتياجه إلى الخبز والماء، فينبغى للأستاذ المعلم أن يتخذ فى تعليم الصبيان أقرب الطرق وأسهلها للتعليم، وكذلك ينبغى للأستاذ الماهر فى الفنون والصنائع أن يسلك سبيل السهولة، وينهج أقصر المناهج فى تعليم غلمانته، لأن العادة جارية بأن من يتعلم الصنائع «والكارات» وحرف المهنة إنما هو أولاد الفقراء والمتوسطين، وأن زمنهم محسوب على آبائهم الذين هم فى الغالب مساكين، فلا ينبغى تطويل الزمن فى تعليم الصنائع والمهن.

وأما التعليم الثانوى، الذى درجته أعلى من درجة ما قبله، فهو فى الغالب لا يلتفت إلى البراعة فيه غالب الأهالى لصعوبته، فينبغى للحكومة المنتظمة ترغيب الأهالى وتشويقهم فيما يخص هذا النوع، فهو ما يكون به تمدين جمهور الأمة، وكسبها درجة الترقى فى الحضارة والعمران، وأنواع هذا القسم التعليمى كثيرة، فمما ينبغى أن يشتغل به أبناء الأهالى منها المهم فالأهم، كالعلوم الرياضية بأنواعها، والجغرافية، والتاريخ، والمنطق، وعلم المواليد الثلاثة،<sup>(٢)</sup> والطبيعة، والكيمياء، والإدارة الملكية، وفنون الزراعة، الإنشاء، والمحاضرات، وبعض الألسنة الأجنبية التى يعود نفعها على الوطن.

وأما درجة العلوم العالية، فهى اشتغال الإنسان بعلم مخصوص يتبحر فيه، بعد تحصيله علوم المبادئ والتجهيزات، كعلم الفقيه والطبيب والفلكى والجغرافى والمؤرخ، من كل علم يجب تعلمه وجوب كفاية، ويريد صاحبه أن يجول فى أصوله وفروعه غاية الجولان، حتى يكون كالمجتهد فيه، فهو عبارة عن بعض أفراد فى مملكة من الممالك يكون لهم استعداد وقابلية لبلوغ أقصى نهاية المعارف التى بها نظام المملكة ليكونوا كالمجتهدين المجددين فيها.

وكما أن التعليمات الأولية والمعارف العمومية يجب أن تعم جميع أولاد الأهالى، فقيرهم وغنيهم، يجب أيضا أن يكون التعليم الثانوى كثيرا منتشرا فى

---

(٢) أى الحيوان والنبات والمعادن.

أبناء الأهالى، القابلين له الراغبين فيه، فيباح لهم التعليم ليكونوا من الدرجة الوسطى، بخلاف درجة العلوم العالية المعدة لأرباب السياسات والرئاسات، وأهل الحل والعقد فى الممالك والحكومات، فإنه ينبغى أن يقتصد فى تعليمها، والتضييق فى نطاقها، بحيث يكون عدد تلامذتها محصورا وعلى إناس قلائل مقصورا، بمعنى أن كل من طلب الاشتغال بالعلوم العالية لابد من أن يكون صاحب ثروة ويسار، ويكون مقيدا بقيود خاصة فى الغنى والاعتبار، بحيث لا يضر تفرغه للعلوم العالية بالمملكة، فمن الخطر على من له صناعة يتعيش منها ويتنفع به الناس أن يترك هذه الصناعة ليدخل فى دائرة معالى المعارف التى لا تصلح أن تكون له بضاعة، فلا ينبغى أن يرخص للتلامذة المتعلمين العلوم الأولية والثانوية أن ينتظموا فى سلك أرباب المعارف القصوى إذا كانت فى حقهم قليلة الجدوى.

#### (مراعاة ميول المتعلمين)

فمتى انتهى تعليم الشبان العلوم الابتدائية والتجهيزية، وظهر ميلهم إلى خصوصيات تناسب أحوالهم من الصنائع والفنون، وجب على أهلهم أن يضعوهم فيها، فإذا كان ميلهم إلى أشياء تضاد أحوالهم الحقيقية، ولا منفعة لهم فيما تميل إليه أطماعهم الشهوانية، منعهم أهلهم منها، ووضعوهم فى لياقتهم من كل ما ينتج لهم المنافع فى الفنون والصنائع، لينالوا بذلك الوظائف اللاتقة بحالهم، وينبغى لأهل الخير أن يساعدوا من يخرج من مجال التعليم ببضاعة رابحة على نيل الوظائف الأهلية العمومية الكافية لقوام معاشهم وانتعاشهم، لأن رب المعارف الراغب للاستخدام فى وظيفة عمومية إذا لم يكن له مساعد ومعين، وكان له حق واستعداد فى التقليد بها ولم يتقلد، وسقط اعتباره، وضعف افتخاره، وظهر بمظهر الفقر والمسكنة، وربما أهلكه اليأس والقنوط بخيبة آماله وعيشته الخشنة، ورأى أنه ضيع فى طلب ماله وزمنه.

## الفصل الثاني

### فى أنه ينبغى لطالب العلم المشتغل به أن يصفى ذهنه بأكل طيبات الرزق

قال القاضى عياض<sup>(١)</sup>: كان لمالك بن أنس، رضى الله عنه، فى كل يوم فى لحمه درهمان. قال مطرف: لو لم يجد مالك فى كل يوم درهمين يشتري بهما لحما إلا أن يبيع فى ذلك بعض متاعه لفعل. وقال مالك: لو قيل لى إن دق الجوهر يعينك على هذا الأمر، أى طلب العلم، لدققته. ويقال إن يحيى بن زيد كتب إلى الإمام مالك بن أنس، رضى الله عنه: بلغنى أنك تلبس الرقيق، وتأكل الرقاق، وتجلس على الوطئ، وتجعل على بابك حاجبا، وقد جلست مجلس العلم، واتخذك الناس إماما، ورضوا قولك، فاتق الله يا مالك، وعليك بالتواضع، كتبته إليك كتابا بالنصيحة ما اطلع عليه إلا الله تعالى، والسلام. فكتب إليه مالك: وصل إلى كتابك، فوق منى موقع النصيحة فى الإشفاق والأدب، متعك الله بالتقوى، وجزاك بالنصيحة خيرا، وأما ما ذكرت من أنى أكل الرقاق، وألبس الرقيق، واحتجب، وأجلس على الوطئ. فنحن نفعل - علم الله - ذلك. ونستغفر الله، وقد قال عز وجل: ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾ (الأعراف: ٣٢). وإنى لأعلم أن ترك ذلك أفضل من الدخول فيه. ولا تدعنا من كتابك فلسنا ندعك من كتابنا. والسلام.

قال بعضهم ومما يحسن جوابا عن أكل مالك للأشياء الرقيقة: أن أكلها يولد الخلط الجيد، ويصفى الذهن، فيحسن الفهم بأكل الطيبات، لا سيما اللحم.

(١) (١٠٨٣-١١٤٩) مؤرخ وفقيه وشاعر، مغربى، اشتغل بالتعليم والتأليف والقضاء ببلاد الأندلس.

(٢) صاحب المذهب الفقهى الشهير، توفى سنة ٧٩٥ م.

انتهى . والمطلوب لطالب العلم البُلغة التى يتبلَّغ بها ، وهى إحدى وسائل طلب العلم المحصورة فى قول الإمام الشافعى ، رضى الله تعالى عنه :

أخى لن تنال العلم إلا بستة سائبك عن أسمائها ببيان

ذكاء ، وحرص ، واجتهاد ، وبلغة ، وصحبة أستاذ ، وطول زمان .

وقال آخر :

شروط العلم أربعة      فأولها التفرغ له  
وثانى شرطها شيخ      يمهد للفتى سبيله  
وثالثها وجود فتى      يبلغ ربه أمـله  
ورابعها مجالسة السـراة السادة الكملـه

ومع أنه ينبغى لطالب العلم أن يبحث عما به صفاء ذهنه وعقله ، فلا ينبغى له أن يدقق النظر فى الطبيات لينتخب أطيبها ، قال الإمام الغزالى<sup>(١)</sup> : قرب عابد إلى بعض إخوانه رغفانا ليختار أجودها ، فقال له العابد : مه ! أى شىء تصنع ؟ أما علمت أن فى الرغيف الذى رغبت عنه كذا وكذا حكمة ، وعمل فيه كذا وكذا صانع ، حتى استدار ، فمن ذلك السحاب الذى يحمل الماء ، والماء الذى يسقى الأرض ، والرياح ، وبنو آدم ، والبهائم ، حتى صار إليك ، وبعد ذلك تقبله ولا ترضى به ؟ وفى الآثار : لا يستدير الرغيف ويوضع بين يديك حتى يعمل فيه ثلاثمائة وستون صانعا ، ما بين روحانى وأدمى وعنصر ، وآخر ذلك الخباز ، وإن تعدوا نعمت الله لا تحصوها . فعلى طالب العلم أن يرضى بما يسره الله له ، فكل شىء يسره ويفرحه . قال بعضهم : لا سرور يوازى سرور العلم ، ولا لذة تساوى لذته ، فإن أنواع السرور كثيرة ، سرور الأبد الجنة ، وسرور الدهر العلم ، وسرور السنة العمارة الجديدة ، وسرور نصف السنة الثوب الجديد ، وسرور الشهر الزواج ،

(١) أبو حامد محمد (١٠٥٩ - ١١١١ م) الملقب بحجة الإسلام ، وكان فى عصره وفى عصور تلت عصره بمثابة ظاهرة فكرية شديدة التأثير فى أغلب الأوساط الفكرية بالعالم الإسلامى .

وسرور الأسبوع غسل الثياب، وسرور اليوم الحمام، وسرور الساعة الاجتماع  
للأنس المنزلى ومسامرة الأحباب، وما أشبه ذلك .

وحيث إن من لذات الدنيا لذة أنس الزوجية كان لا بد فى حسن هذه المسرات من  
المناسبة والملايمة بين الزوجين ، حتى فى درجة المعرفة والفطنة وكمال الامتزاج ،  
وهذا لا يكون إلا بالمشاكلة بين الزوجين ، والمجانسة بين القرينين ، لا سيما فى  
الممالك المتعدنة التى يعد فيها تعليم النساء من الشيم المستحسنة . فالمرأة على هذا  
محتاجة للتعليم لإرشادها فى أمور الزوجية والعشرة وفى تربية الأولاد إلى الطريق  
القويم .

### الفصل الثالث

#### فى تشريك البنات مع الصبيان فى التعلم والتعليم وكسب العرفان

ينبغى صرف الهممة فى تعليم البنات والصبيان معا، لحسن معاشرة الأزواج، فتتعلم البنات القراءة والكتابة والحساب ونحو ذلك، فإن هذا مما يزيدهن أدبا وعقلا، ويجعلهن بالمعارف أهلا، ويصلحن به لمشاركة الرجال فى الكلام والرأى فيعظمن فى قلوبهم ويعظم مقامهن، لزوال ما فيهن من سخافة العقل والطيش مما ينتج من معاشرة المرأة الجاهلة المرأة مثلها، وليمكن للمرأة، عند اقتضاء الحال، أن تتعاطى من الأشغال والأعمال ما يتعاطاه الرجال، على قدر قوتها وطاقاتها، فكل ما يطيقه النساء من العمل يباشرنه بأنفسهن، وهذا من شأنه أن يشغل النساء عن البطالة، فإن فراغ أيديهن عن العمل يشغل ألسنتهن بالأباطيل، وقلوبهن بالأهواء وافتعال الأقاويل، فالعمل يصون المرأة عما لا يليق، ويقربها من الفضيلة، وإذا كانت البطالة مذمومة فى حق الرجال فهى مذمة عظيمة فى حق النساء، فإن المرأة التى لا عمل لها تقضى الزمن خائضة فى حديث جيرانها، وفيما يأكلون ويشربون ويلبسون ويفرشون، وفيما عندهم وعندها، وهكذا.

وأما القول بأنه لا ينبغى تعليم النساء الكتابة، وأنها مكروهة فى حقهن، ارتكانا على النهى عن بعض الآثار، فينبغى أن لا يكون ذلك على عمومه، ولا نظر إلى قول من علل ذلك بأن من طبعهن المكر والدهاء والمداهنة، ولا يعتمد على رأيهن لعدم كمال عقولهن، فتعليم القراءة والكتابة ربما حملهن على الوسائل الغير المرضية، ككتابة رسالة إلى زيد ورقعة إلى عمرو وبيت شعر إلى خالد، ونحو



ذلك، وأن الله تعالى لو شاء أن يخلقهن كالرجال فى جودة العقل وصواب الرأى وحب الفضائل لفعل، فكأن الله تعالى خلقهن لحفظ متاع البيت، ووعاد لصون مادة النسل. فمثل هذه الأقوال لا تفيد أن جميع النساء على هذه الصفات الذميمة. ولا تنطبق على جميع النساء، وكم من نهى وردت به الآثار كحب الدنيا ومقاربة السلاطين والملوك والتحذير عن الغنى، فقد حمل على ما يعقبه شر وضرر محقق، وتعليم البنات لا يتحقق ضرره، فكيف ذلك وقد كان فى أزواجه، صلى الله عليه وسلم من يكتب ويقرأ كحفصة بنت عمر وعائشة بنت أبى بكر، رضى الله عنهم، وغيرهما من نساء كل زمن من الأزمان، ولم يعهد أن عددا كثيرا من النساء ابتذلن بسبب آدابهن ومعارفهن، على أن كثيرا من الرجال أضلهم التوغل فى المعارف، وترتب على علومهم ما لا يحصى من شبه الخروج<sup>(١)</sup> والاعتزال<sup>(٢)</sup>.

وليس مرجع التشديد فى حرمان البنات من الكتابة إلا التغالى فى الغيرة عليهن من إبراز محمود صفاتهن أيا ما كانت فى ميدان الرجال، تبعا للعوائد المحلية المشوبة بجمعية جاهلية، ولو جرب خلاف هذه العادة لصحت التجربة، فإننا لو فرضنا أن إنسانا أخذ بنتا صغيرة السن، مميزة، وعلمها القراءة والكتابة والحساب، وبعض ما يليق بالبنات أن يتعلمنه من الصنائع، كالخياطة والتطريز، إلى أن تبلغ خمس عشرة سنة، ثم زوجها لإنسان حسن الأخلاق كامل التربية مثلها، فلا يصح أنها لا تحسن العشرة معه، أو لا تكون له أمينة، ومثل ذلك سائر البنات، فإن تعليمهن فى نفس الأمر عبارة عن تنوير عقولهن بمصباح المعارف المرشد لهن، فلا شك أن حصول النساء على ملكة القراءة والكتابة، وعلى التخلق بالأخلاق الحميدة والاطلاع على المعارف المفيدة، هو أجمل صفات الكمال وهو أشوق للرجال المتربين من الجمال. فالأدب للمرأة يغنى عن الجمال، لكن الجمال لا يغنى عن الأدب، لأنه عرض زائل، وأيضا آداب المرأة ومعارفها تؤثر كثيرا فى أخلاق أولادها، إذ البنت الصغيرة متى رأت أمها مقبلة على مطالعة الكتب وضبط أمور البيت والاشتغال بتربية

(١) أى الانضمام إلى فرقة من فرق الخوارج.

(٢) أى اعتناق مذهب «المعتزلة». والطهطاوى يبرهن بتقييمه هذا لهذه الحركات الفكرية عن نظرة محافظة للتراث الإسلامى وتياراته الفكرية.

أولادها جذبتها الغيرة إلى أن تكون مثل أمها، بخلاف ما إذا رأت أمها مقبلة على مجرد الزينة والتبرج وإضاعة الوقت بهذر الكلام والزيارات الغير اللازمة، حيث تتصور البنت من الصغر أن جميع النساء كذلك، فتألف ذلك من صغرها. فشتان ما بين هذه وبين من تعتمد على معارفها وآدابها، وتفعل ما فيه إرضاء وتربية أولادها، لأنها شبت على ذلك. كما قال البوصيري، رحمه الله :

والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تطفمه ينظم

وقد قضت التجربة في كثير من البلاد أن نفع تعليم البنات أكثر من ضرره، بل إنه لا ضرر فيه أصلاً، فقد روى في كتب الأحاديث روايات عن النساء كثيرة، وقد كان في زمان رسول الله، صلى الله عليه وسلم، من يعلم القراءة والكتابة من النساء للنساء، «كالشفاء»<sup>(١)</sup> أم سليمان. فقد ورد أن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، قال لها: «علمي حفصة رقية النملة كما علمتها الكتاب». أي الخط والهجاء، وخرج أبو الدرداء، رضى الله عنه. عن «الشفاء» بنت عبد الله قالت: دخل على النبي، صلى الله عليه وسلم، وأنا عند حفصة، فقال: «ألتعلمين هذه رقية النملة كما علمتها الكتاب». انتهت. والنملة بثور صغار مع ورم يسير ثم يتفرح فيتسع. وتسميه الأطباء الذباب. وهذا الحديث دليل على أن تعلم النساء الكتابة جائز، وأن اشتراكهن مع الرجال لا بأس به. حيث اشتركن معهم في أصل الطبائع والغرائز، وورود النهي عن تعليمهن ينبغي أن يكون ليس على «إطلاقه». بدليل ما يعارضه بإباحة التعليم، فليتمسك كل من الفريقين، الذكور والإناث، بالأحاديث الواردة في فضل التعلم والتعليم. ويتشبهوا جميعاً بأذيان المدارس والمطالعة ليقطفوا من أثمار العلم منفعه.

(١) هي زوجة أبو خثمة بن حذيفة، وأبوها عبد الله بن عبد شمس، أسلمت قبل الهجرة وهاجرت إلى المدينة. انظر (الطبقات الكبرى) لابن سعد ج ٨ ص ١٩٦، طبعة القاهرة.

## الفصل الرابع (فى المدارس والمطالعة)

الدراسة هى تمرين العقل على مطالعة عدة علوم، أو علم واحد منها، ولما كانت فضيلة التعلم والتعليم والقابلية لذلك مشتركة بين جميع الناس، لا يستغنى عنها إنسان، وكان الاحتياج إليها ناشئا من كراهة النفس للجهد الذى لا يمحوه إلا المواظبة على الاطلاع، وكثرة الدراسة المستمرة التى يحصل بها التمكن من المعارف البشرية، وجب على الإنسان أن يتشبت بالعلوم الضرورية له، كما قال الشاعر:

ما حوى العلم جميعا أحد لا ولو مارسه الف سنه  
إنما العلم عميق بحرّه فخذوا من كل شيء أحسنه

والأولى لطالب العلم أن يتشبت بما يلائم الفن الذى يتخذه له فنا يختص به، فدراسة العلم فى حد ذاتها أفضل ما يشتغل به الإنسان، وأحلى ما يصرف فيه أوقات حياته، وأفضل لذات الدنيا، فلا سرور يوازى سرور العلم، والاشتغال به يحسن فى جميع الأوقات وسنى الأعمار وفى جميع الأمكنة والبلدان، لأن مطالعة الكتب لا يضيق منها صدر الإنسان فى مدة عمره، وفى مبادئ وأواخر أمره، لأنها تصلح حال الشبان، وتنفع فى حال الكهولة، وتخفف الآلام، وتفيد الصبر على نوائب الأيام، حتى إن الإنسان المنهمك على القراءة لا يذوق طعم الفاقة وإن كان فقيرا، وإن كان غنيا أغلت قيمة غناه وسعاده، فما كأنها إلا غذاء الأشباح والأرواح فى الإمساء والإصباح، وهى لأهل المدن فكاهة ورفاهة، ولأهل الريف مشغلة ونباهة، وفى الأسفار تخفف وعناء السفر، كما تلطف أحوال أهل الحضر، وهى وقاية تحفظ من القلق والوساوس، وينتصر بها الإنسان على القلق والأرق،

فهى خير واق وحارس ، لأن القلق داء وخيم وصاحبه سقيم ، فهو كالنار يرعى بدن الإنسان ، ولو كان رفيع القدر على الشأن ، فعلاجه النظر فى كتاب يزيل الأوصاب عن الألباب .

#### (مزايا العلوم والمعارف)

ومن فوائد الدراسة أنها تزين العقول بالمعارف الصحيحة والعوارف الرجيحة ، وتفيد النفس الزكية شرفا ومجادة ، وترقى الإنسان إلى أقصى درجات الفخر والسعادة ، فيها يفقه الإنسان أحوال الناس على حقائقها ، وما هم عليه أو ما كانوا عليه ، أو ما ينبغى أن يكونوا عليه ، بالوقوف على حسن طرائقها ، وبذلك يكتسب التعود على الأشغال ، وتلطيف النفس وصفاء البال ، وبقوى عقله ويزول ما فيه من الخفة والطيش ، لرفاهة الحال ولذاذة العيش ، ويغلب الإنسان نفسه وهواه باجتناط البطالة والكسل والفتور ، ولا يضيع زمنه سدى فى سفاسف الأمور ، ومن فوائد المطالع للكتب الجيدة المفيدة أن يصير ناقدًا بصيرا ، وجميع أحواله حميدة ، ولو لم يكن من فضائل الدراسة إلا الألفة بين الفضلاء النبلاء ، والتعارف من بعضهم لبعض ، لكان هذا كافيا لأهل العلى .

قال بعضهم : كان الناس فيما مضى إذا لقي العالم منهم من هو فوقه فى العلم قال : هذه غنيمة . أى لكونه ينتهز فرصة التلقى عنه ، وإذا لقى من هو مثله ذاكره ، وإذا لقى من هو دونه لم يزد عليه ، واليوم يعيب الرجل من فوقه ، ويظهر أنه ليس له به حاجة ، ولا يذاكر مثله ، ويزهو على من هو دونه ، وهذا مما يخل بالعالم ، حيث إنه يفضى به إلى جحد الحقوق ، لحب الرأسة والتعظيم ، ويجعله يتعرض إلى ستر الحسنات ويتتبع السقطات ، لهدم ما شيدته الفضائل بفضوله لا بفضله .

### (الكتاب خير صديق)

ومما يحكى أن الشعبي<sup>(١)</sup> دخل على عبد الملك بن مروان<sup>(٢)</sup> وبين يديه كتاب ينظر فيه، فقال : يا أمير المؤمنين، إن الكتاب خير مقارن، وأنبل جليس، وأنس أنيس، وأصدق صديق، وأحفظ رفيق، وأكرم مصاحب، وأفصح مخاطب، وأبلغ ناطق، وأكتم وامق<sup>(٣)</sup>، يورد إليك ولا يصدر عنك، ويحكى لك ولا يحكى عنك، إن أودعته سرا كتّمه، وإن استحفظته علما حفظه، وإن فاتحته فاتحك. وإن فاوضته فاوضك، وإن جاريته جاراك، وإن صمت عنه صمت عنك، ينشط بنشاطك، ويغتبط باغتباطك، ولا يرغب عنك رغبتك فيه، ولا يتخلف عنك حاجتك إليه، ولا يخفى عنك ذكرا، ولا يفشى لك سرا، إن نشرته شهد، وإن طويته رقد، وإن سألته نطق، وإن انغلقت عنه انغلق، صامت متكلم، مستعرب مستعجم، يذكرك بالفلسفة، ويبصرك بتقديم المعرفة، ويبدى لك أخبار الأول، ويشرح لك سير الدول، خفيف المؤونة، كثير المعونة، حاضر كمعدوم، وغائب كمعلوم، لا تتصنع له عند حضوره فى خلوتك، ولا تحتشم له فى حال وحدتك، فى الليل نعم السмир، وفى النهار نعم المشير، إن طويته انطوى، وإن نشرته احتبى، فقال له عبد الملك : لقد حبيت إلى الكتاب، وعظمته فى نفسى، وحستته فى عينى . انتهى . قال بعضهم :

نعم المحدث والنديم كتاب      تلهو به إن فاتك الأحباب  
لا مفشيا سرا إذا استودعته      ويفاد منه حكمة وصواب

لا سيما كتب التواريخ والسير، فقد قال بعضهم فيها لما فيها من العبر :

---

(١) أبو عامر بن شراحيل (٦٤٠ - ٧٢٨) من شيوخ التابعين، محدث ومؤرخ، وهو من أساتذة أبي حنيفة، اشترك فى ثورة عبد الرحمن بن الأشعث ضد بنى أمية ثم عاد إلى مهادنتهم وعمل بالسفارة لهم لدى إمبراطور الرومان بالقسطنطينية .

(٢) الخليفة الأموى (٦٤٦ - ٧٠٥) .

(٣) الوامق : المحب .

طالع نوارىخ من فى الدهر قد وجدوا تجد خطوبا تسلى عنك ما تجد  
تجد أكابرهم قد جرعوأ غصصا من الرزايا بها كم فتت كبد  
عزل ونصب وضرب بالسياط وجر س ثم قتل وتوريث لمن ولدوا.  
ومجزواله المطالعة تتسع دوائر المعارف ، ونطاق الطرائف واللطائف .



## الفصل الخامس

### (فى سعة دائرة المعارف، والاطلاع على التليد منها والطارف)

سعة دائرة المعارف عبارة عن كسب جميع حقائق حوادث المعارف البشرية، لاتساع عقول ذوى الألباب الزكية، وهى ثمرة الإكثار من بذل المجهود فى قراءة كتب العلوم والفنون، مما تقادم عهده أو تجدد، وهى عبارة عن الجولان فى معرفة التاريخ ومعرفة الألسن ومعرفة الكتب المؤلفة فى أى فن من الفنون بأنواعها.

فمن المعلوم أن الغرض الأصلى من العلوم والمعارف إنما هو الانقياد لأمر الله تعالى بما اقتضته الحكمة الربانية فى بعثه للرسول، عليهم الصلاة والسلام، حيث إن الحكمة فى بعثهم إنما هى لانتظام أحوال العباد فى المعاش والمعاد، مما لا يحصل إلا بعبادة أو معاملة أو مناكحة أو جنابة، فكل بالغ عاقل مكلف بعلم الحلال والحرام والعمل به، لينال سعادة الدارين لكونه علم وعمل بما فيه السعادة لمعاشه ومعاده، ولهذا كان الناس على أربعة أقسام، مجموعة فى هذه الأبيات، وهى:

أربعة فى الناس ميزتهم	أحوالهم مكشوفة ظاهره
فواحد دنياه مقبوضة	تبعها آخرة فأخره
وواحد دنياه ممدودة	ليست له من بعدها آخرة
وواحد دنياه معمورة	كذلك أخره غدت عامره
وواحد بينهم ضائع	ليست له دنيا ولا آخرة

فالقسم الأول والثالث حسن وأحسن، والقسم الثانى والرابع قبيح وأقبح، ونظم بعضهم الأحسن والأقبح فى قوله :  
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا      وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

### (علوم الشريعة)

ولا يتيسر معرفة امتثال أمر الشارع إلا بعلم ما جاء به، ولا يتحصل العلم إلا بالاشتغال به، والجد فى طلبه، واستجماع أصوله وفروعه ومكملاته ومتمماته، فالاشتغال به أولى ما انفقت فيه نفائس الأوقات، وهو ينحصر فى جنسين : دنيوى، وأخروى، يعنى علوم المعاش، وعلوم المعاد، وقد أكرم الله سبحانه وتعالى الإنسان، وخلق له ما فى الكون من سائر المنافع، وزينه بالعقل الذى يميز به بين الحسن والقبيح والضار والنافع والخطأ والصواب، وجعل سبحانه وتعالى الإنسان، المتصف بالقريحة الذكية والملكة القوية، موفقا لتحصيل العلم واستفادته واستنباطه وإفادته، وأولى العلوم بذلك العلوم الشرعية التى عليها مدار أحكام البلاد وراحة العباد، وهى معرفة الله تعالى، والتفسير، والفقه، والحديث، إذ هى المقصودة بالذات، وما سواها من العلوم والفنون فهى لها كالألات والإعانات . فالعلوم الشرعية هى أهم مما عداها، والاشتغال بها أوجب للحاجة إليها، والاضطرار إلى معرفة الحلال والحرام، وإقامة الحدود والأحكام، ولهذا كان أهلها أفضل من غيرهم . فأما علم الكلام ففضله معلوم كما قيل :

أيها المبتدى ليطلب علما      كل علم عبيد لعلم الكلام  
تطلب الفقه كي تصحح حكما      ثم أغفلت منزل الأحكام

وقيل للقاضى ابن الطيب<sup>(١)</sup> إن قوما يذمون علم الكلام، فأنشد يقول :

(١) ابن الطيب السرخسى، أحمد بن محمد (المتوفى سنة ٨٩٩ م) مصنف، تولى مناصب الحسبة والمواريث وسوق الرقيق للخليفة المعتضد العباسى، وهو من تلاميذ الكندى فيلسوف الرعب .



عاب الكلام أناس لا خلاق لهم وما عليه إذا عابوه من ضرر  
ما ضر شمس الضحى فى الأفق طالعة أن لا يرى ضوأها من ليس ذا بصر

فكيف والقرآن مملوء بعقائد التوحيد، وتقرير حججها على أكمل وجه، فلهذا كانت عقائد التوحيد لا تقبل من الخلاف بين أهل الحق ما تقبله الفروع الفقهية، ولما لم تكن فى أزمنة الصدر الأول بدع يحتاج إلى ردها لم يتكلم على علم الكلام أهل الصدر الأول ما تكلموا فى الفروع، اكتفاء منهم بأدلة القرآن الواضحة لكل موفق، إلى أن ظهر أبو إسحاق الإسفرايينى،<sup>(١)</sup> وهاجت المبتدعة، وكان قد صعد إلى جبل لبنان كثير من الأولياء الأتقياء يختلون فيه عن الناس، حيث كان متعبدا لهم، فذهب إليهم أبو إسحاق الإسفرايينى فوجدهم يتعبدون، فقال لهم: هربتم إلى هذا الموضع تتعبدون فيه وتركتم أمة النبى، عليه الصلاة والسلام، فى أيدي المبتدعة؟ فقالوا له: أيها الأستاذ، لا قدرة لنا على مخالطة الخلق، وأنت الذى قد أقدرك الله على ذلك، فأنت أهلهم. فرجع، رضى الله عنه، واشتغل بالرد على المبتدعة، وألف كتابه (الجامع بين الجلى والخفى). فلاشتغال بعلم التوحيد مقدم على كل الواجبات، فالسعيد من وفق لتحقيق عقائد إيمانه، لما يراه من النعيم والسرور بواضح برهانه، ولكن لا ينبغى التغالى فى الدين، كما لا ينبغى التساهل فيه، لا سيما من أصحاب الحل والعقد والأمر والنهى، وقيل: من عرى عن إيمانه تلاعب بدينه. قال الشاعر:

نرقع دنيانا بتمزيق ديننا      فلا ديننا يبقى ولا ما نرقع  
فطوبى لعبد أثر الله ربه      وجاد بدينه لما يتوقع

والاشتغال بالعلوم الشرعية أهم العلوم كلها، وأما المفسرون فاشتغلوا بتفسير كلام الله تعالى وفهم معانيه، وأحكام آياته ومبانيه، وتبيين مطلقه من مقيده،

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن محمد (المتوفى سنة ٤١٨ هـ) مجتهد، عالم بالفقه والأصول، أقام بالعراق، ودرس فى نيسابور، وبها توفى، ودفن فى إسفرايين. انظر (طبقات الشافعية) للحسينى. ص ١٣٥ تحقيق عادل نويهض. طبعة بيروت سنة ١٩٧١ م.

ومبينه من مجمله ، ومحكمه ومتشابهه ، وقصصه ومواعظه ، ومنسوخه وناسخه ، فهم أساس الدين . وأما الفقهاء فإنهم خصوا بالاستنباط فى فقه الكتاب والحديث ، والتعمق بدقيق النظر فى ترتيب الأحكام وحدود الدين ، والترتيب بين الناسخ والمنسوخ ، وغيرهما ، فهم حكام الدين . وأما أصحاب الحديث فإنهم تعلقوا بظاهر حديث رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، لأن الله تعالى يقول : ﴿ وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا ﴾ (الحشر : ٧) . وقد اشتغلوا بسماعه ، ونقله ، وتدقيقه ، وتمييز صحيحه من سقيميه ، فهم حراس الدين .

وقد جرت عادة الله تعالى فى خلقه ، على ممر الأعوام والدهور ، أنه لا يخلو زمن من الأزمنة ولا قرن من القرون عن أئمة من العلماء الأعلام ، أعدهم لإقامة شرائع الإسلام ، وتقرير الحدود والأحكام ، وأنه إذا انقرضت طائفة خلفتها أخرى ، كما فى الحديث الشريف : « لا تزال طائفة من أمتى ظاهرين على الحق ، لا يضرهم من خالفهم ، حتى يأتى أمر الله وهم على ذلك » . قال البخارى : أراد طائفة أهل العلم . ولا يزال الكتاب والسنة موجودين بين المسلمين إن شاء الله تعالى إلى يوم الدين .

### (علوم الفنون والصنائع)

ولما كانت عمارية المسالك والممالك لا تستغنى عن الفنون والصنائع ، وآلاتها وأدواتها ، يسر الله تعالى لكل زمن من الأزمان اناسا أرباب براعة كاملة لإحياء ما به يكون العمران ويتسع التمدن فى البلدان ، فمن هؤلاء علماء التواريخ ، والعارفون بالألسن واللغات ، والمولعون بمطالعة الكتب ومعرفة مؤلفيها من مشاهير الرجال ، فهم أيضا مجددون للصناعة والبراعة ، فكل صاحب علم أو صاحب فن لا يتصف بسعة دائرة معرفته إلا إذا اطلع على المؤلفات الجليلة من فنه ، فصاحب التاريخ لابد أن يعرف جميع السير مما ورد فى الكتاب والأثر وأخبار الماضى والحال ، ليقيس على ذلك ما عساه أن يكون فى الاستقبال ، لا سيما تاريخ الملل

والدول والنحل ، وما كان عندهم من التدبير والحيل ، ولكن لابد أن يكون صاحب بصيرة نقادة وفكرة وقادة ، حتى يميز صحيح الوقائع من الأباطيل ، ولا يلتفت إلى كل ما قيل من الأقاويل ، ولا يهمل معرفة تاريخ بلاده ووقائع مسقط رأسه وميلاده ، كما لا يهمل تاريخ العلوم والفنون .

وأما صاحب الجغرافيا فلا بد أن يعرف كتب المسالك والممالك ، برية ، وبحرية ، وجميع الأراضي والبلدان والجزائر ، قديمة أو حديثة ، ورسومها على خريطاتها وأطالسها ، وعلى الأكبر الأرضية والسماوية ، والمسافات بينها ، وتجاراتها ، وأحكامها ، وشرائعها ، وعوائدها ، وطبائعها ، إلى غير ذلك ، ولابد أن يقف على آثار الأقدمين ويبحث عن تاريخ أزمانها .

وينبغي لصاحب اللغات أن يعرف اللغات التي تدونت بها علوم المتقدمين والمتأخرين ، مشرقية أو مغربية ، مهجورة أو مستعملة ، بحسب الإمكان ، ليتمكن أن يراجع ما يحتاج إليه عند الإبان ، فإن لم يتيسر له ذلك اطلع على الكتب المترجمة من تلك اللغات ، وأعظم ما ينفع في سعة الاطلاع والتضلع من العلوم والفنون إتقان صناعة الفصاحة والبلاغة ، التي هي شيء آخر غير معرفة النحو والعربية ، لأن الكلام لا يختص بمزية من الحسن حتى تتصف ألفاظه ومعانيه بوصفى الفصاحة والبلاغة ، فالنظر لحسن الكلام إنما هو من هذين الوصفين ، وأما النحو فشيء آخر ، فلا ينبغي أن يستفتى في حسن الكلام إلا الكتاب البلغاء أو الشعراء المفلقون ، لا علماء العربية ، فإن أهل كل علم أعلم به ، وكما لا يسأل الفقيه عن مسألة حسابية فكذلك لا يسأل الحاسب عن مسألة فقهية ، وكذلك كما لا يسأل النحوي عن مسألة طبية كذلك لا يسأل الطبيب عن مسألة نحوية ، ولا يعلم العلم المخصوص إلا صاحبه المتضلع فيه ، فالذي يوثق به في معرفة الفصاحة والبلاغة علم البديع ، الذي هو فن عزيز في ذاته جميل في معانيه وصفاته . (شعر) :

شيء به فتن الورى غير الذى يدعى الجمال ولست أدرى ما هو  
وكانت العرب العرباء يقولون البديع بطباعهم المفطورة على الفصاحة ، فكل

عربي كان ملك القول وأميره، كامري القيس<sup>(١)</sup> وأنظاره، ومن لطافته تراه يجرى على السنة العوام ويرد في ألفاظهم من غير قصد، ورب رمية من غير عناية، وهو محبوب إلى الناس قاطبة، وما من أحد إلا ويحب أن يتكلم فيه، حتى العامة يدعونه، وكلهم يخوضون في فن الكتابة والشعر، وهم يظنون أنهم عالمون به، وربما فاضلوا بين الكتاب والشعراء ففضل الفصاحة والبلاغة لا ينكر، وهما من أشرف الفضائل وأعلاها درجة، ولولا ذلك لما فخر بذلك رسول الله، صلى الله عليه وسلم، في قوله: «أوتيت جوامع الكلم». وهي لا تكون إلا فصيحة بليغة، وما سمع أنه صلى الله عليه وسلم افتخر بشيء من العلوم سوى علم الفصاحة والبلاغة، فلم يقل إنه أوتي جوامع الحساب والطب، ولا غير ذلك، فلو لم تكن هذه الفضيلة أعلى الفضائل درجة لما اتصل الإعجاز بها دون غيرها، فإن كتاب الله تعالى نزل عليها ولم ينزل بمعجز من مسائل العلوم الأخر.

ولما كانت هذه الفضيلة بهذه المكانة صارت في الدرجة العالية، والمنثور منها أشرف من المنظوم، لأن الإعجاز إنما اتصل بالمنثور دون المنظوم، وأرباب النظم أكثر من كتاب المنثور، لأننا لو شئنا أن نحصى أرباب الكتابة والإنشاء من أول الدولة الإسلامية وإلى الآن لما وجدنا منهم من يستحق اسم الكاتب إلا أفرادا قلائل، ولهذا قال بعض من انفرد في عصره بهذه الصناعة، يحث من أجرى في بحر شريعته شراعه.

يا طالب الإنشاء خذ علمه      عنى فعلمى غير منكور  
ولا تقف في باب غيرى      فما تدخله إلا بدستور

بخلاف الشعراء فإن عددهم كثير، حتى لقد يجتمع منهم في العصر الواحد جماعة كثيرون كل منهم شاعر مفلق، وهذا لا نجده في كتاب الإنشاء، وربما ندر

(١) امرؤ القيس الكندي، حنجد بن حجر (٤٩٧ - ٥٤٥ م) من أشهر شعراء الجاهلية، وصاحب المعلقة التي تذكر في مقدمة المعلقات السبع، كان ميلاده باليمن حيث كان أبوه ملكا على بني أسد وغطفان، ومات بأنقرة بعد أن لجأ إلى قيصر الروم يوستيفيان الأول كي يساعده على استرداد ملك أبيه الذي قتله بنو أسد وانهوا ملكه.

منهم الفرد الواحد فى الزمن الطويل ، وليس ذلك إلا لوعورة مسلك النثر وبعد مناله ، والكاتب المنشئ هو أحد دعامتى الدولة ، فإن كل دولة لا تقوم إلا على دعامتين من السيف والقلم ، قال الشاعر :

إن يخدم القلم السيف الذى خضعت له الرقاب ودانت خوفه الأمم  
فالموت والموت لا شئ يعادله ما زال يتبع ما يجرى به القلم  
كذا قضى الله للأقلام منذ برئت أن السيوف لها مذ أرهفت خدم

- والقلم فى البيت الأول مفعول مقدم ، والسيف فاعل مؤخر ، وجواب الشرط محذوف تقديره : فلا عجب فى ذلك ، يدل عليه البيت الثانى - وقال آخر :

إذا افتخر الأجواد يوما بسيفهم وعدوه مما يجلب الجود والكرم  
كفى قلم الكتاب عزا ورفعته مدا الدهر أن الله أقسم بالقلم

ومن نظر إلى سرعة فصل الخصام بالسيف قدمه على القلم فى الفضيلة كقول الشاعر :

السيف أصدق أنباء من الكتب فى حده الحد بين الجد واللعب  
بيض الصفائح لا سود الصحائف فى متونهن جلاء الخطب والريب

ولا شك أن الممالك المتمدنة ترى صناعة الكتابة أنفع ، وإن كانت وظيفة السيف أرفع ، وقال بعضهم فى مدح القلم :

السيف والرمح خدام له أبدا لا يبلغان به جدا ولا لعبا  
تجرى دماء الأعادى بين أسطره فلا يحس له صوت إذا ضربا

وربما لا يفتقر الملك فى ملكه إلى السيف إلا مرة أو مرتين ، وأما القلم فإنه يفتقر إليه على الأيام ، وكثيرا ما يستغنى به عن السيف ، قال الشاعر :

قوم إذا خافوا عداوة بينهم      سفكوا الدما بأسنة الأقلام  
ولضربة من كاتب بلسانه      أمضى وأنفذ من رقيق حسام  
وقال آخر:

قوم إذا أخذوا الأقلام عن غضب      ثم استمدوا بها ماء المنيات  
نالوا بها من أعاديهم وإن قعدوا      ما لا ينال بحد المشرفيات

وإذا سئل عن الملوك التي غبرت أيامهم لا يوجد منهم من حسن اسمه إلا من حظى بكاتب خطب عنه، وفخم أمر دولته، وجعل ذكرها خالداً يتناقله الناس رغبة في فصل خطابه واستحساناً لبديع كلامه، فيكون ذكرها في خفارة ما دونه قلمه ورقة أساطيره، وليس الكاتب بكاتب حتى يضطر عدو الدولة أن يروى أخبار مناقبها في حفلة، ويصبح ولسانه حامد لمساعيها وقلبه ما به غلة، وهذا الذي ذكرناه صدق لا ينكره إلا متعسف.

وبالجملة فإنه يجب على صاحب الصناعة الكتابة والإنشاء أن يتعلق بكل علم وكل صناعة، ويخوض في كل فن من الفنون، لأنه مكلف أن يخوض في كل معنى من المعاني، لأن كلامه يمر على أسماع شتى، من خاصة وعامة، وذوى أفهام ذكية، وينبغي أن تكون مفردات ألفاظه مفهومة، لأنها إن لم تكن كذلك فلا تكون فصيحة، وأن تكون مركباته مما تفهمه الخاصة والعامة، ما لم يكن مقصوداً للخاصة، فإنه يتفاوت بدرجات من خوطب به. ويكفى في ذلك النظر في كتاب الله تعالى، فإنه أفصح الكلام، وقد خوطب به الناس كافة من خاص وعام، ومع ذلك فمنه ما يسارع الفهم إلى معانيه ومنه ما يغمض فيعز فهمه إلا للخواص، وأيضاً لا بد للكاتب النائر من كونه إن لم يحسن الشعر لا بد أن يكون له في دواوينه سعة اطلاع، سواء كان من شعر العرباء أو من شعر المولدين أو المخضرمين.

وأول من شرع في تقصيد القصائد، واستن الشعر للعرب فاتبعوه، وفتح لهم بابه فولوجوه، امرؤ القيس، حيث استحسنت الأعراب تشبيحاته، وسلكوا مذهبه،

فمن ذلك الوقت صارت معالم الشعر قائمة لا تلوى ، وأعلامه منشورة لا تطوى ،  
ينفع ويضر ، ويسوء ويسر ، ويعزل ويولى ، قال الشاعر :

فمن ذا رأى الورى خصلة      تقرب نأيا وتنئى قريبا  
تميت ونحى بأقوالها      وتفقر خصما وتغنى حبيبا

ومع أن امرأ القيس هو أول من حسن الشعر فى الجاهلية ، وجعله باللغة المألوفة  
فى تلك الأزمان الجاهلية القديمة ، إلا أن أشعار الإسلاميين المتقدمين صارت أرق  
من أشعار أهل الجاهلية ، وأشعار المحدثين ألطف من أشعار المتقدمين ، وأشعار  
المولدين أبدع من أشعار المحدثين ، ثم كانت أشعار العصريين - باعتبار التأخر -  
أجمع لنوادر المحاسن واللبائف البدائع من سائر المذكورين ، ولانتهاؤها إلى أبعد  
غايات الحسن ، وبلوغها أقصى نهاية الجودة والظرف تكاد تخرج من باب الإعجاب  
إلى الإعجاز ، ومن حد الشعر إلى السحر ، فكأن الزمان يدخر لنا من نتائج  
خواطريهم وثمرات قرائحهم وأبكار أفكارهم ما نخوض به بحرهم العميق ، وما  
يكون لنا رفيقا إذا سلكننا تلك الطريق .

وأما منفعة الشعر عند العرب فإنه كان ديوانهم الوحيد ، ومجمع سياستهم  
الفريد ، لأنهم كانوا يرجعون إليه عند اختلافهم فى الأنساب والحروب ، فكان  
مستودع علومهم ، وحافظ آدابهم ، ومعدن أخبارهم ، ولم يزل له عند المتأخرين  
هذه المزية . وقد قيل :

الشعر يحفظ ما أودى الزمان به      والشعر أفخر ما ينبى عن الكرم  
لولا مقال زهير فى قصائده      ما كنت تعرف جودا كان فى هرم<sup>(١)</sup>

وقد تعاطى نظم الشعر من لا يحصى عددا من الخلفاء والملوك والأمراء والوزراء

(١) الإشارة إلى الشاعر الجاهلى : زهير بن أبى سلمى (المتوفى سنة ٦٠٩ م) ، وهرم بن سنان . وقصتهما  
شهيرة فى تاريخ الأدب العربى عند حديث مؤرخيه عن زهير بن أبى سلمى ومعلته التى مطلعها :  
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم      بحومانة الدراج فالمتلثم .

والقضاة والزهاد والعلماء، حتى إن جماعة من ملوك بني بويه<sup>(١)</sup> أرشوا جماعة من الشعراء حتى نظموا لهم أشعارا فنسبوا لأنفسهم لما زاد في ذلك من المنزلة الرفيعة، وقد روى عن جماعة من الصحابة أشعار كثيرة حتى دونوا للأمير المؤمنين على، رضى الله عنه، ديوانا ذكروا فيه أشعارا حسنا نسبوا إليها، وقد وجد منها ما هو لعلى بن أبي طالب المغربي كالأبيات المتعلقة بمدح العلم:

الناس من جهة الأنساب أكفاء أبوهم آدم والأم ————— هواء

فالشعر ديوان الأدب، وفخر العرب، شرفه مخلد، وسؤدده مجدد، تفنى العصور وذكره باق، وتهوى الجبال وفخره إلى السماء راق، ليس لما أثبتته ماح، ولا لمن أعذره لاح، مات سحيم عبد بنى الحسحاس، وله ذكر أضوع من المسك وأنضر من الآس، ولولا الشعر لما عرف، ولا بالإجادة وصف، وكم فى بنى حام من مجهول طغام لا يذكر ولا يشكر. وقيل إن إبراهيم ابن المهدي<sup>(٢)</sup> لما اعتذر إلى المأمون، وكلامه معروف، قال للمأمون فى جواب قوله: أنت الخليفة الأسود: أما كونى أسود فقد قال عبد بنى الحسحاس:

أشعار عبد بنى الحسحاس قمن له يوم الفخار مقام الأصل والورق  
إن كنت عبدا فنفسى حرة كرما أو أسود اللون إنى أبيض الخلق

فقال المأمون: والله لوددت أنهما لى بجميع ملكى. يعنى البيتين. هذا جرير بن الخطف<sup>(٣)</sup>، مع ضعة بيته، وقلة أهليه، وعدم نباهة جده وأبيه، قد رفعه شعره، وعمره قوله، وشهر اسمه، وخلد رسمه، وضاهى الفرزدق<sup>(٤)</sup> وناواه، وجاهره

(١) دولة كونها أحمد بن بويه، وفرضت سلطانها على الخليفة العباسى ببغداد سنة ٩٤٥م، واستمرت حتى ورثها السلاجقة سنة ١٠٥٥م، وكان فكرها شيعيا يميل إلى الاعتزال.

(٢) (٧٧٩-٨٣٩) أشهر من اشتغل بالغناء والموسيقى من أبناء الخلفاء، كان معاصرا لإسحق الموصلى، وبينهما مجادلات فى فن الغناء.

(٣) هو جرير بن عطية اليربوعى (٦٤٠-٧٢٨م) شاعر أموى، اتصل بعبد الملك بن مروان، وكان مع الأخطل والفرزدق أشهر شعراء عصرهم.

(٤) همام بن غالب (٦٤١-٧٢٣) شاعر أموى، صار شاعر بلاط بنى أمية فى عهد الخليفة سليمان بن عبد الملك.



بالأهاجى وعاداه، مع شرف الفرزدق وكرم أصله، ولولا الشعر لكان بمعزل عن مجازاة مثله، ولقد ذهب امرؤ القيس وأبوه، وملكه وأهلوه، وبقي شعره وكلامه، وحفظ قوله ونظامه، ولكم من ملك فى «كنده» ذهب منه العدد العدة مما تحسن ثباته، ولا يعرف اسمه ولا سماته، وبقي امرؤ القيس، ولقد ذهب ملك التبابعة والأكاسرة، وزال سلطان المقاتل<sup>(١)</sup> والأساوره، ولم يبق لهم سوى بيت سائر من مديح شاعر، وبلغ رسول الله، صلى الله عليه وسلم، أن كعب بن زهير<sup>(٢)</sup> هجاه فهدر دمه، فجاء متنكرا حتى دخل المسجد واستأذنه فى إيراد مدحته فأذن له فقام بين يديه وأنشد قوله: بانت سعاد، فلما بلغ إلى قوله:

نبئت أن رسول الله أوعدنى والعفو عند رسول الله مأمول

قال: «عفا الله عنك». وخلع عليه بردته، وطيب نفسه وأمنه، ولولا شعره لطاح دمه. وحدث أبو غزية الأنصارى قال لما أنشد حسان بن ثابت رسول الله، صلى الله عليه وسلم، كلمته حتى وصل إلى قوله:

هجوت محمدا فأجبت عنه وعند الله فى ذاك الجزاء

تبسم صلى الله عليه وسلم، وقال له: جزاك الله الجنة على ذلك، ثم أنشده:

فإن أبى ووالده وعرضى لعرض محمد منكم وقاء

فقال صلى الله عليه وسلم: وقاك الله حر النار.

ولما قتل صلى الله عليه وسلم النضر بن الحارث أنشأت ابنته قتيلة تقول:

أحمد ولأنت نجل نجيبة فى قومها والفحل فحل معرق

ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق

«فالنضر» أقرب من تركت وسيلة وأحقهم إن كان عتق يعتق

(١) الأقيال، من ملوك اليمن القديمة.

(٢) كعب بن زهير المزنى (غير معروف تاريخ الميلاد أو الوفاة) شاعر مخضرم، أبوه زهير بن أبى سلمى، أحد شعراء المعلقات السبع، وهو صاحب قصيدة (بانت سعاد) الشهيرة، التى مدح بها الرسول عليه السلام.

فلما سمع شعرها قال - وما ينطق عن الهوى - : «لو سمعته قبل قتله ما قتلته» .  
ومن تأثير الشعر في النفوس أن سديفا دخل على السفاح وعنده بنو أمية على  
مراتبهم فأنشده :

لا يغررك ما ترى من أناس      إن تحت الضلوع داء دويا  
فضع السيف وأرفع الصوت حتى      لا ترى فوق ظهرها أمويا  
(وأنشد أيضا) :

أصبح الملك ثابت الأساس      بالبهايل من بنى العباس  
حتى انتهى إلى قوله :  
واذكروا مصرع الحسين وزيد<sup>(١)</sup>      وشهيد بجانب المهراس

- يريد حمزة الذي استشهد بأحد بجانب المهراس ، والمهراس : اسم ماء هناك -  
فتأثر السفاح بذلك تأثرا بان في صفحات وجهه ، وكان سببا لقتل بنى أمية ، مع ما  
كان في النفس منهم ، والقول يفعل ما لا تفعل الإبر ، وأمر بضرب رقابهم عن  
آخرهم .

وقال يحيى بن خالد<sup>(٢)</sup> : سألتى رجل من بنى أمية أن أوصله إلى الرشيد ، فقلت  
له : إن أمير المؤمنين منحرف عن كل منتسب إلى أمية ، فإن كانت لك حاجة فأنا  
أقضيها لك ، فأبى إلا الإيصال إليه ، فعرفت الرشيد بذلك ، فأمر بإحضاره ، فلم  
أرتب أنه يمسي مقتولا ، فلما مثل بين يديه أنشد :

يا أميين الله إنى قائل      قول ذى عقل ودين وأدب  
لكم الفضل علينا ولنا      بكم الفضل على كل العرب

(١) المراد «الحسين بن علي بن أبي طالب» (٦٢٥ - ٦٨٠) شهيد كربلاء . وزيد بن علي بن الحسين  
(٦٩٩ / ٧٠٠ - ٧٤٠ م) إمام الشيعة الزيدية ، وهو الذي ثار على الأمويين زمن هشام بن عبد الملك  
واستشهد وصلب في نفس العام الذي ثار فيه .

(٢) يحيى بن خالد البرمكي (المتوفى سنة ٨٠٥ م) كان وزيرا مفوضا للخليفة العباسي هرون الرشيد قبل  
قضائه على نفوذ الأسرة البرمكية .

عبد شمس كان يتلوها شما      وهما بعد لام ولا ب  
فصلوا الأرحام منا إنما      عبد شمس عم عبد المطلب

فقال له الرشيد: صدقت، متأثرا بقوله، وقد عمل الشعر في نفسه، وأمر له بأربعين درهم. ولما أخذ المعز<sup>(١)</sup> العلوي مصر، وجلس للهناء، دخل عليه ابن هاني الأندلسي، واستأذنه في الإيراد، فأذن له، فأنشد قصيدة منها:

ألا إنما الأيام أيامك التي      لك الشطر من نعمائها ولي الشطر  
التفت المعز إلى وزيره وقال له: اكتبوا له بالإسكندرية، وسلموها إليه بمن فيها، فهي شطر قد خصصناه به. وهكذا كانت جوائز الشعراء. ودخل بعض الشعراء على حسان بن جراح الطائي، صاحب الشام، وأنشده قوله:

هل الوجد إلا أن تلوح خيامها      فيقضى بإهداء السلام زمانها؟  
فلما بلغ إلى قوله:

ألا إن طيا للمكارم كعبة      وحسان منها ركنها ومقامها  
تقل لك الأرضون ملكا وأهلها      عبيدا فهل مستكثر لك شامها  
وهبه «حماة» وأعمالها.

ولما مدح أبو تمام<sup>(٢)</sup> أحمد ولد المعتصم بقصيدته التي أولها:

ما في وقوفك ساعة من باس      تقضى زمام الأربع الأدراس  
حتى وصل إلى قوله:

أقدام عمرو في سماحة حاتم      في حلم أحنف في ذكاء أياس

(١) المعز لدين الله بن عبيد الله (٩٣١-٩٧٥ م) أول من دخل مصر من خلفاء الفاطميين، ويرتبط باسمه ببناء عاصمتها القاهرة، بعد فتح مصر سنة ٩٦٩ م.

(٢) أبو تمام الطائي، حبيب بن أوس (٧٨٨-٨٤٦ م) من الشعراء المجيدين والمشهورين في العصور الوسطى، وله إلى جانب شعره المجموع في ديوانه مختاراته من شعر القدامى مثل ديوان (الحماسة).

قال له بعض الحاضرين، وهو يعقوب الكندى<sup>(١)</sup>: كيف تشبه ولد أمير المؤمنين بأعراب الأجلاف، وهو أشرف منزلة وأعظم مجلة؟ فانقطع، وأطرق، ثم رفع رأسه، وأنشد مرتجلا:

لا تنكروا ضربى له من دونه      مثلا شرودا فى الندى والباس  
فاله قد ضرب الأقل لنوره      مثلا من المشكاة والنبراس

فاهتز الأمير لذلك طربا ووقع له «بالموصل» إجازة. فهذا تأثير الشعر فى النفوس.

فإذا تأملت فى الواقع ونفس الأمر رأيت أن الذى نفع أبا تمام فى استدراكه معرفته بالكتاب الشريف، وهذا من سعة الاطلاع، التى هى أنفع ما يكون للعلماء والأدباء

ومن أركان سعة الإطلاع معرفة الكتب المدونة فى العلوم والفنون، وما اشتملت عليه من المواد المهمة إجمالا، ومعرفة حال معلميها، واختلاف معلوماتهم. ودرجات الوثوق بهم تفصيلا، فلا بد من معرفة تمييز الكتب الجيدة التأليف، المعتمدة النقل والتصنيف من غيرها، ليعتمد الإنسان على الصحيح منها ويترك غيره، حتى يعد صاحب سعة اطلاع، وينعقد على كماله فى العلوم والمعارف الإجماع.

ولا شك أن الكتب هى ثمرات العقول، وتأليفها نظما ونثرا موضوعه حفظ المعارف البشرية، وتوسيع دائرتها، وإبراز أصول العلوم والفنون والأخلاق والعوائد وكل علم نافع، وإخراجه إلى حيز الوجود، فالكتب هى حاملة الشرائع والتواريخ والحوادث والاختراعات والاستكشافات وما جريات الدنيا، وهى عبارة عن معلمين ووعاظ ومستشارين يرجع إليهم فى جميع الأمور، تفيد من يرجع إليها

---

(١) أبو يوسف يعقوب بن إسحق (٨٠١-٨٦٥ م) أول من اشتغل بالفلسفة فى الحضارة العربية الإسلامية، ويلقب بفيلسوف العرب، وكان على مذهب المشائين أتباع أرسطو، مع بعض التأثير بالأفلاطونية المحدثة.

جميع ما يجهره ، وإذا فقدت الأساتذة وجدت الكتب فهي ترفع أرباب الحفظ إلى درجة عالية ، وتسلى الإنسان وتزيل همومه ، لاسيما إذا اتخذ مطالعة الكتب الأدبية ديدنا ، كما قيل :

وإذا الهموم نزلن منك ولم تجد      إنسا وملّ فؤادك الأحبابا  
فاعمد إلى الكتب التي قد ضمنت      أوراقها الأشعار والأدبا  
فهى التى تنفى الهموم ولن ترى      أحدا له أدب يمل كتابا

فانظر تجد فرقا عظيما بين مسامرة المجالس المعتادة ، ومطالعة كتب الآداب والفنون التى ألفها أولو الأذهان الوقادة ، فإن الذكى يبحث عن الكتب الجيدة المقبولة ، التى تستنير بها العقول وترتاح إليها النفوس ، فأرباب الفطن تميل إليها أكثر من السماع من أفواه المتكبرين المعجبين بأنفسهم ، فمعرفة الكتب ، والتميز بين الغث والسمين منها ، فن مخصوص لا يتصف به إلا صاحب المعارف المتينة ، والمتفنن فى العلوم جميعها ، حيث لا يخفى عليه جميع الكتب المنسوخة والمطبوعة . ويعرف أهمية كل كتاب منها ، ودرجة منفعتة ، وهل هو نادر أو كثير ، وهل هو غريب فى بابه ، وما درجة قيمته ، وهلم جرا .

ومن المعلوم أن أصل التعلم إنما يكون بالتلقى والأخذ من أفواه الأساتيد حتى يتحصل الإنسان على الملكة الصادقة التى يعد بالحصول عليها المتعلم منتهيا ، فمن قصر عن ذلك واستبد بأخذ العلم من الكتب دون مراجعة الأساتيد فهو المقصود من قول الشاعر :

كل من يطلب العلوم وحيدا      دون شيخ فإنه فى ضلال  
ليس فى الكتب والقراطيس علم      إنما العلم فى صدور الرجال

وكذلك ينبغى أن يكون للعالم الواسع الاطلاع حافظة يستحضر بها القوانين العلمية ، بدون أن يكتفى بجمع الكتب للرجوع إليها عند الحاجة ، قال الشاعر :

إذا لم تكن حافظا واعيا      فجمعك للكتب لا ينفع  
أتجلس بالعى فى مجلس      وعلمك فى البيت مستودع

ومن يك فى علمه هكذا يكن دهره القهقرا يرجع

فما أحسن العلماء والحكماء والأدباء وأرباب الفنون والصنائع إذا كان لهم سعة اطلاع وحفظ ، فمثل هؤلاء يحق لهم أن يتنافسوا فى كسب المعارف ، ليتجدد عندهم ثمراتها بمناسبة هذه الأزمان الجديدة ، واتساع الاطلاع يفيد الكاتب أكثر مما يفيد الأملى الحافظ . قال أبو هريرة : ما كان أحد أحفظ لحديث رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، منى إلا عبد الله بن عمر ، فإنه كان يكتب وأنا لا أكتب ، استأذن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فى الكتابة فأذن له ، فقال : يا رسول الله ، أكتب كل ما أسمع منك فى الرضى والغضب ؟ قال : « نعم ، فإنى لا أقول إلا حقا » .



## الفصل السادس

### فى المنافسة فى كسب المعارف بين الأقران

التنافس صفة نفسانية تبعث طالب العلم على أن يجتهد كل الاجتهاد ليفوق الأقران أو يساويهم ، وأن يستقرئ ويبحث عما يفعلونه من الحسن والطيب والملائم ليشارك الأقران فيه ، ويبهرع فيه بجودة ودقة نظره ، فالتنافس غيرة محمودة ، وغبطة معهودة مركوزة فى جميع النفوس الزكية ، تستحسن فضل الأقران وتدعن به كمال الإذعان ، فيتحرى صاحبها استسهال المصاعب ، وركوب متون الأخطار والمتاعب ، وأن تنتقل همته من الثرى إلى الثريا ، ليصعد بالمعارف مكانا قصيا . كما قيل :

أنى ينال محلة الجوزاء من لا يستطيع من الصعود صعودا؟!  
فيصرف شد عزمه فى علويات المعالى ، فيبنى بها المباني العوالى . كما قيل :  
شدت من اللوا ما لم يشدوا      وشدت من العلا ما لم يشيدوا  
بناؤك كله أجـر وشكر      وما يبنون أجر وشيد

وينبغى لطالب المعالى أن لا يفوته شىء من فضل إخوانه ، وأن يزاوئ كل المزاولة أن يتفوق على أقرانه ، فالمنافس يجتهد بغاية الحماسة والشدة ، ويحتد فى اجتهاده غاية الحدة ، ويسلك فى بلوغ أمله المناهج الشريفة ، والمباهة المنيفة ، فسيره ممدوح ، وصدوره مشروح ، ويغذى بالفضائل الروح ، وكما حصل له الفتح الممنوح يحصل على يديه لمريديه منح الفتوح ، فلا يصبر إلى ذهاب الشباب ولا اختلاق الإهاب . كما قيل :

سأنفق ريعان الشبيبة أنفا      على طلب العلياء أو طلب الأجر

أليس من الخسران أن لياليا تمر بلا نفع وتحسب من عمرى؟  
ولا بأس على من تنافس فى عرائس المعارف وحلاها بأحسن لباس، وجملها  
وجلاها على الناس . .

من علم الناس كان خير أب ذاك أبو الروح لا أبو الجسد  
(وقال آخر):

كن لأستاذك بالشكر مديعا وتجمل  
لمربى الجسم فضل ومربى الروح أفضل

وقال بعضهم: الأبوة على قسمين: صلبية، وقلبية، وكذلك البنوة، وما كان  
قلبيا أعظم شرفا مما كان صليبا بدنيا . .

#### (مشروعية التنافس)

فالتنافس من حسن شمائل أعضاء الجمعية، ومن أكمل فضائلها النفعية، فهو  
صفة قلبية، وخلة شديدة قوية، ناشئة من حب الخير للوطنية، تقوى الحواس  
الباطنية الممنوحة للإنسان من فيض القدرة الإلهية، فالتنافس يعود على الممالك  
المتمدنة بمزيد المنافع، وعلى سائر أعضاء المملكة بإنارة مملكتهم بأنوار عقولهم  
السواطع، وقد يرفع التنافس عقل صاحبه فى أعلى عليين، ويجعله فى جميع  
درجات سنه على غاية من النشاط، يشار له بأطراف البنان، ويورث مجده للبينين،  
ويتوجه بتاج القبول بين أقرانه، ويجعله كالملك على إخوانه لإظهار حجة سلطانه،  
وقيام حجة برهانه، وربما ظهر ببادئ الرأى أن التنافس رفيق الطمع وشقيق الحسد،  
وأن المتمسك به غير سالك فى السبيل الأسد، مع أنه ليس فيه شىء من هاتين  
المثلبتين، بل بينه وبينهما بون بعيد فى الأثر والعين، إذ ليس الغرض من التنافس  
حصص الفضل فى صاحبه، ولا الاختصاص بمكاسبه وموآبه، بل مجرد التقدم فى  
المعارف، والدخول مع الأقران فى ميدان السباق، ليبادر كل منهم بالسعى  
واللحاق، فبهذا يحسن حال المعارف البشرية، وتبلغ درجة الكمال، فالمنافس



كالفارس الذى يدعو قرنه للدخول فى حومة النزال، فلا يعلم أمنضول هو أم ناضل، ومفضول أم فاضل، ولا بأس بالسباق العمومى الفخار، ولا بالتشبه فى كسب الاعتبار، فمن لم يساعده مجال فطنته على كمال الفوقان، فلا تخلو فروسيته عن كسب ثمرة تكافئ جريه فى هذا الميدان، فقل أن يخيب تنافس المتنافسين، فمن لم يكن من المصلين كان من المجلين.

ومما يعد مثلبة خسيصة لا متقبة نفيسة: المنافسة فى الأمور الدنيوية الدنية، وزوائد الرفاهية المدنية، فإنه لا تحسن بها المباهاة ولا المفاخرة، حيث لا نفع لها دنيا ولا آخرة، فليست مما يعود بالنفع العام على أهل الوطن من خاص وعام، كما قيل:

لعمرك ما التنعم فى رياش	ولا ظبى يلاعب فى الفراش
ولا فى الكأس والأوتار قامت	لها جرد رقيقات الحواشى
ولا فى مرحلة وركوب خيل	ولا صيد تراوع عن خدش
ولكن التنعم فى انبساط	بلا قبض يغم ولا انكماش
وفى علم الأمور لذى اطلاع	بصير فى مدى التفكير ماشى
يسوس الحال يفشى فيه نفعا	ويدفع بالتلطف ظلم غاشى
ففى فترات أحداث الليالى	يريش وفى تصادمها يراشى
ويغضى عن عيوب أخيه صفحا	كأن لم يبد وهو إليه غاشى

وأما بعض المتفلسفين المتقشفين الذين يرون زينة الدنيا وطيباتها بعين الازدراء والاحتقار، حيث إن الدنيا ليست بدار قرار، فهم يذمون المنافسة ويرون أنها محض طمع، كما قال أبو نصر<sup>(١)</sup> محمد بن محمد التركى الحكيم فيلسوف الإسلام الذى تخرج بكتبه الرئيس أبو على بن سينا<sup>(٢)</sup> وانتفع بكلامه هذه الأبيات:

(١) الفارابى (٨٧٠-٩٥٠ م) فيلسوف مسلم، من أصل تركى، اشتغل بالترجمة، وكان من ألمع نجوم بلاط الدولة الحمدانية، على عهد سيف الدولة الحمدانى، ويلقب بالمعلم الثانى، كما لقب أرسطو بالمعلم الأول.

(٢) أبو على الحسين بن عبدالله بن سينا (٩٨٠-١٠٣٦ م) فيلسوف وطبيب، لقب بالشيخ الرئيس، له أكثر من مائتى مؤلف، أشهرها (الشفاء) الذى يعد موسوعة غنية فى فكره. . . ولابن سينا آثار فكرية تضعه فى عداد الفلاسفة الإشرافيين.

أخى خل حيز ذى باطل      وكل الحقائق فى حيز  
فما الدار دار مقام لنا      ولا المرء فى الأرض بالمعجز  
ينافس هذا لهذا على      أقل من الكلم الموجز  
وهل نحن إلا خطوط وقمن      على نقطة وقع مستوفز  
محيط السموات أولى بنا      فماذا التنفس فى المركز

فالمنافس بقصد نفع وطنه الفاضل هو ما يوصف بالإنسان الكامل، فكيف وهو  
المؤثر المعرفة على النزاهة، والمروءة على الفكاهة، والفضيلة على الإعجاب، وبهذا  
ينتظم فى سلك ذوى الألباب، وأن جميع نتائج درسه نافعة، وثمار غرسه يانعة،  
وإذا اتسع عقله بالأغارسة والتجربة صار من أرباب القرائح المخترعة المكتسبة.

مكتبة  
الشيخ  
محمد  
المنجد

## الفصل السابع فى الروح، والعقل، والقريحة

الروح : هى الحياة والحركة ، وأصل الإحساسات والإدراكات والشهوات ، تهدى الإنسان فى حركاته وسكناته ، وأفعاله وأقواله ، وبها يمتاز عما سواه من باقى الحيوانات ، وهى من أصل الفطرة ، فى حد ذاتها طاهرة زكية ، وإنما تولدت عنه الشهوات واللذات لما اتصلت بالأجسام الطبيعية . ثم إن للروح استعدادات تتميز بها ، إلا أن كنهها مغيب عن البشر لا يعرفون حقيقته ، وإنما غاية ما يقال فيها : إنها جوهر متميز عن الجسم ومباين له ، حيث إن لها استعدادات على تنجيز عمليات ليس من خواص المادة تنجيزها ، فهى التى تدرك الأشياء بما فيها من المشابهة والمشاكلة والمباينة والمضادة ، وتحيل فيها الفكر ، وتقيم عليها الدليل . وتنتج النتائج الصحيحة ، وتتبصر فى عواقب الأمور ، وتقضى وتحكم بما يلزم وهذا لا يوجد فى المواد الجسمية .

فهى مشتملة على أصل فعال يحملها على العمل أو الترك تبعاً لما تدركه من الملاءمة ، وهذا الأصل الفعال هو الإرادة التى تحمل على الاختيار ، فتختار ما يليق لها من أسباب السعادة ، مما تظنه كذلك . ومن متعلقات الروح العقل والقريحة ، فالعقل قوة روحانية بها إدراك حقيقة الأشياء وقياس بعضها ببعض بما فيها من الجامع ، والحكم عليها بما يقتضى ، فالعقل فى الإنسان هو الجزء الناطق المتفكر ، وهو عبارة عن قوة روحانية نورانية تدرك ماله وجود فى خارج العيان أو فى الأذهان على حقيقته ، وتدرك جميع العلاقات والمعانيات فى المخاطبات والمحاورات ، فإذا أعرب المتكلم عما فى ضميره ، تصور عقل السامع ، إذا كان سليماً قوياً ، صحة

الكلام أو فسادة من أول وهلة ، وبقدر إدراك الإنسان النسب والعلائق بين الكائنات التى حوله تكون جودة عقله على حسب قوة هذا الإدراك .

فالعقل هو الوسيلة الوحيدة فى التصور والتصديق ، وتمييز الحقائق على وجه دقيق غميق،<sup>(١)</sup> وإذا كان حاداً ذكياً متوقداً يخترع ويتدع كان قريحة ، فالعقل الواسع يدرك العلاقات المتولدة بين الأشياء ، ومن أول وهلة يحفظ فروعها ومتشعباتها ، وينسبها إلى أصل واحد ومركز عمومى يجمعها ، حتى تصير بالنسبة للعقل معلوماً واحداً ، ومستحضرة فيه بصورة واحدة ، فتنتقش فى مرآة العقل المعلومات تأصيلاً وتفريراً فى صورة جلية ، فالمدرك لهذه الصورة هو القريحة ، فلا يتصف بالقريحة إلا من اتصف بسعة العقل ، ولكن قد يتصف الإنسان بسعة العقل ولا يكون متصفاً بالقريحة ، إذ كل منهما ممتاز عن الآخر ، لأن القريحة ، دائماً نشطة شغالة فعالة ولادة متصورة ، بخلاف العقل - ولو متسعاً - فإنه ، فى الغالب ، مثله كمثل التاجر يعطى ويأخذ مع الفتور والكسل وقلة الحماس والسرعة ، ولا مانع أن يقال : إن القريحة هى أعلى درجات أفكار العقل البشرى بقدر ما يستطيع أن يتفكر ، فهى بهذا المعنى أجل نعم البارى سبحانه وتعالى ، إذ بها يكون للإنسان ملكة الوقوف على الحقائق والدقائق والرفائق ، وبها ربط التصورات المتجددة العجيبة التى تدرکها النفس والاختراعات والابتداعات التى لا على مثال سابق ، فالقريحة تجمع أطراف التصورات والتصديقات المتفرقة بما تدرك فيها من العلاقات ، وتتصرف التصرف التام فى هذا الجمع .

#### (الإبداع ثمرة للإرادة والاختيار)

وأكثر الناس ممن لا يمعن النظر فى القريحة يعتقد أنها حدة قوية فى النفس تهديها بالصدفة والاتفاق إلى صوب أى شىء من الأشياء ، فتخبط بها خبط عشواء ، كالدولاب الذى يتحرك بنفسه حركة قسرية حتى يصل بالصدفة والاتفاق إلى عمل يعمل به بدون إرادة ولا اختيار ، أو كمنبع ينصب ماؤه فى أى محل كان

(١) النميق : المنقوش .

ويتركه فلا يعيده إليه . وليس الأمر كما يعتقدون ، بل هو كما أسلفناه : قوة فعالة تبرز عملها على الأشياء بفن مخصوص وإرادة مخصوصة ، تتحرى التصرف فى مفعولها بجميع التصرفات المطلوبة ، وتشكله بأشكال حقيقية مرغوبة ، فهى كالخبيرة بفن التشريح تميز أجزاء الأعضاء التى تبحث عنها وتنظر فيها وتقيس نسب أجزائها المؤتلفة ولو تباعدت ، فهى كالمرأة الصقلية التى تنطبع فيها صور الأشياء ، أو كآلة عمومية نباشة ثابتة فى بحثها عن الأشياء . ومن أفضل وظائفها أنها لا تراول البحث عن المستحيل الذى لا يتصور وجوده ، ولكن عن استخراج الجائز الممكن الوجود ، ولو متعاصيا ، فكل من اتصف بالقريحة المتصرفة هذا التصرف حكم له بقوة روحه واتساع عقله وسرعة حكمه وإنتاجه ، وإنه جوهرى العقل .

وقد اقتضت الحكمة الإلهية إيداع القريحة العقلية فى دماغ الإنسان لتكون كإيداع المعادن النفيسة فى باطن الأرض ، فإن المعادن فى باطن الأرض غير مصقولة ولا متشكلة بأشكال منتظمة ، بل مشوبة بأخلاط وأجزاء أجنبية ، فلا تنظف وتظرف إلا بالفن والصناعة ، وكذلك القريحة ، فإن العلوم والفنون تعمل فيها ما تعمله تصفية المعادن النفيسة ، بإزالة ما خالطها من المواد الأجنبية ، ولا يزيد فى جوهرها بل يبرزها على ما أرادته الحكمة الإلهية ، وإذا قويت القريحة فى العلوم والفنون والصنائع وبلغت فيها درجة الكمال كانت آلة للاختراع والابتداع ، حتى لا يكون لتصرفها نهاية ، ولا لحسن تدبيرها غاية ، وقد سلف لنا أنها هى العقل الكامل الذى يدرك العلاقات بين الأشياء ، ومن هذه العلاقات ما يكون بين الفنون الأدبية والعلوم الحقيقية .

## الفصل الثامن

### فى العلاقة بين الفنون الأدبية والعلوم الحقيقية

الفنون الأدبية، المسماة بعلوم العربية، وهى النحو، والصرف، والبيان، والمعانى، والبديع، والخط، والعروض والقوافى، وقرض الشعر، والإنشاء، والمحاضرات، ولا سيما اللغة، وكل ما يعين على تحسين العبارات العلمية، كلها آلة للعلوم الحقيقية، عقلية أو نقلية، فبالتمكن من الفنون الأدبية يقتدر الإنسان على التعبير عما فى الضمير بأحسن عبارة وأوضح إشارة، ويحصل على ملكة تأدية العبارات العلمية بما يقتضيه الحال من اختصار أو بسط، فمن هذا يفهم أن المعارف الأدبية والعلوم الحقيقية متعلق بعضها ببعض، لكمال ما بينهما من الروابط والمناسبات، وأن كلا منهما متوقف على الآخر. وإذا نظرنا إلى ما سبق من التقدمات العلمية فى البلاد المتقدمة، كبلاد اليونان وبلاد الرومانيين وبلاد الإسلام، وجدنا أن دراسة الآداب فى مدن آسيا ورومة وبغداد ومصر وغيرها حسنت دراسة العلوم الحقيقية، وأن دراسة العلوم الحقيقية كست المعارف الأدبية حلل البهجة والرونق وزادتها تحسينا وتكميلا.

#### (علاقة العلوم الحقيقية بالأدبية)

فكل من النوعين العلميين اقتبس من الآخر ما زاده بهجة وكمالا، ولما كانت بهجة اليونان لم تكمل إلا بالجمع بين النوعين سعدت بذلك وتمتعت بفضل الحكمة والآداب، واشتهرت بذلك أكثر من غيرها، وصارت العلوم الأدبية والعلوم الحكمية متقارنة فى التمكن والتقدم، خصوصا فى مدينة «أثينة»، وهى مدينة

حكماء اليونان، وكذلك الرومانيون، فكانت في زمن القيصر أغسطس<sup>(١)</sup> أدبياتهم وحكمياتهم على حد سواء في التقدم والتكامل، لا سيما في مدينة «رومة»، وكانت إذ ذاك «رومة» حاكمة على «أثينة» بقوة سلاحها وشوكة حكمائها، وإن تساوت المدينتان في العلوم والآداب وسعة الاطلاع، وأما الأزمان الحديثة، كأيام الخلفاء في البلاد الشرقية والمغربية، فقد تقدمت الفنون الأدبية والعلوم الشرعية النقلية والعلوم الحكيمة والعقلية، وتولع هؤلاء الخلفاء بالبحث عن ترجمة كتب اليونان في دواوينهم بلغة العرب الفصحى، فسارت الآداب والعلوم في الخلافة الإسلامية سيرا واحدا متحد الخطوة، وصارت علوم الأقدمين وأدبهم وتواريخهم معلومة للمتأخرين، مع ما أضيف إلى ذلك من تأليف علماء الإسلام وتصانيفهم، وما تجدد من نتائج قرائحهم الذكية وثمرات عقولهم المنيرة، مع ما توارثوه في الأدبيات من أسلافهم، وهم العرب العرباء. قال عتبة بن أبي سفيان: إن للعرب كلاما هو أرق من الهواء، وأعذب من الماء، مرق من أفواههم مروق السهام من قسيها، بكلمات مؤتلفات، إن فسرت بغيرها عطلت، وإن بدلت بسواها من الكلام استصعبت. فسهولة ألفاظهم توهمك أنها ممكنة إذا سمعت، وصعوبتها تعلمك أنها مفقودة إذا طلبت، بلغتهم نزل القرآن، وبها يدرك البيان، وكل نوع من معناه مبين لما سواه، والناس إلى قولهم يصيرون، وبهديهم يأتون. أكثر الناس أحلاما، وأكبرهم أخلاقا وإباء، لنا كانوا كراما، وهم على العموم أعز الناس أنفسا، لم ينقادوا إلى أجنبي من الملوك، بل سلكوا في حفظ حريتهم أحسن السلوك، ومن أعزهم نفسا وأشرفهم همما الأنصار، وهم الأوس والخزرج، أبناء قبيلة،<sup>(٢)</sup> لم يؤدوا إتاوة قط في الجاهلية إلى أحد من الملوك، وكتب إليهم «تبع» أبو كرب يدعوهم إلى طاعته ويتوعددهم إن لم ينقادوا له فكتبوا إليه:

العبد تبع كم يؤم قتالنا ومكانه بالمنزل المتذل

إنا أناس لا ينام بأرضنا عض الرسول هنا لأم المرسل

فلما دنا لقتالهم كانوا يقاتلونه نهارا، ويخرجون إليه القرى ليلا، فندم من

(١) أغسطس، ابن بنت أخت يوليوس قيصر (٦٣ ق.م - ١٤ م) أول إمبراطور روماني، وهو الذي ضم

مصر إلى إمبراطوريته بعد هزيمة كليوباترة وأنطونيوس في «إكتيوم» سنة ٣١ ق.م.

(٢) قبيلة: اسم أمهم. انظر دائرة المعارف الإسلامية، مادة «الأوس».

قتالهم ، ورحل عنهم ، فكل عزيز نفس من العرب يرى فى نفسه الملوكية وأنه سيد  
حيه وقبيلته وأكرمها :

وإذا سألت عن الكرام وجدتنى كالشمس لا تخفى بكل مكان

وبالجملة فالعلوم الأدبية تكسو العلوم الحقيقية طلاوة جليلة ، فإنه لو صار فى  
التأليف والتصانيف سرد مسائل أى علم كان بعبارة بسيطة مجردة عن التحلى بحلية  
الإنشاء والأدب ، ولم يصير تلطيفها بما يسيغها فى ذوق القارئ ، لكانت مسائلها  
ركيكة غير راقية ، فلا بد لمسائل العلوم من حسن التوقيع وفصاحة العبارة وتحسينها  
بما يزيل عن ذهن القارئ وعشاء السامة ، فحسن العبارة فى تقرير المسألة العقلية  
والنقلية هو ذكرها على وجه لطيف مقبول للعقل ، ليستفيدها السامع وتلتذ بها  
المسامع ، فنهاية الآداب تحسين العبارات وتزيينها بالتلطيف والانسجام ، لتكون بهذا  
المعنى مفتاحاً لأبواب العلوم الحقيقية ، كما أن العلوم الحقيقية تعين بالكلية والجزئية  
على كمال توسيع دائرة الآداب فى كل لسان ، لا سيما لسان العرب ، ولذلك نجد  
الفنون الأدبية عند الأمة القليلة الحضارة والعمارية ، التى دائرة علومها ومعارفها  
الحقيقية ضيقة النطاق ، لم تنزل فى حالة الطفولية ، وأدباؤها يشبهون الصغير فى  
المهد ، لا يعرف إلا المناغة ، فلا يستطيع الأديب منهم أن يميز الغث من السمين ،  
ولا أن يأتى المعارف العالية من أبوابها ، فلأجل اجتناء ثمرات المعارف فى تلك  
البلاد يجب غرس الآداب فيها ، وتعويد عقول أهلها على التدقيق والترقيق فى  
الكلام ، والنظر فى العلاقات التى بين الفنون الأدبية والعلوم الحقيقية ، فهذا تقدم  
الآداب والعلوم ، وبامتزاجهما يحصل التناسق ، كما هو معلوم ، قال الشاعر :

إذا ما الفكر ولد حسن لفظ وأسلمه الوجود إلى العيان  
ووشاه فنمنمه مجيد فصيح فى المقال وفى اللسان  
ترى حلل البيان منشرات تجلى بينها صور المعانى

ففنون الآداب آلات قوية لسائر العلوم الحقيقية ، والتضلع منها يحتاج إلى  
تسهيل الأسباب والوسائل ، لتنتشر فى الأوطان ، وتجلب معها أعظم الفضائل ،  
وكمال العرفان .



## الفصل التاسع فى ذكر الطرق المسهلة لتقدم العلوم والآداب وطريق الحصول عليها والاكتساب

أعظم الوسائل والوسائط التى تعين على تقدم العلوم والفنون فى مملكة من الممالك هو تشويق صاحب المملكة للأدباء والعلماء بالمكافأة اللائقة والتحف الملائمة، لأنه ينتج من التشويق المنافسة والمقارنة، وينشأ عن ذلك سعادة المملكة، بوجود الرجال فى محط الرجال، كما ينشأ عن ذلك أيضا إصلاح أحوال الأهالى، فالملك العاقل والأمير الفاضل والسلطان العادل هو من يسعى دائما فى إسعاد دولته وإرشاد سلطنته بإسعاد أفراد الأهلىين المساعدين على نفع وطنهم، فالحاكم الذى يعشق علو الشأن، ويقيم على محبة وطنه الحجة والبرهان، يتخذ قواعد حكمه وضوابط ملكه تشريف أهل الفضل، ومكافأة أهل النبل، سواء كانوا من أرباب التأليف والتصنيف، أو من أهل التعليم والتفهم، أو من أصحاب الاختراع والابتداع، حتى يشهرهم بالشهرة الممدوحة، ليبقى ذكرهم وأثار مجدهم معلومة التاريخ لمن يأتى من بعدهم، فلا تزال فى أوطانه أشجار المعارف مثمرة، وأغصان اللطائف مزهرة، وتكثر المسابقة والمنافسة، وتستمر الدراسة والممارسة، وتفيض على المملكة بحار المعارف والعوارف، ويبدو صلاح اللطائف، وتقوى ينابيع العلوم والفنون، وتتسع مقالات الشروح والخواشى والمتون<sup>(١)</sup>.

وقد اقتضت الحكمة الإلهية أن الكائنات الفطرية قابلة للتغيير والتبديل، لا سيما

---

(١) الشروح معروفة، والخواشى هى التعليقات التى تكتب على الشروح، أما المتون فهى المختصرات الموجزة التى تأتى الشروح لبسطها وشرحها.

العقول البشرية، فإنها كالجنود المجنّدة، تجرد دائماً لاتساع مملكتها سيوف الذكاء المهنّدة، فكما أن النور مدى الأزمان في حرب مع الظلمة، والعلم يحارب الجهل والوصمة، فكذلك مصابيح المعارف، بهذا المعنى، تستنير تارة وتنطفئ أخرى، وينتقل نورها إلى مملكة يرى وجوده فيها أجدر وأحرى.

فبهذا صح عند الاقتضاء الانتقال عن الأوطان لاكتساب فضائل العرفان، فمن لم يجد معلماً يعلمه في بلده أو وطنه ما يحتاج إليه من أمر دينه أو معاشه فليرحل، وجوباً في الواجب وندباً في المندوب، اقتداء بالسلف الصالح والخلف الناجح، فقد رحل موسى إلى الخضر، عليهما السلام، للاستفادة منه، ورحل جابر بن عبد الله الأنصاري، رضى الله عنه، مسيرة شهر إلى أنيس بن عبد الله في طلب حديث واحد، ورحل عقبة بن الحارث من مكة إلى المدينة في مسألة واحدة. قال القاضي الفاضل<sup>(١)</sup> في بعض رسائله: «ما أعلم أن لملك من الملوك رحلة في طلب العلم إلا للرشد، فإنه رحل بولديه «الأمين» و«المأمون» لسماع (الموطأ) على الإمام مالك، وكان أصل (الموطأ) بسماع الرشيد في خزانة المصريين. قال: ثم رحل لسماعه السلطان صلاح الدين بن أيوب<sup>(٢)</sup> بولديه «الأفضل» و«العزیز» إلى الإسكندرية فسمعه على ابن طاهر بن عوف، ولا أعلم لهما ثالثاً. فالسياحة أمر عظيم في تكميل النفس، لأن السياح يلقي أفاضل مختلفين فيستفيد من كل واحد فائدة مخصوصة، وقد يبلغ مبلغ الأكابر من الناس فيستحققر نفسه في مقابلتهم، وقد يصل إلى المدارس الكبيرة فينتفع بها، وقد يشاهد اختلاف أحوال أهل الدنيا بسبب ما خلق الله في كل طرف من الأحوال الخاصة بهم فتتقوى معرفته.

وبالجملة فالسياحة لها أمر قوى في أمر الدين والدنيا، بهذا تستنير الممالك

(١) عبد الرحمن بن علي (١١٣٥ - ١٢٠٠ م) من أشهر كتاب الرسائل وأصحاب صناعة الإنشاء في الحضارة العربية، تولى هذا العمل بمصر في ظل الدولة الفاطمية، وفي ظل الدولة الأيوبية بلغ مرتبة الوزارة.

(٢) (١١٣٧ - ١١٩٣ م) القائد والحاكم السياسى الشهير، مؤسس الدولة الأيوبية، وصاحب الفتوحات التحريرية الشهيرة ضد الصليبيين.

بالتناوب ، فمصاييح العلوم أشبه بالكواكب ذوات الأذنان ، تنتشر فى الأفق انتشارا مؤقتا ، وهى سريعة الزوال ، ولا تعود إلى محلها إلا بعد قرون وأجيال ، فلا بأس إذا ضعف نور التمدن فى مملكة من أن تعود إلى رتبها الأولى ، لا سيما إذا سخر الله لها ملكا مجددا صاحب قريحة عظمى ويد طولى (وللآخرة خير لك من الأولى) .



#### الباب الرابع

(فى ذكر الوطن وتمدينه، وبيان أن أعظم  
أسباب ذلك التريية والتعليم واستكمال  
المعارف والتعميم. وفيه فصول)

## الفصل الأول فى الكلام على الوطن

الوطن هو عش الإنسان الذى فيه درج، ومنه خرج، ومجمع أسرته، ومقطع سرته، وهو البلد الذى نشأته تربته وغذاؤه وهواؤه، ورباه نسيمه، وحلت عنه التمايم فيه. قال أبو عمرو بن العلاء<sup>(١)</sup>: مما يدل على حرية الرجل وكرم غريزته حنينه إلى أوطانه، وتشوقه إلى مقدم إخوانه، وبكاؤه على ما مضى من زمانه. والكريم يحن إلى أحبابه كما يحن الأسد إلى غابه، ويشتاق اللبيب إلى وطنه كما يشتاق النقيب إلى عطنه، فلا يؤثر الحر على بلده بلدا، ولا يصبر عنه أبدا. قال الشاعر:

بلاد بها نيطت على تئامى      وأول أرض مس جلدى ترابها  
وقال آخر:

بلد صحبت بها الشبية والصبا      ولبست ثوب العيش وهو جديد  
فإذا تمثل فى الضمير رأيت      وعليه أثواب الشباب تميد

وكان الناس يتشوقون إلى أوطانهم، ولا يفهمون العلة فى ذلك، حتى أوضحها على بن العباس الرومى<sup>(٢)</sup> فى قصيدة لسليمان بن عبدالله بن طاهر يستعديه على

(١) زيان بن عمار (٦٨٩ - ٧٧٠ م) أستاذ الأصمعى، عد إماما للغة والنحو وقراءة القرآن فى عصره، وإليه تنسب إحدى القراءات السبع، كما كان راوية للغة والشعر عن الأعراب، ويقال إنه كان يضم مذهب الخوارج ويعتق آراءهم.

(٢) ابن الرومى (٨٣٦ - ٨٩٦) شاعر مشهور، تميز بالتفلسف والتشاؤم والتطير، وشعره جيد فى رفته وعدوبته ورقى صورته، ويقال إن ميوله العقائدية كانت مع ديانة الفرس قبل الإسلام.

رجل من التجار يعرف بابن أبى كامل ، أجبره على بيع داره واغتصبه على بعض  
جدرها ، فقال :

ولى وطن آليت أن لا أبيعـه	وأن لا أرى غيرى له الدهر مالكا
عمرت به شرخ الشباب ونعمة	بصحبة قوم أصبحوا فى ظلالكا
وحبب أوطان الرجال إليهم	مآرب قضاهـا الشباب هنالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكـرتهم	عهود الصبا فيها فحنوا لذلك
فقد ألفته النفس حتى كأنه	لها جسد إن بان غردر هالكا

ولا يبعد العاقل عن الوطن إلا طلب العلى إذا لم يمكن فيه ، قال صاحب (لامية  
العجم<sup>(١)</sup>) :

إن العلى حدثنى وهى صادقة	فيما تحدث أن العز فى النقل
لو أن فى شرف المأوى بلوغ منى	لم تبرح الشمس يوما دائرة الحمل
وقال من تحير فى الحل والارتحال :	

وبقيت بين عزيـمتين كلاهما	أمضى وأنفذ من شبابة سنان
هم يشوقنى إلى طلب العلى	وهوى يشوقنى إلى الأوطان

وقد جرت العادة أن البعيد عن الوطن . الذى قضى فيه جزءا من شبابه ، يتشوق  
إليه ، سواء كان من أهل البدو أو من أهل الحضر ، فأهل البدو يتأسفون على فراق  
نجد ، ويحنون إليها حنين المتأسفين على «غوطة دمشق» ، وقصور مدينة السلام ،  
وتحف الجزيرة ، ومستشرف «الخورنق» ، «وجوسق» و«سر من رأى» ، من كل من  
بعد منهم عن بلده ، وطال مقامهم بغيره ، فإذا أبدينا بعض محاسن أم الدنيا  
والنعمة ، التى هى كنانة الله فى أرضه ، ظهر لنا أنها تعد أول وطن من أوطان الدنيا  
يستحق أن تميل إليه قلوب بنيه ، وأنه أحق أن تحن إليه نفوس مفارقيه من ذويه .

(١) هو الشاعر : الطغرائى ، الحسين بن على (١٠٦٠ - ١١٢١ م) ، وإلى جانب الشعر كان عالما بالكيمياء ،  
ولقد مات مقتولا بتهمة الإلحاد .

### (تعلق المصريين بوطنهم)

ولا يشك أحد أن مصر وطن شريف ، إن لم نقل إنها أشرف الأماكن ، فهي أرض الشرف والمجد فى القديم والحديث ، وكم ورد فى فضلها من آيات بينات وآثار وحديث ، فما كأنها إلا صورة جنة الخلد منقوشة فى عرض الأرض بيد الحكمة الإلهية التى جمعت محاسن الدنيا فيها ، حتى تكاد أن تكون حصرتها فى أرجائها ونواحيها . بلدة معشوقة السكنى ، رحبة المثوى . حصباءؤها جوهر ، وترايبها مسك أذفر ، يومها غداة ، وليلها سحر ، وطعامها هنىء ، وثراها مرىء ، واسعة الرقعة ، طيبة البقعة ، كأن محاسن الدنيا عليها مفروشة ، وصورة الجنة فيها منقوشة ، واسطة البلاد ودرتها ، ووجهها وغرتها . بلد كم خرج منه من كبار ملوك وسلاطين ، وحكماء وأساطين ، وكم نبعت منه عيون علوم ، وانجلى به من البلاد سحائب غيوم ، فمن ذا يضاهى مصر فى كمال الافتخار ، أو يباريها فى الجمال والاعتبار ، أمتها أول أمة فى المجد وعلو الهمة :

بها ليل فى الإسلام سادوا ولم يكن كأولهم فى الجاهلية أول  
هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا

موصوفة عند الجميع بالشجاعة والحماسة والكياسة والرئاسة ، فضلا عن الذكاء والفتنة ولطافة العوائد والأخلاق ، مما سارت به الركبان بسيرتهم الحميدة فى سائر الآفاق ، فلها الحق فى أن يحترمها جميع الأمم والملل ، وملوك الدنيا والدول ، فكم اقتبسوا منها فى الأزمان الخالية أنوار العلوم والمعارف التى طوقت أجياد الدنيا وصارت بها فى الدرجة العالية .

ولم تزل إلى الآن فخار كل زمان ، كما لم تزل محاسنها زينة لكل مكان ، حظها من التمدن عظيم ، ورونق تاجها در تنظيم ، فهى الكنانة ذات المنعة والمكانة ، التى قيل فيها :

وكنانة الله التى كم فوقت منها وإن بعد العدو سهام  
وقديمة ، شاب الزمان ، وحسنها باق ، ولم تهرم لها أهرام

وإذا سطا حر الهجير فماؤها	وهواؤها برد به وسلام
وغنية بالنيل عن نيل الحيا	وله أياد في الوقود جسام
وعن المطى المثقلات وحملها	بالمنشئات كأنها أعلام
من كل باسطة الجناح كأنها	لما تسير بالرياح غمام
تسرى بمن فيها وهم في غفلة	وكذا ليالى الدهر والأيام
وعزيز مصر على السرير تهابه	الدنيا ولم يعد عليه مرام

يقال: إن من خصائص مصر كثرة الدنانير بها، وأن من دخل بها ولم يستغن فلا أغناه الله، ولا عبرة بما قاله بعضهم في تفضيل بغداد عليها:

يقولون: مصر أخصب الأرض كلها فقلت لهم: بغداد أخصب من مصر وما مصر إلا بلدة مثل غيرها تعاقبها الأيام بالعسر واليسر ولكنكم تطرونها بهواكم ولم تخل أرض من محب ومن مطرى وإلا فأين الخصب عن معشر بها يقاسون أنواع العذاب من الفقر وما خير قوم تجذب الأرض عندهم بما فيه خصب العالمين من القطر إذا بشروا بالغيث ريعت قلوبهم كما ريع في الظلماء سرب القطا الكدرى

وقال بعضهم: من خصائص مصر أن المصرى لا يرى مستوطنا في غيرها إلا في الذل، وكانت تحية ملوكها وعظماؤها: أيها العزيز، كما نطق به القرآن الشريف وبالجمل فالبلاذ تمدح وتذم، فقد كان يقال: الدنيا «بصرة» ولا مثلك يا بغداد. وكان الحجاج يقول: «الكوفة» جارية جميلة لا مال لها، فهي تخطب لجمالها. ونحن نقول: مصر جارية عروس محلاة بالمال والجمال، فهي تخطب لمالها وجمالها. فهي الآن مجمع التالد والطارف، ومعدن المحاسن واللطائف، وبها منافع أرباب النهايات في كل فن بادية، هي حاضرة إفريقية وما عداها بادية.

قال بعض من سكن سواها، وهو يهوى سكنائها: فأها على الديار المصرية



وأوقاتها، وسقيا لمعاهد أنسها لنفسها، ولداتها لذاتها، ورعيا لتلك المنازل التي لا تخرج الأعمار عن هالاتها، وحفظا لتلك الوجوه التي للشمس أضواء على جبهاتها. وشكرا للنفوس التي المجد يغليها على شواتها.

ذكر الأنام لنا فكان قصيدة أنت البديع الفرد من أبياتها  
(شعر):

قضيت أطيب ليلتي منكما فيما يلذ به فؤاد العاشق  
فى ليلة قمر السماء مغازلى وبليلة قمر الزمان معانقى

فكيف وهى على ممر الليالى والأيام منبع السعادة، ووارثة دار السلام، وزينة بلاد الإسلام، ملكها عزيز، وأهلها أهل كرامة وتعزيز، محبوبة من أبناء الأوطان، متمسكة بحديث: «حب الوطن من الإيمان». وهى إن شاء الله تعالى فى أمان واطمئنان من حوادث الزمان، حيث إن عزيزها:

أقام منار الحق حتى اهتدت به وأبصرها من لم يكن قط أبصرا  
وعادت على الدنيا عوائد فضله فأقبل منها كل ما كان مدبرا



## الفصل الثانى (فى أبناء الوطن وما يجب عليهم)

قد اقتضت حكمة الملك القادر الواحد أن أبناء الوطن دائما متحدون فى اللسان، وفى الدخول تحت استرعاء ملك واحد، والانقياد إلى شريعة سياسة واحدة، فهذا مما يدل على أن الله سبحانه وتعالى إنما أعدهم للتعاون على إصلاح وطنهم، وأن يكون بعضهم بالنسبة إلى بعض كأعضاء العائلة الواحدة، فكأن الوطن إنما هو منزل آبائهم وأمهاتهم، ومحل مرباهم، فليكن أيضا محلا للسعادة المشتركة بينهم، فلا ينبغى أن تتشعب الأمة الواحدة إلى أحزاب متعددة بأراء مختلفة، لما يترتب على ذلك من التشاحن والتحاسد والتباغض وعدم أمنية الوطن، فلا يتمنى بعضهم سعادة نفسه وشقاوة غيره، لا سيما وأن الشريعة والسياسة سوت بينهم، وأوجبت عليهم أن يكونوا على قلب رجل واحد، وأن لا يعتقدوا لهم عدوا إلا من يوقع بينهم الفشل بخداعه، ليختل نظام ملكهم، وينحل انتظام سلوكهم، فهذا هو العدو المبين، الذى لا يحب أن يكون أهل الوطن على وطنهم آمنين ولا بحريتهم متمتعين .

## (حقوق المواطن)

ثم إن ابن الوطن المتأصل به، أو المنتجع إليه، الذى توطن به واتخذ وطنًا، ينسب إليه، تارة إلى اسمه فيقال: مصرى مثلا، أو إلى الأهل فيقال: أهلى، أو إلى الوطن فيقال: وطنى، ومعنى ذاك أنه يتمتع بحقوق بلده، وأعظم هذه الحقوق الحرية التامة فى الجمعية التأسيسية، ولا يتصف الوطنى بوصف الحرية إلا إذا كان متقادا لقانون الوطن ومعينا على

إجرائه، فانقياده لأصول بلده يستلزم ضمنا ضمان وطنه له التمتع بالحقوق المدنية، والتمزى بالمزايا البلدية، فبهذا المعنى هو وطنى وبلدى، يعنى أنه محدود عضوا من أعضاء المدينة، فهو لها بمنزلة أحد أعضاء البدن، وهذه أعظم المزايا عند الأمم المتقدمة. وقد كان أهالى غالب الأمم محرومين من تلك المزية، التى هى من أعظم المناقب، وكان ذلك فى الأزمان التى كانت فيها أوامر ولادة الأمور جارية على هوى أنفسهم، يفعلون ما شاؤهم، وقد كانت الأهالى إذ ذاك لا مدخل لها فى معارضة حكامهم، ولا محاماة لهم عن أحكام الشريعة، فكان لا يمكنهم أن يخبروا ملوكهم بما يرونه غير موافق، أو يكتبوا شيئا فيما يختص السياسات والتدابير، ولا يبدوا آراءهم فى شىء، فكانوا كالأجانب فى أمور الحكومة، وكانوا لا يتقلدون من الوظائف والمناصب إلا بما هو دون استحقاقهم، والآن تغيرت الأفكار، وزالت عن أبناء الوطن هذه الأخطار، فالآن ساغ للوطنى الحقيقى أن يملأ قلبه بحب وطنه لأنه صار عضوا من أعضائه.

#### (واجبات المواطن)

فالوطنى المخلص فى حب الوطن يفدى وطنه بجميع منافع نفسه، ويخدمه ببذل جميع ما يملك، ويفديه بروحه، ويدفع عنه كل من تعرض له بضرر كما يدفع الوالد عن ولده الشر، فينبغى أن تكون نية أبناء الوطن دائما متوجهة فى حق وطنهم إلى الفضيلة والشرف، ولا يرتكبون شيئا مما يخل بحقوق أوطانهم وإخوانهم، فيكون ميلهم إلى ما فيه النفع والصلاح، كما أن الوطن نفسه يحمى عن ابنه جميع ما يضره، لما فيه من هذه الصفات، فحب الأوطان وجلب المصالح العامة للإخوان من الصفات الجميلة التى تتمكن من كل واحد منهم فى جميع أوقاته مدة حياته، وتجعل كل إنسان منهم محبوبا للآخرين، فما أسعد الإنسان الذى يميل بطبعه لإبعاد الشر عن وطنه ولو بإضرار نفسه.

فصفة الوطنية لا تستدعى فقط أن يطلب الإنسان حقوقه الواجبة له على الوطن، بل يجب عليه أيضا أن يؤدى الحقوق التى للوطن عليه، فإذا لم يوف أحد من أبناء الوطن بحقوق وطنه ضاعت حقوقه المدنية التى يستحقها على وطنه.

وقد كان الرومانيون فى قديم الزمان يجبرون الوطنى الذى بلغ من العمر عشرين سنة أن يحلف يمينا أنه يحامى عن وطنه وحكومته ، فيأخذون عليه عهدا بذلك ، وصيغة اليمين : «أشهد الله على أنى أحمل سلاح الشرف لأمانع به عن وطنى وأهله كلما لاحت فرصة أتمكن فيها من مساعدته ، وأشهد الله على أنى لحماية الوطن والدين أحارب منفردا أو مع الجيش ، وأشهد الله على أنى لا أكر صفو وطنى ولا أخونه ولا أغدر به ، وأنى أركب البحار أيا مالزم ذلك فى جميع الغزوات التى تأمر بها الحكومة ، وعلى أنى أحافظ على امتثال القوانين والعوائد المقبولة فى بلادى ، الموجودة فى الحال وما يتجدد منها ، وأشهد الله أن لا أتحمّل أحدا يجسر أن يخل بها وينقص انتظامها» . انتهى .

فمن هذا يفهم أن أمة الرومانيين كانت متشبهة بحب وطنها ، ولهذا تسلطت على بلاد الدنيا بأسرها ، ولما انسلخت عنها صفة الوطنية حصل الفشل بين أعضاء هذه الملة ، وفسد حالها ، وانحل عقد نظامها بتعدد اختلاف أمرائها وتعدد حكامها ، فبعد أن كانت محكومة بقيصرة واحدة انقسمت فى المشرق والمغرب بين قيصرين ، قيصر رومة ، وقيصر القسطنطينية ، وكانت الشوكة لباع طويل فصار أمرها إلى باعين قصيرين ، فآل أمرها فى جميع الحروب إلى الانهزام ، ورجعت بعد كمال الوجود إلى الانعدام وهكذا شأن الملة المختلة الحكومة ، والدولة الغير المنظومة .



### الفصل الثالث فى الملة والدولة فى العرف، وما يتعلق بذلك

الملة فى عرف السياسة، كالجنس: جماعة الناس الساكنة فى بلدة واحدة، تتكلم بلسان واحد، أخلاقها واحدة، وعوائدها متحدة، ومنقادة غالباً لأحكام واحدة، ودولة واحدة.

وتسمى بالأهالى، والرعية، والجنس، وأبناء الوطن. وينبغى أن تكون الأمة المستحقة لأن تتصف بهذه الصفات وتتلقب بهذه الأسماء ذات شهامة وشجاعة وذكاء وميل إلى حب المجد والفخار وشرف العرض، تحب حريتها، وتتولع بقوة رئيس دولتها، وتنقاد لقوانين مملكتها وسياستها.

ولا جائز أن تستغنى الأمة عن رئيس يحسن سياستها وتدير مصالحها، فبدونه لا تأمن على التمتع بحقوقها المدنية ومزاياها البلدية، ولا تحفظ نفسها ولا مالها ولا عرضها، فالرئيس، المعنون له بأى عنوان كان من ألقاب رئاسة الدولة، هو المحافظ على إجراء الأحكام والقوانين، وعلى حفظ الشريعة والدين، فيلزم لنظام الدولة نوعان من التربية، لتكون مهذبة مرتبة، إحداهما: تربية أبناء الملوك، أو رؤساء الدولة، والثانية: تربية أبناء الوطن، فأما تربية أبناء الملوك فإنها تحتاج إلى كثرة الاحتفال بتعليمهم جميع ما يتعلمه أبناء الوطن من العلوم الأولية، لا سيما علم اللسان. قال أبو عثمان<sup>(١)</sup>: دخلت على أمير المؤمنين المعتصم بالله، فقلت له: يا أمير المؤمنين، فى اللسان عشر خصال: أداة يظهر بها البيان، وشاهد يخبر عن الضمير، وحاكم يفصل بين الخطاب، وناطق يرد به الجواب، وشافع تدرك به

(١) أبو عثمان بن بحر، الجاحظ، وتقدم التعريف به.

الحاجة، وواصف تعرف به الأشياء، وواعظ يعرف به القبيح، ومغرد تدرب به الأحزان، وخاصة تزهى بالصنعة، وملهى يونق الأسماع. وقال الحسن البصرى<sup>(١)</sup>: إن الله تعالى يرفع درجة اللسان، فليس من الأعضاء شئ ينطق بذكره غيره.

رأيت العز فى أدب وعلم      وفى الجهل المذلة والهوان  
كفى بالمرء نقصاً أن تراه      له وجه وليس له لسان  
وقال آخر:

فإن كنت ذا عزم ورأى وهمة      فلا تحتقر علماً ولا ترض بالدون  
فإن رداء الجهل أقبح ملبس      وفيه عزيز القوم قد خص بالهون  
وقال خالد بن صوان: ما الإنسان، لولا اللسان، إلا ضالة مهملة، أو بهيمة مرسله، أو صورة ممثلة. وقال بعضهم فيما يعارض ذلك وضمن فى البيت الحديث الشريف:

الصمت أزين ما يكون وإنما      يأتى البلاء من الكثير المنطق  
لا تلفظن بما يعيبك نطقه      فتقول: ويلى، ليتنى لم أنطق  
وإذا أردت سلامة من منطق      فاحبس لسانك فى اللهاة وأطرق  
واحذر لسانك أن تقول فتبتلى      إن البلاء موكل بالمنطق

وذكر الصمت عند «الأحنف» فقال رجل: الصمت أفضل وأحمد، فقال الأحنف: صاحب الصمت لا يتعداه نفعه، صاحب المنطق ينتفع به غيره، والمنطق الصواب أفضل. يعنى من الصمت، كما أن الصمت أفضل من المنطق الغير الصواب.

(١) الحسن بن أبى الحسن البصرى (٦٤٢- ٧٢٨ م) إمام عصره فى العلم بأمور الدين والتاريخ وعلم الكلام، يتفق مع المعتزلة فى القول بالعدل والتوحيد، ويختلف معهم فى الموقف من مرتكبي الذنوب الكبائر- (حكام بنى أمية) حيث- رأهم منافقين، ووضعهم المعتزلة فى منزلة وسطى بين الكفر والإيمان.

وبالجملة فخير الأمور أوساطها، والجمع بين الطرفين ممكن لكامل العقل، فعلى العاقل الحازم أن لا يكون مهذارا مكثارا، كما أنه لا يكون صمته من طبع البهائم مستعارا، وحسبك من اللسان فضلا أنه لا يكون آلة لشكر الخلق والخالق، وواسطة في حفظ الروابط والعلائق، فقد قال بعض السلف: لصانع المعروف إجلال القلوب، وثناء الألسن، وحسن الأحداث، وذكر العاقبة، وفخر الأعقاب. وقال بعضهم:

أحسن من كل حسن      فى كل وقت وزمن  
صنيعة مشكورة      خالية من المن

وروى عن النبي، عليه الصلاة والسلام، أنه قال: «رحم الله أمراً أصلح من لسانه». وسمع عمر بن عبد العزيز رجلاً يتكلم، فأبلغ في حاجته، فقال: هذا والله السحر الحلال. وقال مسلمة بن عبد الملك: إن الرجل يسألني الحاجة فتستجيب نفسي له بها، فإذا لحن انصرفت نفسي عنها. وقال بعض الحكماء لأولاده: يا بني، أصلحوا من ألسنتكم فإن الرجل لتنوبه النائية فيستعير الدابة والثياب ولا يقدر أن يستعير اللسان. وكان شبيب بن شيببة إذا رأى رجلاً يتكلم، فأساء القول، قال: يا ابن أخي، الأدب الصالح خير من المال المضاعف. وقال الشاعر:

وكائن ترى من صامت لك معجب      زيادته أو نقصه فى الكلم  
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده      لم يبق إلا صورة اللحم والدم

وقال أبو عثمان للمعتصم: حض يا أمير المؤمنين أولادك بأن يتعلموا من كل الأدب، فإنك إن أفردتهم بشيء واحد ثم سئلوا عن غيره لم يحسنوا، فدعا المعتصم مؤدب ولده فأمر أن يأخذهم بتعليم جميع العلوم. انتهى.

إذا المرء لم يرو العلوم فيعتلى      فإبصاره بالعين مثل حجاب  
وما ذو الحجا فى درسه العلم ذو حجا      ولكنه إن زاد زاد حجاب

وكذلك يجب على المربي لأبناء الملوك والسلاطين أن يهتم بتعليمهم بما يلزم في تمكينهم من العلوم الإدارية وأصول السياسة والرئاسة، ليحسنوا التدبير على وجه الذكاء والكياسة، فما أسعد الملة التي تمكن رئيسها في زمن شبابه من المعارف والحكمة، وتلقن الإدارة الملكية من أرباب الفضائل المجربين المتصفين بالأخلاق الحميدة والآراء السديدة، والخائزين لأصول وفروع العلوم السياسية، ولا يليق أن تفوض تربية أبناء الملوك لأرباب الدناءة ولا لأرباب البدع والأوهام ولا لأصحاب الأطماع، لأن العدوى تسرى فتفسد الطباع، ولا ينبغي أن يقتصر في تعليم أبناء الملوك على خصوص الأحكام بتفويض أمر تربيتهم إلى من لا يعرف آداب الملوك ولا علم تهذيب الأخلاق والسلوك، بل ينبغي أن يفوض أمرهم لأساتيد متفنين ليكون الوطن في اعتقاد فضلهم على يقين، وقد ذكر العلماء، رحمهم الله تعالى، أن الولي ينبغي له تأمل حال الصبي، وما هو مستعد له من الأعمال متهيئ له منها، فيعلم أنه مخلوق له، ولا يحمله على غير ما كان مأذونا له فيه شرعا، فإنه إن حمله على غير ما هو مستعد له لم يفلح فيه، وفاته ما هو متهيئ له، فإذا رآه حسن الفهم، صحيح الإدراك، جيد الحفظ واعيا، فهذا من علامات قبوله للعلم وتهيئه له، فلينقشه في لوح قلبه ما دام خاليا، فإنه يتمكن منه ويستقر، ويزكو معه، وإن رآه بخلاف ذلك من كل وجه، وهو مستعد للفروسية وأسبابها، من الركوب والرمي واللعب بالرمح، لاحظ له في العلم ولم يخلق له، مكنه من أسباب الفروسية والتمرن عليها، فإنه أنفع له وللمسلمين، وإن رآه بخلاف ذلك، وأنه لم يخلق لذلك، ورأى عينه مفتوحة إلى صنعة من الصنائع، مستعدا لها مقبلا عليها، وهي صناعة مباحة نافعة للناس، فليمكنه منها. هذا كله بعد تعليمه ما يحتاج إليه في دينه، فإن ذلك واجب على كل أحد لتقوم حجة الله على العبد، فإن له على عباده الحجة البالغة، كما أن له عليهم النعمة السابغة.

قال صاحب (أقوم المسالك في معرفة الممالك) أمير الأمراء، وفخر الكبراء، السيد خير الدين باشا التونسي،<sup>(١)</sup> في كتابه عند ذكر المواد المسهلة للمعارف في

(١) خير الدين بن باشا التونسي (١٨١٠ - ١٨٧٩ م) سياسى تونسي، نشأ نشأة الرقيق في قصر الباي أحمد، حاكم تونس، فلقد كان من أسرة أباطة الشركسية، ولكنه خطف وهو طفل، وبيع رقيقا =



أوروبا ما نصه : «من عادتهم أن من يبلغ من أبناء العائلة سن التربية، ينتخب له رئيس تلك العائلة معلمين مهرة يعلمونه من فنون العلم ما يناسب حاله والمراد منه، من كل ما يهذب أخلاقه، ويوسع في المعارف نطاقه، فإذا بلغ من التعلم أشده يوجه إلى الممالك الأجنبية لمشاهدة أحوالها، ومطالعة سياستها وأحكامها، ومالها من التقدم في العمران، وغيره، ليتحقق بالمشاهدة ما بينها وبين بلاده من التفاوت، ليعتبر أسباب ذلك وقت مباشرته لسياسة المملكة، فيتجنب ما تأخرت به بلاده، إن رأى غيرها خيرا منها، ويعتنى بما تقدمت به، إن رآها دونها، فإذا بلغ من العمر خمسا وعشرين سنة،<sup>(٢)</sup> وفائدة ذلك التدريب على الأمور السياسية ومثافتها - (أى ممارستها وملازمتها) - حتى يستكمل الملكة فيها، مع ما حصل له بذلك من الخبرة بطبقات رجال السياسة المتأكد معرفتها على من يترشح للرئاسة، التى هى أعظم الخطط البشرية وأصعبها، فيجب على متقلدها من الاستعداد والمعرفة بمقتضيات الأحوال المختلفة ما لا يجب على غيره، لا سيما معرفة أهل الخبرة والمروءة والنجدة من رجال المملكة، ليتتخبهم للخطط المعتبرة، مع التفطن لدسائس الحساد والمفسدين، فإن المطلوب من الملوك ليس هو مجرد الفصل فى النوازل الشخصية، كما هو مشاهد فى بعض الممالك الإسلامية، ولا مباشرة جزئيات الإدارة التى يمكن إجراؤها بغيرهم من المتوظفين، وإنما المطلوب منهم النظر فى كليات الأمور، من معرفة الرجال اللائقين بالخطط، وامتحانهم وتعقبهم بالمراقبة، لإرشاد جاهلهم

---

= فى سوق رقيق الآستانة إلى تحسين بك الذى باعه لأحد وكلاء باى تونس، ولقد وصل الرجل بعقله ونضاله إلى أن أصبح من أكثر ساسة عصره استنارة وتقدما وإيمانا بضرورة أن يسلك الشرق طريق العلم والنهضة، وأن تسلك شعوبه طريق التقدم عن طريق المؤسسات الشورية وهدم نظم الحكم الفردى والاستبداد. انظر ترجمته فى (زعماء الإصلاح فى العصر الحديث) لأحمد أمين. طبعة القاهرة سنة ١٩٤٩ ص ١٤٦-١٨٣.

(٢) قوله : «ولا يكون له كلام فيه إلا إذا بلغ من العمر خمسا وعشرين سنة». الظاهر أن هذه المدة كانت محددة لأبناء أعضاء المجلس العالى بفرانسا، حين كان منصب الأعضاء متوارثا، وأما أبناء العائلة الملوكية الذين هم أعضاء بالنسب لذلك المجلس فكان رأيهم مقبولا متى بلغوا من العمر ثمان عشرة سنة، لإيناس الرشد منهم فى هذا السن، لأنه يلاحظ فيهم أنهم يكتسبون عادة معلومات ليست فى غيرهم من صغر سنهم، فإذا بلغوا الثمانية عشرة سنة؛ كانت لهم هذه المزية فى المجلس الأعلى دون أبناء أربابه). (الطهطاوى).

وزجر متجاهلهم، وتفقد أحوال الرعايا، والإعانة على تكثير الصنائع والعلوم الموصلة إلى تهذيب الأخلاق ونمو الأرزاق، والعناية بتنظيم العساكر البرية والبحرية، وتحصين الثغور بالعدة المانعة والقوة الدافعة، لحفظ الدين والوطن، وإصلاح أحوال الخلطة السياسية والمتجرية مع الدول الأجنبية، بما ينمو به عز المملكة وثروتها، إلى غير ذلك من الكليات، فإن سعادة الممالك وشقاوتها في أمورها الدنيوية إنما تكون بقدر ما تيسر لملوكها من ذلك، ويقدر مالها من التنظيمات السياسية المؤسسة على العدل، ومعرفتها واحترامها من رجالها المباشرين لها.

نقل عن المؤرخ بوليبيوس<sup>(١)</sup> اليوناني، الذي تكلم على سياسة الأمة الرومانية وما وقع بينها وبين أهل قرطاجنة من الحروب، أنه قال، في معرض الاستدلال على أن المباشر للأمر يلزمه أن يكون عارفاً بأصوله ما معناه: إذا كان المريض لا يرتجى له حصول العافية على يد طبيب يجهل نوع المرض والدواء المناسب له، فكذلك المملكة لا يرجى خيرها واستقامتها إذا كان وزراؤها المباشرون يجهلون أصول سياستها، وقوانين شرائعها، وعاداتها، ولا يخفى أن حصول خير المملكة إذا كان يمتنع بسبب الجهل بأصول السياسة فامتناعه إذا انضم لذلك عدم وجود تلك الأصول بالكلية أخرى وأولى، لأن السبب في الحالة الأولى دائر بين الجهل والتجاهل، وكلاهما أمر عارض تمكن إزالته بتبديل المباشرين وإرشاد جاهلهم وإلزام متجاهلهم بالجريان على الأصول المحفوظة، أما إذا لم يوجد من تلك الأصول شيء يرجع إليه، وسند مضبوط يقع التعويل عند الاشتباه عليه، فإن هاته الحالة يتسع فيها مجال الأغراض والشهوات من الأمر والمأمور، وربما يؤول أمر الدولة إلى الاضمحلال والذئور، ولله عاقبة الأمور». انتهى.

(١) بوليبيوس (٢٠٣-١٢٠ ق.م) مؤرخ إغريقي، كتب كتابه (تاريخ عالم البحر المتوسط من ٢٢٠/ ٢١٩ حتى ١٤٥/ ١٤٤ ق.م) في أربعين مجلداً، بقي منها خمسة كاملة وبعض أوراق من بقية الأجزاء، وتاريخه هذا - مع بعض التحفظات - معدود من أعظم المؤلفات التاريخية التي تؤرخ لهذا العالم في تلك العصور.

وأما تربية الأهالى فهى تربية بما يليق بجميعهم على العموم ، وبالنسبة للياقة كل منهم على الخصوص ، وقد سبق طرف من ذلك فى الأبواب السابقة فى كيفية انقسام العلوم لجميع أبناء الوطن من ذكور وإناث ، وسيأتى لذلك بعض بقايا متفرقة .

ومما ينسب للقاضى عياض ، من رسالة له : «لابد لكل حين من بنين يحلون عاطله ، ويجلون فضائله ، ولكل رجال يقومون بأعبائه ، ويهيمنون فى كل واد بأنيائه ، ولئن كانت جمرة الأدب خامدة وجذوته هامة فلن يخليه الله من هلال يشرق بسمائه بدرا ، ولا زال ينبع فيقذف بفضائله بحرا ، وشبل يشد فيزار من غابه ليثا ، وطل يبدو من ربابه غيثا» . انتهى .

ويقاس على الأدب بقية العلوم التى منها السياسة ، فلكل زمان من ذلك دولة ورجال ، قال الشاعر :

إنما الإنسان صفو وقذا      ربما كانت من الشأن شؤون  
لا تكن محتقرا شأن امرئ      ربما كانت من الشأن شؤون  
(وقال آخر) :

إذا ليلة هرمت يومها      أتى بعد ذلك يوم فتى  
وكما قيض الله ، سبحانه وتعالى ، لكل عصر من ينظم محاسن أبنائه فى سطور الطروس ، وينوه بشرف فضائله ، الجالب لأحاديثهم مسرة النفوس ، وإبقاء فضيلة نوع الإنسان تذكيرا بمنح القادر الديان ، وفاء بحق من تقدم على من تأخر ، وأن ينشر من محاسنه ما يؤثر- ويسطر ، قيض الله لهذا العصر «العزیز» المنفرد فى وقتنا هذا بالحزم والعزم بالقدح المعلى خديو مصر إسماعيل ،<sup>(١)</sup> الذى هو لمملكة مصر نعم المولى ، حيث أعاد إليها معالمها الشريفة ، وأوجد فيها من المتجددات كل تليدة

(١) الخديو إسماعيل (١٨٣٠ - ١٨٩٥ م) الابن الأكبر لإبراهيم باشا ، فهو حفيد محمد على باشا الكبير ، تولى خديوية مصر فى سنة ١٨٦٣ م حتى عزله عنها النفوذ «الإنجليزى - الفرنسى» فى يولية سنة ١٨٧٩ م .



وطريقة، واقتحم فى ذلك الأخطار لنيل هذه الأوطار، إذ لولا ذلك لجهل قدر المتقدمين، وضاع ما تعب فيه سعيهم فلم يلحق المتأخرين، فجزاه الله عن هذا السعى المشكور خير جزاء يرفل به فى حلل السرور، حتى جعل مصر دائما تشده:

كسوتنى حلة تبقى محاسنها فسوف أكسوك من حسن الثنا حللا  
إن الثناء ليحيى ذكر صاحبه كالغيث يحيى نداء السهل والجبال

قيل: علوم الملوك النسب والخبر والشعر، وعلوم السلاطين المغازى والسير، ولهذا قيل:

شرف الملوك بعلمهم وبرأيهم وكذلك أوج الشمس فى الجوزاء  
وعلم التجار الحساب، وعلم الكتاب الخط واللغات، ومدار العلوم على أربعة:  
النحو لتقويم اللسان، والطب لتقويم الأبدان، والحكايات لتقويم المروءات وحسن  
التدبير لتقويم المعاشات، وهذا كله بعد تقويم الأديان، وتمكن أهل الدين الحق من  
معرفة ما جاءت به الأحاديث الشريفة ونطق به القرآن.

والوسيلة فى استجماع هذه الأربعة فن الخط، فقد قيل: للخط فضل وشرف  
ومنفعة لا تجهل، بل تعرف، به تقيد العلوم وتثبت، وتزرع فى الصدور فتنبث، ألم  
تسمع ربك الأكرم حيث يقول فى الكتاب المحكم: ﴿الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ  
الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ (العلق: ٤). وقال عليه الصلاة والسلام: «قيدوا العلم  
بالكتابة». وخرج ابن شاهين عن أبى هريرة أن رجلا قال: يا رسول الله، إني  
لا أحفظ شيئا، فقال: «استعن بيمينك على حفظك». يعنى الكتابة، ولما  
عدمت العرب الكتابة فى الجاهلية، وكانت أمة أمية، جعل لها الشعر  
العوض، فأدركت به الغرض، أقامته مقامها، فدونت به كلامها، وعرفت به  
أيامها، كما يروى: الشعر ديوان العرب. وفضل الكتابة شهير، والكلام فيها  
وفى مدحها كثير، ومن أمدح ما قيل فى كاتب:

إن هز أقلامه يوماً ليعلمها أنساك كل كمي هز عامله  
وإن أمر على رق أنامله أقر بالرق كتاب الأنام له  
والبيت الأخير من الشعر النفيس، وفيه ضرب من التجنس، ويكفي  
صاحب الخط مدحا ما قال عمر بن الخطاب: من خط وخاط وفرس فذاكم  
الغلام.

وعلى ذكر القرآن الشريف فقد قال العلماء: ينبغي لقارئ القرآن أن يراعى  
عشرة أشياء: الأول: أن يفهم أصل القرآن، بأن يعلم أن الله تفضل على العباد  
بأنزله، الثاني: أن يعظم القرآن ولا يمسه إلا بطهارة، قال تعالى: ﴿لَا يَمَسُّهُ  
إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾ (الواقعة: ٧٩). وفي الحديث عنه صلى الله عليه وسلم: «من  
قرأ القرآن ثم رأى أحدا أوتى أفضل مما أوتى فقد استصغر ما عظم الله  
تعالى». الثالث: أن يحضر قلبه، ويترك حديث نفسه، الرابع: أن يتفهم كل  
آية، وفيم أنزلت، الخامس: أن يتدبره ويستنبط معانيه، السادس: أن يتبين  
الأوضح من اختلاف معانيه، السابع: أن يقدر بأن المخصوص بأحكامه نفسه  
لا غيره، الثامن: أن تكون أفعاله على وفقه، التاسع: أن يقدر بأنه يسمع من  
إله، العاشر: أن يعلم أن توفيقه لقراءته والعمل به من الله تعالى. روى عنه  
صلى الله عليه وسلم: «إن الله يريد العذاب بأهل الأرض، فإذا سمع تعليم  
الصبيان الحكمة صرف ذلك عنهم». قال «مروان»: يعنى بالحكمة القرآن.  
وروى عنه صلى الله عليه وسلم: «أكثرُوا من تلاوة القرآن في بيوتكم فإن  
البيت الذي لا يقرأ فيه القرآن يقل خيرُه ويكثر شرُه ويضيق على أهله». (أى  
يضيق رزقه عليه لأن البركة تابعة لكتاب الله حيثما كان كانت). وورد عنه  
صلى الله عليه وسلم: «إن من إجلال الله تعالى إكرام ذى الشيبة المسلم،  
وحامل القرآن غير الغالى فيه والجافى عنه، وإكرام ذى السلطان المقسط».  
والملوك أحق الناس بتدبر معانى القرآن، الذى هو حجة الله على عباده،  
من قال به صدق، ومن حكم به عدل، ومن عمل به أجر، فهو حبل الله المتين  
وصراطه المستقيم.

وقد قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَنصُرُوا اللَّهَ﴾ (محمد: ٧) - أي دينه ورسوله صلى الله عليه وسلم - ﴿يَنصُرْكُمْ﴾ - أي على عدوكم، فإنه الناصر لا غيره من عدد أو عدد - ﴿وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ﴾ - أي في القيام بحقوق الإسلام والمجاهدة مع الكفار - .

قال ابن مسعود: إذا أردتم العلم فاقرؤا القرآن، فإن فيه علم الأولين والآخرين - (أي الأصول) - وقال عثمان بن عفان، رضى الله عنه: لو طهرت قلوبنا ماشبت من كلام الله . وكيف يشبع المحب من كلام محبوبه وهو غاية مطلوبة .

قال بعض المحققين: إن كلام الله رسالة من الله لعباده، ومخاطبة لهم، وهو البحر المشتمل على جواهر العلم، المتضمن لظاهرة وباطنه، ولهذا قاموا بأداب سماعه، ورعوه حق رعايته، وقد تجلّى لخلقهم في كلامه لو كانوا يعقلون، وكذلك كلام رسوله صلى الله عليه وسلم مما يتعين حسن الاستماع إليه، لأنه صلى الله عليه وسلم لا ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى انتهى .

وقال الشيخ عبد العزيز الديريني: إن الله عز وجل أنزل مائة وأربعة كتب، فأودع علومها في أربعة كتب: التوراة، والإنجيل، والزبور، والقرآن، وأودع علم التوراة والإنجيل والزبور في القرآن، وأودع علم القرآن في المفصل، وهو من الحجرات إلى آخر القرآن، وأودع ذلك في الفاتحة، ففيها علم كل كتاب أنزله الله عز وجل، ومن قرأها فكأنما قرأ جميع الكتب المنزلة . وبيان ذلك أن جميع أسماء الله تعالى في ضمن «بسم الله»، هذا هو الاسم الجامع، وفيه معنى الجلال، وفي «الرحمن الرحيم» معنى الجمال، وكل ما ورد من الثناء الحسن على الله تعالى في ضمن قوله (الحمد لله) فإن الحمد جامع لكل ثناء حسن، وكل ما ورد في ذكر المخلوقات في ضمن قوله (رب العالمين)، فإن العالم لفظة تدل على كل موجود سوى الله عز وجل، وكل ما ورد من الإنعام والإحسان إلى سائر الخلق في ضمن قوله (الرحمن الرحيم)، وكل ما ورد في ذكر القيامة، والثواب والحساب والعقاب في ضمن قوله (مالك يوم الدين)، وكل ما ورد في الأحكام من الأمر والنهي وجميع الفقه في ضمن قوله (إياك نعبد)، وكل ما ورد في التوحيد ورؤية الأفعال

من الله عز وجل فى ضمن قوله (وإياك نستعين)، وكل ما ورد فى سلوك الطريق إلى الله تعالى وذكر المقامات من التوبة والمحاسبة والخوف والرجاء والمراقبة والحياء والزهد والورع فى ضمن قوله (اهدنا الصراط المستقيم)، وكل ما ورد فى ذكر الأنبياء والأولياء والصديقين والشهداء والصالحين فى ضمن قوله (صراط الذين أنعمت عليهم) وقد بين الله عز وجل ذلك فى قوله ﴿الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصَّادِقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ﴾ (النساء ٦٩). وكل ما ورد فى القرآن مفصلاً ورد فى الفاتحة مجملاً، ولذلك سميت أم القرآن، وأم الكتاب. وفاتحة الكتاب، وتسمى الكافية، لأنها تكفى فى الصلاة، وسماها الله تعالى صلاة بقوله: «قسمت الصلاة بينى وبين عبدى نصفين»، وهى ركن من أركان الدين، وهذه السورة من أجل النعماء وأكرم الحسنى. انتهى. وأول دار فتحت فى المدينة المشرفة للعلوم سميت «دار القراء»، فقد قال الواقدي<sup>(١)</sup>: إن عبد الله ابن أم مكتوم قدم مهاجراً إلى المدينة فنزل دار القراء. انتهى.

قال بعضهم: فإذا رأيت الرجل ذوقه ووجدته وطربه وتشوقه فى سماع الأبيات دون سماع الآيات، وفى سماع الألحان دون سماع القرآن فهذا من أقوى الأدلة على فراغ قلبه من محبة الله وكلامه، وإنه مغرور يعتقد أنه على شىء.

فالقرآن الشريف أساس الدين الذى هو أساس المملكة، فلا قوام لها إلا به، ولا تثبت أركانها إلا عليه، وهو إقامة منار الإسلام، وإظهار شعائر الحق، واتباع أحكام الشرع، والعمل بالفرائض والسنن ومندوبات الشريعة، وإقامة الحدود. وامتنال أمر الشارع والانتهاى عن نواهيه، وإيصال الحقوق الواجبة إلى أربابها، والعمل بما يرضى الله سرا وعلانية، فإنه لا دوام للملك ولا بقاء للسلطنة بدون هذه الأشياء، فمعرقتها على الملوك أوجب من غيرهم، وتعليم هذه الأشياء على الوجه الأكمل لا يكون غالباً إلا من خصائص الرجال، فلهذا تعين أن تكون السلطنة فيهم دون النساء، اللاتى فى الغالب لا يستطعن أن يتعلمن هذه المعارف الحكمية المهمة

---

(١) محمد بن عمر (٧٤٧-٨٢٢ م) مؤرخ ومحدث وفقيه، تولى القضاء بشرق بغداد، ومن أهم آثاره (التاريخ الكبير والتاريخ والمغازى والبعث).

فى المملكة والسلطنة والخلافة؁ حيث إن الخلافة التى هى الإمامة العظمى؁ خلافة النبى صلى الله عليه وسلم؁ كانت من خصائص الرجال؁ وكذا نياتها فى الخطط الجسيمة؁ وليس عدم استخلاف النساء لعدم وجود من يصلح لذلك؁ فقد قال عروة بن الزبير لذكوان لو كانت إمرة لامرأة بعد النبوة لا ستحقت عائشة الخلافة؁ كما سيأتى توضيح ذلك فى الفصل الآتى؁ وكذلك لما لم تكن النبوة إلا فى الذكور دون النساء لم تكن السلطنة فيهم إلا نادرا؁ وقد اقتضت الحكمة الإلهية أنه لم يكن فيهن فى قديم الأحقاب حكيمة اشتهرت بحكمتها؁ ولا من تفلسفت بإفراط معرفتها؁ وإنما من تولى منهن السلطنة فإنما كان أكثر ذلك عن وراثة؁ والحكمة ليست كذلك .



## الفصل الرابع (فى قصر رتبة السلطنة والأعمال السلطانية على الرجال دون النساء)

قد قضت الشريعة المحمدية، وقوانين غالب الممالك بقصر السلطنة على الرجال دون النساء، وأن النساء لا يتقلدن بالرتب الملوكية، ولا يلبسن التاج الملوكى، بل تكون المملكة متوارثة فى سلسلة الذكور، إلا فيما ندر من الممالك المبيحة لذلك، وأما القضاء فليس لهن فيه حظ ولا نصيب. قال الشاعر:

لنا حاكم حكمه ما مضى      وأحكام زوجته ماضيه  
فيا ليت له لم يكن قاضيا      ويا ليتها كانت القاضيه

يشير بذلك إلى أن النساء لهن النفوذ على أزواجهن. وسبب هذا أن النساء فى الغالب وصفهن النقص عن الرجال فى مهمات الأمور الحسية والمعنوية، فلا يستطعن، لما فيهن من الضعف، أن يتحملن أعباء المملكة الثقيلة، كما قال الشاعر:

كتب القتل والقتال علينا      وعلى الغانيات جر الذبول  
يقال إنه فى حرب «الحرّة»<sup>(١)</sup> أتى عتاب بن ورقاء بامرأة من الخوارج فقال لها ما الذى حملك على الخروج علينا، أما سمعت قول الله تعالى:  
كتب القتل والقتال علينا      وعلى الغانيات جر الذبول

(١) مكان شرقى المدينة، دارت فيه معركة بين الجيش الأموى بقيادة مسلم بن عقبة وبين الثائر على الحكم الأموى فى ٢٦ من أغسطس سنة ٦٨٣ م. ويقال إن هذا الجيش - وكان به عدد كبير من نصارى الشام - قد استباح المدينة ثلاثة أيام وانتهك حرمتها بعد هزيمة أهلها.

فقلت : جهلك بكتاب الله هو الذى أخرجنا عليك ! وقبل هذا البيت بيتان هما :

إن من أكبر الكبائر عندى قتل بيضاء خودة<sup>(١)</sup> عطبول<sup>(٢)</sup>

قتلت هذه على غير جرم إن لله درها من قتل

وهذه الأبيات لعمر بن أبى ربيعة<sup>(٣)</sup> رثى بها عمرة زوجة المختار الثقفى<sup>(٤)</sup> لما قتلها مصعب بن الزبير عقب قتل المختار ، حيث سألها عنه ، فقالت : كان رجلا صالحا . ولا شك أن حلية النساء الحناء ، أى الزينة ، وحلية الرجال الدم ، أى الشجاعة ، كما قلت :

ما صفات الفتى كمثل فتاة لا ولا فى حلاهما بالسواء

فخضاب الحنا لكف الغوانى ولكف الرجال خضب الدماء

وقال آخر :

خلقنا رجالا للتجلد والأسى وتلك الغوانى للبكى والمآتم

فعلى مقتضى هذا كن يملن بالطبع للأفراح والأتراح ، ولنفوسهن إلى كلا النوعين ارتياح ، يحكى أن معاوية قال لرجل من اليمن : ما كان أجهل قومك حين ملكوا عليهم امرأة ، يعنى بلقيس . فقال : أجهل من قومي قومك ، الذين قالوا حين دعاهم رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : ﴿ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حَجَارَةً مِنَ السَّمَاءِ أَوْ ائْتِنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ ولم يقولوا : إن كان هذا هو الحق من عندك فاهدنا اليه . وهذا من الأجوبة المسكتة .

(١) : المرأة الشابة .

(٢) : المرأة الجميلة الفتية الطويلة العنق .

(٣) : شاعر الغزل الشهير ، وهو قرشى ، مكى ، توفى سنة ٧١٩ م .

(٤) : زعيم الشيعة «الكيسانية» التى قالت بإمامة محمد بن الحنفية ، وهى من أولى الفرق الشيعية التى تكونت بعد مقتل الحسين ، ولقد ثار المختار بالعراق ضد بنى أمية وحارب «ابن زياد» سنة ٦٦ هـ ثم حارب مصعب بن الزبير الذى ولى العراق من قبل أخيه الشاعر بككة ضد الأمويين . انظر كتابنا (فجر القفلة القومية) ص ٧٧ ، ٧٨ .

ولعل وجه عدم توليه النساء القضاء والإمامة والمناصب العامة كونهن عورة لا يقدرن على مخالطة الرجال في الوفاء بفروض المناصب العمومية، ولهذا لما كانت «الخيزران» أم الهادي والرشيد حاكمة في خلافة ابنها الهادي مستبدة بالأمر الكبار، وكانت المواكب تغدو إلى بابها، زجرهم الهادي عن ذلك، وكلمها بكلام صعب، وقال: إن وقف ببابك أمير لأضربن عنقه، أما لك مغزل يشغلك، أو مصحف يذكرك، أو سبحة؟ فقامت من عنده وهي لا تعقل شيئاً من الغضب، وقيل إن ذلك كان سبب موته.

#### (تولى النساء للملك)

قال بعض أهل السياسة: إن التعليل بالضعف عن القيام بأعباء الملك أمر أغلبي، فقد عهد في النساء بعض ملكات أحسن السياسة والرئاسة على ممالكهن، واكتسبن قصب السبق في ميادين الفخار، وذكر أسماء من تملك من النساء وقام بأعباء المملكة، فمنهن «بلقيس» ملكة سبأ باليمن، «وسمرة» ملكة نينوى وبابل، «والزبا» المشهورة بالملكة القاهرة في العرب، والملكة «أمنسه»، والملكة «طماهوموت»، والملكة «طوسير»، «وقلوبطرة» ملكة مصر، «وزنوبية» ملكة تدمر بالشام، التي اتسع ملكها بالشام وغيره، «وشجرة الدر» أم خليل قرينة الملك الصالح ملكة مصر، «وبلنشة» ملكة فرansa، التي تملك بعد زوجها لويز الثامن بالنيابة عن ابنها سنت لويز، والملكة «إليزابيثة»، والملكة «ستورت» ملكتا الإنجليز، والملكة «كترينة» الثانية ملكة الموسقو، والملكة «مارية تريزه» ملكة المجار، والملكة «خرستيان» ملكة اسوج، فكلهن أحرزن حسن التدبير والإدارة، وأقمن البراهين على لياقة النساء لمنصب السلطنة.

#### (بلقيس هي اليمن)

فأما بلقيس، فهي بنت هدهاد، من ولد يعرب بن قحطان، كان أبوها ملك اليمن كلها، ومات ولم يخلف من الولد غيرها، فجلست بعده على سرير ملك

اليمن، وأطاعها الملوك، وكانت كاتبة قارئة، عربية، عادلة في أحكامها، تجلس من كل أسبوع يوما للحكومة، وتتحجب عن الناس، ترخى ستورا رقيقة بحيث تراهـم ولا يرونـها، وجميع الناس وقوف في حضرتها، مطرقين رؤوسهم من هيبتها، وإذا كان لأحد عندها حاجة يسجد لها أولا ثم يعرض حاجته. ولما فرغ سليمان بن داود، عليهما السلام، من بناء بيت المقدس سار إلى الحج بمكة ومعه جنود فأقام بها ما شاء الله أن يقيم، ثم خرج من مكة بعد أن قضى نسكه وسار نحو اليمن، فرأى أرضا حسنة، فأخبر بأمر بلقيس وعرشها ومالها من القوة والبأس، فأرسل إليها كتابا، كما قال تعالى عنها: ﴿إِنِّي أُلْقِيَ إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ (٢٩) إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٣٠) أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَيَّ وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ﴾. فجمعت الملائكة قومها واستشارتهم، ففوضوا إليها الأمر بعد أن رأوها أنها ذات قوة وبطش شديد، كما حكى عنها هذا القول المولى في قوله تعالى: ﴿قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ (٣٢) قَالُوا نَحْنُ أَوْلَوُا قُوَّةً وَأُولُوا بَأْسٍ شَدِيدٍ وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ﴾. فلما لمحت من كلامهم أنهم يميلون إلى حرب سليمان، استحسنت أن ترسل إليه هدية، وتدفعه عن ملكها، وقالت لقومها، كما حكاها الله سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ إِنِّي مَرْسَلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ فَنَظِرَةً بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾ فكتبت إلى سليمان كتابا وأرسلته مع رجال من أشرف قومها، فرد سليمان، عليه السلام، الهدية، وقال للرسول: ﴿ارْجِعْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بِجُنُودٍ لَّا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا﴾ فلما رجع رسول بلقيس إليها وأخبرها بما رآه بعثت إلى سليمان، عليه السلام، تقول: إِنِّي قادمة عليك حتى أنظرك وما تدعو إليه من دينك، ثم أقبلت عليه، فدعاها إلى الإسلام، فأجابت بقولها: ﴿إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (النمل: ٣٠: ٤٤). وحسن إسلامها، وتزوجها، وأحبها حبا شديدا، ثم ردها إلى ملكها، على الصحيح. وقيل إنه ولد لسليمان منها ولد سماه داود، ومات في حياته، وكانت مدة ملكها على اليمن عشرين سنة، وتولى ملكها من بعدها عمها ناشر النعم ابن شرحبيل. وملك بلقيس تضرب الأمثال.

### (سمرة فى نينوى)

وأما سمرة،<sup>(١)</sup> ملكة نينوى وبابل، فإنها كانت قبل أن تتزوج ملك آشور<sup>(٢)</sup> تحت أمير من أمراء جيوشه يسمى ممنو، وكانت على غاية من الشجاعة العسكرية، مسترجلة كأكابر الرجال، وكان الملك نينوس دائما يطمع فى توسيع نطاق سلطته، فسار إلى ممالك آسيا واستولى عليها، ولم يعجز إلا عن أخذ مملكة «بلخ» ببلاد التتار لشجاعة جنودها، فرجع منها مهزوما، وفتح أيضا من إفريقية مصر وبرقة والسودان، ثم أراد أن يفتخر بالعمارات الملكية فبنى مدينة نينوى وجعلها من عجائب الدنيا، ثم عاد لفتح مملكة «بلخ» وحاصر مدينتها بلا طائل، وكاد أن يرجع بالخيبة والعار لأنهزامه وفتور همة جيشه، وكانت فى المعسكر «سمرة» فحرضت العساكر على الإقدام، وانعشت حماسهم، وهمت بهم على المدينة حتى فتحتها عنوة، فشكر له نينوس هذا الصنيع، واتفق موت زوجها فى هذه الحرب، فتزوجت نينوس، وعاد بها إلى مملكته، فولدت له نيناس، ولما مرض مرض الموت سلمها زمام المملكة، وجعلها وصية على ابنها نيناس، فموت زوجها استولت على بلاد نينوى وبابل.

فلما صعدت على سرير الملك، قبل الميلاد بألف وتسعمائة وست عشرة سنة، قصدت أن تفوق فى المجد زوجها نينوس باني نينوى مدينة يونس، عليه السلام، فبنت مدينة بابل، وجعلت محيطها أربعة وعشرين فرسخا، وعرض السور اثني عشر ذراعا كبيرة، وارتفاعه أربعين ذراعا، وشيدت مائتين وخمسين برجاً حول أسوار المدينة متباعدة عن بعضها، وجعلت لهذه المدينة مائة باب من الحديد الصلب، وجعلت بيوتها متباعدة بعضها عن بعض بمسافة، ولكل بيت بستان، وجعلت نهر الفرات يخترق المدينة بين أرصفة عريضة متينة، وجعلت فوق هذا النهر قنطرة طولها ستمائة وأربعة وعشرون قدماً لتوصل بين جزئى المدينة، وجعلت على طرف من طرفى القنطرة قصراً شاهقاً متواصلاً بالآخر بقبوة تحت أرض النهر، وصورت

(١) ويسمىها المسعودى - فى (مروج الذهب) - سميرم. انظر الجزء الأول. ص ١٦١ طبعة القاهرة سنة ١٩٦٦ م.

(٢) آشور.

فى إحدى القصرين صورة منحوتة فىها تمثال هذه الملكة راكبة على فرس وفى يدها رمح كأنها ترمى به على ذئب ، وتمثال زوجها نينوس كأنه يطعن أسدا ، وبنت أيضا هيكلا يسمى هيكل بعل فىه ثلاثة تماثيل من الذهب الإبريز ، طول اثنين منها أربعون قدما وطول الثالث ثلاثون ، وفى هذا الهيكل برج ارتفاعه ستمائة قدم بقصد رصد النجوم ، وحفرت أيضا بركة محيطها إحدى وعشرون فرسخا وعمقها ثلاثون قدما بقرب بابل ، وعملت مسلة عمودية ارتفاعها مائة وخمسة وعشرون قدما ونحتتها من جبال أرمنية وأحضرتها إلى قرب بابل ، وعملت بساتين معلقة تسمى حديقة سمرة ، وجعلت فوق رأس القصرين قلعة لبابل .

وكما امتازت بالمبانى والعمائر افتخرت بالفتوحات العظيمة ، فإنها عملت سياحة فى جميع ممالكها ، وصنعت فى مدنها آثارا ، ثم سارت إلى مصر ، وكان فتحها زوجها نينوس ، فمرت بأقاليم مصر ، وأضافت إلى أملاكها بجهة مصر جزءا عظيما من بلاد إفريقية ، وذهبت إلى واحات سيوة لتطلب جواب الكهانة من هيكل المشترى المسمى «جوبتير آمون» ، فأفهمها الكاهن أنه يأتى إليها من أم آسيا شرف مخلد إذا تحزب عليها ابنها نيناس ، ثم إنها حاربت بلاد السودان ، ونظمتها ، ورجعت لترتاح فى بلاد التركمان ، وشرعت فى أن تتغلب على الهند ، وجهزت لذلك جنودا لا تحصى ولا تعد ، وبعد أن انتصرت بعض نصرات اضطرت إلى أن ترجع إلى نهر السند ثانيا حيث غلبها ملك الهند وجرحها فى ميدان الحرب ، فاصطلحت معه على اقتداء الأسرى ، ورجعت إلى بلاد التركمان ، وقد بقى لها من عساكرها نحو الثلث ، ثم إن ابنها نيناس أراد قتلها وسلب ملكها ، فتذكرت كهانة هيكل المشترى ، فصفحت عن ابنها وسلمته سلطنة بلاد أبيه ، واختفت عن أعين الناس ولم يظهر لها أثر .

### (الزباء هي الجزيرة)

وأما الزباء، فهي مشهورة بالملكة القاهرة في العرب، وهي بنت عمرو بن الظرب بن حسان العمليقي، ملك الجزيرة وأعمال الفرات ومشارف الشام، وهي لم تتزوج أصلاً، بل استمرت بكراً، واسمها «نائلة»، وكان أبوها من قبلها ملكاً على تلك الممالك، وكان في زمنه جذيمة الأبرش بن عامر التنوخي، وقيل الأردى، ملك الحيرة، وأول من ساس العرب، وأول من اتخذت له الشموع وأوقدت بين يديه، وأول من عمل له المنجنيق من ملوك العرب، وأول من اجتمع له الملك بأرض العراق، فغزا جذيمة عمراً أبا الزباء فقتله سنة ثلاثين من ميلاد عيسى، عليه السلام، فطردها، فلحقت بالروم، وجمعت الجيوش واستخلصت من جذيمة ملك أبيها، وبنت مدينتين متقابلتين على شاطئ الفرات من الجانب الشرقي والغربي، وهما اليوم خراب، وقد قنطرت الفرات وجعلته طريقاً بين مدينتيها، فحدثت جذيمة نفسه ليتزوجها، وكانت أجمل أهل عصرها، فطمع فيها وفي ملكها، فأرسل لها يخطبها، فأظهرت له غاية الفرح، فشرع في السير إليها، فلما دخل عليها قتلته وأخذت بثأر أبيها، وكان له ابن أخت يسمى عمرو بن عدى، ملك البلاد بعد خاله جذيمة، فأخذ في الحيلة على قتل الزباء فاتفق عمرو مع قصير صاحب جذيمة، وجدع قصير أنفه، وهرب قصير على تلك الحالة، على أنه مغاضب لعمرو، فلما رآته على تلك الحالة أنعمت عليه وقربته وصار من أخصائها، وكان قصير يتجر للزباء، ويأخذ المال من مولاه ويعطيه إلى الزباء على أنه كسب متجرها، مرة بعد أخرى، حتى أتى بثقل ألف جمل من الصناديق وفي داخلها رجال مستعدون للحرب، فلما شاهدت الزباء ثقل تلك الأحمال ارتابت منها وقالت:

ما للجمال مشيها وثيدا      أجنديلا يحملن أم حديدا  
أم صرفانا<sup>(١)</sup> باردا شديدا      أم الرجال جثما قعودا؟!

(١) اختلف في معنى «الصرفان» فقليل: الموت، وقيل: النحاس، وقيل: الرصاص القلعي، وقيل نوع من التمر صلب المضاع علك. ورجح البعض هذا المعنى الأخير. انظر القصة في (نهاية الأرب) للنويري ج ١٥ ص ١٧٣ وما بعدها، وانظر كذلك مادة «صرف» في (لسان العرب) لابن منظور.

فلما دخلت الإبل إلى حصن الزباء خرجت الرجال من الصناديق، وأخذوا المدينة عنوة، فخرجت الزباء هاربة من قصرها إلى سرب كانت اتخذته تحت الفرات إلى حصن أختها في الجانب الآخر، وكان «قصير» على طريق السرب، فأبصرت قصيرا ومعه عمرو، وبيده السيف، فلما تمكن منها وعرفت أنه قاتلها لا محالة مصّت خاتما في يدها كان مسموما، وقالت: «بيدي لا بيد عمرو»! فسارت مثلا، كما ضرب المثل أيضا «بجدع قصير أنفه» في قول العرب: «لأمر ما جدع قصير أنفه»! وقد ذكرها ابن دريد في مقصورته بقوله:

وقد سما عمرو إلى إرشاده      فاحتط منها كل عالى المسمى  
فاستنزل الزباء قسرا وهى من      عقاب لوح الجو أعلى منتمى

#### (زرقاء اليمامة)

وهى غير «زرقاء اليمامة»، وهم بعضهم أنها هى، فإن زرقاء اليمامة كانت تسكن فى حى جديس، باليمامة، فى ممالك اليمن، ويقال إنها كانت حادة البصر تبصر من مسيرة ثلاثة أيام، ويحكى أنها كانت لها قطاة ثم مر بها سرب من القطا بين جبلين فقالت:

ليت الحمام لي به      إلى حمامتي به  
ونصفه فدي به      ثم الحمام ميسه

فنظر فإذا القط قد وقع فى شبكة صياد فعده فإذا هو ست وستون قطاة، ونصفها ثلاث وثلاثون، فإذا ضم ذلك إلى قطائها كانت مائة، فصار يضرب بها المثل فى حدة البصر والحكم فى الشئ بالدقة. قال النابغة يخاطب النعمان بن المنذر:

واحكم كحكم فتاة الحى إذ نظرت      إلى حمام شراع وارد الثمد  
قالت ألا لي تما هذا الحمام لنا      إلى حمامتنا ونصفه فقد  
فحسبوه فألفوه كما ذكرت      ستا وستين لم تنقص ولم تزد  
فكملت مائة فيها حمامتها      وأسرعت حسبة فى ذلك العدد



ويحكى أنه كان على «طسم» ملك فعل فعلة شديدة تخل بالعرض والناموس، أغضبت جديس، فاتفقت جديس على أنه إذا جاء الملك وصحبته طسم فى وليمتهم يقتلون طسم عن آخرهم، فجاءت إلى حى جديس، وقعدوا يأكلون، وكانت جديس قد خبوا أسلحتهم فى الرمل، فوثبت جديس على طسم فأبادوهم جميعا إلا شخصا يدعى رباح بن مرة فإنه فر إلى حسان بن أسعد ملك اليمن يستنجد، وأخبره بما فعلت جديس بطسم، فوعده النصرة، ونادى مناديه فى حمير بالمسير إلى اليمامة، فلما كانوا منها على ثلاثة أيام قال رباح: أيها الملك، إن لى أختا متزوجة فى جديس تبصر الراكب من ثلاث ليال، وأنا أخاف أن تنذر جديسا بك، فمر كل واحد أن يقتلع شجرة ويضعها أمامه، فأمرهم ففعلوا، فنظرت زرقاء اليمامة من مكان مشرف، وقالت: يا جديس، لقد سارت إليكم الشجر! فقالوا لها: كيف؟ فقالت: إنى أرى شجرا من ورائه بشر! فكذبوها، وغفلوا عن أهبة الحرب، فأنشدت تقول:

إن تأخذوا حذرکم یا قوم بنفعکم	ولیس ما قد أرى بالأمر يحتقر
إنى أرى شجرا من خلفها بشر	فكيف تحتمع الأشجار والبشر
صفوا الطوائف منكم قبل داهية	من الأمور التى تخشى وتنتظر
ثوروا بأجمعکم فى وجه أولهم	فإن ذلك منکم، فاعلموا، ظفر
وغوروا کل ماء دون منزلهم	فلیس من دونهم ورد ولا صدر
أو عجلوا القوم عند اللیل إذ رقدوا	ولا تخافوا لهم حربا وإن كثروا

فصبّحهم حسان ملك اليمن بعسكره، بعد ثلاثة، فقتلهم قتلا ذريعا عن آخرهم، وأمر بزرقاء اليمامة فتزع عينها فإذا فى داخلهما عروق سود، فسألها عن ذلك فقالت: إنى كنت أكتحل بالإثمد فثبت لى بصرى، فاستعمل الإثمد من وقته، وصلب زرقاء اليمامة بعد قتلها على باب «جو»، وهى بلدة باليمامة، وقد أولع الشعراء فى ذكرها فقال النمر بن تولب، وسماها عزرا:

وفتاتهم عز عداة تبينت      من بعد مرأى فى الفضاء ومسمع

ورأت مقدمة الخميس وحولها ركض الجياد إلى الصباح بتبع  
وفيها يقول بعضهم، وسماها عفراء :

لقد نظرت عفرا إلى الجذع نظرة إلى مثل موج المفعم المتلاطم  
إلى حمير إذ وجهوا من بلادهم تضيق بهم لأيا فروج المخارم

- واللاى : البطء - وفى هذه الواقعة يقول الملك حسان ، بعد فراغه منهم :

أخلق الدهر «لجو» طللا مثل ما أخلق سيف خللا  
كان طسم وجديس إخوة صالحا أمرهما فاقتلا  
فبغى ذاك على هذا فلم أرض من أمرهما ما فعلا

فمن هذا يعلم أن بلد الزباء «الموصل» ، وبلد زرقاء اليمامة باليمن ، فهما متباينان ، وبلد الزباء هو حصن «الحضر» بشاطئ الفرات ، صار مملكة ساطرون الذى غزاه كسرى سابور ذو الأكتاف ، والظاهر أن بلاد ساطرون التى استولى عليها سابور هى التى صارت فيما بعد من جملة ممالك زنوبية ملكة تدمر ، التى غلبت فارس واستولت على بلادها فى هذه الجهات ، سيأتى ذكر تملكها لهذه البلاد قريبا ، وإنها أغارت على مملكة مصر واستولت على الإسكندرية مرتين .

ويحكى أن كسرى حاصر ساطرون فى هذا الحصن سنتين ولم يقدر على أخذه ، فأشرفت بنت ساطرون يوما فنظرت إلى سابور ، وعليه ثياب ديباج وعلى رأسه تاج من ذهب مكلل بالزبرجد والياقوت واللؤلؤ ، وكان جميلا ، فأسرت إليه : أتزوجنى إن فتحت لك باب الحصن ؟ قال : نعم . فلما أمسى ساطرون ، وشرب حتى سكر ، وكان لا يبيت إلا سكرانا ، أخذت مفاتيح باب الحصن من تحت رأسه فبعثتها مع مولى لها إلى سابور ، ففتح الباب ، فدخل سابور وقتل ساطرون وأشياخ الحصن وخربه ، فسار بها معه فتزوجها ، فبينما هى نائمة على فراشها ليلا إذ جعلت تتلملح لا تنام ، فدعا لها بالشمع ففتش فراشها فوجد عليه ورقة آس ، فقال لها سابور : هذا الذى أسهرك ؟ قالت نعم ، قال : فما كان أبوك يصنع لك ؟ قالت : كان

يفرش لى الديباج، ويلبسنى الحرير، ويطعمنى المخ. قال: أفكان جزاء أبيك ما صنعت به؟ أنت إلى بذلك أسرع! ثم أمر بها فأربطت قرون رأسها بذنب فرس، ثم ركض الفرس حتى قتلها.

#### (فى مصر، آمنسة.. وطماهوموت)

وقد حكم مصر من النساء عدة ملكات فمنهن الملكة «آمنسة»، ويقال لها «هاتاز»، وكان ملكها قبل الهجرة بألفين وثلاثمائة وتسع وسبعين سنة، وكانت مدتها مشتملة على الفخار حيث شيدت المباني بمصر، وغزت بلاد العرب. ومنهن الملكة «طماهوموت»، بنت الملك هوروس، وأخت رمسيس الأول، كان ملكها قبل الهجرة بنحو ألفى ومائتى سنة وخمسين، ومنهن الملكة «طوسير»، والظاهر أنها التى يقال لها «دلوكة» العجوز،<sup>(١)</sup> حكمت قبل الهجرة بنحو ألفى سنة.

#### (كلوبترة)

ومنهن الملكة قلوبطرة،<sup>(٢)</sup> آخر ملوك البطالسة، وهى أشهر ملكات مصر فى كتب التواريخ، فهى بنت بطليموس الحادى عشر الملقب أوليطيس، ومعناه الزامر، وكان قد أوصى بطليموس الحادى عشر بممالك مصر لأكبر أولاده وكبرى بناته بشرط عقد الزواج بينهما، وأن يشتركا معا فى سلطنة مصر شيوعا، وأن يكون الوصى عليهما الأمة الرومانية، فلما مات تولى على مصر ابنه بطليموس الثانى عشر، الملقب دنيس، أى الخمار، عملا بوصية أبيه، ولم يكن عمره إلا ثلاث عشرة سنة، فكانت أهلية السياسة والتدبير منحصرة فيها دون أخيها، لعدم رشد، فاشتغلت بتدبير المملكة، وأمدت الرومانيين بالإعانات البرية والبحرية، ثم لما استرشد أخوها توطأ مع أعدائها، وحصلت فتنة عظيمة فخافت على نفسها وفرت إلى الشام، فشرع أخوها أن يقتفى أثرها ليحاربها، وجهاز عساكره بقرب «فرما»

(١) ذكر المؤرخ المسعودى قصتها فى كتابه (مروج الذهب) ج ١ ص ٢٦٩. طبعة القاهرة سنة ١٩٦٦ م.

(٢) وهى التى حكمت من سنة ٥١ حتى سنة ٣١ ق.م.

يريد السفر إلى الشام، فاتفق حضور قيصر أمام إسكندرية يريد خصمه بومبيوس، الذى جاء إلى مصر مستصرخا من قيصر، فلما حضر قيصر على ساحل الإسكندرية أرسل إليه بطليموس برأس بومبيوس على يد وزيره طيودوس، ووضعها بين يديه، فعامل هذا الرأس بمكارم الأخلاق فى الاحتفال لدفنه، ثم بعد مدة غزا قيصر بطليموس الثانى عشر، وانتصر عليه، وأغرقه هو وجنده فى النيل، وتعلق قلب قيصر بقلوبطرة، لأنها كانت بديعة الجمال، وكان قد أحضرها معه من الشام إلى مصر وأعادها ملكة على مصر وسماها كل الحماية، وبعد موت أخيها بطليموس الثانى عشر، الذى هو زوجها، تزوجت ببطليموس الثالث عشر، وكان قاصرا، ليشترك معها فى المملكة، ومن هذا الوقت قبضت على زمام مملكة مصر وصار لها، دون غيرها، فى المملكة الحل العقد، وكان زوجها الذى هو أخوها ملكا صورة فقط، وقد مات بعد ثلاث سنوات من توليته، ثم قتل يولس قيصر محبوب قلوبطرة، وكان حاميها، فخافت على نفسها، فأشركت بعد موت أخيها أصغر أولادها، وزعمت أنها ولدته من قيصر، ولقبته بطليموس قيرون، يعنى القيصر الصغير، ويسميه بعض المؤرخين بطليموس الرابع عشر، وكان أنطونيوس، أحد الشركاء فى القيصرية الرومانية، قد أحب قلوبطرة بعد موت قيصر، وحماها حماية كاملة وشد أزره بها واعتمد على أن تعينه على أخصامه، وانعقد بينهما عقد الزوجية، ثم صار قيصر على البلاد الرومانية بالشركة مع أغسطوس، وبلغ الأمنية، فالتفت قلوبطرة منه أن يضيف إلى المملكة المصرية جميع مدن السواحل الشرقية الواقعة على بحر سفيد وجزيرة قبرص وجزء من أناتول<sup>(١)</sup> وبلاد يهوذا الموصوفة بالبلمس فى تلك الأزمان، وأن يعطى لها بلاد العرب والحجاز الموصلة إلى الهند، لتكون هذه البلاد مضافة لدولة مصر، ليتم للإسكندرية صفة المركزية العمومية، فأجاب إلى التماسها، وجرد روما من بلادها الظرفية المتحلية بها، وصارت قلوبطرة من ذلك الوقت بزواج هذا القيصر كأنها ملكة الدنيا، وعظم مظهرها.

(١) أى الأناضول، وهو الجزء الأسيوى من تركيا، ويؤلف ٩٧٪ من مساحة هذه الدولة، ويسمى أحيانا باسم «آسيا الصغرى».

ثم حصل حرب أنطونيوس مع أغسطس فخرجت قلوبطرة بنفسها للغزو مع أنطونيوس ، وكان محل الحرب فى سواحل روم إيلى ، وأمدت قلوبطرة أنطونيوس وحزبه بمائتى سفينة بحرية ، فانتصر أنطونيوس على شريكه ، ثم انتصر شريكه عليه ، ثم سارت ستون سفينة من سفن قلوبطرة بقوة المجاذيف من بين سفن أنطونيوس وهربت صوب جزيرة «مورة» وفيها الملكة قلوبطرة هاربة من القتال ، فاقتفى أثرها أنطونيوس لعدم القدرة على فراقها ، فاقتفى أثرهما خصمهما أغسطس قيصر ، فسلمت إليه قلوبطرة مدينة فرما ، التى هى مفتاح الديار المصرية ، وقصدها بذلك الغدر بأنطونيوس ، الذى يعتمد على أمانتها ، والتحجب إلى أغسطس ، وكان أنطونيوس دخل الإسكندرية ، وقد جردت قلوبطرة أنطونيوس من الجنود الذى كان يمكنه أن ينجو بها من خصمه ، و كل ذلك لم يستشعر أنطونيوس بالخيانة والغدر منها ، ثم أحست بسوء فعلتها ، وحاك إثم الفعل فى صدرها ، وخافت من انتقام أنطونيوس إذا علم الحقيقة ، فاخفت مع أموالها فى مدفن حصين كانت شيدته لتدفن فيه ، وأشاعت أنها تريد قتل نفسها ، وتواتر الخبر حتى بلغ أنطونيوس ، فعزم أيضا أن يقتل نفسه حتى لا يعيش بعدها ، فطعن نفسه بخنجره ، ولم يمت فى الحال ، وقد علم قبل خروج ورحه أن قلوبطرة لم تزل على قيد الحياة ، فطلب من أتباعه أن ينقلوه إليها ليجتمع بها قبل موته ، فمات عندها . وكان قد بلغ أغسطس أن قلوبطرة تريد أن تقتل نفسها ، فأرسل إليها من يمنعها من ذلك ، فدخل عليها الجند فمنعوها من ذلك ، ثم لما علمت أن أغسطس لا يحبها ، بل يريد أن يوقعها فى أسره ، ويذهب بها إلى رومة فى السلاسل والأغلال ، قتلت نفسها شر قتلة حتى لا تكون عند أعدائها مثلة ، وبقتلها نفسها انتهى حكم البطالسة بمصر ، وصارت مصر إيالة رومانية ، وكان موتها سنة ٦٥٢ قبل الهجرة ، وفى تاريخها قرب مما فعلته الزبا ، إلا أن الزبا سلكت مسلك الأبطال ، ولم تطمع فيها أحدا من الرجال ، فشتان بين العصمة العربية والعوائد اليونانية .

### (زنوبية فى الشام)

وأما سبب تقليد زنوبية ملكة الشام ومشارف العراق لمملكتهما الواسعة، واتساع ملكها وإمتداد سطوتها، أنه كان فى أيام الملك غليانوس قيصر الرومانيين قبل الهجرة بثلاثمائة وإحدى وستين سنة حصل للسلطنة الرومانيين ضعضة بقيام حكام الأقاليم على رومة، وكان إذ ذاك فى الملكة الشامية على مدينة تدمر ملك يسمى أودنياطوس، كان محالفا للرومانيين وهو الذى هزم سابور ذا الأكتاف ملك الفرس المغيرين على إقليم الرومانيين وطردهم إلى أن أوصلهم إلى تخت بلادهم، حتى قيل إنه لم يبق للرومانيين من حلفائهم مصادق إلا ملك تدمر، فقد كان حافظا لبلاد الرومانيين من هجوم العجم، وقد كافأه غليانوس قيصر الرومانيين على صداقته له بتلقيبه «أغسطس»، أى قيصر، فعظم شأنه بهذا العنوان، وانتقل هذا العنوان من هذا الملك بالوراثة إلى زوجته زنوبية وأولاده بعد موت أودنياطوس، وظهرت زنوبية بعد زوجها بمظهر عجيب فى البلاد المشرقية فى أيام أورليانوس قيصر الرومانيين، وقويت شوكتها بالمشرق، واستفحل أمرها، وانتظم ملكها، وصارت تدمر كرسى سلطنتها عامرة آهلة زاهرة بهية حتى كأنها جنة من جنات الدنيا، واتسعت دائرة ملكها من ساحل بلاد الصور والشام إلى نهر الفرات والعراق، برا وبحرا، وأعانت التجارات ووسعت دائرة الأخذ والعطاء، فابتهجت مدينتها حتى صارت كأنها بلقيس زمانها بمدينة تدمر أيام سليمان عليه السلام، وقد فاقت زوجها فى الشجاعة والحماس والشوكة والبأس، وظهرت بعنوان القيصرة، وتمكنت فى مملكتهما، حيث إنها كانت تدعى أنها عريقة المجد، وأن نسبتها تنتهى إلى سلاطين مصر وملوكهم، وأنها تستحق أن تنتظم فى عقد ملوكهم، فكانت فى جنس النساء نادرة الزمان، تخطب العساكر بأبلغ خطبة، وتحرضهم على الحرب، وتضمن لهم النصر بالطعن والضرب، وتلبس فى رأسها خوذة الحرب كالأبطال، حاسرة عن ذراعيها كالفتيان من الرجال، وكانت تترقب دائما أن تحكم الممالك الرومانية، وتؤمل أن تصير على ممالك الدنيا قيصرة عمومية، وكانت إذ ذاك الديار المصرية تحاول الخروج من قبضة الرومانيين، وتزاول الاستقلال بنفسها كما فى زمن الفرعنة الأولين، فشرعت زنوبية أن تستولى على مصر ببذل ما عندها من

الأموال، بدون حرب ولا سجال، فلم تنفعها هذه الوسيلة، فاستعملت القوة الجبرية، وغلبت الجنود المصرية واستولت على سرير الإسكندرية، ولكن بعد قليل طردت منها وزحزحت عنها، ثم عادت إليها لما أمدتها مملكة تدمر بالجنود العديدة، وكان ذلك في زمن القيصر أوريانوس، وكان التغلب على مصر في عهده دون حرب البسوس، فخرج هذا القيصر من رومة الكبرى وحضر إلى الشام، فانتصر على زنوبية نصرة عظيمة بقرب حمص، ففرت هاربة دون حصون تدمر عقيب الانهزام، فضيق القيصر عليها الحصار، ومنع عنها الميرة والذخيرة، فحاولت الخروج والفرار، وتسليم هذه الدار، فقبض الجند على هذه الملكة في أثناء الطريق، ووقعت في قبضة فرسان الروم، وخانها الرفيق والصدیق، فلما تمثلت بين يدي القيصر قالت له: قد ساعدتك علينا الأقدار بالنصر، فها أنا معترفة لك بالولاء والسيادة علينا. فوقعت أسيرة في قبضة هذا القيصر، فأذلها وأدخلها رومة من ضمن الموكب المعقود في اليوم المشهود، لتكون غنيمة، وعلامة على النصرة العظيمة، وعوضها عن مملكتها قصرًا متنزهًا في رومة، وقد بقيت ذريتها بهذه المدينة محرومة إلى قرب فتوح الشام بالإسلام، فانتقلت ذرايرها من البلاد الرومانية، وكان زوال ملكها من البلاد الشامية وغير الشامية بثلاثمائة وخمسين سنة قبل الهجرة المحمدية، على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية، وربما توهم أنها الزبا، وليس كذلك، فإن تلك الملكة التي هي ملكة الجزيرة متقدمة عليها.

#### (شجرة الدر)

وأما شجرة الدر،<sup>(١)</sup> زوجة الملك الصالح وأم ولده خليل، المتوفى في حياته، وبه كانت تلقب، فإنه لما توفي الملك الصالح نجم الدين أيوب<sup>(٢)</sup> قامت أم ولده شجرة الدر بالأمر، وجمعت الأمراء، وكتمت إشاعة موته، وأرسلت إلى الملك المعظم تورانشاه ابن الملك الصالح بحصن كيفًا تستدعيه الحضور إلى مصر، وبلغ الإفرنج موته فشرعوا في قتال المسلمين، فقاتلهم المسلمون، وكان أميرهم فخر

(١) توفيت سنة ١٢٥٧ م.

(٢) السلطان الأيوبي الذي حكم من سنة ١٢٤٠ حتى سنة ١٢٤٩ م.

الدين، فانهزم المسلمون وقتل الأتابك فخر الدين، ثم أتا ج الله النصر بقرب المنصورة ودمياط للمسلمين، وانهزم الإفرنج ووصل المعظم تورانشاه إلى مصر وكانت شجرة الدر عقدت مجلسا وولته السلطنة، وتم هزم الإفرنج وأسر ملكهم<sup>(١)</sup>.

وبعد هزيمة الإفرنج أنف جند الصالح من استعلاء بطانة المعظم تورانشاه عليهم، وتحكمهم فيهم، فقتلوه، ثم اجتمع الأمراء المتولون قبل تورانشاه ونصبوا أم خليل شجرة الدر ملكة على ممالك الصالح يوم الخميس ثامن عشر صفر سنة ثمان وأربعين وستمائة،<sup>(٢)</sup> وألبسوها خلعة السلطنة، وباس لها الأمراء الأرض من وراء حجاب، فلما تم أمرها في السلطنة أنعمت بالوظائف السنية على الأمراء، وأقطعت الممالك البحرية الأقطاع العظيمة، وأغدقت على الجند بالأموال والخيول حتى أرضت الكبير والصغير منهم ما يمكن، وساست الرعاية أحسن سياسة، وأرسل الخليفة العباسي<sup>(٣)</sup> يعاتب أهل مصر في توليتها، وقال: «إن كان ما بقي عنكم رجل تولونه نرسل إليكم رجلا!» وما أحسن ما قيل:

ولو أن النساء كمن ذكرنا      لفضلت النساء على الرجال  
فما التأنيث لاسم الشمس عيب      ولا التذكير فخر للهِلال  
وقد يتصف الجنس بأوصاف الجنس الآخر، كما قال الشاعر:

هزرتكم لو أن فيكم مهزة      وذكرت ذا التأنيث فاستنوق الجمل

وخطب لها على المنابر بعد الخليفة، فكان يقال: «اللهم احفظ الجهة الصالحة، ملكة المسلمين وعصمة الدنيا والدين، أم خليل». وضربت السكة باسمها، ووضعت علامتها على المراسم، وكان نص علامتها: «أم خليل». وكانت مشهورة بالخاتون أيضا، وإليها تنسب نوبة خاتون التي كانت تدور بالقلعة بعد العشاء بالطل، وناب على العساكر بعنوان «أتابك» عز الدين الجاشنكير أيبك<sup>(٣)</sup>،

(١) انظر تفصيلات أحداث هذه المعارك في كتابنا (معارك العرب ضد الغزاة) ص ٨٣-١١٥ طبعة بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، سنة ١٩٧٢ م.

(٢) هجرية، وتوافق سنة ١٢٥٠ م.

(٣) وهو الذي حكم، كأول سلطان في دولة المماليك البحرية، من سنة ١٢٥٠ حتى سنة ١٢٥٧ م.



التركماني، وخلعت برضاها، وكانت آخر دولة الأيوبية، وبعد خلعها تزوجها أيبك التركماني الذي تولى سلطنة مصر بعدها.

#### (بلنشة هي فرنسا)

وأما «بلنشة» ملكة فرنسا، زوجها لويز الثامن، التي ولدت له «سنت لويز»، فإنها تولت المملكة بالوصاية عن ابنها من سنة ألف ومائتين وستة وعشرين إلى ألف ومائتين وستة وثلاثين ميلادية، مدة قصوره، فلما صار رشيدا تولى المملكة بنفسه، ثم تولت نيابة المملكة مدة غيابه لحرب المقدس وحرب مصر أيام حرب أهل الصليب مع الإسلام ببلاد المشرق، وقد انتصرت هذه الملكة على حزب الفرنساوية الذي شن إغارة العداوة لها وللحكومة ومدة حكومتها كانت على غاية من التبصر والعقل، وماتت وعمرها خمس وستون سنة، وكما كانت مشهورة بالعقل والتدبير كانت مشهورة أيضا بالملاحة والجمال حتى تغزل فيها بعض أمراء بلادها.

#### (إليزابيث هي إنجلترا)

وأما «إليزابيث»<sup>(١)</sup> ملكة الإنجليز، بنت هنري الثامن ملك الإنجليز، فقد كان أبوها في أول الأمر أخرجها من ولاية العهد من بعده لعدم أهليتها، ثم نقض الوصية في مرض موته وعهد إليها بعد أختها مارية، فتقلدت منصب ملكة الإنجليز سنة ألف وخمسمائة وثمانية وخمسين ميلادية، وكانت أختها مارية منعت الإنجليز من التمسك بالمذهب البروتستانتي، فأعادت إليزابيث هذا المذهب، وجعلت نفسها خليفة هذا الدين، وشوقت فن الزراعة ورغبت فيه كل الترغيب، وأعانت على تقديم التجارة، والملاحة، وحسن إدارة الخزينة الملكية وتكثير مالها، وكانت عدوة للمذهب «القاثوليقي»، وما فعلته مع «مارية ستورد» ملكة أقوسيا كان مما يلام به عليها، وذلك لأنها غضبت على ملكة أقوسيا حيث إنها تعنوت بعنوان ملكة الإنجليز اغتصابا بالمملكة، وليس هذا السبب الأصلي في الغضب، وإنما لكون

(١) ينطق الطهطاوي ويترجم اسمها «إليزابيث»، بالهاء المشنة لا بالهاء المثناة.

«مارية ستورد» قاثوليكية المذهب، وأجمل منها، ومع ذلك فالحق على مارية حيث إنها أوقعت الفتنة والخلل في بلاد الإنجليز، فسجنتها ملكة الإنجليز، وتهمتها بأنها تعصبت على قتلها، ثم ضربت عنقها، فأراد أن ينتقم لمارية فيليب الثانى ملك إسبانيا، فأرسل عمارة سفن عظيمة إلى بلاد الإنجليز، فهلكت هذه العمارة بالرياح العاصفة وبسفن الإنجليز، ثم ضببط<sup>(١)</sup> هذه الملكة أمة «أرلندة» التى قومتها أهل إسبانيا. وأعانت مملكة الفلمنك عدة مرات ونصرتها على الإسبانيول، وأعانت ملك فرانسأ أيضا فى حربه مع أهل بلده، وقد رغب فى خطبة هذه الملكة عدة من ملوك أوربا، وحثتها مشورة الإنجليز على أن تختار ملكا منهم للزواج ولكن لم ترض أبدا أن تتزوج، ولا زالت على هذه الحالة حتى توفيت، وعهدت بمملكة الإنجليز بعدها إلى جاكس ملك أقوسيا ابن مارية ستورد، وكانت حكومة إيليزابيثة تكاد أن تكون مطلقة التصرف، لأنها كانت لا تستشير مجالس المملكة إلا نادرا، ومع أنها كان فيها خصال حميدة من خصال الملوك والسلاطين، فكانت لا تخلو من ضعف النساء، فإنها كانت تتزين وتتبرج وتعجب بنفسها، وتغار من حسان النساء، وكانت لا تخلو أيضا من التحيلات.

#### (مارية فى أقوسيا)

وأما مارية ستورد ملكة أقوسيا، بنت جاكس الخامس، فكان لها أخ من السفاح يسمى موراي، فتحزب الأوقسيون معه على الملكة أخته، وقبضوا عليها. وأرادوا أن تخلع المملكة على أخيها، وأن تخرج من دين القاثوليكية، فهربت من أقوسيا إلى إنكلتيرة ظنا منها أن تحتمى عند إيليزابيثة بنت عمها، ولكن لما كان بينهما منافسة وخصومة قبضت عليها الملكة ووضعتها فى السجن ثمانى عشرة سنة، ثم اتهمتها بأنها مفتنة،<sup>(٢)</sup> وأنها تحزبت مع أعدائها بقتلها، وحكمت عليها بالقتل، كما سبق آنفا، والحال أنها بريئة.

(١) أى أخدمت ثورة مملكة أيرلندة، التى «عومتها» أى أثارها إسبانيا!.

(٢) من الفتنة، بمعنى الثورة، أى نائرة متمردة. انظر مادة «فتنة» فى (لسان العرب) وانظر كذلك مقدمة كتابنا (مسلمون ثوار) طبعة القاهرة سنة ١٩٧٢ م.

ومارية هذه معدودة بأنها أجمل نساء وقتها، وينضم إلى ذلك أنها كانت صاحبة قريحة جيدة، مزينة المعارف والآداب، ولم يزل موجودا إلى الآن من شعرها الرقيق المنسجم قصائد غراميات ووداديات، وهى أيضا مشهورة عند العيسوية بأنها ماتت فى حماية دينها القاثوليقي، فلم يزل العيسوية يتذكرونها ويمدحونها على ذلك، ومع ذلك فأغلب الناس يرون أنها ماتت قتيلة حميتها وتشديدها فى الدين القاثوليقي، وإنها أكثر من خصام أعدائها.

#### (كاترينة فى روسيا)

وأما كاترينة الثانية، قيصرة الموسقو، زوجة بطرس الثالث، فإنها حبيت نفسها لجميع أهل روسيا، ثم خلعت زوجها سنة ألف وسبعمائة واثنين وستين، وبعد موت زوجها لبست تاج القيصرية فى مدينة مسقو بموكب عظيم، ثم أخذت من الدولة العلية بلاد القرم وقلعة أزوق وإسماعيل غيرهما، ثم عقدت مع البروسية وأستريا معاهدة لمقاسمة بلاد اللاهستان المسماة بولونيا، ثم وسعت دائرة سلطتها، وأحيت فى بلادها الزراعة والصناعة، وقدمت الآداب والفنون والصنائع، وشوقت أهلها، وكانت دائما تراسل الحكيم وولتير الفرنساوى،<sup>(١)</sup> فكانت ملكة عظيمة. ولا يلام عليها فى شىء مما يخص المملكة، وإنما ذمها بعض الناس ببعض شذوذ فى أخلاقها الخاصة بها، وخلفها ابنها بولص على الإمبراطورية سنة ألف وسبعمائة وستة وتسعين ميلادية بعد وفاتها بالفالج.

#### (مارية تريزة فى النمسا)

وأما مارية تريزة، بنت كارلوس الرابع ملك النمسا، فلم يكن لأبيها أولاد من الذكور، فعهد إليها بالإمبراطوية، فلما مات فى سنة ألف وسبعمائة وأربعين ميلادية ظهر للسلطنة متطلبون، وحارب جميع الملوك المتطلبين هذه الأميرة، وأخذ

---

(١) فولتير، فرنسوا (١٦٩٤-١٧٧٨ م) فيلسوف ومفكر وكاتب ساخر، مهدت كتاباته فى فرنسا لثورتها البورجوازية سنة ١٧٨٩ م.

منها فريديريك الثانى وغيره من الملوك بعض أقاليم، واستعان ملك باويره بفرانسا، وتعنون بعنوان إمبراطور أستريا، وسمى نفسه كارلوس السابع، فلا زالت مارية تريزة تقاوم جميع أعدائها وتحاربهم فى مدينة ويانة إلى أن اضطرت أن تترك هذه المدينة، فالتجأت إلى مملكة المجر،<sup>(١)</sup> فدخلت فيها، وجمعت أعيان المملكة، وقدمت لهم ولدها الذى كان فى المهد، وجذبت الأهالى جميعا إلى حزبها حتى صاروا جميعا معها على قلب رجل واحد وملكوها عليهم، وبذلت جهدها فى طرد الإمبراطور، وولت الإمبراطورية لزوجها فرنسيس الأول، واشتغلت بعد صلح العموم بجبر خلل السلطنة، فشوقت الصنائع والتجارة، وأسست مدارس عمومية، وبقيت مملكتها فى الهدوء والسلم إلى أن وقع بينها وبين البروسية الحرب المسمى حرب السبع سنوات، فاتحدت فرانسا معها على البروسيا، وحصل الصلح بينهما، وعقدت مارية مع إمبراطورة الروسيا مشاركة مقاسمة بلاد اللاهستان، وماتت سنة ألف وسبعمائة وثمانين ميلادية، وخلفها ولدها المسمى يوسف الثانى على ممالكها، وتقلد الإمبراطورية.

#### (خرستيانة فى أسوج)

وأما خرستيانة ملكة أسوج فإنها خلفت أباه الملك «غوسطا وأدولف» الذى مات قتيلا فى حرب الموسقو سنة ألف وستمائة واثنين وثلاثين ميلادية، فتقلدت بالمصالح سنة ستمائة وأربعة وأربعين إلى سنة ستمائة وتسعة وأربعين، وأحسن التدبير والسياسة مع البهجة والرونق إلى تلك السنة، ومن هذا التاريخ أبعدت الوزراء العقلاء، واحتاط بها بطانة السوء من المفسدين، فحصل فى الإدارة الخلل، فتعبت من هذه الحالة القاسية، وخلعت نفسها فى سنة ألف وستمائة وأربعة وخمسين ميلادية وقلدتها لابن عمها كارلوس وستاو، لم يكن عمرها إذ ذاك إلا ثمانية وعشرين سنة، فساحت فى بلاد أوربا، ودخلت فى فرانسا، وقتلت ناظر اصطبلها الذى كان معها فى السفر لضمير، ثم أقامت فى رومة، وماتت فى سنة

(١) أى المجر.

ألف وستمائة وتسعة وثمانين ميلادية . وهذه الملكة كانت حسنة التربية ، ومدة حياتها كانت تشتغل بالعلوم والآداب والديانة ، ومدة تملكها على أسوج انجذب إليها مشاهير الرجال من جميع البلاد ، فكانت تكرمهم وترحب بهم .

ومع أن هؤلاء النساء تقلدن السلطنة وسلكن مسالك الشجعان نوعا ، إلا أنهم كن سيآت العواقب ، وقل أن خلت إحداهن فى بعض الأفعال من نقصان ، قال الشاعر :

النساء ناقصات عقل ودين      ما رأينا لهن رأيا سنيا

ولأجل الكمال لم يجعل الله تعالى من النساء نبيا وهو منقوض بالسيدة مريم ، على القول بنبوتها ، فإذا كان حالهن كذلك فكيف يجوز ورائتهن للخلافة والسلطنة ، ومن تقلد منهن السلطنة وأفلح فيها فلم يكمل له الفلاح ، وإذا كمل فهو من النادر الذى لا حكم له ، فحديث : «لن يفلح قوم ولوا عليهم امرأة» . صادق بالمضمون ، مؤيد بالتجارب ، وتولية شجرة الدر ، التى لم يسبق فى الإسلام سلطنة لغيرها ، كانت لمحض الضرورة التى تبيح المحظور .

وقال بعض الحكماء ، أرباب التحسين والتقبيح العقلين : «إن النساء كن فى قديم الزمان وأزلى الحدثان فى مصر رئيسات منازلهن ، يسنن عموم الأمور المنزلية بدون مشاركة الرجال ، ولهن فى تدبير المنزل وتأديب الأولاد الولاية العامة . مع أن العقل والطبع لا يستحسنان ولايتهن على منازلهن ولا إناطتهن بتربية وتهذيب أبنائهن ، لما يكتسبه الأولاد منهن من قلة الشهامة وعدم التعود على شجاعة الشجعان ، ولكن العقل والطبع لا يأيان أن يكون للنساء رئاسة المملكة ، لأن ما فيهن من الضعف - مما لا يسوغ لهن كمال العناية بالإدارة المنزلية - هو الذى بعينه يكسبهن الرفق والحلم والتلطف وكل ما يليق برتبة السلطنة من المحسنات التى ميناها الرأفة والشفقة ، وهما ساكنان فى قلب المرأة ، لأن دأب الرجال الشدة والعنفوان والجبروت ، وما أشبه ذلك من الأخلاق الجافية التى قل أن يخلو عنها الرجال ، ولا تليق بالملوك فى تأليف قلوب الرعية ، فلا موجب لحرمانهن من المناصب الملوكية ، لاسيما وأن كثيرا من الممالك حسنت فيها ملوكية النساء ونجحت ، وظهر لكثير

منهن المأثر». وقد فهمت رده، وأيضاً منعهن من الإمارة والقضاء، اللذين هما دون السلطنة، لأن الإمارة والقضاء قد يكون فيهما الاجتهاد، وهو مرتبة عليا، وقل أن توجد امرأة فيها الأهلية. على أن أبواب الشريعة والسياسة التي تخص الملوك واسعة لا تطبقها عقول النساء، على ما فيهن من كون جميعهن عورات، يتعذر مخالطتهن للموظفين من الأمراء الملكية والجهادية ومعاشرتهن لجميع أصحاب المناصب والراتب من أرباب السيف والقلم.

وأما وجود اللياقة فيهن فليست محل المنع، فإن السيدة عائشة استجمعت من الأمور الشرعية والسياسية كفاءة الخلافة، فقد سئل عروة بن الزبير<sup>(١)</sup> عن علم عائشة فقال: والله ما رأيت امرأة أعلم بالفرائض والسنن والتنزيل والتأويل من عائشة، رضى الله عنها، حتى بأشعار العرب وأيامهم وأنسابهم، والطب والأدوية، فقلت لها: من أين لك علم الطب والأبدان؟ فقالت من رسول الله، صلى الله عليه وسلم، كان إذا مرض يتداوى، وإذا مرضت يصف لي، فأبرأ، وإذا سئل يصف للمرضى، فتعلمت منه. فقلت: ومن أين لك معرفة بأنساب العرب وأيامها وأشعارها؟ فقالت: فوالله يا ابن أختي ما سمعت أذن شيئا فيه نفع للناس إلا حفظته، ولا أنساه. وقال عروة: والله ما ندمت على شيء قط أشد منى ندما على ما فاتنى من علم عائشة، رضى الله تعالى عنها. وما الذى يمنعها وقد رباها

(١) وعروة هذا شقيق عبد الله بن الزبير، ونسبهما معروف، ولما قطعت رجله بسبب الأكلة وهو فى الصلاة، وكان الوليد بن عبد الملك عنده، ولم يشعر بقطعها حتى كويت فوجد رائحة الكى، على ما ذكره ابن قتيبة، ولم يترك ورده تلك الليلة، وعاش بعد قطع رجله ثمانين سنة، ولما قتل أخوه عبد الله قال لعبد الملك أريد أن تعطينى سيف أختي، فقال: هو بين السيوف، ولا أعرفه، فقال: إذا أحضرت السيوف أنا أعرفه، فأمر عبد الملك بإحضارها بين يدي عروة، فأخذ منها سيفاً مقل الحد، وقال: هذا سيف أختي، فقال له عبد الملك: أو كنت تعرفه قبل الآن، فقال: لا، فقال: كيف عرفته؟ فقال: يقول النابغة الذبياني:

ولا عيب فيهم غـير أن سيفهم      بهن فلول من قراع الكتائب  
وعروة هو الذي احتضر البئر المسماة بئر عروة بالمدينة الشريفة، وليس فيها بئر أعذب ماء منها، وولادته سنة اثنين وقيل ست وعشرين، وقال ابن خلكان: وتوفي في قرية له دون المدينة يقال لها فرع، بضم الفاء وسكون الراء، من ناحية الزبدة، بينها وبين المدينة أربعة أميال وهي ذات نخل ومياه. (الطهطاوى).

أعلم العلماء وأحكم الحكماء وأفصح الفصحاء ، رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وأبوها علامة قريش ، المفتى فى حضرة النبى ، صلى الله عليه وسلم ، والولد سر أبيه .

وأما فصاحة عائشة فمما رواه على بن أبى طالب ، كرم الله وجهه ، أنه قال : دخلت على عائشة رضى الله عنها بعض الأيام فرأيتها جالسة وعليها قميص مرقع ، فحمدت الله تعالى بما هو أهله ، وثنت بالصلاة على نبيه وذكر ما وهبه الله تعالى من فضله ، وأثنت على أبى بكر وعمر وعثمان بما كان فيهم من العدل والإحسان ، ثم حضت بالاعتداء بهم واتباع أمرهم ، فوالله ما سمعت أذننى من سامر النساء أفصح منها ، وأنظم من كلامها ، ولا أرشد من رأيها ، فقلت لها : أنت والله أم المؤمنين حقا ، والعائلة بالله ورسوله ، الناصحة ، المشفقة ، الواعظة ، المبلغة ، دلت الناس على الحق ، وأمرتهم باتباعه ، ونهيتهم عن حظ أنفسهم ، وأنت أهل أن يسمع قولك ، ويطاع أمرك ، ويقبل نصحك ، ثم قمت وخرجت ، واضععا يدي على كف ذكوان ، وقلت : والله يا ذكوان ما سمعت أذننى خطيبا من أكثر الصحابة أفصح من عائشة ولا أبلغ من موعظتها ، فلو كانت إمرة لامرأة بعد النبوة لاستحقت عائشة الخلافة . وقال عليه السلام : «عائشة عالمة هذه الأمة» ، ولذلك كان أكابر الصحابة يأتون إليها ويسألونها عما أشكل عليهم من الفرائض ، كما روى عن أبى موسى الأشعرى قال : ما أشكل علينا ، أصحاب رسول الله ، حديث قط وسألنا عنه عائشة إلا ووجدنا عندها منه علما . وروى الأحنف بن قيس أنه قال : سمعت كلام أبى بكر ، رضى الله عنه ، حتى مضى ، وكلام عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، حتى مضى ، وكلام عثمان بن عفان ، رضى الله عنه ، حتى مضى ، وكلام على بن أبى طالب ، رضى الله عنه ، حتى مضى ، ولا والله ما سمعت فيهم أبلغ من عائشة ، رضى الله عنها .

### (السلطنة المعنوية للنساء)

وقد ذكرنا فى (الفصل الثانى) من (الباب الثانى) سلطنة النساء على قلوب الرجال، وهذه السلطنة نفوذها يكفيهم فى تحسين أحوال الرجال وترقيق طباعهم، فإن الحب سلطان قادر، وملك قاهر، تذلل لهيبته الأملاك، وتذعن لسطوة سيوفه الفتاك، وتنقاد لطاعته الزهاد والنسك. يحكى أن عربية جارية المأمون، الذى أظهر فى ممالك الدنيا مكنون غرائب العلوم والفنون، قالت له يوما:

وأنتم أناس فيكم الغدر شيمة      لكم ألسن شتى وألسنة عشر  
عجبت لقلبي كيف يصبو إليكم      على عظم ما يلقي وليس له صبر  
فقال يخاطبها:

أنا المأمون والملك الهمام      خلا أنى بحبك مستهام  
أترضى أن أموت عليك وجدا      ويبقى الناس ليس لهم إمام؟!  
فقالت يا أمير المؤمنين أبوك الرشيد أعشق منك حيث يقول:

ملك الثلاث الأنسات عنانى      وحللن من قلبي بكل مكان  
مالي تطاوعنى البرية كلها      وأطيعهن وهن فى عصياني  
ما ذاك إلا أن سلطان الهوى      وبه قسوين أعز من سلطاني

فقدم ذكرهن على نفسه وأنت قدمت نفسك على من تزعم إنك تهواها! قال لها المأمون: إنى منفرد بك، والرشيد مقسم بين ثلاث! قالت: أعرفهن، الواحدة مقصودة، وهى فلانة، والثنتان محبوبتان لها، فأحبهما لحبها إذاك مما يسرها، كما قال خالد بن يزيد بن معاوية فى رملة:

تجول خلاخيل النساء ولا أرى      لرملة خلخالاً يجول ولا قلبا  
أحب بنى العوام حبا لحبها      ومن أجلها أحببت أخوالها كلبا



فأين المخرج لأمير المؤمنين؟ فسكت، وعظم حبه . وقال بعضهم فى الخلخال أيضا :

استكتمت خلخالها ومشيت      تحت الظلام به فما نطقا  
حتى إذا ربح الصبا نسمت      ملأ العبير بسيرها الطرقا  
وقال المستعين بالله، الحاكم الأموى، أحد خلفاء الغرب<sup>(١)</sup> :

عجبا يهاب الليث حد سناني      وأهاب لحظ فواتر الأجفان  
وأقارع الأبطال لا متهيبا      منها سوى الإعراض والهجران  
وتملك نفسي ثلاث كالدمى      زهرالوجوه نواعم الأبدان  
حاكمت فيهن السلو إلى الصبا      فقضى بسلطان على سلطان  
فأبحن من قتلى الحمى وتركتنى      فى عز ملكى كالأسير العانى  
لا تعزلوا ملكا تذلل فى الهوى      ذل الهوى عز وملك ثانى  
ما ضر أنى عبدهن صباة      وبنو الزمان وهن من عبدانى

ولعبد الله بن طاهر :

نحن قوم تذيينا الحدق النجل      على أننا نذيب الحديد  
وترانا عند الكريهة أحرا      را وفى السلم للغوانى عبدا

- والغوانى جمع غانية وهى الجارية التى غنيت بزوجها، وقد تكون التى غنيت بحسنها وجمالها عن الحلوى والزينة - كما قيل :

ذات حسن لو استزادت من الحسن      قليلا لما أصابت مزيدا  
فهى كالشمس بهجة والقضيب اللدن      قدا والريم طرفا وجيدا

---

(١) أى الأندلس .

فهذه السلطنة المعنوية قوية ، ولهذا يدعى لشوكة سلطنتها بما يدعى به لدولة الملوك ، ويخاطب خطابهم كما قال شمس الدين بن العنيف التلمساني :

أعز الله أنصار العيون      وخلص ملك هاتيك الجفون  
وضاعف بالفتور لها اقتدارا      وإن تك أضعفت عقلى ودينى  
وأبقى دولة الأعطاف فسينا      وإن جارت على القلب الطعين  
وأسبل ظل ذاك الشعر يوما      على قد به هيف الغصون  
وصان حجاب هاتيك الثنايا      وإن ثنت الفؤاد إلى الشجون

#### (الاتباع والابتداع)

وأما السلطنة الرسمية على الرعية فهي لا تكون إلا فى البلاد التى قوانينها محض سياسة وضيعة بشرية ، لأن قوانين مثل هذه الممالك تنتج اختلاط الرجال بالنساء ، بناء على قانون الحرية المؤسس عليه تمدن تلك البلاد ، وإلا فتمدن الممالك الإسلامية مؤسس على التحليل والتحرير الشرعيين بدون مدخل للعقل تحسينا وتقبيحا فى ذلك ، حيث لا حسن ولا قبيح إلا بالشرع .

ولا يسوغ لمتولى الأحكام أن يحكم فى التحريم والتحليل بما يلائم مزاجه ، مما يخالف الأوضاع الشرعية المنقولة عن الأئمة المجتهدين ، ولا عبرة بالاستكراه النفساني والاستحسان الطبيعي والأخذ بالرأى من غير دليل شرعى ، بل يعتمد متولى الأحكام على فتاوى العلماء وأقوال المجتهدين فى الدين ، فإن الإمامة إنما تخلف النبوة فى حراسة الدين وسياسة الدنيا ، فتقف عند حدود الله تعالى المعصدة بقوله تعالى : ﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ ﴾ (المائدة: ٣) . وكان أبو حنيفة النعمان<sup>(١)</sup> يقول : « إياكم والأخذ فى دين الله بالرأى ، وعليكم باتباع السنة ، فمن خرج عنها ضل وغوى » . انتهى . وإنما يجوز للحاكم إذا رأى مصلحة ظاهرة

(١) النعمان بن ثابت (٦٩٩ - ٧٦٧ م) صاحب المذهب الفقهي المشهور .

للمرعية، شرعية مرعية، كمخافة ضرر يلحق الرعية في دينها ودنياها، أن ينهى عن بعض المباحات التي يترتب عليها الضرر، كما إذا خاف من أهل الحل والعقد أن يتفقوا على فتنة، فمنعهم الاجتماع، الذي هو في الأصل مباح، ولكن إذا نهى عنه صار محظورا، وكذلك إذا أمر من عنده قوت من قمح أو نحوه زائد عن حاجته أن يبيعه للناس، وجب على صاحب القمح أن يبيعه، حيث إن الضرورة العامة تزول به، فهو من باب جلب المصالح ودرء المفاسد، فبهذا صار واجبا، وكما إذا أمر بصدقة أو عتق مما يترتب عليه أمر من الأمور المهمة، فإنه يصير واجبا، لأن أوامر الحكام منوطة بمصالح الرعايا، دنيا ودينا، وإنما الممنوع من الحكم إنما هو اتباعهم هوى أنفسهم، قال تعالى: ﴿يَا دَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾ (ص: ٢٦). فكل ما يمنعه الشرع صراحة أو ضمنا فغير مباح، ولا يعد تمدنا، بخلاف المباحات إذا تصرف فيها العقل بالتصرفات التحسينية، وحولها من حالة إلى حالة أحسن منها، فهذا عين التمدن الذي نبينه في الفصل الآتي.



## الفصل الخامس فى تمدن الوطن

تمدن الوطن عبارة عن تحصيل ما يلزم لأهل العمران من الأدوات اللازمة لتحسين أحوالهم حسا ومعنى ، وهو فوقانهم فى تحسين الأخلاق والعوائد ، وكمال التربية ، وحملهم على الميل إلى الصفات الحميدة ، واستجماع الكمالات المدنية ، والترقى فى الرفاهية . وهذا التمدن بالنسبة للأمة المقيمة فى الوطن ، وتختلف أفراد هذه الأمة المتمدنة بالنسبة للترقية والتحسين ، فالتمدن بالنسبة للأمم وللأفراد مقول بالتشكيك ، ولهذا تجد المملكة أعظم تقدما فى التمدن من الأخرى ، وكذلك زيد من الناس أرقى تمدنا من عمرو ، بالنسبة لتحسين حاله ومنزله .

و ضد التمدن التخشن ، وهو الخلو عن الترفه فى درجة المعيشة . ولا شك أن رسالة الرسل بالشرائع هى أصل التمدن الحقيقى الذى يعتد به ويلتفت إليه ، وأن الذى جاء به الإسلام من الأصول والأحكام هو الذى مدن بلاد الدنيا على الإطلاق ، وانبعثت أنوار الهدى فى سائر الآفاق ، قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : «أتيتكم بشريعة حنيفة بيضاء ، لم يأت بها نبى قبلى ، ولو كان أخى موسى وسائر الأنبياء فى زمنى لم يسعهم إلا اتباع شريعتى» . ، ومن زاول علم أصول الفقه ، وفقه ما اشتمل عليه من الضوابط والقواعد ، جزم بأن جميع الاستنباطات العقلية التى وصلت عقول أهالى باقى الأمم المتمدنة إليها ، وجعلوها أساسا لوضع قوانين تمدنهم وأحكامهم ، قل أن تخرج عن تلك الأصول التى بنيت عليها الفروع الفقهية التى عليها مدار المعاملات ، فما يسمى عندنا بعلم أصول الفقه يسمى ما يشبهه عندهم بالحقوق الطبيعية أو النواميس الفطرية ، وهى عبارة عن قواعد عقلية ، تحسينا وتقبيحا ، يؤسسون عليها أحكامهم المدنية ، وما نسميه بفروع الفقه يسمى

عندهم بالحقوق أو الأحكام المدنية، وما نسميه بالعدل والإحسان يعبرون عنه بالحرية والتسوية، وما يتمسك به أهل الإسلام من محبة الدين والتولع بحمايته، مما يفضلون به عن سائر الأمم في القوة والمنعة، يسمونه محبة الوطن. على أنه عندنا معشر الإسلام حب الوطن شعبة من شعب الإيمان، وحماية الدين مجمع الأركان. فكل مملكة إسلامية وطن لجميع من فيها من الإسلام، فهي جامعة للدين والوطنية، فحمايتها واجبة على بنيتها من هاتين الحثيتين، وإنما جرت العادة بالاعتصار، على الدين لقوة أهميته، مع إرادة الوطن، وقد تكون الغيرة على الوطن الخصوصى محضة لمجرد الجنسية والمنزلية كالقيسى واليمانى والمصرى والشامى، مع أن الوطن يستوى فيه النوع الإنسانى، فتجد الحزبين ولو اختلف البعض مع الآخر يتحدان بالنسبة للأجنى لحماية الوطن أو الدين أو النوع.

وفوائد التمدن كثيرة، وعليها مدار جميع العلوم المعاشية والمعادية، ولذلك قال بعضهم: كلما اتسع نطاق تمدن ممالك الدنيا خفت الحروب، وقلت العداوة، وتلطفت الفتوحات، وندرت التقلبات والتغلبات، حتى تنقطع بالكلية، وينمحي الاستعباد والاسترقاق بغير حق، ويزول الفقر والمسكنة.

### من أسباب التمدن

ثم إن من أسباب التمدن فى الدنيا: التمسك بالشرع، وممارسة العلوم والمعارف، وتقديم الفلاحة والتجارة والصناعة، واستكشاف البلاد التى تعين على ذلك، واختراع الآلات والأدوات من كل ما يسهل أو يقرب الطرق التمدنية بإيجاد الوسائل والوسائل. فمما أعان على التعليم والتعلم، الذى هو ركن من أركان التمدن، المطابع الأهلية. يقال إن أول من اخترع طبع الكتب فى أوروبا أمة الألمان<sup>(١)</sup> وانتقلت منهم فى بلاد الصين، وكان أهل فرنسا إذ ذاك من عماية الجهل فى بحر عميق، ومن غواية التخشن فى مكان سحيق، فاعتقدوا أن الطباعين سحرة وهموا بقتلهم، فألقدهم منهم لويى الحادى عشر ملك فرنسا، وجعل المطابع تحت حمايته ثم انتقلت إلى باقى بلاد أوروبا ومنها إلى بلاد المشرق ومصر.

(١) ومخترع أدوات الطباعة هذه هو الألمانى يوهان جوتنبرج (١٣٩٧-١٤٦٨م)، فلقد اخترع آله سنة ١٤٣٦ أو سنة ١٤٣٧م، وكان أول كتاب طبعه بها هو «إنجيل مازارين».

### حرية الرأي والتعبير

ومما أعان على سعة دائرة التمدن فى بلاد الدنيا ترخيص جميع الملوك للعلماء وأصحاب المعارف فى تدوين الكتب الشرعية والحكمية والأدبية والسياسية، ثم توسع فى حرية ذلك بنشره طبعا وتمثيلا، وخصوصا جرائد الوقائع لاسيما فى بلاد أوروبا بقانون حرية إبداء الآراء بشرط، عدم ما يوجب الاختلال فى الحكومة بسلوك سبيل الوسط بغير تفريط ولا شطط .

ومن أعظم معين على التمدن حرية الملاحة والسياحة فى البر والبحر، فإنها عادت على جميع ممالك الدنيا بالثروة والغنى، والاطلاع على عجائب الدنيا . وكانت السياحة فى الأحقاب السالفة لعرب الإسلام لاستكشاف البلدان وإدخال أهلها فى دين خير الأنام، فاستكشفوا من البرور والبحور ما لا يحصى، ومدنوا من أهل جزائر البحر المحيط وسواحله ما لا يستقصى، ثم حذا حذوهم الحذاق والألباء من أهالى أوروبا، فظفروا باستكشاف دنيا جديدة لم تكن معلومة للأقدمين، وأعظم ما أعان على الملاحة، وهى السفر فى البحر، اختراع «البوصلة» التى هى «بيت الإبرة» قيل إن أول مخترع لها عرب الإسلام الذين سافروا فى جميع أقطار البحر المحيط لنشر الإسلام عند الأمم المتبربرة فى جميع الأقطار، وقيل إن المخترع لبيت الإبرة إنما هم الأوروبيون، والجمع بين القولين أن يقال : إن الاختراع لهذه الآلة إنما كان للعرب، وأن الأوروبيين إنما اجتهدوا فى تكميلها وتحسينها وتكثيرها . وهى عبارة عن علبة، مثبت فيها إبرة حديد مسقية بالمغناطيس، تتحرك دائما صوب القطب الشمالى، ولا تنحرف عنه إلا انحرافا يسيرا، ويرسم فيها الجهات الأربع، وهى الشمال والجنوب والشرق والغرب، لمعرفة مهاب الرياح الأربع الأصلية والرياح النكباء، فبهذا يهتدى بها الربانون فى البحر إلى صوب مقصودهم، ثم إن أغلب ممالك أوروبا أرباب قوة بحرية، إلا أن أعظم الممالك قوة بحرية مملكة الإنجليز، ثم مملكة فرنسا والدولة العلية فى القوة البحرية مسيرة قوية، ومينات لا نظير لموقعها فى الحصانة والأمنية وللحكومة المصرية بوغازات ذات أهمية يصح أن تكون أولية وذات أولوية، فكل من البحرين الأبيض والأحمر لها مساعد، وسائر ثغورها مراكز تجارة لكل صادر ووارد .

وقال أرباب السياسات : إنه ينبغي لأى مملكة من الممالك أن تكون قوتها البحرية على النسبة من قوتها البرية ، وعلى حسب عظم ملكها ، وإن أنفع شىء فى تقديم القوة البحرية فى مملكة من الممالك أن يكون بيرقها<sup>(١)</sup> مرخص السير فى البحار محترما فى جميع أجزاء بحار الدنيا ، ومن فضائل القوة البحرية أنها تعين على تقدم الزراعة والتجارة والصناعة ، لاسيما فى المستعمرات الخارجة عن المملكة ، ولأجل كثير السفن والعمارات البحرية يجب على الأمة المتشبهة بذلك أن تكثر من غرس الغابات والأورمان<sup>(٢)</sup> ليكثر عندها الخشب اللائق لابتناء السفن ، بحيث تتمكن المملكة البحرية من أن تنشئ ترسانات للسفن فى بلادها ، فإن تعذر عليها ذلك وجب أن تحصل على السفن اللائقة بها بالشراء من البلاد الأجنبية بقدر ما يفى بحاجتها ، لأن القوة البحرية هى منبع غزير لتوسيع دائرة التمدن الذى مبناه على العدل والحرية العمومية .

---

(١) البيرق : العلم والراية التى تحمل شعار الدولة .

(٢) من معانى «الأرم» بفتح الهمزة : أصل الشجر - انظر هذه المادة فى (لسان العرب) - فلعلها مأخوذة منها ، وفى مصر «حدائق الأورمان» فى محافظة الجيزة .

## الفصل السادس

### فى الحرية العمومية والتسوية بين أهالى الجمعية

الحرية من حيث هى : رخصة<sup>(١)</sup> العمل المباح، من دون مانع غير مباح، ولا معارض محظور. فحقوق جميع أهالى المملكة المتمدنة ترجع إلى الحرية، فتتصف المملكة بالنسبة للهيئة الاجتماعية بأنها مملكة متحصلة على حريتها، ويتصف كل فرد من أفراد هذه الهيئة بأنه حر، يباح له أن ينتقل من دار إلى دار ومن جهة إلى جهة، بدون مضايقة مضايق ولا إكراه مكره، وأن يتصرف كما يشاء فى نفسه ووقته وشغله، فلا يمنعه من ذلك إلا المانع المحدود بالشرع أو السياسة، مما تستدعيه أصول مملكته العادلة. ومن حقوق الحرية الأهلية أن لا يجبر الإنسان على أن ينفى من بلده، أو يعاقب فيها، إلا بحكم شرعى أو سياسى مطابق لأصول مملكته، وأن لا يضيق عليه فى التصرف فى ماله كما يشاء، ولا يحجر عليه، إلا بأحكام بلده، وأن لا يكتفى رأيه فى شىء، بشرط أن لا يخل ما يقوله أو يكتبه بقوانين بلده.

#### (أقسام الحرية)

وتنقسم الحرية إلى خمسة أقسام: حرية طبيعية، وحرية سلوكية، وحرية دينية، وحرية مدنية، وحرية سياسية.

(١) مصطلح «رخصة» مستعمل هنا بمعنى حرية، وهو بهذا المعنى فى كل آثار الطهطاوى الفكرية. والرخصة فى الأصل: الإذن فى الشىء بعد النهى عنه، أى الإباحة وإعطاء الحرية، وتأتى بمعنى التخفيف ضد التشديد، وفى هذا المعنى «والله يحب أن يؤخذ برخصة كما يحب أن يؤخذ بعزائمه». ولقد جاءت بمعنى الإباحة فى قول الشاعر:

نغالى اللحم للأضياف نيئاً ونرخصه إذا نضج القدور.  
انظر هذه المادة فى (لسان العرب). و(أساس البلاغة) للزمخشري.



فالحرية الطبيعية : هى التى خلقت مع الإنسان ، وانطبع عليها ، فلا طاقة لقوته البشرية على دفعها بدون أن يعد دافعها ظالما ، كالأكل والشرب والمشى مما يشترك فيه جميع الأفراد ولا يستغنون عنه ، مما لا ضرر فيه على الإنسان نفسه ولا على إخوانه فلا يجوز مثلا التخممة ، ولا أكل السموم ، ولا أكل طعام الغير بدون إذنه .

والحرية السلوكية : التى هى حسن السلوك ومكارم الأخلاق ، هى الوصف اللازم لكل فرد من أفراد الجمعية ، المستتج من حكم العقل ، بما تقتضيه ذمة الإنسان وتطمئن إليها نفسه فى سلوكه فى نفسه وحسن أخلاقه فى معاملة غيره .

والحرية الدينية : هى حرية العقيدة والرأى والمذهب ، بشرط أن لا تخرج عن أصل الدين ، كأراء الأشاعرة<sup>(١)</sup> والماتريدية<sup>(٢)</sup> فى العقائد ، وآراء أرباب المذاهب المجتهدين فى الفروع ، فإن الإنسان يأمن على أن يتبع مذهباً من هذه المذاهب يتمسك به فى العبادة ، ومثل ذلك حرية المذاهب السياسية ، وآراء أرباب الإدارات الملكية فى إجراء أصولهم وقوانينهم وأحكامهم على مقتضى شرائع بلادهم ، فإن ملوك الممالك ووزراءهم مرخصون فى طرق الإجراءات السياسية بأوجه مختلفة ترجع إلى مرجع واحد وهو حسن السياسة والعدل . والحرية المدنية : هى حقوق العباد والأهالى الموجودين فى مدينة بعضهم على بعض ، فكأن الهيئة الاجتماعية المؤلفة من أهالى المملكة تضامنت وتواطأت على أداء حقوق بعضهم لبعض ، وأن كل فرد من أفرادهم ضمن للباقيين أن يساعدهم على فعلهم كل شئ لا يخالف شريعة البلاد ، وأن لا يعارضوه ، وأن ينكروا جميعاً على من يعارضه فى إجراء حرته ، بشرط أن لا يتعدى حدود الأحكام .

والحرية السياسية : أى الدولية ، هى تأمين الدولة لكل أحد من أهاليها على أملاكه الشرعية المرعية ، وإجراء حرته الطبيعية بدون أن تتعدى عليه فى شئ منها ،

---

(١) نسبة إلى أبى الحسن الأشعرى (٨٧٣ - ٩٤١ م) ، كان معتزلياً ثم خرج على مذهب المعتزلة ليقوم مذهباً وسطاً بين الجبرية والمعتزلة على أساس نظرية الكسب ، ولذلك يعد مذهبه مذهب الجبرية المتوسطين بالقياس إلى مذهب الجبرية الخالص أتباع الجهم بن صفوان . انظر تقديمنا (لرسائل العدل والتوحيد) .

(٢) نسبة إلى أبى منصور الماتريدى (المتوفى سنة ٩٤٤) . وهو صاحب مذهب كلامى بين الأشعرية والمعتزلة .

فبهذا يباح لكل فرد أن يتصرف فيما يملكه جميع التصرفات الشرعية، فكأن الحكومة بهذا ضمنت للإنسان أن يسعد فيها ما دام مجتنباً لإضرار إخوانه .

### (علاقة الحرية بالسعادة)

فالحرية، بهذه المعانى، هى الوسيلة العظمى فى إسعاد أهالى المالك، فإذا كانت الحرية مبنية على قوانين حسنة عدلية كانت واسطة عظمى فى راحة الأهالى وإسعادهم فى بلادهم، وكانت سببا فى حبهم لأوطانهم . وبالجملية فحرية أهالى كل مملكة منحصرة فى كونهم لهم الحق فى أن يفعلوا المأذون شرعا، وأن لا يكرهوا على فعل الحظور فى مملكتهم، فكل عضو من أعضاء جمعية المملكة يرخص له أن يتمتع بجميع مباحات المملكة، فالتضييق عليه فيما يجوز له فعله، بدون وجه مرعى، يعد حرمانا له من حقه، فمن منعه من ذلك، بدون وجه، سلب منه حق تمتعه المباح، وبهذا كان متعديا على حقوقه، ومخالفا لأحكام وطنه . ومتى كانت حرية الأهالى مصحوبة بعدل الملوك، الذين يمزجون اللين بالخشونة للإهابة، فلا يخشى منها على الدولة، بل يكون التعادل فى الحقين، ويسعد الرئيس والمرؤوس .

### (التزام الحر نحو وطنه)

وحيث إن الحرية منطبعة فى قلب الإنسان من أصل الفطرة، واقتضت الحكمة الإلهية عدم تحقيره وذله، وكرمه على جميع من عداه، فينبغى أن يصرف حريته فى إكرام وطنه وإخوانه ورئيس دولته، فإذا كان الإنسان يكلف بنفع وطنه فلا يعد تكليف الحكومة له بجهاد الأعداء أو إعانة الحكومة على مصارفها من التعدى على حقوقه، فإن هذا من واجباته لوطنه، حيث إن العدو الذى يتعدى بالإغارة على بلد من البلاد يجب على أهلها قتاله وصدده عنها، وما ذاك فى الحقيقة إلا لحماية الحرية، فمن محاسن حرية الأمة أنها تفرح أيضا بحرية غيرها من الأمم، وتتأذى من استعباد أم الممالك الذين لا حرية عندهم .

وأعظم حرية فى المملكة المتمدنة حرية الفلاحة والتجارة والصناعة، فالترخيص

فيها من أصول فن الإدارة الملكية، فقد ثبت بالأدلة والبراهين أن هذه الحرية من أعظم المنافع العمومية، وأن النفوس مائلة إليها من القرون السالفة التي تقدم فيها التمدن إلى هذا العصر، وأن أصعب ما على العاقل الذي يفهم منافع هذه الفنون أن يرى تضيق دائرتها، ولكن قد يكون سبب التضيق في ذلك أن ملوك المملكة الموجود فيها ذلك يرون رعاياهم ليسوا أهلاً لهذه الرخصة، لعدم استكمال التربية الأهلية فيها، وأنهم ينتظرون تقدم التربية وصلاح حال الأهالي ليسيحوا لهم رخصة اتساع الدوائر الزراعية والتجارية والصناعية، لأن تهذيب الأهالي وتحسين أحوالهم يكسب عقولهم الرشد والتصرف في العمليات المتسعة.

قال بعض الحكماء: إن سمحتم لي بتحسين التربية ألزمت نفسي لكم بإصلاح أحوال العالم بأسره، فإن العقول البشرية متى بلغت مبلغاً عظيماً في فهم المعارف المعاشية إتسعت في المعاملات، وتشبثت باختراع ما يعين على المنافع العمومية من الأدوات والآلات، واهتم أهل العصر بتمامهم في مزاولة الأعمال والأشغال، وصار للماهرين في الفلاحة والصناعة والتجارة اقتدار على تدوين كتبها وتقييدهم فيها جميع التجديدات، فبهذا تتجدد بالمعارف المكاسب الوفيرة، والمغانم المتكاثرة يوماً فيوماً، فالمملكة التي تقدم فيها علم الإدارة والاقتصاد في المصارف، وحصلوا في ذلك على القواعد المكيئة والأصول المتينة، فليس عجيباً إن فازوا بمنافعها العمومية، وثمراتها الحالية والمالية، ولا يبعد أن من نافسهم، ممن بجوارهم، في هذه العلوم، وعرف أصولها وفروعها، تجدد عنده هذه المنافع بعينها، وبالممارسة والمزاولة لا تزال تأخذ في الاتساع، حسب الإمكان، ويقارن الحرية: التسوية، وكلاهما ملازم للعدل والإحسان.

#### (المساواة)

وأما التسوية بين أهالي الجمعية، فهي صفة طبيعية في الإنسان، تجعله في جميع الحقوق البلدية كإخوانه، وهي جامعة للحرية المدنية والحرية الملكية، وذلك لأن جميع الناس مشتركون في ذواتهم وصفاتهم، فكل منهم ذو عينين وأذنين ويدين

وشم وذوق ولمس، وكل منهم محتاج إلى المعاش، فبهذا كانوا جميعا فى مادة الحياة الدنيا على حد سواء، ولهم حق واحد فى استعمال المواد التى تصون حياتهم، فهم مستوون فى ذلك، لا رجحان لبعضهم على بعض فى ميزان المعيشة.

ولكن هذا التساوى بينهم، إن أمعنا النظر فيه، وجدناه أمرا نسبيا لا حقيقيا، لأن الحكمة الإلهية ميزت بعضهم على بعض أزلا، حيث منحت البعض أوصافا جليلة لم تمنحها للبعض الآخر، فبهذا تباينوا فى الصفات المعنوية، بل وفى الصفات الطبيعية، كقوة البدن وضعفه، ومع أن الله تعالى فضل بعضهم على بعض فى الرزق فقد جعلهم فى الأحكام مستوين، لا فرق بين الشريف والمشروف والرئيس والمرؤوس، كما أمرت به ودلت عليه سائر الكتب المنزلة على أنبيائه، عليهم الصلاة والسلام، فليس للتسوية معنى آخر إلا اشتراكهم فى الأحكام بأن يكونوا فيها على حد سواء، فحيث اشتركوا واستووا فى الصفات الطبيعية فلا يمكن أن ترفع هذه التسوية فى الأحكام الوضعية، فمن حيث ثبت أنهم مستوون فى الحقوق أنتج ذلك أنهم إذا وقعوا جميعا فى خطر عام وجب على سائرهم أن يتعاونوا فى إزالة هذا الخطر، لما فى إزالته من منفعتهم العمومية، فإذا وقع لوطنهم حادث وجب عليهم أن يصرفوا النظر عن امتيازاتهم المعنوية، كأنهم مجردون عنها بالكلية، ويرجعوا إلى صفة التسوية، وينسوا كل مزية، فبهذا تكون التسوية ملازمة للحرية عند انطواء راية الحرب ولوائه، وينضم إلى ذلك صفة ثالثة: وهى محافظتهم على بقاء الهدوء والراحة العامة فى وطنهم، ومنع الاختلال الداخلى، وحسم عرق الفتن، فكل ملة تتخذ أصل قانونها التسوية من أصل الفطرة فى الحقوق، ويدومون على مراعاة هذه التسوية، فإن حريتهم توضع على أساس متين، وتكون مملكتهم راسخة القواعد، لا يعتريها الخلل من بين يديها ولا من خلفها، فبهذا تقوى على المدافعة عن بلادها، وتحمى عن حقيقة وطنها، وتدفع جور من جاوره من الممالك. فهذه هى الأمة القوية الشوكة فى الداخل والخارج، مهابة عند الجميع.

فالتسوية فى الحقوق ليست إلا عبارة عن تمكن الإنسان شرعا من فعل أو نيل أو منع جميع ما يمكن لسواه من إخوانه أن يفعله أو يناله أو يمنع منه شرعا، فكل إنسان يتصرف فى أملاكه وحقوقه تصرفا كتصرف الآخرين أيا ما كانت فى المملكة

صفته، شرفاً أو ضعفاً، فهو مساوٍ للجميع في تصرفاتهم. ومن البديهي أن استواء الإنسان في حقوقه مع غيره يستلزم استواءه مع ذلك الغير في الواجبات التي تجب للناس بعضهم على بعض، لأن التسوية في الحقوق ملازمة للتسوية في الواجبات، فكما أن الإنسان يطلب أن يستوفي ما هو له فعليه أن يؤدي ما عليه، فالتسوية عبارة عن تكليف جميع أهالي المملكة، بدون فرق بينهم، بأن يفوا بما يجب لبعضهم على بعض، فالطالب هو ذو الحق، والمطلوب هو ذو الواجب، فالواجبات دائماً ملازمة للحقوق لا تنفك عنها. وعلى كل حال فالتكاليف الشرعية والسياسية التي عليها مدار نظام العالم مؤسسة على التكاليف العقلية الصحيحة الخالية عن الموانع والشبهات، لأن الشريعة والسياسة مبنيتان على الحكمة المعقولة لنا أو التبعية التي يعلم حكمتها المولى سبحانه وتعالى، وإنما ليس لنا أن نعتمد على ما يحسنه العقل أو يقبحه إلا إذا ورد الشرع بتحسينه أو تقبيحه.

#### (العدل)

فمن أدى واجباته واستوفي حقه من غيره، وكان دأبه ذلك، اتصف بصفة العدل، والعدل صفة تبعث الإنسان على الاستقامة في أقواله وأفعاله، وأن ينتصف لنفسه ولغيره، حتى جعله بعض الحكماء فضيلة قاعدة لجميع الفضائل، وإنه أساس الجمعية التأسيسية والعمران والتمدن، فهو أصل عمارة الممالك التي لا يتم حسن تدبيرها إلا به، وجميع ما عدا العدل من الفضائل متفرع منه، وكالصفة من صفاته، وإنما يسمى باسم خاص كالشفقة، والمروءة، والتقوى، ومحبة الوطن، وخلوص القلب، وصفاء الباطن، والكرم، وتهذيب الأخلاق، والتواضع، وما ماثل ذلك، فهذه كلها نتائج العدل. ثم إن الحديث الشريف، وهو قوله، صلى الله عليه وسلم: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه». يتضمن الدرجة العليا في العدل، وهو موافق لما نطق به حكم الحكماء وشرائع الأنبياء قبل الإسلام، فقد حسنه الشرع والطبع، وإن كان تحسين النوااميس الطبيعية لا يعتد به إلا إذا قرره الشارع.

## الفصل السابع

### (فى الأحكام الطبيعية المستندة، قبل التشريع، إلى العقل)

الحكم الطبيعى، المستند إلى العقل، هو فى أصله، قبل تشريع الشرائع عليه، مدار العالم، ومجرى قوامه، وهو النظام الذى وضعتة الحكمة الإلهية فى القوى البشرية، وجعلته مشتركاً بينهم، مستويًا فيهم، ليميزوا فيه المباحات، بدون نظر لبلد دون أخرى، ولا لقوانين مملكة دون ما عداها.

ولما كانت أعمال كل نوع من أنواع المخلوقات، وكل عضو من أعضاء فرد ذلك النوع، منقادة لنواميس طبيعية عمومية، خصته بها الحكمة الإلهية، كان لا يمكن مخالفة هذه النواميس بدون اختلال للنظام العام والخاص، وهذه النواميس الطبيعية التى خصت بها العالم القدرة الإلهية عامة للإنسان وغيره، فمنها كون الشمس تضىء على سطح الأرض، ويسطع نورها على التدريج فى سيرها، وأن وجودها على البسيطة يستلزم النور والحرارة، وأن الحرارة يلزمها سخونة الماء. ويتكون عنها الأبخرة التى تتصاعد فى الجو، ويتكون عنها السحاب الذى يستحيل إلى الأمطار والثلج والبرد، ويتسبب عن ذلك مياه العيون والأنهار والجداول، وليس لهذه الأشياء تأثير فى بعضها، وإنما هى أسباب عادية، والتأثير إنما هو للحكيم القادر، وتسميتها طبيعية عند الحكماء إنما هو نظر للظاهر:

ومن يقل بالطبع أو بالعلة      فذاك كفر عند أهل الملة

### (الفاعل الحقيقي هو الله)

فمن هذه الأسباب العادية حقيقة، الطبيعية ظاهرا، أن الماء يجرى من أعلى إلى أسفل، ويحاول أن يمتد ويستوى في إنائه تسوية واحدة، لا يعلو بعض أجزائه على بعض، ويكون أثقل من الهواء. ومن ذلك أن جميع الأجسام التي في الجو تميل للسقوط على الأرض، ما عدا النار فإنها تميل للصعود نحو السماء، وأنها تضر بالمعادن والحيوانات والنبات، تخلق في بعض الأحوال بعض الحيوانات وتقتلها، وأن بعض عصارات النباتات وبعض المعادن تضر بالحيوان وتقتله، وبالجمله فالأسباب العادية المسماة عند الحكماء بالنواميس الطبيعية كثيرة كثيرة بالغة.

### (دور الأسباب)

فينبغي للإنسان أن لا يتجارى على هذه الأسباب ويتعدى حدودها، حيث إن المسببات الناتجة عنها منتظمة محققة، ولا نظر إلى خرق العادة التي لا تكون إلا لنحو كرامة لولى، لأن كل ما كانت معجزة لنبي كانت كرامة لولى،<sup>(١)</sup> لا فرق بينهما إلا التحدى بالنبوة.

فعلى الإنسان أن يطبق أعماله على هذه الأسباب التي تقدم ذكرها، ويتمسك

---

(١) والولى من استولى على طلعة مولاه كاستواء السفينة إذا طاب لها الريح، فيجب إحترام الأولياء وعدم إهانتهن. روى عن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، أنه قال «يقول الله تعالى: من أهان لى ولية فقد آذنى بالمحاربة». وقد نطق القرآن بكرامات الأولياء، ففيه قصة أصحاب الكهف، قال تعالى: ﴿إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ﴾ الآيات وقصة مريم، قال تعالى: ﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾ قال المفسرون كان يجد عندها فاكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف، وقد أثنى عليهم المولى تبارك وتعالى بقوله ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ وقال العلامة اللقاني، في الجوهرة:

وأثبتن للأولياء الكرامة ومن نفاها انبذن كلامه

فمنهم من يكون ستره بالأسباب، ومنهم من يكون ستره بظهور العزة والسطوة والقهر على حسب ما يتجلى الحق تعالى لقلبه، فيقول الناس حاشا أن يكون هذا ولية لله تعالى وهو في هذه النفس، وذلك لأن الحق تعالى إذا تجلى في قلب العبد بصفة القهر كان قاهرا، أو بصفة الانتقام كان منتقما، أو بصفة الرحمة والشفقة كان رحيما مشفقاً، وهكذا، ولم يزل في كل عصر وأوان أولياء وعلماء. (الطهطاوى).

بها، وإلا عوقب عقاباً إلهياً لمخالفة خالق هذه الأسباب . مثلاً إذا أراد الإنسان أن يبصر المبصرات فى ظلمة الليل الحالك ، وحاول ذلك كل المحاولة ، أو خالف ما تقتضيه الفصول الزمانية ، واستسهل ما يتسبب عنها ، أو ناقض خواص العناصر ، كأن أراد أن يعيش فى قرار الماء أو يمس النار بدون أن يحترق أو أن يشرب السم بدون أن يموت ، فإنه يجازى على أفعاله فى الحياة الدنيا بقدر مخالفته للأسباب العادية ، بأن يغرق أو يحترق أو يشرق أو يموت ، بخلاف ما إذا راعى هذه الأسباب العالم بخواصها على قدر الإمكان فإنه يصون نفسه على قدر الإمكان ، حيث هى موضوعة بالحكمة الإلهية للحفظ والصون والإسعاف والإسعاد ، إلى غير ذلك .

وأغلب هذه النواميس الطبيعية لا يخرج عنها حكم الأحكام الشرعية ، فهى فطرية خلقها الله سبحانه وتعالى مع الإنسان ، وجعلها ملازمة له فى الوجود ، فكأنها قالب له نسجت على منواله وطبعت على مثاله ، وكأنما هى سطرت فى لوح فؤاده بإلهام إلهى بدون واسطة ، ثم جاءت بعدها شرائع الأنبياء بالواسطة وبالكتب التى لا يأتيتها الباطل من بين يديها ولا من خلفها ، فهى سابقة على تشريع الشرائع عند الأمم والملل ، وعليها فى أزمان الفترة تأسست قوانين الحكماء الأول وقدماء الدول ، وحصل منها الإرشاد إلى طريق المعاش فى الأزمنة الخالية ، كما ظهر منها التوصل إلى نوع من انتظام الجمعيات التأسيسية عند قدماء مصر والعراق وفارس واليونان ، وكان ذلك من لطف الله تعالى بالنوع البشرى حيث هداهم لمعاشهم بظهور حكماء فيهم يقنون القوانين المدنية ، لاسيما ، الضرورية ، كحفظ المال والنفس والنسل ، وهذا الأخير هو حكمة عظيمة فى الفطرة التى فطر الناس عليها ، من تأييده بازدواج النساء والرجال ، الذى حكم الطبع والشرع بحله ، وحث عليه شرع كل ملة من الملل .

وقد اقتضت حكمة الله تعالى أن خلق النساء والرجال من نفس واحدة ، ليسكن بعضهم إلى بعض ، ومع ذلك فجعل النساء رأس الشهوات ، التى هى النساء والبنون والذهب والفضة والخيل المسومة والأنعام والحرث فى قوله تعالى : ﴿ زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ



وَالْفِضَّةَ وَالْخَيْلَ الْمُسَوَّمَةَ وَالْأَنْعَامَ وَالْحَرْثَ ﴿١٤﴾ (آل عمران: ١٤). وذلك لتقدم النساء في قلوب الرجال على جميعها، وكانت عائشة، رضى الله تعالى عنها، تقول: من شقوتنا أن الله سبحانه وتعالى قدمنا حين ذكر الشهوات. وقال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (الروم: ٢١). وروى أن رجلاً أتى النبي، صلى الله عليه وسلم، فقال: يا رسول الله، الرجل يتزوج المرأة لا يعرفها ولا تعرفه، فلا يكون إلا ليلة حتى لا يكون شيء أحب إليه منها وإليها منه! فقال صلى الله عليه وسلم: «تلك ألفة الله»، وتلا قوله سبحانه وتعالى: ﴿وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾، وروى البخاري، عن أسامة بن زيد، قال: قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «ما تركت بعدى فتنة أضرب على الرجال من النساء. وروى مسلم عن أبي سعيد الخدري، رضى الله عنه، قال: إن الدنيا حلوة خضرة وإن الله مستخلفكم فيها فناظر كيف تعملون، فاتقوا الله، واتقوا النساء، فإن فتنة بنى إسرائيل كانت فى النساء.

ومع أن النساء رأس الشهوات، كما تقدم، فهن فى الحقيقة، جعلهن الله، سبحانه وتعالى، لسعادة الرجال، حيث أودع فى قلوب الرجال حب النساء وفى النساء حب الرجال، للالتلاف بينهما، والتمتع بما أحله الله سبحانه وتعالى من الزواج أو التسرى، ومما يتولد عن التمتع من الذرية والنسل الذى عليه مدار العمران وبقاء الإنسان والنظام العمومى، كما سيأتى بيانه فى الباب الآتى.

الباب الخامس

[فى الزواج والتسرى وما يتعلق بذلك. وفيه فصول.]

---

## الفصل الأول (فى الزواج)

عقد الزواج إنما يقصد منه ارتباط أحد الزوجين بالآخر، وإيجاد علاقة الاتحاد بينهما، للعفاف والنسل، بحيث يكون ذلك على وجه شرعى . وكل منهما معان ومجازى عليه بالثواب، قال الشاعر :

حق على الله عون جمع      وهو لهم فى غد يجازى  
مكاتب، ناكح عفافا      ومن يزر يئته، وغازى

وخير الزوجين من كانا متحابين، كما قيل :

ما العيش إلا أن تحب وأن يحبك من تحبه

وقد وردت أحاديث كثيرة فى الحث على الزواج والتناسل، الذى عليه مدار نظام العالم، ولا يتم هذا المقصود إلا إذا صحبه صدق المحبة، وصفاء المودة، وأمانة أحد الزوجين للآخر، وصيانة العرض، الذى هو محل للمدح والذم منهما، ولو أن هذا المعنى ليس صريحا فى العقد إلا أنه ضمنى سكوتى، ولو أنه أيضا عام فى الرجال والنساء بدون استثناء، إلا إنها وكد فى حقوق الزوجية بين الزوجين، وتظهر ثمرة الصداقة منهما فى سياستهما المنزلية، كما يظهر الإخلال بهذه الفضيلة فى تلك السياسة المنزلية بين العائلة والأولاد الذين هم القصد الأعظم بقوله صلى الله عليه وسلم : «تزوجوا الودود الولود، فإنى أباهى بكم الأم يوم القيامة حتى بالسقط». وقال صلى الله عليه وسلم : «سوداء ولود خير من حسناء عقيم». ولا يسن لمن فى دار الحرب التزوج مطلقا خوفا على ولده من التدين بدينهم

والاسترقاق، ويتعين حمله على من لم يغلب على ظنه الزنا ولو لم يتزوج، إذ المصلحة المحققة الناجزة مقدمة على المفسدة المستقبلية المتوهمه .

ولم تزل العرب تكره من لا تلد، قال صلى الله عليه وسلم: «بيت لا صبيان فيه لا بركة فيه». انتهى. فإن الولد كله خير في جميع أحواله، إن شاء الله تعالى، لأنه إن عاش فله رزق على الله تعالى، قال تعالى: ﴿نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ﴾ (الإسراء: ٣١). ولعل والده يسعد به، ولذلك قال صلى الله عليه وسلم لرجل شكاه إليه أخاه: «لعلك به ترزق»! وشكا رجل إلى بعض العلماء كثرة عياله فقال: من كان من عيالك رزقه على غير الله فوله إلى! وقال صلى الله عليه وسلم: «من كان له مال فليستكثر من العبيد، قرب عبد قسم له من الرزق ما لم يقسم لمولاه». وفي حديث: «التمسوا الرزق بالنكاح». فمن هذا يعلم أن البركة في العائلة، لا سيما الأولاد، فإن الولد من خيرى الدنيا والآخرة، لأنه إن عاش كان له رزق على الله، وإن مات فى صغره كان فرطاً<sup>(١)</sup> لأبويه يثقل به ميزانهما، وإلى الجنة يقودهما، فقد قال صلى الله عليه وسلم: «إن الطفل يجبر أبويه بسرور إلى الجنة». وروى عن الحسن البصرى، رحمه الله تعالى أن جاءه رجل فقال: يا أبا سعيد، إنه كان لى ابن صغير فمات، وإذا رأيت شيئاً مما كان يلعب به جزعت من ذلك جزعا شديداً، فقد خفت أن يحبط الله تعالى أجرى. فقال له: إذا رأيت شيئاً من ذلك فقل: اللهم إجعل لى أجراً، اللهم إجعله لى فرطاً. ومن ذلك ما صح من حديث أم سلمة، رضى الله تعالى عنها، قالت: سمعت رسول الله، صلى الله عليه وسلم، يقول: «ما من مسلم تصيبه مصيبة فيقول ما أمر الله به، إنا لله وإنا إليه راجعون، اللهم أجرنى فى مصيبتى، وأخلفنى خيراً منها، إلا أخلف الله له خيراً منها»، فلما مات أبو سلمة قلت: أى المسلمين خير من أبى سلمة؟ أول بيت هاجر إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم إنى قلتها فأخلفنى رسول الله، صلى الله عليه وسلم. وقيل إذا مات ولد العبد يقول الله تبارك وتعالى للملائكة: ما قال عبدى عند قبض روح ولده وثمره فؤاده؟ فيقولون: إلهنا، حمدك واسترجع،

(١) الفرط: الولد يموت صغيراً.

فيقول الله تعالى : فإنني أشهدكم يا ملائكتي أنني بنيت له بيتا في الجنة ، وسميته بيت الحمد . (شعر) :

لا يدوم البقاء للخلق لكن دوام البقاء للخلاق

(وقال بعضهم) :

بأول من أختني عليه حمام البقاء

(وقيل) :

فإنها تسقى بماء الزوال

وقال ابن عباس رضى الله عنهما : أول شيء كتبه الله في اللوح المحفوظ :

«إننى أنا الله لا إله إلا أنا ، ومحمد رسولى ، من لم يستسلم لقضائى ويصبر على بلائى ويشكر نعمائى فليتخذ ربا سواى» (شعر) :

سخط العبد أم رضى

كل هم سينقضى

(وقيل) :

ذهب القضاء بحيلة الأقوام

وقال بعض أهل الإشارة : البلاء على ثلاثة أوجه ، بلاء التعذيب ، وبلاء التأديب ، وبلاء التقريب ، وبلاء التعذيب للعاصين ، وبلاء التأديب للمطيعين ، وبلاء التقريب للمخلصين . وقال بعضهم : كل بلاء يقربك إلى الله تعالى فهو نعمة ، وكل نعمة تبعدك عن الله فهي نقمة . قال صلى الله عليه وسلم : «إن الله يتعاهد العبد المؤمن من بلائه كما يتعاهد الوالد ولده بالخير» . وعن عطاء بن أبى رباح قال : قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : «من أصابته مصيبة فليذكر مصيبته فى فإنها من أعظم المصايب . وقال السرى السقطى ، رحمه الله : الصبر على أربعة أقسام : صبر على طاعة الله ، يقوم بها العبد فلا يقطعها أو لا يهملها ،

ولا يخلطها بالرياء ولا يتبعها بما يحبطها، وصبر على معصية الله، لا يقربها،  
وصبر على الشدائد، لا تحمله على مخالفة ربه، وصبر على النعمة لا تبطره.  
(شعر).

إن لله فى الأنام ——— ارادا      وسرى ما أراده مستحيل  
نحن مستعملون فيما خلقنا      مالنا فى نفوسنا ما نقول  
(وقيل):

من عارض الله فى مشيئته      فما من الدين عنده خبر  
لا يقدر الناس باجتهادهم      إلا على ما جرى به القدر  
ويروى: أن الأطفال يجتمعون فى موقف القيامة، عند عرض الخلائق  
للحساب، فيقولون: أين أبائنا وأمهاتنا، فيقال لهم: ليسو مثلكم، بل لهم ذنوب  
يحاسبون عليها، فيتصارخون ويصيحون على باب الجنة صيحة واحدة، يقولون:  
لا ندخل الجنة إلا مع آبائنا! فيقول الله تعالى: تخللوا الجمع فخذوا بيد آبائكم  
فأدخلوهم معكم الجنة. وروى الإمام مالك فى (الموطأ) أن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم قال: «لا يموت لأحد من المسلمين ثلاثة من الولد، فيحتسبهم، إلا  
كانوا له جنة من النار» فقالت امرأة عند رسول الله، صلى الله عليه وسلم: أو  
اثنان؟ قال «واثنان».

وقيل: عزى أعرابى عمر بن عبد العزيز على ابن له، فقال:  
تمز أمير المؤمنين فإنه      لما قد ترى يعزى الصغير ويولد  
هل ابنك إلا من سلاله آدم      لكل على حوض المنية مورد

والإسلام عند أهل الحقيقة تسليم الأمور كلها لله، والرضى بقضاء الله.  
والصبر على بلاء الله، وترك التعرض فى جميع ما جاء الله وسوله، وأتباعه، وأن  
تعتقد وتتيقن أن حركات الخلق وسكونهم فعل الله وحده، لا شريك له، ولا دافع  
لما قضاه، ولا راد لما أمضاه، ولا مانع لما أعطى، ولا ضال لما هدى، ولا مهدى لمن

أضل، لقوله تعالى : ﴿وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ﴾ (الإسراء: ٧٩) وقال صلى الله عليه وسلم : «من بركة المرأة سرعة تزويجها، وسرعة رحمها» - يعنى ولادتها - «ويسير مهرها». قال أحمد بن عبد الله بن سيف أبو بكر السجستاني<sup>(١)</sup> : سمعت المزني، وقد سئل عن رجل تزوج امرأة على بيت شعر، فقال : يجوز، على معنى قول الشافعي إذا كان مثل قول القائل :

يريد المرء أن يعطى مناه      ويأبى الله إلا ما أراد  
يقول العبد فائدتي ومالي      وتقوى الله أفضل ما استفادا

فالمهر اليسير للزوجة أولى . ويروى : اليمُن في المرأة : قلة مهرها، وحسن خلقها، وكثرة ولدها، وفي الفرس : رخصها، وقلة علفها، وكثرة نسلها، وفي الدار : رخصها، وسعتها، وصلاح جيرانها . وقال بعضهم في الجار :

يلومونني إن بعت بالرخص منزلي      ولم يعرفوا جارا هناك ينغض  
فقلت لهم: كفوا الملام فلإنها      بجيرانها تغلو الديار وترخص

وقد ورد في الجار السوء قوله عليه الصلاة والسلام : «لا يدخل الجنة عبد لا يأمن جاره بوائقه» . - ، أى غوائله وشره، والبائقة الداهية، يقال : أعوذ بالله من بوائق الدهر ومصيبات الليالي والأيام - وقال صلى الله عليه وسلم : «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليحسن إلى جاره، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت» . وقال صلى الله عليه وسلم : «إنما النساء لعب فإذا أخذ أحدكم لعبته فليستحسنها» . وقال صلى الله عليه وسلم : «من تزوج من بلدة فهو من أهلها» . وقال النووي<sup>(٢)</sup> : والقراة غير القرية أولى من الأجنبية، وذات الدين أولى، ومع الدين ذات الجمال والعقل

(١) فلكى ومهندس، نشأ في النصف الثاني من القرن العاشر الميلادي، وتوفي سنة ١٠٢٤ م . انظر : قدرى حافظ طوقان (تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك) ص ٢٧٤ . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٣ م .

(٢) محى الدين أبو زكريا يحيى بن شرف (٦٣١ - ٦٧٦ هـ) فقيه ومحدث، وشرحه لصحيح مسلم معدود فى مقدمة آثاره الفكرية .

أولى . وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم : «إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيه سداد من عوذ» . وحكى عن المأمون أنه ذكر الحديث المذكور وفتح سين «سداد»، فأعاد النضر الحديث وكسر السين ، فاستوى المأمون قائما وقال : تلحنتي يا نضر؟ فقال : إنما عن «هشيم» ، وكان لحانا ، فتبع أمير المؤمنين لفظه قال : فما الفرق بينهما؟ قال : السداد بالفتح القصد فى الدين والسبيل ، والسداد بالكسر البلغة وكل ما سددت به شيئا فهو سداد بكسر السين وأنشد :

أضاعونى وأى فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر

- والنضر من أصحاب الخليل بن أحمد<sup>(١)</sup> والبيت لعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ، رضى الله عنه ، المعروف بالعرجى ، نسبة إلى العرج عقبة بين مكة والمدينة - .

#### (تعدد الزوجات)

وندب أن لا يزيد على امرأة من غير حاجة ظاهرة ، وأن لا يتزوج من معها ولد من غيره من غير مصلحة ، وأن لا يتزوج المرأة إلا بعد بلوغها ، وبعد النظر إليها ليكون أحرى أن يدوم الحب بينهما ، وتزويج البكر أولى من الثيب ، لقوله صلى الله عليه وسلم : «عليكم بالأبكار فإنهن أعذب أفواها ، وأنتق<sup>(٢)</sup> أرحاما ، وأرضى باليسير» .

وينبغى لمن أراد الزواج أن يقصد عرافة المولد ، وطهارة المنشأ ، وأن يتخير من يأنس إليها ، ولا يرى غيرها . وذكروا أن المغيرة بن شعبة لما ولى الكوفة سار إلى دير هند بنت النعمان ، وهى فيه عمياء مترهبة ، فاستأذن عليها ، فقالت : من أنت؟ قال : المغيرة بن شعبة الثقفى ، قالت : ما حاجتك؟ قال : جئت خاطبا ! قالت : إنك لم تكن جئتني لجمال ولا لكمال ، ولكنك أردت أن تتشرف فى محافل العرب فتقول : تزوجت بنت النعمان بن المنذر ، وإلا فأى خير فى اجتماع عمياء وأعور؟! .

(١) (٧١٨-٧٩١) لغوى ، وعالم بالموسيقى ، وهو واضع أول معجم عربى سماه (كتاب العين) ، كما أنه هو الذى قَعَدَ بحور الشعر العربى .  
(٢) يقال : نتقت المرأة ، أى كثر ولدها .



وينبغي أن يتزوج الرجل قرينته في السن، ويحكي عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه إنه قال، ما معناه: لا ينكحن أحدكم من النساء إلا قرينته، يعنى من كانت في سنه، كأنه رضى الله تعالى عنه كره للشاب أن يتزوج المسنة ولمسن أن يتزوج الشابة.

وما تقدم من قصد عراقه المولد فدليله قوله صلى الله على وسلم: «إياكم وخضراء الدمن» قيل: يا رسول الله، وماذا؟ قال: «المرأة الحسناء في المنبت السوء». والمعنى أنه صلى الله عليه وسلم كره نكاح الفاسدة، وقال: «إن أعراق السوء تنزع أولادها». وتفسير حقيقته أن الريح تجمع الدمن، وهو البعر، في البقعة من الأرض، ثم يركبه السافى، فإذا أصابه المطر نبت نباتا غضا ناعما يهتز، وتحتة الأصل الخبيث، فيكون ظاهره حسنا وباطنه قبيحا فاسدا، - والدمن جمع دمنة وهي البعرة - قال زفر بن الحارث:

وقد نبت المرعى على دمن الثرى      وتبقى خزازات النفوس كما هيا

- يعنى أن الرجلين قد يظهران الصلح والمودة وينطويان على البغضاء والعداوة كما نبت المرعى على الدمن - ومن الآثار الواردة عن العرب أيضا: إياك وعقيلة الملح، يكون بذلك عن المرأة الحسناء في منبت السوء، فإن عقيلة الملح هي اللؤلؤة تكون في البحر، فهي حسنة وموضعها ملح. قال عبد الملك بن عمير: المرأة السوداء بنت السيد أحب إلى من الحسناء بنت الرجل الدنىء. وقيل: عليك بمن تربت في النعيم ثم أصابتها فاقة فشرفها الغنى وأدبها الفقر. وفي حديث مسلم أن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، قال: «الدنيا متاع، وخير متاعها الزوجة الصالحة». وفي الحديث أيضا: «انظر في أى نصاب تضع ولدك، فإن العرق دساس». وقال الشاعر:

وكل إلى طبعه راجع      وإن صده الضد عن قصده  
ترى الماء من بعد إسخانه      يعود سريعا إلى برده

وقال الراجز:

إن الأصول تجلب الفروعاً والعرق دساس إذا أضيعا  
وقال آخر:

ما طاب فرع أصله خبيث ولازكا من مجده حديث  
وقال آخر:

وكل من تمايلت أطرافه في فيئها وكرمت أسلافه  
كان خليقا بالعلاء والكرم حيث يرى في أصله حسن الشيم  
وقد يخبث الفرع الذي طاب أصله، كما قيل:

إذا طاب أصل المرء طابت فروعه ومن عجب جادت يد الشوك بالورد  
وقد يخبث الفرع الذي طاب أصله ليظهر سر الله في العكس والطرده  
وقال بعضهم:

وإذا جهلت من امرئ أعراقه وقديمه فانظر إلى ما يصنع  
وقال آخر

وكل إنسان له جوهر ينبيك عن جوهره فعله  
لا تطلب المضموم من حنظل فإنه يغلبه أصله  
وقال آخر

الخلق مختلف جوهره ولقل من تزكو عناصره  
ولقل من تصفو سرائره ويصح باطنه وظاهره  
وقال بعضهم فيمن ينبغي تخيرها للزواج شرعا:

صفات من يستحب الشرع خطبتها جلوتها لأولى الأبصار مختصرا  
حسب ذات دين زانه أدب هذى الصفات التي تحلو لمن نظرا

بها الأحاديث جاءت وهي ثابتة أحاط علما بها من في العلوم قرا  
وفى حكمة داود عليه السلام: المرأة السوء لبعلمها كالحمل الثقيل على الرجل  
الكبير، والمرأة الصالحة له كالتاج على رأس الأمير.

وقال بعضهم: إن المرأة السوء مثل شرك الصياد، لا ينجو منها إلا من رضى الله  
عنه. وعن الأصمعي<sup>(١)</sup> عن أبي عمرو بن العلاء قال: قال عمر بن الخطاب، رضى  
الله عنه: النساء ثلاثة: هينة لينة عفيفة، وأخرى وعاء للولد، وثالثة غل يلقيه الله  
فى عنق من يشاء من عباده. وقال بعضهم فى زوجته:

لقد كنت محتاجا إلى موت زوجتى ولكن قرين السوء باق معمر  
فيا ليتها صارت إلى القبر عاجلا وعذبها فيه نكير ومنكر  
وقال آخر:

خليلى لا والله ما لدمر منصف وليس له يوما على جميل  
يقرب منى كل شخص كرهته ويعد عنى من اليه أميل  
ويقال: إن المرأة إذا كانت مبغضة لزوجها فإن علامة ذلك عند قربه منها تكون  
مرتدة الطرف عنه كأنها تنظر إلى إنسان غيره، وإن كانت محبة له لا تقلع عن النظر  
إليه.

وفى حكمة سليمان، عليه السلام: المرأة العاقلة تبنى بيت زوجها، والسفيهة  
تهدمه. وقالت الحكماء: لم تنه امرأة عن شىء إلا فعلته، كما قال بعضهم:

إن النساء متى ينهين عن خلق فإنه واقع لا بد مفعول  
وقال عمر رضى الله عنه: أكثروا لهن من قول «لا». فإن «نعم» يغريهن على  
المسألة. وقال حكيم: اعص النساء، وهواك، واصنع ما شئت.

قال بعضهم: العيش كله مقصور على الخريدة الصالحة، والزوجة الموافقة،

---

(١) عبد الملك الباهلى (٧٤٠ - ٨٣١ م) لغوى، وراوية للشعر واللغة والنوادر، والأخبار، ومن آثاره  
الباقية: (خلق الإنسان) و (فحولة الشعراء) و (الأصمعيات).

والبلاء كله موكل بالقرينة السوء التى لا تسكن النفس إلى عشرتها ولا تقرر  
العيون برؤيتها .

وفى الحديث : «ثلاثة لا تمسهم النار، المرأة المطيعة لزوجها، والولد البار بوالديه،  
والعبد القاضى حق الله وحق مولاه» .

وروى أيضا عن أبى هريرة، قال : قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم : «لو  
كنت أمرا أحدا أن يسجد لأحد لأمرت المرأة أن تسجد لزوجها» .

وقال حكيم : الأنس فى ثلاثة : الزوجة الصالحة، الصديق المصافى، والولد  
البار . وقال بزرجمهر : ستة خصال تعدل نعيم الدنيا : الزوجة الموافقة، والولد  
الصالح، والطعام المرئى، والكلام المحكم، وكمال العقل، وصحة البدن . وقال  
المأمون لجلسائه : من أطيب الناس عيشا؟ فقال بعضهم : من كانت له زوجة ترضيه،  
وبيت يأويه، ومال يكفيه، وإخوان تواسيه . فقال المأمون : ويحتاج - مع ذلك - أن  
لا يعرفنا فنؤذيه !! (شعر) :

سماعة المرء أن يكون له	بيت ثوى وكسوة حسنه
وعنده زوجة موافقة	موصوفة بالجمال مؤتمنه
وجاءه قوته ببلدته	ولم يفارق لقوته وطنه
وعاش تسعين فى رفاهية	كان كمن عاش ألف ألف سنه

#### (الجمال الحسى والمعنوى)

ولما كان الجمال محبوبا ومعظما فى القلوب، كان النبى صلى الله عليه وسلم  
يدعو الناس إلى الجمال الباطن بجمال الظاهر، كما قال لجرير بن عبد الله البجلي -  
وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يسميه «يوسف هذه الأمة» - قال له رسول  
الله، صلى الله عليه وسلم : «أنت امرؤ قد حسن الله خلقك فحسن خلقك» .

وقال بعض الحكماء : ينبغي للعبد أن ينظر كل يوم فى المرأة فإن رأى صورته حسنة لم يشنها بقبيح فعله ، وإن رآها قبيحة لم يجمع بين قبح الصورة والفعال . وقد نظم بعضهم هذا فقال :

يا حسن الوجه توق الحنا      لا تبدلن الزين باشين  
ويا قبيح الوجه كن محسنا      لا تجمعين بين قبيحين

ومن أعظم أوصاف النساء الفصاحة ليتمكن بها من السؤال عن الدين . فمن فصاحة النساء ما روى عن أسماء بنت<sup>(١)</sup> يزيد الأنصارى ، رضى الله عنها ، أنها أتت للنبي ، صلى الله عليه وسلم ، وهو بين أصحابه ، فقالت : يا رسول الله ، انى وافدة إليك ، إن الله بعثك بالحق للرجال والنساء ، فأما بك ، واتبعناك ، وإنا معاشر النساء محصورات قواعد فى بيوتكم ، مقضى شهواتكم ، وحاملات أولادكم ، وأنكم معاشر الرجال فضلتم علينا بالجمعة ، والجماعة ، وعيادة المرضى ، وشهادة الجنائز ، وأفضل من ذلك الجهاد فى سبيل الله تعالى ، وإن الرجل منكم إذا خرج حاجا أو معتمرا أو مرابطا حفظنا لكم أموالكم ، وغسلنا لكم أثوابكم ، وربينا لكم أولادكم ، أفما نشارككم فى الأجر يا رسول الله ؟ فالتفت النبي ، صلى الله عليه وسلم ، إلى أصحابه بوجهه الكريم ، ثم قال : « هل سمعتم مقالة امرأة أحسن من هذه عن أمر دينها ؟ » فقالوا : يا رسول الله ، ما ظننا أن امرأة يهدى إلى مثل هذا ؟ فالتفت النبي ، صلى الله عليه وسلم ، إليها ثم قال : « انصرفي أيتها المرأة ، واعلمي من خلقك أن كل شيء حسن تفعله إحداكن لزوجها ، طلبا لمرضاة ، وإبتغاءها موافقته ، يعدل ذلك كله » . فأدبرت المرأة وهى تهلل وتكبر استبشارا . أخرجـه البيهقي .

قال الإمام أبو حنيفة النعمان ، رحمه الله : « خدعتنى امرأة ، وفقهتنى امرأة ، وزهدتنى امرأة ، أما الأولى فكنت مجتازا فأشارت إلى امرأة إلى شيء مطروح فى الطريق ، فتوهمت أنها خرساء ، وأن الشيء لها ، فلما رفعته دفعته إليها ، فقالت

(١) (توفيت سنة ٦٥٠ م) من أخطب نساء العرب ، أسلمت ، ووفدت على الرسول عليه السلام فى السنة الأولى من الهجرة ، وحضرت موقعة اليرموك وشاركت فيها بالتمريض والقتال .

لى : احفظه حتى تسلمه لصاحبه ، أما الثانية فإن امرأة سألتنى عن مسألة فى الحيض فلم أعرفها ، فقالت قولا تعلمت الفقه من أجله ، وأما الثالثة فإنى مررت ببعض الطرقات فقالت امرأة : هذا الذى يصلى الفجر بوضوء العشاء ، فتعمدت ذلك حتى صار دأبى . انتهى .

ويروى أن امرأة دخلت على مسجد أبى حنيفة ، فأخرجت تفاحة ، أحد جانبيها أحمر والآخر أصفر ، فوضعتها بين يديه ، ولم تتكلم ، فأخذها وشقها نصفين ، فقامت المرأة وخرجت ، فلم يعلم أصحابه مرادها ، فسألوه عن ذلك ، فقال : إنها أرادت أنها ترى فى أيام حمرة ، وتارة ترى صفرة ، كحمرة التفاحة وصفرتها ، فشققتها وأريتها باطنها ، وأردت أن لا تطهرين حتى ترى البياض الخالص ، ففهمت ، وخرجت . انتهى .

وقال الشيخ الأكبر<sup>(١)</sup> فى حديث : « استفت قلبك وإن فتاك المفتون » . إن فى هذا الحديث لمقام المتورعين ، فإنهم إذا بحثوا عنه عرفوا به كما اشتهرت أخت بشر الحافى لما سألت الإمام أحمد عن الغزل على ضوء مشاعل الولاية إذا مرت فى الليل ، وقال لها الإمام أحمد : من بيتكم يخرج الورع الصادق ، لا تغزلى فيها ، ولو علمت معنى حديث : « استفت قلبك » ما سألت عن ذلك ، فكأنها ما سألت عن ذلك حتى زاد بها ، فكانت تدع ذلك الغزل من غير سؤال ، وتستمر مقامها ، ولا يثنى عليها بذلك ، فإنه صلى الله عليه وسلم إنما أعطانا ذلك الميزان فى قلوبنا ليكون مقامنا مستورا على الناس ، خالصا مخلصا ، لا يعلمه إلا الله ، اللهم إلا أن يكون أحدنا مقتدى به فله أن يظهر ورعه ليتبع . انتهى . يعنى أن هذه المرأة الصالحة تعلم أن البر ما يطمئن له القلب ، وأن الأثم ما حاك فى الصدر ، وأن الغزل على ضوء مشاعل الولاية فيه الشبهة ، وإنما سألت عن ذلك ليشتهر عنها ذلك ، ويقتدى بها

(١) محى الدين بن عربى (١١٦٥ - ١٢٤٠ م) من أشهر الفلاسفة المتصوفين ، والعلم على نظرية وحدة الوجود فى الفكر الفلسفى الصوفى عند المسلمين ، وهو أندلسى الأصل ، رحل إلى المشرق ، وتوفى بدمشق ، ويعد كتابه (فصوص الحكم) الأثر الذى صاغ فيه نظرية وحدة الوجود ، كما تعد موسوعته (الفتوحات المكية) البحر الزاخر بفكر الصوفية وإشاراتهم ومصطلحاتهم .

غيرها من أهل الصلاح، من رجال ونساء . وهذا أيضا يفهم منه شيآن : الأول : أنها كانت تشتغل بالغزل وتحترف به . الثانى : أنها كانت تجتهد أن يكون كسبها حلالا طيبا . انتهى .

ومن الفصاحة والفتنة أيضا ما ذكر عن الحرقة بنت النعمان بن المنذر، فيما حكى عنها، أنه لما فتح سعد بن أبى وقاص القادسية قيل له : إن الحرقة بنت النعمان ابن المنذر حضرت ومعها جاريتان لها فى مثل زيتها، فلما وقفن بين يديه قال : أيتكن الحرقة بنت النعمان؟ قالت أنا، قال : أنت؟ قالت نعم، كأن الدنيا لا تدوم على حال، فإنها سريعة الانتقال، تنتقل بأهلها انتقالا، وتعقبهم بعد حال حالا، إنا كنا ملوك هذا المصر، يجبى إلينا خراجه، حتى تشتت الأمر، وصاح بنا الدهر، فشق عصانا، وشتت ملأنا، وكذلك الدهر يعثر بالأحرار، ويكب على ذوى الأخطار . فقال لها سعد : خبرينى عن حالكم، كيف كان؟ قالت : أطيل، أم أقصر؟ فقال : بل أقصرى، فقالت : أمسينا وليس أحد من العرب إلا وهو يرغب إلينا أو يرهب منا، ثم أنشأت تقول شعرا :

فبينا نسوس المال والأمر أمرنا      إذا نحن فيهم سوقة نتنصف  
فأف لدنيا لا يدوم نعيمها      تقلب تارات بنا وتصرف

فاستحسن سعد كلامها، وأكثر إكرامها، فلما أرادت الانصراف قال لها : سلى حاجتك، قالت : خرابة أعمرها، وأعيش بانتفاعها، فقال لعماله : اطلبوا فى الولاية قرية خرابا، فطلبوا فلم توجد، فقال سعد : إنا لم نجد فى الولاية خرابا، فاخترارى معمورة، فقالت الحمد لله على أياديه، حيث وفق آبائى للعدل حتى أعمروا الدنيا بعدلهم، وسلموها إلى غيرهم معمورة، فاجتهد أيها الأمير فى تسليمها إلى غيرك أن تكون عامرة كما أخذتها، وتستحق رحمة الخالق ومحمدة الخلق، وإياك أن تسعى فى خرابها، وأما أنا فبعد اليوم لا أرجو سرورا، ولا تمتد عيني إلى زهرة الدنيا، ثم دعت له فقالت : لا جعل الله لك إلى لئيم حاجة، ولا زالت لكريم عندك حاجة مقضية أبدا، وشكرتك يد افتقرت بعد غنى، ولا نالتك يد استغنت بعد فقر، ولا أزال الله عن أقوام كرام نعمة إلا وجعلك سببا لردّها . قال

الراوى لهذه الحكاية : فالتفت إلى سعد وقال : يا أبا ثور ، إحفظ هذه الكلمات حتى تخبر بهن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، قال : فلما قدمت المدينة أخبرت عمر بشأنها ، فقال : صدقت ، ما من قوم إلا والدهر يملأ لهم بيوم يسرهم وقال :

### فـيـومـ عـلـيـنـا وـيـوم لـنـا وـيـوم نـسـاء وـيـوم نـسـر

وكان «شن» من دهاة العرب ، وكان ألزم نفسه أن لا يتزوج إلا بامرأة تلائمه ، فكان يجوب البلاد فى ارتياد طلبته ، فصاحبه رجل فى بعض أسفاره ، فلما أخذ منهما السير قال له شن : أتحملنى أم أحملك ؟ فقال له : هل يحمل الراكب الراكب ؟ فأمسك ، وسار حتى أتيا زرعاً ، فقال له شن : أترى هذا الزرع ، أكل أم لا ؟ فقال : أما تراه فى سنبله ؟ فأمسك ، إلى أن استقبلتهما جنازة ، فقال له : أترى صاحبها حيا أم لا ؟ فقال له صاحبه : أتراهم حملوا إلى القبور حيا ؟ ثم أنهما وصلا إلى قرية الرجل ، فسار به إلى منزله ، وكان له بنت تسمى طبقة ، فأخذ يطرفها بحديث رفيقه ، فقالت له : ما نطق إلا بالصواب ، أما قوله : أتحملنى أم أحملك ؟ فإنه أراد : تحدثنى أم أحدثك حتى نقطع الطريق بالحديث وأما قوله : أترى هذا الزرع أكل أم لا ؟ فإنه أراد : هل استسلف ربه ثمنه ، وأما استفهامه عن حياة صاحب الجنازة ، فإنه أراد به : أخلف عقبا يحيا به ذكره أم لا ، فلما خرج إلى شن حدثه بتأويل ابنته كلامه ، فخطبها إليه ، فزوجه إياها ، وسار بها إلى قومه ، فلما خبروا ما فيها من الدهاء والفتنة قالوا : «وافق شن طبقه» . فصارت مثلاً . وهذا أحد الأقوال فى تفسير هذا المثل ، وقد قيل فى تفسيره ما هو أشهر من هذا ، وهو مردود فى كتاب (مجمع الأمثال) للميدانى<sup>(١)</sup> . انتهى .

وحكى بعضهم : أن عدة فوارس وجدوا رجلا فى بلاد الحرب ، معه جارية لم ير مثلها شبابا وجمالا ، فصاحوا : خل عنها ، ومعه قوس له ، فرمى بعضهم فجرحه ،

(١) أحمد بن محمد (المتوفى سنة ١١٢٤ م) أديب ولغوى ، خلف عددا من المؤلفات الأدبية واللغوية والشروح على القصائد العربية الشهيرة . منها (الأنموذج) و (النحو الميدانى) و (المصادر) و (نزهة الطرف فى علم الصرف) و (شرح المفضليات) . . الخ . . الخ . .



فهابوا الإقدام عليه، ثم عاد ليرمى فانقطع وتره، فأسلم الجارية، واستعصم بجبل كان قريبا منه، فابتدروا الجارية، وفي أذنها قرط فيه درة، فانتزعه بعضهم من أذنها، فقالت: وما قدر هذه؟ فكيف لو رأيتم درتين في قلنسوته؟ فأتبعوه، فقال: ما لكم، ألم أدع لكم بغيتكم؟ قالوا: الق ما في قلنسوتك، فرفع قلنسوته فإذا فيها وتر القوس، قد كان أعده وأنسيه من الدهش، فلما رآه عقد في قوسه، فولى القوم ليس لهم إلا النجاة بأنفسهم، وخلوا عن الجارية. كما قيل: في قوسه:

**قهرت العدا لا مستعينا بعصبة ولكن بأنواع الخديعة والمكر**

وقال حسن بن علي بن الحسين لامرأته عائشة بنت طلحة: أمرك بيدك، يعني طلاقك بيدك، فقالت له: قد كان بيدك عشرين سنة فأحسن حفظه، فلن أضيعه إذ صار في يدي ساعة واحدة، وقد صرفته إليك، فأعجبه ذلك منها، وأمسكها، وطلق رجل امرأته، فلما أرادت الارتحال، قال: اسمعي، وليسمع من حضر، إني والله اعتمدتك برغبة، وعاشرتك بمحبة، ولم أجد منك زلة، ولم يدخلني عنك ملة،<sup>(١)</sup> ولكن القضاء كان غالبا، فقالت المرأة: جزيت من صاحب ومصحوب خيرا، فما استقلت خيرا، ولا شكوت ضيرا، ولا تمنيت غيرك. قيل: أراد حاتم الطائي سفرا، فدخل على أمه يودعها، فقالت له: يا بني، اعتصم بالتقوى تكن فوق الذي أنت دونه، وكن ممن إذا نزلت به النوائب قام إليها ثم قام بها، واجعل مالك وقاية لعرضك، وقولك دون فعلك، امض مصاحبا فإلى الله أرغب في حياتك، وإياه أسأل أن يحيى بك الشرف ويظهر بك المروءة ويجعل لك من كل حسن شاهد ومن كل جميل رائد. انتهى.

وقال علي، كرم الله وجهه: من سعادة المرء خمسة أشياء: أن تكون زوجته موافقة، وأولاده أبرارا، وإخوانه أتقياء، وجيرانه صالحين، ورزقه في بلده. وقد نظم بعضهم هذا:

سعادة المرء في خمس قد اجتمعت      فلاح جيرانه والبر في ولده  
وزوجة حسنت أخلاقها وكذا      خل أمين ورزق المرء في بلده

(١) أى ملل وفتور حب.

قال بعضهم: فى التزويج تسعة فوائد: حفظ المسكن، ونظافة المجلس، وطيب المأكّل، والأنس بمذاكرة النساء، والمباشرة، والولد، وحفظ العين عن المحارم، والتعهد عند الأمراض، وزيادة القرابة بوصلتهن.

وليس نفع المرأة مقصوراً فى راحة زوجها، بل هى نافعة لأرحامها وغيرهم فيما يخص مكارم الأخلاق، كما يحكى عن عمرو بن العاص أنه دخل على معاوية، رضى الله عنهما، وعنده ابنته عائشة، فقال: من هذه يا أمير المؤمنين؟ قال: هذه تفاحة القلب، قال: انبذها عنك، فإنهن يلدن الأعداء، ويقربن البعداء، ويورثن الضغائن، قال: لا تقتل يا عمرو، فوالله ما لازم المرضى ولا نذب الموتى ولا أعان على الأحزان إلا هن. وقال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «من يمن المرأة تبكيها بالأنثى». قال بعضهم:

أحب البنات فـحب البنـا      ت فرض على كل نفس كريمه  
لأن شـعيبـا لأجل البنـا      ت أخدمه الله موسى كريمه

وقال الشاعر:

رأيت رجـالا يكرهون بناتهم      وفيهن، لا تكذب، نساء صوالح  
وفيهن والأيام تعثر بالفتى      خوادم لا يمللنه ونوائح

وقال بعضهم فى صديق رزق بنتا فسخطها:

قالوا له ما إذا رزقنا      فأصاخ ثم قال: بنتا  
وأجل من ولد النسـا      أبو البنات فلم جزعنا  
إن السـدين نود من      بين الخلائق ما أستطعنا  
قالوا بفضل البنت ما      كبتوا به الأعداء كبتا

وهنا بعضهم صديقا له بنت فقال: أهلا وسهلا بعقيلة النساء، وأم الأبناء، وجالبة الأصهار والأولاد الأطهار، المبشرة بإخوة يتناسقون، ونجباء يتلاحقون.  
قال الشاعر:

فلو كان النساء كمثلي هذي      لفضلت النساء على الرجال  
وما التأنيث لاسم الشمس عيب      ولا التذكير فخر للهلال

والله يعرفك يا مولاي البركة في مطلعها، والسعادة بموقعها، فاذرع اغتباطا،  
واستأنف نشاطا، فإن الدنيا مؤنثة، والرجال يخدمونها، والذكور يعبدونها،  
والأرض مؤنثة، وفيها البرية، ومنها كثرة الذرية، والسماة مؤنثة، وقد زينت  
بالكواكب، وحليت بالنجم الثاقب، والنفوس مؤنثة، وهي قوام الأبدان، وملاك  
الحيوان، والحياة مؤنثة، ولولاها لم تتصرف الأجسام، ولا عرف الكلام، واللجنة  
مؤنثة، وبها وعد المتقون، وفيها ينعم المرسلون، فهنيئا هنيئا لك، وأوزعك الله  
شكر ما أسداه إليك .

فقد استبان مما سبق كله أنه سبحانه وتعالى خلق الزوجين، الذكر والأنثى،  
وخلق النطفة في الصلب وهيا لها عروقا ومجاري، وجعل له الرحم قرارا  
ومستودعا، وسلط الشهوة على الزوجين لتعريف ما أعدت له وهو التوصل إلى  
الولد، تحقيقا لما سبقت به المشيئة وحققت به الكلمة، وفي التوصل إلى الولد قرب به من  
وجوه الأول: حب الله تعالى في السعي لتحصيل الولد لبقاء جنس الأولاد،  
الثاني: طلب محبة رسول الله، صلى الله عليه وسلم، في تكثير من يباهى به  
الأنبياء، الثالث: طلب التبرك بدعاء الولد الصالح بعده، الرابع: طلب الشفاعة  
بموت الولد الصغير قبله .

أما الوجه الأول وهو تحصيل الولد لبقاء جنس الإنسان فهو أدق الوجوه وأقواها  
عند ذوى البصائر في عجائب صنع الله تعالى .

وبيان ذلك أن السيد إذا أسلم إلى عبده البذر وآلة الحرث، وهيا له الأرض  
للحرثة، وكان العبد قادرا عليها، فوكل به من يتقاضاه، فتكاسل، وعطل آلة  
الحرث، وترك البذر ضائعا حتى فسد، ودفع الموكل به عن نفسه بنوع من الحيلة كان  
مستحقا للعقوبة من سيده، فهذه الأفعال والآلات التي اقتضت الحكمة الإلهية فيها  
ترتيب المسببات على الأسباب تشهد بلسان حال فصيح، وتنادى أولى الأبواب

بالتلميح والتصريح، لتعرفهم ما أعدت له، فكل ممتنع من النكاح، وسالك سلوك الرهبانية، فهو معرض عن الحرائة، مضيع للبذر لما خلق الله تعالى من الآلات المعدة لذلك، وأما المتزوج فهو ساع في إتمام ما أحب الله إتمامه، بخلاف غيره المترهبين فهو معطل.

ومن الغريب أن مدينة من مدن «مورة» ببلاد اليونان تسمى «أسبرطة» كانوا يحتقرون الرجل الأعزب، ويستخفون به، حتى إنه اتفق أن شابا من جند اليونان استحقق أمير جنده لكونه أعزب، ولم يرض أن يقف أمامه ولا يعظمه، فسأله أمير الجند عن سبب ذلك فقال له: أنه ليس لك أولاد تكافئني في مقابلة تعظيمي لك بوقوفهم أمامي إذا تقلدت برياسة الجند!، وقال أعرابي يمدح قبيلة منجبة:

كم قد ولدت من رئيس قسور <sup>(١)</sup>	دامى الأظافر في الخميس المطر
سدلت أنامله بقائم مرهف	وبنشر فائدة وذروة منبر
ما أن يريد إذا الرماح تشاجرت	درعا سوى سربال طيب العنصر
يلقى السيوف بوجهه وبنحره	ويقيم هامته مقام المغفر
ويقول للطرف اصطبر لشبا القنا	فعقرت ركن المجد إن لم تعقر
وإذا تأمل شخص ضيف مقبل	متسربل سربال محل أغبر
أو ما إلى الكوماء <sup>(٢)</sup> هذا طارق	نحرتني الأعداء إن لم ينحر

#### (اشتراط العدل عند تعدد الزوجات)

ولحبة الله تعالى في بقاء النفوس أمر بالزواج، وحث عليه، وأباح التعدد، لطفًا منه تبارك وتعالى على خلقه خشية أن تتجاوز بهم الرغبة، لكن بشرط العدل بين الزوجات، فقال: ﴿فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً﴾ (النساء: ٣)، وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم: «من كان له امرأتان فلم يعدل بينهما جاء يوم القيامة وشقه

(١) قسورة: من أسماء الأسد.

(٢) الكوماء: الناقة الضخمة السنام، ومذكرها: أكوم، وجمعها: كوم وأكوام.

مائل». وفى رواية: «ساقط». وقال الحكماء: من الحزم أن لا يغتر الرجل بما تظهر له المرأة من عدم غيرتها، والرضى بأن يتزوج عليها، وكان الشيخ عبد العزيز الدرينى - أحد الصوفية - يقول: إياك أن تتزوج على امرأتك، أو تتسرى عليها،<sup>(١)</sup> إلا إن وطنت نفسك على نكد الدهر. ولما وقع هذا الشيخ فيما كان يحذر الناس منه، وتزوج على امرأته أنشد:

تزوجت اثنتين لفرط جهلى	وقد حاز البلا زوج اثنتين
فقلت أعيش بينهما خروفا	ينعم بين أكرم نعجتين
فجاء الحال عكس الحال دوما	عذابا دائما ببليتين
رضى هذى يحرك سخط هذى	فلا أخلو من إحدى السخطتين
لهذى ليلة ولتلك أخرى	نقار دائم فى الليلتين
إذا ما شئت أن تحيا سعيدا	من الخيرات مملوء اليدين
فعش عزبا فإن لم تستطعه	فواحدة تلاقى عسكرين

قال بعضهم: صحبت الحسن البصرى ثلاثين سنة ما سمعته خاض فى شىء مما تخوض فيه الناس من أمر الدنيا، حتى أتته امرأة يوما، ناهيك بها من امرأة شبابا وجمالا، فجلست بين يديه، وقالت: يا شيخ، أيجل للرجل أن يتزوج على امرأته وهى شابة جميلة ولود؟ قال: نعم، أحل الله له أربعاً، فكشفت عن وجهها لم ير مثله حسنا، وقالت: وعلى مثلى؟ قال: نعم، قالت: سبحان الله بعيشك يا أبا سعيد، لا تفت الرجال بهذا، ثم قامت منصرفة، وأتبعها الحسن بصره، ثم قال: ما قال: ما ضر امرأ كانت عنده هذه ما فاتته من دنياه. انتهى.

وقال الحسن، رضى الله تعالى عنه: لا تدعون نساءكم يزاحمن العلوج فى الأسواق، قبح الله تعالى من لا يغار. وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «الغيرة من الإيمان» - (بفتح الغين المعجمة) - وقال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «إنى

(١) التسرى هو اتخاذ السرارى، أى الجوارى.

لغيور، وما من امرئ لا يغار إلا منكوس القلب». والطريق المغنية عن الغيرة أن لا يدخل عليها الرجال، وهى لا تخرج إلى السوق، والغيرة فى الريبة محمودة، يحبها الله تعالى، وفى غيرها مذمومة ويغضبها الله تعالى، وكان الصحابة رضى الله تعالى عنهم يسدون الكوات التى فى الجدران لئلا يطلع منها النساء على الرجال.

وكان شريح بن الحارث الكندى القاضى، ولى الكوفة لعمر فمن بعده، وعاش مائة سنة، وولى القضاء خمسا وسبعين سنة منها، واستعفى من القضاء قبل موته بعام فأعفاه الحجاج، وكان أعلم الناس بالقضاء، وهو أحد السادات الطلس - أى الذين لا شعر فى وجوههم - وهم أربعة: عبد الله بن الزبير، وقيس بن سعد، والأحنف بن قيس، وكان للقاضى شريح مزاح، فمنه أنه دخل عليه عدى بن أرطاه، فقال: أين أنت أصلحك الله؟ فقال له: أنا بينك وبين الحائط! قال: أسمع منى ما أقول، قال: قل أسمع، قال: إني رجل من الشام، قال: مكان سحيق، قال: وتزوجت عندكم، قال: بالرفاء والبنين، قال: وأردت أن أرحلها، قال: الرجل أحق بأهله، قال: وشرطت لها دارها، قال: الشرط لها، أو قال: المؤمنون عند شروطهم، قال: فاحكم الآن بيننا، قال: قد فعلت، قال: فعلى من حكمت؟ قال على ابن أمك! قال: بشهادة من؟ قال: بشهادة ابن اخت خالك! انتهى.

وتزوج شريح امرأة يقال لها زينب فنقم عليها، فضربها، ثم ندم، وأنشد:

رأيت رجالا يضربون نساءهم	فشلت يمينى يوم أضرب زينبا
أضربها من غير ذنب أتت به	فما العدل فى ضرب لمن ليس مذنبا
وزينب شمس والنساء كواكب	إذا طلعت لم تبصر العين كوكبا

ومع إباحة تعدد الزوجات، وجواز التسرى شرعا، فإنه منهى عن كثرة المباشرة، إلا أن منافع مباشرة الرجل زوجته كثيرة، منها: إنه إذا كان للزوج هم زال همه عنه بذلك، وإذا كان قلبه متعلقا بالحرام وأتى زوجته ذهب عنه التعلق، وبذلك أيضا يزول الوسواس عن القلب، وقد يؤدى ترك المباشرة إلى الصرع والماليخوليا

واختلاط الذهن وكثرة التخييلات، وقد يحدث عن ترك الوقاع، مع شدة الاحتياج إليه، ما يعمى عين القلب، ويسد باب الفكر، ويسئ التدبير، فاستعماله يبرئ من هذه الأمراض، وكثرته فى الصيف والخريف أعظم ضررا. وفى الشتاء والربيع أقل ضررا.

وقيل خمسة تقتل البدن: دخول الحمام على الشبع، وأكل المالح، والمواقعة على امتلاء، ومواقعة العجوز، والمريضة المهوكة. وقيل: إن مواقعة العجوز تأخذ القوة، وتسقم البدن، وتعجل الشيب، وتجلب الهرم، وتورث الموت فجأة، وقالوا: إن آخر عمر الرجل خير من أوله، يكثر حلمه، ويعظم علمه، وتحمد سريرته، وآخر عمر المرأة شر من أوله: يذهب جمالها، ويشأم لسانها، ويعقم رحمها، ويسوء خلقها. قال بعض الحكماء: أطيب المواصلة يحتاج إلى خمس: أن تكون المرأة صغيرة السن، مليحة الخد، جميلة القد، بارزة النهد، كريمة الجد، فهذه هى التى تزيد القوة فى البدن، وتذهب الهم والغم والحزن.

ومن مضاره أنه يضعف البدن والبصر، ويحدث وجع الظهر والرأس لمن طبيعته البرودة أو اليبوسة، وكثرته تضعف الكلى، وتوبس الدماغ، وتضر بالروح، وقد قيل فى ذلك:

ثلاث هن مهلكة الأنام      وداعية الصحيح إلى السقام  
دوام مدامة ودوام وطء      وإدخال الطعام على الطعام

وسئل مالك عنه فقال: هو نور عينيك، ومخ ساقيك، فأقلل منه أو أكثر. وقالوا: من قل وقاعه فهو أصح بدنا، وأنقى جلدا، وأطول عمرا. وتعتبرون ذلك بذكور الحيوان، وذلك أنه ليس فى الحيوان أطول أعمارا من البغال، ولا أقصر أعمارا من العصافير وهى أكثر سفادا، والوقاع حال خلو المعدة أقل ضررا وحال امتلائها أكثر ضررا، ويظهر ذلك فى الولد.

وقد أمر صلى الله عليه وسلم المباشر عند مباشرته أن يحضر فى قلبه إرادة

صلاح المولود، ويدعو الله بذلك، قال الغزالي في كتاب (الأربعين) عرف بالتجربة أن المباشر حال مباشرته لو أدمن النظر إلى بياض مشرق أو حمرة قانية حتى غلبت تلك الصورة على نفسه مال لون المولود إلى ذلك اللون الذي غلب عليه، قال: وإن الجنين وقت ما يتحرك في البطن تميل صورته إلى الحسن إن كانت الأم مشاهدة تلك الحالة بصورة حسنة، بحيث غلبت تلك الصورة على نفسها. قال الغزالي، أيضا: وإن الرجل إذا غشيها وهي مذعورة فأكرهها أذكرت فجاءت به لا يطاق، ثم إن الولد ربما أشبه أخواله، والأكثر أن يشبه أباه أو أمه. (شعر)

فانظر إلى الولدين من أدناهما شَبَها بوالده فذاك الماجد

وروى أن النطفة إذا استقرت في الرحم أحضرها الله كل نسب بينها وبين آدم ﴿فِي أَيِّ صُورَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبَكَ﴾ (الانفطار: ٨)، أي في أي شبه من أب وأم أو خال أو عم أو غيرهم. انتهى. قال بعض العرب يتمدح بأصالة الخال:

خالي لأنت ومن جرير خاله ينل العلاء ويكرم الأخوالا  
وأما قول بعض العرب:

بنونا بنو أبنائنا وبناتنا بنوهن أبناء الرجال الأباعد

فإنما المراد به أنهم ينسبون إلى قبائل آبائهم عند شن الغارات والحروب، وإلا فالقراية موجودة فيهم، ولا تنقطع أنسابهم إلى آباء أمهاتهم، أو يقال إن قائل هذا البيت يرى، كغيره من العرب، أن الأنساب إنما تعتبر من جهة الأب، فبها يتعارفون، وبها يتفاخرون ولا يرون للبطون نسبا. على أنهم ليسوا وحدهم مختصين بهذا المذهب، بل اختلفت بعد ظهور الإسلام المذاهب الأربعة في ذلك، فبعضهم لا يرى إثبات الشرف من جهة الأم، وبعضهم يرى خلافه، وألف في كلا المذهبين كتب، ولو نظرنا إلى أن نسبة الولد لأمه هي أنفى له من الريبة، بخلاف الأب، كما يروى: أن الإنسان يدعى يوم القيامة بفلان ابن فلانة، لما قدرنا أن نقول إن نسبته إلى أبيه أرجح، فضلا عن التساوى بين النسبتين، وإنما القصد من ترجيح



نسبته إلى أبيه إنما هو ثبوت عمود النسب، والتعارف بالآباء أعلى من التعارف بالأمهات.

ويقال إن أبناء السراري، ولو أفلحوا، لا يكونون مثل أبناء الحرائر، ولذا ذكر هنا ما يتعلق بالسراري وأبنائهن.

تمت

تدقيق  
مكتبة

## الفصل الثانى (فى التسرى)

الأصل فى التسرى قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ﴾ (النساء : ٣) . ونقل بعضهم عن شيخ الإسلام شمس الأئمة الكردى من علماء الحنفية فى كتابه (الفتاوى البزازية) أنه يستحب التسرى ، عملاً بالسنة ، ومخالفة لأهل الكتاب ، فإنهم لا يرون ذلك . ويقال : كان أهل المدينة يكرهون اتخاذ أمهات الأولاد حتى نشأ فيهم السادة الغر ، وهم على بن الحسين بن على بن أبى طالب ، كرم الله وجهه ، المعروف بزين العابدين ، والقاسم بن محمد بن أبى بكر الصديق ، رضى الله عنه ، وسالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، ففاقوا أهل المدينة علماً وتقى وعبادة وورعاً ، وما منهم إلا ابن سرية ، فرغب الناس حينئذ فى السرارى ، وكان اتخاذهم على قلة ، فإن أم زين العابدين «سلافة» بنت يزدجرد ، آخر ملوك الفرس ، وأم سالم بن عبد الله بن عمر وأم القاسم بن محمد ابن أبى بكر الصديق ، رضى الله عنهم ، أختان «سلافة» ، فالثلاثة أبناء خالة ، وسبب ذلك أن الصحابة لما أتوا المدينة بسبى فارس فى خلافة عمر كان فيهم ثلاث بنات لملك الفرس ، وأمر عمر ببيعهن ، فقال له على : إن بنات الملوك لا يعاملن معاملة غيرهن ، فقال : كيف الطريق إلى بيعهن : يقومن ، ومهما بلغ ثمنهن يقوم به من يختارهن ، فقومن ، وأخذهن على ، رضى الله عنه ، فدفع واحدة لعبد الله بن عمر ، وأخرى لولده الحسين ، وأخرى لمحمد بن أبى بكر الصديق ، فأولدوهن النجباء .

وينقل عن عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، أنه قال : ليس قوم أكيس من أبناء

السرارى ، لأنهم يجمعون عز العرب ودهاء العجم . وقيل : الجارية الوسيمة من النعم الجسيمة . وقيل : لا تتخذ السرية إلا سرية ، أى ماجدة ، قال الشاعر :

سقىا لدهر سرورى      والعيش بين السرارى  
إذ طير سعدى جوار      مع امتلاك الجوارى  
أيام عيشى كمودى      وقد ملكت اختياري  
أجرى بغير عذار      أجنى بغير اعتذار

وكل الخلفاء من بنى العباس أبناء سرارى ، وليس فيهم من أبناء الحرائر إلا ثلاثة : السفاح ، والمخلوع ،<sup>(١)</sup> والمنصور ، وأكثرهم من النجابة بمكانة ، ولا شك أن السرارى البيض فى الجمال بموقع ، إلا أن نساء العرب ربات وفاء أكثر منهن ، قال الشاعر :

لم تترك الترك فى شمس ولا قمر      حسنا لغيرهم يعزى ويتسب  
لكنهم لم يفوا إن عاهدوك على      ود وما هكذا فى فعلها العرب

وقال بعض الحكماء : من أراد النساء والذرية فعليه بالأصيلات من الحرائر ، ومن أراد الفراش وطيب المعاش فلا يعدل عن الحبشيات . انتهى .

ولعل هذا بالنسبة لأمزجة أشراف مكة والمدينة وغيرهما من البلاد الحجازية ، وقال بعضهم فى حبشية ذات شروط<sup>(٢)</sup> طوال عراض :

سمراء تسبى الورى بشرط      كخنجر هم بالرقيب  
أقامها عشقها طريقا      تسير فيه إلى القلوب

وقال آخر :

لى من الحبش غادة      وصفها ليس يدرك

(١) أى الأمين بن الرشيد .

(٢) أى علامات أحدثها الكى بها فى الصغر ، للتجمل ، على عادة بعض قبائل السودان والحيشة .

ملك القلب حبها      وكذا الشرط أملك  
وقيل :

وعيون مفترات مراض	وفتاة رنت بحسن قوام
بشهود قد أثبتت عند قاضى	أسرنتى وأطلقت دمع عينى
ورقيق بحكم عقد التراضى	بعد دعوى على أنى عبد
بيننا والكلام عند القاضى	فتوقفت كى يطول التداعى
جب قالت يا قاضى حكى ماضى	ثم عند الثبوت والحكم بالمو
فاسألوه إذ ذاك هل كان راضى	وشروطى فى أصل عقد مبيعى
فأرنتى بسرعة وانتهاض	قلت هات الشروط انظر فيها
سجل الحكم واقض ما أنت قاضى	فلثمت الشروط ألفا فقالت
ولا يخفى ما فى الشروط من التورية . ومن قبيل التورية بالشرط قول الصلاح :	
عليه شامة شرط المحبة	بروحى خده المحمر أضحت
فنقطه بدينار وحبه	كأن الحسن يعشقه قديما

وذكر النساء عند معاوية ، رضى الله عنه ، فقال : من أراد النجاة فعليه بالمشرق ،  
ومن أراد الخدمة فعليه بالمغرب ، ومن أراد اللذاذة فعليه بالبربر ، وقيل له :  
والمولدات ؟ قال إذا شبعن إحداهن فليس همتهن إلا الشوق .

وعلى كل حال ينبغى أن يجتنب الزنجيات ، وعليهن يحمل ذم السود وأبنائهن ،  
كما قال الشاعر :

سبحان من قد ألهمه	فى الهند طير ناطق
ابن الأمة ما الأمه	يقول فى تسبيحه

قال بعضهم : إن نساء الزنج دون غيرهن فى جودة الذهن ، ورقة الطبع ،

والبشرة، وإذا وجدت منهن الحسنة الناعمة البدن فلا بأس بها، وعلى مثلها يحمل قول الشاعر:

رب سوداء وهى بيضاء معنى      ناس المسك عندها الكافور  
مثل حب العيون يحسبه الناس      سوادا وإنما هو نور  
وقال آخر فى سوداء:

علقتها حمساء<sup>(١)</sup> مصقولة      سواد قلبي صفة فيها  
ما انكسف البدر على تمه      ونوره إلا ليحكيها  
لأجلها الأزمان أوقاتها      مؤرخات بلياليها

وإنما كان التاريخ بالليالي دون الأيام لأن الهلال إنما يبدو ليلا، وهذا التخيل فى مدح السواد كالتخيل فى مدح الخال فى قول الشاعر:

لك خال كأن خطته      بنقط تملأه آمالى  
فيه معنى من البدور ولكن      نفضت صبغها عليه الليالى

قال هشام بن عبد الملك لزيد بن على، رضى الله تعالى عنه، فى كلام خاطبه به: بلغنى أنك تريد الخلافة ولا تصلح لها لأنك ابن أمة، فقال زيد: إن الأمهات لا تضعن من الأبناء شيئا، وليس أحد أولى بالله ولا أرفع منزلة عنده من نبي بعثه، وقد كان إسماعيل بن إبراهيم من سرية، وأخوه إسحاق من سارة. فاختاره الله وأخرج من صلبه سيد البشر، وما على أحد جده رسول الله، عليه الصلاة والسلام، أن تكون أمه من كانت. فقال هشام: لقد أعطيت جدالا على رغمي، أى أوقعت نفسي فى جدال من انتصر على.

وفى قصة أبى العباس السفاح وخالد بن صفوان ما يفيد بيان أنواع السرارى، وصفات الحسن، وذلك أنه كان عند أبى العباس السفاح أم سلمة بنت يعقوب بن عبد الله المخزومي، وكان قد أحبها حبا شديدا، ووقعت فى قلبه موقعا لطيفا،

(١) الحمساء: الشديدة.

فحلف لها أن لا يتخذ عليها سرية ولا يتزوج عليها امرأة، فوفى لها بذلك، فخلا به خالد بن صفوان يوما فقال: يا أمير المؤمنين، فكرت في أمرك، وسعة ملكك، إنك قد ملكت نفسك امرأة، واقتصرت عليها، فإن مرضت مرضت، وحرمت نفسك التلذذ بالسرارى، واستظراف الجوارى، ومعرفة اختلاف حالاتهن، وأجناس التمتع بما يشتهى منهن، فمنهن يا أمير المؤمنين الطويلة الغيداء، والبضة البيضاء، والعقيقة الأدماء، والذهبية السمراء، والبربرية العجزاء،<sup>(١)</sup> والمولدات المدنيات اللاتي يفتن بحاورتهن، ويجذبن بحلاوتهن، ولورأيت، يا أمير المؤمنين، السراء واللعساء<sup>(٢)</sup> من مولدات البصرة والكوفة، وذوات الألسن العذبة، والقذود المهففة، والأوساط المختصرة، والثدى والنهود المحققة<sup>(٣)</sup> وحسن زيهن وشكلهن لرأيت فتنا، ومنظرا حسنا، وأين أنت، يا أمير المؤمنين، من بنات الأحرار والنظر إلى ما عندهن من الحياء والخفر والدلال والتعطر. وأقبل خالد يحتد في الوصف ويكثر في الإطناب، بحلاوة لفظه، وجودة كلامه، فلما فرغ قال له العباس: ويحك يا خالد! والله ما سلك شىء سمعى قط أحسن مما سمعته منك، فأعده على، فأعاده عليه، وزاد فيه، ثم انصرف خالد، وبقي أبو العباس مفكرا مغموما، فدخلت عليه أم سلمة، وكانت تبره كثيرا، وتمعن مسرته وموافقته في جميع ما أراد، فقالت له: مالى أراك مغموما يا أمير المؤمنين، فهل حدث أمر تكرهه أو أتاك خبر ارتعت له؟ قال: لم يكن شىء من ذلك، قالت: فما قصتك؟ فجعل يكتم عنها فلم تزل به حتى أخبرها بمقالة خالد، قالت: فما قلت له؟ قال سبحان الله! ماذا أقول لمن ينصحنى؟ فخرجت من عنده، وأرسلت إلى خالد عبيدا لها وأمرتهم بالتكيل به. قال خالد: ولما انصرفت إلى منزلى مسرورا بما رأيت من إصغاء أمير المؤمنين لكلامى، وإعجابه بما ألقىته له، وأنا لا أشك في الصلة، لم ألبث أن جاء أولئك العبيد، فلما رأيتهم أقبلوا نحوى أيقنت بالجائزة، فوقفوا على، وسألوا عنى، فعرفتهم بنفسى، فأهوى إلى أحدهم بعمود كان فى يده، فبادرت إلى الدار، وأغلقت الباب، ومكثت لا أخرج من منزلى، وطلبنى أمير المؤمنين طلبا شديدا،

(١) عزيمة العجز، بفتح العين وضم الجيم.

(٢) هى التى فى شفاهها سواد مستحسن.

(٣) أى التى تشبه «الحق»، بضم الحاء: العلبة المستديرة.

فلم أشعر ذات يوم إلا بقوم قد هجموا على فقالوا: أجب أمير المؤمنين، فقلت في نفسي لم أر دم شيخ أضيع من دمي، وركبت، فلم أصل إلى الدار حتى استقبلني عدة رسل، فدخلت على أمير المؤمنين فوجدته جالسا، فأومأ إليّ بالجلوس، فثاب إلى عقلي، فجلست، وفي المجلس باب عليه ستور قد أرخيت، وخلفه حركة، قال لي: يا خالد، لم أرك منذ ثلاث، قلت: كنت عليلا يا أمير المؤمنين، قال: إنك وصفت لي آخر دخلة من أمر النساء والجواري ما لم يخرق سمعي قط كلام أحسن منه، فأعده عليّ، قلت: نعم يا أمير المؤمنين أعلمتك أن العرب إنما اشتقت اسم الضرة من الضرر، وإن أحدا عنده امرأتان إلا كان في ضرر وتنغيص! قال: ويحك! لم يكن هذا من حديثك، قلت: نعم، يا أمير المؤمنين، وأخبرتكم: أن الثلاث من النساء كأثافي القدر يغلى عليها أبدا، إن الأربع شر مجموع لصاحبه، يهرمنه ويسقمه ويضعفه، فقال: برئت من قرابتى من رسول الله، صلى الله عليه وسلم، إن كنت سمعت منك شيئا من هذا قط! قال خالد: بلى، يا أمير المؤمنين، وعرفتكم أن بنى مخزوم ريحانة قريش، وأن عندك ريحانة الرياحين، وأنت تطمح بعينك إلى الإماء والسراري، قال: ويحك، أتكذبنى وتكذبني! قلت: أفتقتلني يا أمير المؤمنين؟ قال: فسمعت ضحكا من وراء الستر، وقائلا يقول: صدقت والله يا عماه، بهذا حديثه ولكنه بدل وغير، ونطق عن لسانك بما لم تنطق به، قال خالد: فقمتم عنهما وتركتهما يتراوضان في أمرهما، فما شعرت إلا برسل أم سلمة ومعهم المال ونحو ثياب، فقالوا لي: تقول لك أم سلمة، إذا حدثت أمير المؤمنين فحدثه بمثل حديثك هذا. انتهى.

وعن عبد الرحمن بن محمد، ابن أخ الأصمعي، قال: قال عمي للرشيد في بعض حديثه: يا أمير المؤمنين، بلغني أن رجلا من العرب طلق في يوم خمس نسوة، قال: كيف ذلك؟ وإنما يجوز للرجل الملك على أربعة، قال: يا أمير المؤمنين، كان متزوجا بأربعة، فدخل عليهن يوما فوجدهن متنازعات، فقال: إلى متى هذا التنازع؟ فقال: لامرأة منهن: إذهبي فأنت طالق، فقالت له، صاحببتها: عجلت عليها بالطلاق، ولو أدبتها بغير ذلك لكان أصلح، قال لها: وأنت طالق أيضا، فقالت له الثالثة: قبحك الله فوالله لقد كانتا إليك محستين، فقال: وأنت

أيها المعددة أيديهما طالق أيضا، قالت الرابعة، وكانت هلالية: ضاق صدرك عن أن تؤدب نساءك إلا بالطلاق؟ فقال لها: وأنت طالق أيضا، فسمعت جارة له، وأشرفت عليه، وقالت: والله ما شهدت العرب عليك وعلى قومك بالضعف إلا لما بلوه منكم ووجدوه فيكم، أبيت إلا طلاق نساءك في ساعة واحدة؟ قال: وأنت أيتها المتكلمة لما لا يعنيك طالق إن أجازني بعلك، فأجابه بعلها هيه، فقد أجزتك! وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم: «لا خير في النساء، ولا صبر عنهن، يغلبن كريما، ويغلبهن لثيم». فأحب أن أكون كريما مغلوبا ولا أحب أن أكون لثيما غالبا.

#### (الفناء.. والزوجة.. والحب)

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: حدثني أبو السمراء الشاعر. قال: حججت فبدأت بالمدينة، فبينما أنا منصرف من قبر رسول الله، صلى الله عليه وسلم، إذ أنا بامرأة بفناء المسجد ممن يبيع طرائف المدينة، فإذا هي في ناحية وحدها، وقد قام عنها من كان قعد إليها، فإذا هي ترجع<sup>(١)</sup> بصوت، فالتفت فرأيتها، فوقفت، فقالت: هل من حاجة؟ قلت تزيدني في السماع، قالت وأنت قائم فلو قعدت، فقعدت كالخجل، فقالت: فكيف علمك بالغناء؟ قلت: علم لا أحمده، قالت: فعلام أنفخ في غير نار! ما منعك من معرفته؟ فوالله إنه لسحورى وفطورى، فقلت: وكيف وضعته بهذا الموضع العالي؟ قالت: وهل له موضع يوضع فيه من رفعتة وعلوه دون السماء الشاهقة؟ قلت: فهؤلاء النسوة اللاتي أرى في مثل حالك؟ قالت: فيهن وفيهن، ولى قصة قلت: وما هي؟ قالت: كنت وأنا شابة في مثل هذه الخلقة التي ترى، من الأدمة وعدم الحسن، وكان زوجي شابا وضيئا، وكان لا يقبل عليّ حتى أطيبه وأتحفه، فأضر ذلك بى، وكانت امرأة قصار<sup>(٢)</sup> قد علقت به فزاد ذلك في حسرتي، فشكوت ذلك إلى جارتى، وأعلمتها ما أنا فيه من

(١) أى تقول: إنا لله وإنا إليه راجعون.

(٢) القصار هو محور الثياب - بواو مشددة مكسورة - ومبيضا - بياء مشددة مكسورة كذلك - .



غلبة امرأة القصار على زوجي، قالت: أدلك على ما ينهضه إليك، ويرد قلبه عليك بلا غرامة؟ قلت: إذا تكوينين أعظم الخلق على منة، قالت: اختلفى إلى مجمع مولى آل الزبير، فتعلمى من ألحانه عشرة أصوات، ثم غنى بها زوجها، فإنه يقبل عليك بجوارحه كلها، وقالت فرجوت فى مشورتها البركة، فتلطفتم لمجمع المغنى فلم أفارقه حتى رضيتى حذاقة ومعرفة، فكنت إذا انصرف زوجي من مهنته وحضر رفعت صوتي فغنيت، فحظيت بذلك بما لا مزيد عليه من الإقبال على، فكنا كما قال الشاعر:

وكنا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
قلت وما ظننت أن الله خلق مثلك، وما كان أحد أعظم منة من صاحبة المشورة،  
قالت: حسبك بها منعمة، وحسبك بى شاكرة. فلما أن نهضت لأقوم قالت: على  
رسلك، لا تنصرف خائبا، ثم ترغمت بصوت خفى فغنت:

ولى كبد مقروحة من ييعنى بها كبد ليست بذات قروح  
أباها على الناس أن يشترونها ومن يشتري ذا علة بصحيح

ثم قالت: انطلق صحبتك العافية والبقاء. قال أبو السمراء: فوالله لو جاز لى  
أن لا أفارقها ما كنت فى الدنيا ما اخترت بها مؤنسا، وما ذكرتها وأنا فى حزن إلا  
سبرى عنى.

قال بعض الحكماء: فضل الغناء كفضل النطق على الخرس. والدينار المنقوش  
على القطعة من الذهب. وفى كلام بعضهم: إن الغناء يحرك الهوى الساكن،  
ويسكن ألم الهوى المتحرك. وفى كلام بعضهم: الصوت الشجى يوصل إلى نعيم  
الدنيا والآخرة. لأنه يؤنس الوحيد. ويروح التعبان. ويسلى الكئيب. ويحض  
على الشجاعة واصطناع المعروف. قال أفلاطون: هذا العلم. يعنى علم الموسيقى.  
لم يضعه الحكماء للهو واللعب. بل للمنافع الذاتية. ولذة الروح الروحانية. وبسط  
النفس. وترطيب اليبوسات. وتعديل السوداء. وترويق الدم. وقال بعضهم:  
سميت الأنغام والألحان بالغناء لأن النفس تستغنى به عن الملاذ البدنية فى حال  
سماعه.

- (رجع إلى ذكر محاسن النساء) - ولأهل كل عصر ألفاظا جاذبة في محاسن النساء، كألفاظ خالد بن صفوان التي ألقاها على أبي العباس السفاح في الحكاية المتقدمة، وقال بعض الظرفاء يصف محاسن امرأة: هي روضة الحسن، وضرة الشمس، وبدر الأرض، هي من وجهها في صباح شامس، ومن شعرها في ليل دامس، وكأنها فلقه قمر على برج فضة، بدر التم يضيء تحت نقابها، فهي غير داخله في قول القائل:

ليت النقاب على النساء محرم      كي لا تغرق بيحة إنسانا  
وغصن البان يهتز تحت ثيابها، ثغرها يجمع الضريب والضرب كأنه نثر الدر.  
كما قال البحتري:

إذا نضون شفوف الربط أونة      قشرون عن لؤلؤ البحرين أصدافا  
قد أثبت صدرها ثمر الشباب، وخطت لها يد الشباب حقين من عاج، كما قال بعضهم:

طلبوا حفاظ عهد أرباب الهوى      فاستودعوها في حقائق نهود  
كأنها البدر قرط بالثريا، ونيط بها عقد من الجوزاء، أعلاها كالغصن ميال، وأسفلها كالدعص<sup>(١)</sup> منهال، لها عنق كإبريق اللجين، نطاقها محرب، وإزارها مخصب، مطلع الشمس من وجهها، ونبت الدر من فمها، وملقط الورد من خدها، ومنبع السحر من طرفها، ومبادى الليل من شعرها، ومغرس الغصن من قدّها. وهذه الأوصاف تصلح لكل حسناء من الحرائر والسراري، وإن اختلفت الألوان التي تختلف في الحسن باختلاف مذاهب العشاق.

---

(١) الدعص: كثيب الرمل.

### الفصل الثالث (فى السمرة والبياض)

قد توسع الناس فيما يخص السمرة البياض، وأطنبوا فى هذا المبحث، وبسطوا القول فى التفضيل بين السمر والبيض، وخاضوا بسبب ذلك فى كلام عريض، فخرجوا منه إلى التفضيل وعدم التفضيل، وبيان ذلك أن منهم من ذهب إلى تفضيل السمر مطلقا، وآخرون قدموا البيض عليهم، لأن الحق أبيض أبلج وآخرون فصلوا، فقالوا: إن كلا يميل إلى عكس لونه، وهذا تحكم وحكم على الطبائع والأمزجة بلا دليل، والصحيح أن الميل إما بداعية التلذذ، أو النفع، ولا ضبط للأول، لاختلافه، كالأشخاص، أما الثانى فالقول فيه بحسب معتدل المزاج، فالروميات حيثئذ فى نحو الحجاز أنفع، كما أن الحبشيات فى نحو الروم أجود، لأن حرارة الأبدان تختبئ فى الأغوار زمن البرد وبالعكس فى الأنجاد، وأما بحسب المرضى، فالسود للمبرودين أجود، والبيض للمحرورين أنفع، وما الميل إلى نفس اللون فمذهب . .

ومن يك مغرما ببينات كسرى      فلإنى مغرم ببينات حام  
قال بعضهم: إن المصريين إلى السمرة أميل، وليس هذا على عمومهم، بل هم أميل إلى البياض المشرب بسمرة، ومما قيل فى البيض:

بيضاء تجلو الهم عن ناظرى      بعين حق لا بعين انتقاص  
فقل لمن يرغب فى سمرة      ما الفضة البيضاء مثل الرصاص  
قالت عائشة، رضى الله عنها: البياض نصف الحسن. وقال المؤمل أبى اميل:

شهد المؤمل يوم يلتقى ربه      أن البياض طراز كل جميل  
وقال آخر:

فضل السود جاهل      قوله ليس ينهض  
كيف تخفى فضائل البيض      والحق أبيض  
وقال آخر:

بيضاء فى حمر الثياب كوردة      بيضاء مثل شقائق النعمان  
تهتز فى غصن الشباب إذا مشت      مثل اهتزاز نواعم الأغصان  
وقال أبو القاسم الزاهى:

وبيض بالحاظ العيون كأنما      هززن سيوفا واستلن خاجرا  
تصدين لى يوما بمنعرج اللوى      فغادرن قلبى بالتعتب غادرا  
سفرن بدورا وانتقبن أهلة      ومن غصونا والتفتن جاذرا  
ولا يخفى ما فيه من التقسيم البديع.

وعن أنس، رضى الله تعالى عنه: كان رسول الله، صلى الله عليه وسلم، أبيض كأنما صيغ من فضة. خرجه الترمذى فى «الشمائل»، ووصف على بن أبى طالب، رضى الله عنه، النبى، صلى الله عليه وسلم، فقال: كان أبيض اللون مشربا بحمرة. ولا معارضة بين حديث أنس ووصف على له بالحمرة، لأن الحمرة كانت فى وجهه وبياض الفضة كان فى جسده، وتطلق الحمر على حسان النساء، قيل لأعرابى تمن، فقال: حمراء مكسال من بنات الأقيال! قيل: وأصل الحمرة فى البياض بالوجه ظهور الدم فيه، فإنه يزيد البياض حسنا، هذا معنى قولهم فى المثل: الحسن أحمر، قال الشاعر:

هجان عليها حمرة فى بياضها      تروق بها العينين والحسن أحمر  
وقد تعترى البيض الصفرة لاستتارهن وملازمتهن الكن والنعمة، والخفض

والدعة، بل ولما لزمتهن التضمخ بالطيب، كما تعتري الصفرة الدرة الزهراء والعاج الأبيض بكثرة مماسة الطيب، ولهذا قال الشاعر:

وما تعشقت من بيضاء حالية      كالعاج صفرها الأكنان والطيب

ويقال: إن المرأة إذا كانت عتيقة الحسن ناعمة البدن فإن لونها يكون من أول النهار إلى ابتداء العشية ضارباً للحمرة، ومن العشية إلى آخر النهار ضارباً للصفرة، ومعنى هذا أن المرأة الرقيقة البشرة الصافية اللون تتلون بتلون الهواء، والهواء عند الطفل يصفر باصفرار الشمس ويتوضح بالغداة لبياضها، وهذا كله مبالغ في وصف المرأة بالصفاء والشفافية، قال ذو الرمة<sup>(١)</sup>:

بيضاء في دمع في نعيم      كأنها فضة قد مسها ذهب  
وقال آخر:

بيضاء صفراء قد تنازعها      لوان من فضة ومن ذهب  
وقال آخر:

هيفاء مثل الشمس عند طلوعها      في الحسن أو كدونها لغروب  
وكان على، رضى الله عنه، يبالغ في محبة البياض، حتى روى عنه أنه قال: من تزوج امرأة سمراء ثم طلقها فعلى مهرها! فكان يكره السمر.

وقال بعضهم: إن الحبشيات ألطف ممن عداهن مزاجاً، وأرق بشرة، وأعدل حرارة، فهن أوفق لسائر الجهات مطلقاً. قيل: من أراد حسن السكن والعشرة فعليه بالعراقيات، ومن أراد نجابة الولد فعليه بالفارسيات، وأما المصريات فممنجات، وهن أحسن منظراً، وأعذب محادثة، وألطف ذاتاً، وأكمل ملثماً، وأجمل زينة، وأظرف شمائل. وألوان شمائل الحبش كلها مقبولة ظريفة لأنها في مرتبة الاعتدال

---

(١) غيلان بن عتبة العدوي (٦٩٦-٧٣٥ م) شاعر، بدأ بالرجز، ثم وصل إلى الشعر، كان اسم محبوبته التي تغزل فيها «مىة»، وهى التي أعرضت عنه لدمايته وقصره! . ولقد جعله حبه للبادية من أحسن الشعراء الذين جسدوا صورها وحياتها في شعرهم.

بين السواد والبياض، وخير الأمور أوساطها وذلك لأنها إما صفرة أو خضرة أو سمرة، وكلها من موجبات الفرح والمسرة، أما شرف السمرة فإنها لون العرب، ولونهم أشرف الألوان وأحسنها، كما قال مسكين الدارمي:

أنا مسكين لمن يعترفنى      لوني السمرة ألوان العرب  
وأما شرف الخضر فلأنها لون سندس الجنة، وعلامات الإبراق في الثمار والأشجار، وعلامات الأشراف على الرؤوس والتيجان على الملوك، ومن موجبات الفرح والسرور، كما في الخبر المأثور والمنظوم من المثنوي:

ثلاثة يذهبن بالقلب الحزن      الماء والخضرة والوجه الحسن  
وفي (الجامع الصغير) أحب الألوان إلى رسول الله، صلى الله عليه وسلم، الخضرة، وأما شرف الصفرة فلأنها من أسباب الفرح والسرور، كما صرح بذلك بعض المفسرين لقوله تعالى: ﴿صَفَرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ﴾ (البقرة: ٦٩). وقال الحكماء النظر إلى الأصفر الخالص يورث الفرح والسرور بالخاصية. فهذه ألوان السراري الحبشيات التي يفضلهن بعض أهل الذوق على الروميات، وقد تغزلت الشعراء في ذلك عموماً، فقال بعضهم في الأسمر:

عشقتنه أسمر حلو اللمى      لسلوانه الصب لم يستطع  
يقطع قلبي ومبارق لى      ودمعى برق وما ينقطع  
وقال آخر:

دعنى وحالى فى هوى أبيض      كالبدرد أو أحسن من ذلك  
وعش مُعْنَى فى هوى أسمر      أو مت إذا ما شئت فى حالك  
ولا تخفى التورية هنا، وفي الأخضر الزيتى اللون قال بعضهم:

ومخضرة اللون زيتية      تحير فيها جميع الأنام  
وقد كتب الشرط فى خدما      كلاماً أتى فائقاً فى انسجام

أيا ناظرا لمحيى قل      بهذا المليك يتم النظام  
وفى الأصفر الذهبى اللون يقول بعضهم :

وبى ذهبى اللون صيغ لحيرتى      يطيل امتحانا لى كأنى زائف  
يذيب فؤادى وهو لا غش عنده      فىا ذهبى اللون إنك خائف  
وقال فى الألوان من أنصف ولم يتعسف ، هو البهاء زهير :

إسمع مقالة صب      وكن بحققك عـونى  
إن المـليـح مـليـح      يحب فى كل لون  
وقال ابن مطروح نحو ذلك فزاد وأفصح عن المراد :

أعشق البـيـض ولكن      خاطرى بالسـمـر أعلق  
إن فى البـيـض لمعنى      غير أن السـمـر أرشق  
وظلال الأيـك عنـدى      من هـجـير الشـمـس أوفق  
وشذا العنبر والمسك م      ن الكافور أعـبـق  
وإذا أنصفت فالإنصاف      بالإنسان أليق  
فبديع الحسن يهوى      كيفما كان ويعشق

وبالجملة ، فكم فى سائر الألوان من درة ، وجوهرة ثمينة كريمة ، والبالغة منهن  
الغاية فى الجمال والدين أعز من الكبريت الأحمر ، وأطيب من المسك الأذفر ،  
فعلى من ظفر بها أن يتمسك بحبل عصمتها ، فما كل وقت وأن يسمح الزمان بحور  
الجنان ، وكما اختلف أهل الأذواق فى حب الألوان وتفضيل بعضها على بعض  
اختلفوا فى الأبقار والثياب والفضل بينهما ، وفصل هذه القضية يحكم فيها قوله  
تعالى فى وصف نساء أهل الجنة ﴿ إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنِشَاءً (٣٥) فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا (٣٦)  
عُرُبًا أَتْرَابًا ﴾ (الواقعة : ٣٧) .

## الفصل الرابع فى البكارة والثيوبه

امتنانه سبحانه وتعالى على أهل طاعته بالأبكار فى قوله تعالى ، فى وصف نساء أهل الجنة : ﴿ إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنِشَاءً (٣٥) فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا (٣٦) عُرُبًا أَتْرَابًا ﴾ (الواقعة : ٣٧) . يفيد فضل البكر على الثيب . حيث أنشأهن لهم أبكارا لم يعرفن غيرهم ، كما قال تعالى فى آيه أخرى : ﴿ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ ﴾ (الرحمن : ٥٦) . والطمث : الافتضااض ، ولا يكون إلا مع دم ، فلا يقال فى الثيب : طمئت . وروى البخارى عن جابر بن عبد الله ، رضى الله عنه ، قال : قال لى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : «أنكحت يا جابر»؟ قلت : نعم يا رسول الله ، قال «أبكرا أم ثيبا»؟ قال : بل ثيبا ، قال : «فهلأ بكرا تلاعبها وتلاعبك ، وتضاحكها وتضاحكك»؟ . وروى هشام بن عروة عن أبيه : قيل لعائشة ، رضى الله عنها : ما كان رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يصنع إذا خلا فى بيته؟ قالت : والله ما كان إلا بشرا ، ولكن الله أكرمه وأكرم به ، والله إنه كان ليخصف نعله ، ويرقع ثوبه ، ويحدث آحاد الناس ، ولقد قلت له يوما : يا رسول الله ، لو أنك وجدت روضتين فى إحداهما شجر ونبات قد رعى وأكل وفى الأخرى شجر ونبات أنف لم يرع ، فى أيهما كنت مرسلا بعيرك؟ فقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : فى الأنف التى لم ترع ، فقلت : يا رسول الله ، ذلك مثلى ومثل نساءك ، كلهن ليس منهن واحدة إلا كانت عند غيرك قبلك . اختصره البخارى فأخرج بعضه ، وقال : تعنى أن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، لم يتزوج بكرا غيرها .



قال الغزالي في (الإحياء): في البكر خواص لا توجد في الثيب، منها أنها لا تحن أبداً إلا إلى الزوج الأول، فإن الطباع مجبولة على الأُنس بأول مألوف، وأكد الحب ما يقع مع المحب الأول غالباً، كما قيل:

نقل فؤادك ما استطعت من الهوى      ما الحب إلا للحبيب الأول  
كم منزل في الأرض يألّفه الفتى      وحنينه أبداً لأول منزل  
وقال آخر:

لا يترك الحق القديم لحادث      هذا مقال أجلة الجمهور  
ومنها: إقبال الرجل عليها وعدم نفوره عنها، فإن طبع الإنسان ينفر عن التي مسها غيره، ويثقل ذلك عليه متى تذكره، وبعض الطباع في هذا أشد نفورا من بعض، ومنها: أنها ترضى في الغالب بجميع أحوال الزوج، لأنها أنست به ولم تر غيره، وأما التي اختبرت الرجال ومارست الأحوال فربما لا ترضى بعض الأوصاف التي تخالف ما ألفته، فتقلّي الزوج بسبب ذلك. قال أبو الفرج في «كتاب النساء» عن علي، رضى الله عنه، قال: لا تنسى المرأة أبا عذرها، ولا قاتل بكرها. وأبو عذرها هو الذي افتضها أول مرة فأزال عذرتها - والعذر والعذرة بمعنى، وهو البكارة - وبكرها أول ولد يولد لها.

وقال صاحب (كتاب عقلاء المجانين): أراد رجل النكاح فقال: لأستشير أول من يطلع، ثم لأعملن برأيه، فكان أول من طلع عليه «هبنقة القيسى». وهو راكب على قسبة، فقال: إني أردت النكاح فما تشير علي؟ قال: البكر لك، والثيب عليك، وذات الولد لا تقربها، واحذر جوادى أن يرمحك! وممن يعد من عقلاء المجانين «بقرة» المجنون، كان بحلب وله شعر حسن، قال سفيان بن الحسين: اجتزت في أسواق حلب فإذا «بقرة» المجنون قد استقبلني خارجاً من خربة، فقال: مرحبا يا أبا عبد الله، قلت: وبك يا ثور، قال: بالله عليك يا سفيان أنشدني شيئاً من شعر عبد الرحمن بن الحكم بن العاص، فقلت: وأيه تريد؟ فقال: إن كنت تحفظ قوله \* هيفاء فيها إذا استقبلتها عجب \* فقلت نعم وأنشدته:

هيفاء فيها، إذا استقبلتها، عجب      غراء غامضة الكشحيين معطار  
من الأوانس مثل الشمس لم يرها      بساحة الدار لا بعل ولا جار  
فقال : والله إن هذه لمنية المتمنى ، ثم لفت بوجهه ، وفرك أصابعه ، ثم قال :  
يا أخى أنا والله يعجبني قول من قال فأحسن ، قلت : ما الذى قال فأعجبك؟ قال :  
أحسن من منية التمنى      ونيل وصل بلا تمنى  
قول فتاة لمستهاهم      يلثم فـاها: تنح عنى  
لا خير فى عاشق عجول      ما أحسن الصبر والتأنى

فقلت : يابقرة، أنشدنى شيئاً لنفسك ، قال : نعم ، وأنشد :

حرام عليكم لو منتم بزورة      فأوجبتمو فيها على التطولا  
فإن لم تكونوا مثلنا فى اشتياقنا      لكونوا اناسا يحسنون التجملا

ثم أخذه ما كان يأخذه ، فسقط لوجهه ، فانصرفت عنه .

وللحريرى<sup>(١)</sup> فى مقاماته وهى المقامة الثالثة والأربعون فى تفضيل البكر على  
الثيب قال «أما البكر فالدرة المخزونة ، والبيضة المكنونة ، والباكورة الجنية ، والسلافة  
الهنية ، والروضة الأنف ، والطوق الذى ثمن وشرف ، لم يدنسها لامس ، ولا  
استغشاها لابس ، ولا مارسها عابث ، ولا أوكسها طامث . ولها الوجه الحى ،  
والطرف الخفى ، واللسان العيى ، والقلب النقى ، ثم هى الدمية الملاعبة ، واللعبة  
المداعبة ، والغزاة المغازلة ، والملحة الكاملة ، والوشاح الطاهر القشيب ، والضجيع  
الذى يشب ولا يشيب» . (وله فى ضد ذلك) : «وهى المهرة الأبية العنان ، والمطية  
البطية الإذعان ، والزندة المتعسرة الاقتداح ، والقلعة المستصعبة الافتتاح ، ثم إن  
مؤنتها كثيرة ومعونتها يسيرة ، وعشرتها صلفة ، ودالتها مكلفة ، ويدها خرقاء ،  
وفنتها صماء ، وعريكتها خشناء ، وليلتها ليلاء ، وفى رياضتها عناء ، وعلى خبرتها

(١) القاسم بن على (١٠٥٤ - ١١٢٢ م) صاحب المقامات الشهيرة ، وهو أديب بصرى ، غلب على شعره  
ونثره الجناس والمحسنات البديعية والسجع ، فالتزم ذلك فى كل آثاره وكتاباته .

غشاء وطالما أخزت المنازل، وفركت المغازل، وأحنقت الهازل، وأضرعت الفتيق البازل، ثم إنها التى تقول: أنا أجلس وألبس، فأطلب من يطلق أو يجبس».

(وله فى تفضيل الثيب قوله): «أما الثيب فالمطية المذلة، واللهنة<sup>(١)</sup> المعجلة، والبغية المسهلة، والطبة المعللة، والقرينة المتحبة، والخليلة المتقربة، والصناع المدبرة، والفطنة المختبرة، ثم إنها عجلة الراكب، وأنشودة الخاطب، وقعدة العاجز، ونهزة المبارز،<sup>(٢)</sup> عريكته لينة، وعقلتها هينة، ودخلتها متبينة، وخدمتها مزينة». (وله فى ضد ذلك): «هى فضالة المأكّل، وثمالة المناهل، واللباس المستبدل، والوعاء المستعمل، والذواقة المتطرفة، والخراجة المتصرفة، والوقاح المتسلطة، والمحتكرة المتسخرطة، ثم كلمتها: كنت وصرت، وطالما بغى على فنصرت، وشتان بين اليوم وأمس، وأين القمر من الشمس، وإن كانت الحنانة البروك، والطماحة الهلوك، فهى الغل القمل<sup>(٣)</sup>، والجرح الذى لا يندمل<sup>(٤)</sup>». وقوله فى البكر: ثم إن مؤنتها كبيرة، ومعونتها يسيرة. وفى الثيب: هى عجلة الراكب، وأنشودة الخاطب، إشارة إلى قول عمر، رضى الله عنه: البكر كالبرة، تطحن ثم تعجن ثم تخبز ثم تؤكل، والثيب عجلة الراكب تمر وسويق، يشير بذلك إلى سهولة أمر الثيب، وأن البكر تحتاج فى تزويجها والبناء بها إلى كلف شديدة، وكانت العرب يمر بها الراكب المستعجل فيعرض عليه النزول للقرا، فيمتنع لعجلته، فتخرج ما استيسر، فيأكله وهو راكب، فذلك هو عجلة الراكب.

وعلى ذكر الثيوبه يحسن من لطائف كنايتهن عنها ما وقع لبثينة، وقد جازت على بعضهم فقال لها: أبكر أنت؟ قالت: نعوذ بالله من الكساد! فانظر كيف دلت على الثيوبه بأحسن عبارة، وما أحسن قول جميل فيها متغزلا، وزاد عليه بعضهم أبياتا ولم يلتزم فيها ما التزمه.

(١) اللهفة ما يقدم من الطعام قبل الغداء لفتح الشهية للطعام.

(٢) أى غنيمة المحارب، كناية عن سهولة مجامعتها.

(٣) مثل يضرب لكل مصدر للشدة.

(٤) انظر «المقامة البكرية» فى (مقامات الحريري) ص ٤٨٤-٤٨٩ طبعة القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ.

خليلى إن قالت بثينة: ماله  
سها وهو معذور لعظم الذى به  
بثينة تزرى بالغزالة فى الضحى  
دهتنى بود قاتلى وهو متلفى  
لها مقلة كحلاء نجلاء خلقة  
وماست بأعطاف لطاف تهزها  
وأبصرت طرفا بالصباية أمرا  
وقالت وقد أسرع فى السير نحوها  
مدامة ريقى عتقت ثم روقت  
وفى شفتى اللعسا شفا كل مدنف  
لها طلعة من شعرها وجبينها  
لها من مهة الرمل جيد ومقلة  
ولا سكنت وادى العقيق ولا الغضى  
إذا ما الثريا والهلال تقارنا  
وما كنت أدرى قبل لؤلؤ ثغرها  
أنا بلا وعد؟ فقولاً لها: لها  
ومن بات طول الليل يرعى السها سها  
إذا برزت لم يبق يوماً بها بها  
وكم قد دعت بالود من ودها دها  
كأن أباهما الظبي أو أمها مها  
فعانت غصن البان من هزها زها  
وطرفا عن السلوان أهل النهى نهى  
وجبت قفارا دونها ومها مها  
فمن لم يمت بالسر من صفوها وها  
فإن كنت مشتاقا إلى رشفها فها  
تعانق فيها ليلها ونهارها  
وليس لها استيحاشها ونفارها  
ولكن بقلبي وبعميى دارها  
أشكك هل ذا قرطها وسوارها  
بأن نفيسات اللآلى صغارها

وكما اختلفت أذواق الناس فى البياض والسواد اختلفت أيضا فى السمن  
والضمور وهو مفاد الفصل الخامس . .

## الفصل الخامس فى السمن، والضمور، والسن

اختلفت أذواق الناس فى السمن والضمور، وما هو الأفضل منهما وأكثر البصراء بجواهر النساء، الذين هم جهابذة النقد، يقدمون المجدولة التى تكون بين السمينة والمشوقة، فقالوا: إنها غصن بان، وقضيب خيزران، لا يميل فى مشى المرأة التثنى إلا إذا كانت مجدولة. ولا شك أن التثنى فى مشى المرأة، الذى هو أحسن ما فيها، لا يكون مع السمن، قال الشاعر فى حسن المشى:

ظباء أعارتها المها حسن مشيها      كما قدا أعارتها العيون الجآذر  
فمن حسن ذاك المشى قامت فقبات      مواطن من أقدامهن الغدائر

وقال آخر:

طرقت والليل مسبول الجناح      مرحبا بالشمس من قبل الصباح  
غادة تحمل فى أجفانها      مرضا فيه منيات الصباح  
كالقضيب اهتز والبدر بدا      والكثيب ارتج والعنبر فاح

وقال بعضهم:

رنا وانثنى كالسيف والصعدة السمرا      فما أكثر القتلى وما أرخص الأسرى

وقال بعضهم:

رنا ظبيا وغنى عندليبنا      ولاح شقائقنا ومشى قضيبنا

والأشعار فى هذا المعنى الدقيق الرشيق كثيرة . .

وقال مصعب بن الزبير : والنساء فرش فأطيبها أوثرها ، يعنى أسمنها . وكان يقول : استأثروا فى فرشكم الشرمة ، أى السمينة ، فإننى ما رأيت لباسا على رجل أزين من فصاحة ، ولا رأيت لباسا على امرأة أزين من شحم . وقال الشاعر :

وما حب الهزيمة من مرادى      ولست أروم إلا ذات شحم  
أبا التنعيم أعدل ذات عرق      وهل تحكى قمامة بيت لحم

وعن عائشة ، رضى الله عنها ، قالت : أرادت أُمى أن تسمننى لدخول رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فلم أقبل على شىء مما تريده حتى أطعمتنى القثاء بالربط فسمنت عليه كأحسن السمن . وروى أبو مسلمة عن عبد الرحمن عن عائشة ، رضى الله عنها ، قالت : تسابقت مع رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وأنا جويرية ، فسبقته ، فلما حملت اللحم قال لى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : « تعالى أسابقك » فقالت : وكيف أسابقك يا رسول الله وأنا على هذه الحال ؟ قال : « لا بد » ، فسابقته ، فسبقنى ، فقال : « هذه بتلك » .

ويحكى عن الحسن البصرى أنه قال : لا تسمنوا نساءكم ، فإن كنتم ولا بد فاعلين فاحفظوهن ، أى من إفراط السمن والانتهاى فى الضخامة ، وكان للفرزدق زوجتان إحداهما تسمى « خدراء » والثانية تسمى « النوار » وكانت خدراء عربية هيفاء مجدولة ، وكانت النوار حضرية ضخمة ، فكان يفضل خدراء عليها ، فقال فى ذلك :

لممرى لأعرابية فى مظلة      يظل بروقى بيتها الريح يخفق  
كأم غزال أو كدرة غائص      تكاد إذا مرت بها الأرض تشرق  
أحب إلينا من ضناك وطفنة      إذا وضعت عنها المراوح تعرق

- والضناك ، بكسر الضاد ، المرأة المفرطة السمن ، وكذلك الطفنة : المرأة الضخمة المتناهية فى الضخامة - وذلك كعبدة بنت عبد الله بن زيد ، زوجة هشام بن عبد

الله ، فإنها كانت مفرطة في السمن لا تستغنى في القيام عن الاستعانة بثلاث وأربع من الجوارى ، فيحكى أنه أهديت إلى هشام يوما الدرة اليتيمة المتوارثة ، وكان وزنها فيما يقال ثلاثة مثاقيل ، وكانت قد حازت جميع الصفات المستحسنة ، من الصفاء والنقاء والعذارة ، فقال لعبدة : إن قمت بنفسك من غير استعانة بأحد فهى لك ، فحاولت القيام بشدة ومشقة ، وما تم نهوضها حتى خرجت على وجهها ، وسال الدم من أنفها ، وقام هشام يغسل ما أصابها من الدم ، وأعطاه الدرة فبقيت عندها إلى أن أخذها منها عبد الله بن على بعد انقضاء دولة بنى أمية . وكان عبد الله بن على غير راغب فى النساء ، ولكنه لما رأى عبدة رأى جمالا رائعا وحسنا بارعا ، فطلب منها التزويج ، فأبت ، فكان ذلك من أكبر الدواعى على قتلها ، وقيل قتلها خوفا من أن تنم للسفاح بالدرة . وفى عبدة يقول عمر بن أبى ربيعة :

أعبدة ما ينسى تذكرك القلب ولا عنه يسليه رخاء ولا كرب

ومثل عبدة فى الضخامة والسمن هند بنت إسماعيل بن خارجة ، زوجة الحجاج بن يوسف الثقفى ، فقد روى أبو الفرج<sup>(١)</sup> فى (الأغانى) عن أبى موسى ، قال : وجهنى الحجاج لأخطب له هند بنت إسماعيل بن خارجة ، فلما خطبتها من أبيها وزوجتها منه ، وكانت حاضرة ، قامت مبادرة ، وعليها مطرف خز أسود ، فوالله لقد رأيته بين ظهرها وكفلها ، ولم تستقل قائمة حتى انثنت ومالت لأحد شقيها من شحمها ، فعرفت الحجاج بذلك فوجه لها ثلاثين غلاما ، مع كل غلام عشرة آلاف درهم ، وثلاثين جارية ، مع كل جارية تخت ثياب ، وقال لها : إنى أكره أن أبيت خلوا لى زوجة ، فقالت وما احتباس امرأة عن زوجها وقد ملكها وأتاها صداقها وكرامتها؟ فأنت من ليلتها . قال المدائنى بلغنى عن المرأة التى تولت زفافها إليه أنها قالت : دخلنا على الحجاج ، وهو فى بيت عظيم فى أقصاه ستارة ، وهو دون الستة ، على فرشه ، فلما دخلت عليه سلمت ، فأومأ إلى بقضيب كان فى يده ، فجلست عند رجله ، ومكث ساعة لا يتكلم ، ونحن وقوف ، فضربت هند

(١) أبو الفرج الأصبهاني ، على بن الحسين (٨٩٧-٩٦٧) م أديب وشاعر غلب على شعره الغزل والمجون ، وله عدة تأليف أشهرها موسوعته الكبرى (الأغانى) .

بيدها على فخذه وقالت ليس هذا وقت سوء الخلق! فتبسم، وأقبل عليها، واستوى جالسا، فدعونا له، وأرخينا الستور عليهما .

وقد علمت مما سبق أن أفضل النساء المجدولة التي ليست بالسمنية ولا الضامرة، فخير الأمور أوسطها، إلا أن المرأة إذا فاتت حد الشبوية ربما ضمرت، قال أبو الفرج في «كتاب النساء»: بنت عشر سنين تشمس وتلين، وبنت عشرين تسر الناظرين، وبنت ثلاثين لذة للمعانقين، وبنت أربعين ذات رخاوة ولين، وبنت خمسين ذات بنات وبنين، وبنت ستين عجوز في الغابرين . وقال بعضهم في أعمار النساء من الشعر ما حسن به وصفهن مما لم يسبق إليه :

متى تلق بنت العشر قد بض ثديها	كالؤلؤة الغواص يهتز جيدها
تجد لذة منها خفة روحها	وعزتها والحسن بعد يزيدا
وصاحبة العشرين لا شيء مثلها	فتلك التي يلهو بها مستفيدها
وبنت الثلاثين الشفاء حديثها	هي العيش ما دقت ولا رق عودها
وإن تلق بنت الأربعين فغبطة	وخير النساء ودها وولودها
وصاحبة الخمسين فيها بقية	من الحسن نوع الحسن طب عمودها
وصاحبة الستين لا خير عندها	وفيهما متاع والحريص يريدنا

وقال بعضهم: قالت امرأة لأخرى: ما تقولين في ابن عشرين؟ قالت ريحانة تشمين، قالت فابن ثلاثين؟ قالت: شديد متين، قالت: فابن أربعين؟ قالت أبو بنات وبنين، قالت: فابن خمسين؟ قالت: يجوز في الخاطبين، قالت: فابن ستين؟ قالت: صاحب سعال وأنين .

ومن هذا وما تقدم يفهم أن بلوغ الستين من الرجال والنساء هو حد فقدان الأرب غالبا، وأن الخير في كل من الرجال والنساء هو فيما دون ذلك من الأعمار . وذكر بعضهم الأعمار وصفاتها في النساء فقال: إن منهن الكاعب، وهي التي كعب ثديها، أي برزا وظهرها، ومن طباعها الصدق في كل ما تسأل عنه، وقلة



الكتمان لما علمته، وقلة التستر والحياء، والتساهل، ومنهن الناهد، أى التى نهى نديها واستدارا، ولم يتكامل شبابها، فتستتر بعض الاستتار، وتظهر بعض محاسنها، وتحب أن يتأمل ذلك منها، ومنهن المثلثة شبابا، التى قد استكمل خلقها، وعظم نديها، فيحدث عندها دلال وأدب، وتحلو ألفاظها، ويعذب كلامها، ويتخلق فيها الميل لجنسها، ومنهن العانس وهى المتوسطة الشباب، التى تهيأ نديها للانكسار، فتحشم مشيتها ومنطقها، وتبدى محاسنها بخفر ودلال ولعب، وأحب الأشياء إليها مفاكهة الرجال، وهى فى هذه الحالة قوية الميل لما تقتضيه أنوثتها، مستحكمة العشق، ومنهن المتناهية الشباب، ولا شئ أشهى إليها من الاتصال بالرجال، ومنهن النصف، وهى التى يأخذ ماء وجهها فى النقص، ولحمها فى الاسترخاء، وذلك بعد مجاوزة الأربعين، وهى التى قيل فيها .

وإن أتوك فقالوا: إنها نصف فإن أحسن نصفها الذى ذهب!

فتكون ملاطفة للرجال، مدارية لهم، شديدة الحرص عليهم، وما فوق ذلك فالعجوز - (أى المسنة) - التى يجب على العاقل أن يرغب عن زواجها .

قيل : خاصم رجل امرأته إلى زياد، وكانت قد أسنت، فاشتد زياد على الرجل، فقال الرجل: أصلح الله الأمير، إن خير نصفى عمر الرجل آخرهما، يذهب جهله، ويثوب حلمه، ويجتمع رأيه، وإن شر نصفى عمر المرأة آخرهما يسوء عقلها، ويمتد لسانها . فحكم له عليها .

والمسنة تحاول أن ترى لزوجها ما يرى من الشباب . يحكى أن أرملة بنت عبد الله بن خلف لما أسنت، وكانت ضرة لعائشة بنت طلحة عند عمر بن عبد العزيز، جعلت تتجنب فى مثل أيام أقرائها، تريد أنها فى سن من يحيض، وقد تحمل المرأة العربية لخمسين سنة، ويقال إنها إن كانت قرشية حملت لستين .

فقد ولدت هند بنت أبى عبيدة بن عبد الله بن زمعة موسى بن عبد الله بن الحسن بن على بن أبى طالب ولها ستون سنة، ولا يعلم امرأة ولدت وهى بنت ستين إلا قرشية، قال الأطباء: موقعة المسنة سم من السموم ينضى<sup>(١)</sup> البدن، ويورث الهم والحزن، قال الشاعر:

(١) أى يصيب البدن بالهزال .

لا تقربن عجوزا إن دعوك لها      وانفض ثيابك عنها ممعنا هربا  
وإن أتوك فقالوا: إنها نصف      فإن أحسن نصفها الذى ذهب  
وقد تغزل أبو الأسود الدؤلى فى عجوز، فقال، كما أنشده أبو تمام فى الحماسة:  
أبى القلب إلا أم عوف وحبها      عجوزا ومن يحب عجوزا يفند  
كسحق<sup>(١)</sup> يمان قد تقادم عهده      ورونقه ما شئت فى العين واليد  
وقال آخر فى مليحة أسنت:

قالوا أسلها قد ذوى عناب راحتها      وأنت رهن سبابات وتضلil  
فقلت لست بسال حبها أبدا      وكلما كرنش العناب يحلو لى  
وهذا من باب قولهم: «يلى القميص وفيه عرف المنديل»، فإن الإنسان الصادق  
فى حب من يهواه يستصحب الأصل، ويرى إبقاء ما كان على ما كان، فكل ما  
انمحق من خارج العيان فهو موجود فى الأذهان، فالمحب يتصور دائما حسن  
الحسان، ويديم معاملتهن بالبر والإحسان.

فقد حكى أن خرقاء، صاحبة ذى الرمة، أرسلت إلى بعض الشعراء ليشيب  
بها، فقال: لا أشيب بعجوز، فبرزت له، وقد أماطت قناعها، فأخذت بمجامع  
قلبه، ورأى منها، حسن النساء، فقال:

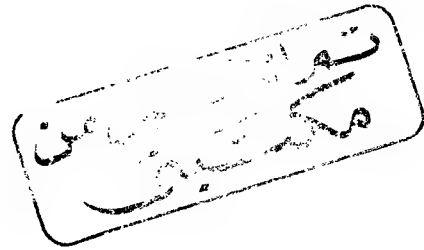
لقد أرسلت خرقاء نحوى رسولها      لتجعلنى خرقاء ممن أضلت  
وخرقاء لا تزداد إلا ملاحاة      ولو عمرت تعمير نوح وجلت  
فالجميلة المعمرة كالثوب اليمانى، ذهبته جدته، ومع ذلك فهو يروق العين  
مرأى واليد ملمسا، حتى بالغ بعضهم حيث قال:

ويزيدها مر اللىالى جدة      وتقادم الأزمان حسن شباب  
قال بعض العرب: لا تتزوج من النساء ستا: لا أنانة، ولا منانة، ولا حنانة،

---

(١) السحق - بفتح السين وسكون الحاء - الثوب البالى.

ولا حداقة، ولا براءة، ولا شداقة . أما الأمانة فهي كثيرة الأنين، فنكاح المريضة لا خير فيه ، وأما المنانة فهي التي تمن على زوجها، وأما الحنانة فهي التي تحن إلى زوج آخر، وأما الحداقة فهي التي ترنو بحدقتها إلى كل شيء تشتهييه ، وتكلف الرجل شراءه، وأما البراقة فهي التي تمكث طول النهار تشتغل في وجهها حتى يصير له بريق . انتهى . وليس هذا البريق في شيء من الحسن، فإن الحسن ما زين الزينة واستحسن دونها، وهذا هو الحسن العام .



## الفصل السادس (فى الحسن والجمال)

مما أنعم الله به على العبد تحسين خلقه وخلقه ، فلا ينبغي للعبد إذا حسن الله وجهه أن يضيف إليه قبيح المعاصى ، أو قبح وجهه أن يجمع بين قبيحين ، كما قيل :  
إذا فات الفتى أمرين أضحى      بعيدا عن ممازجة القلوب  
جمال الوجه أو خلق جميل      يزينك فى الحضور وفى المغيب  
فحسن الوجه يشفع فى المساوى      وحسن الخلق يشفع فى الذنوب  
وقيل :

فلا تحسبن الدر فى البحر وحده      فقد تخرج الأفواه من لفظها درا  
روى عن النبى ، صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : «إن الرجل المؤمن ليدرك درجة الصائم القائم بالخلق» . وقال أمير المؤمنين على ، كرم الله وجهه : أول عوض الخليم عن حلمه أن الناس أنصاره على الجاهل . وقال بعض العلماء : من نفاسة الحلم وارتفاع قدره أن الله ، سبحانه وتعالى ، لم يسم به فى كتابه أحدا إلا إبراهيم خليله ، وإسحاق نبيه ، حيث قال ﴿ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ ﴾ (التوبة : ١١٤) . وفى قوله ﴿ فَبَشِّرْهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ ﴾ (الصافات : ١٠١) وكان يقال : جمع الله مكارم الأخلاق فى آية واحدة : ﴿ خذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ (الأعراف : ١٩٩) وقال بعضهم :

خذ العفو وامر بعرف      وأعرض عن الجاهلينا  
وإن كنت من أهل جاه      فضم إلى الجاه لنا

ودخل محمد بن عباد على المأمون، فجعل يعممه بيده، وعلى رأسه جارية تضحك، فقال لها المأمون: لم تضحكين؟ فقال محمد بن عباد: أنا أخبرك يا أمير المؤمنين، إنها تعجبت من قبحي وإكرامك لى! فقال لها المأمون: لا تتعجبي من قبحه، إن تحت عمامته كرما ومجدا لا يوجد فى غيره، ثم أنشد يقول:

وهل ينفع الفتیان حسن وجوهمهم      إذا كانت الأعراض غير حسان  
فلا تجعل الحسن الدليل على الفتى      فما كل مصقول الحديد يمانى

وعن وصية لبعض العلماء، قال: حق على العاقل أن يخالق من لقيه، وأن يتزيا بزى من ساكنه، قال بعض الشعراء:

إن جئت أرضا كلهم عور      فغمضن عينك الواحدة

قيل: لا يسود الرجل حتى لا يبالى فى أى ثوب ظهر. ودخل بعضهم على معاوية، وعليه عباءة، فازدراه، فقال: يا أمير المؤمنين، إن العباءة لا تكلمك، وإنما يكلمك من فيها. ودخل بعضهم أيضا على الرشيد فأنشده:

وقيل:

لو كانت النار للياقوت محرقة      لكان يشتبه الياقوت بالحجر  
فلا تغرنك أطمارى وقيمتها      فإنما هى أصداف على درر  
ولا تظن خفاء النجم من صغر      فالذنب فى ذاك محمول على النظر

والبيت الأخير ينظر إلى قوله:

والنجم تستصغر الأبصار رؤيته      والذنب للطرف لا للنجم فى الصغر

قال صلى الله عليه وسلم: «إن الله لا ينظر إلى صوركم، ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم». قال بعض الأمراء لحاجبه: ادخل على عاقلا، فأناه برجل، فقال: بم عرفت عقله؟ قال: رأيت يلبس الكتان فى الصيف والقطن فى الشتاء، والملبوس العتيق فى الحر والجديد فى البرد!

وكان صلى الله عليه وسلم يختار لحاجته، صبيح الوجه حسن الاسم، طلبا

لاجتلاب القلوب ، وفى حديث قتادة عن أنس : ما بعث الله نبيا إلا حسن الوجه ، حسن الصوت ، وكان نبيكم صلى الله عليه وسلم أحسنهم وجهاً ، وأحسنهم صوتاً . وقد حاز يوسف عليه السلام شطر الحسن ، وحاز نبينا ، عليه الصلاة والسلام ، كل الحسن . قال أبو هريرة ، وإذا ضحك يتلألأ فى الجذ والنور . وقالت أم معبد ، فى بعض ما وصفته به : أجمل الناس من بعيد ، وأحلاهم وأحسنهم من قريب . وفى حديث أبى هالة : يتلألئ القمر ليلة البدر . انتهى . فهو كما قيل :

لبست رداء الفخر فى صلب آدم      فلا تنتهى إلا إليك المفاخر  
ولله بدر فى السماء منور      وأنت لنا بدر على الأرض ظاهر  
وفى الحديث ، كما رواه البخارى فى تاريخه ، وابن أبى الدنيا فى قضاء الحوائج : «اطلبوا الخير عند حسان الوجوه» . وقيل فى معناه :

لقد قال الرسول ، وقال حقاً      وخير القول ما قال الرسول  
إذ الحاجات عزت فاطلبوها      إلى من وجهه حسن جميل  
وقيل لفيلسوف : أى الرسل أنجح ؟ قال : الذى له جمال وعقل وفكر . وقيل :  
إذا أرسلتم رسولا فابعثوه حسن الوجه ، حسن الاسم . قال لقمان لابنه : لا تبعث  
رسولا جاهلاً ، فإن لم تجد حكيماً فكن رسول نفسك . (شعر) :

إذا ابطأ الرسول فقل نجاح      ولا تفرح إذا عجل الرسول  
وقال آخر

إذا أرسلت فارساً ذا وقار      كريم الطبع حلوا الاعتذار  
يوفق بين نيران وماء      ويصلح بين سنور وفار  
ويروى عنه ، صلى الله عليه وسلم ، أنه قال «إن الله جميل يحب الجمال» .  
وقيل فى هذا المعنى :

خلقت الجمال لنا فتنة      وقلت لنا: يا عبادى اتقون  
وأنت جميل تحب الجمال      فكيف عبادك لا يعشقون

فالحسن صفة تميل إليها الطباع السليمة، والأذواق المستقيمة، وتنجذب إلى عشقه أرباب العقول. وفي المثل: «شفيع الحسن مقبول». ولقد أحسن من أنشد يقول:

وإذا المليح أتى بذنب واحد      جاءت محاسنه بألف شفيع  
ومثله قول الآخر:

إذا جاء المليح بألف ذنب      محاسنها من محاسنه شفيع  
وقال في أبو فراس: (١)

أساء فزادته الإساءة حظوة      حبيب على ما كان منه حبيب  
تعد على الواشيات ذنوبه      ومن أين للوجه المليح ذنوب

وقد أجمع الحكماء قاطبة على أن النظر إلى المرأة الجميلة الحسنة الخلق تفرح النفس وتنشطها، وتزيل عنها الأفكار والوساوس السوداء، وتقوى القلب قوة لا مزيد عليها، بسبب إزالة الأفكار الرديئة، لاسيما إذا انضم مع حسن الصورة حسن المحادثة، لأن لحاسة السمع مدخلا عظيما في تطيب كلام القلوب بكلام المحبوب، وما أحلى قول بعضهم في هذا المعنى:

وحديثه كالغيث يسمعه      راعي سنين تتابعت جدبا  
فيصيح من طرب مسامعه      ويقول من فرح هياربا

وهذا هو المعنى المقصود من قول أبي نواس: «وقل لي هي الخمر» في قوله:  
ألا فاسقني خمرا وقل لي هي الخمر      ولا تسقني سرا إذا أمكن الجهر

وإذا كان المحبوب يتلذذ بتكرار اسم محبوبته على لسانه، فكيف لا يكون ذلك والوجهان متقابلان، والفمان متحادثان، وكما أن الحكماء أجمعوا على ذلك فقد أجمعوا أيضا على أن النظر إلى المرأة القبيحة السيئة الخلق كمجالسة الثقيل، تثير

(١) أبو فراس الحمداني، الخارث بن سعيد (٩٣٢-٩٦٨ م) شاعر مجيد، وفارس مقاتل، وأمير من أمراء الحمدانيين.

الهموم، وتجلب الغموم، وتؤلم القلب، وتميت النفس، وتذهب النشاط، وتطوى  
الانشراح، كما قيل:

وجليس حديثه للمسرات طارد

مثل ليل الشتاء فهو طويل وبارد

وكانت لبابة، بنت عبد الله بن عباس، من أجمل الناس وجهها، وكانت تحت  
الوليد بن عتبة بن أبي سفيان، فكانت تقول: ما نظرت إلى وجهي في المرأة مع أحد  
إلا رحمت من حسن وجهي، إلا للوليد، فإني كنت إذا نظرت إلى وجهي مع وجهه  
رحمت نفسي من حسن وجهه ونضارته. قال بعضهم:

نظرت إليه نظرة فتحيرت      دقائق فكرى في جليل صفاته

فأوحى إليه الوهم إنى أحبه      فأثر ذاك الوهم في وجناته

وعلى ذكر المرأة يحسن قول بعضهم:

رأى حسن صورته في المرأة      فأصبح صبا بها مدنفا

وصير يعقوب اسما له      يشير بأن قد رأى يوسف

وقال بعضهم: إن المرأة إذا كانت حسنة الصفات، حسنة الأخلاق، نجلاء  
العين، سوداء الخدقة، متحبة لزوجها، قاصرة الطرف عليه، فهي على صفة الحور  
العين. كما قيل:

حور حرائر ما هممن بريية      كظباء مكة صيدهن حرام

يحسبن من لين الكلام فواحشا      ويصدهن عن الخنا الإسلام

وقال آخر، وهو ممن كاثر بمحبوته وفاخر:

لم يبق لى أمل سواك فإن يفت      ودعت أيام الحياة وداعا

لا استلذ لغير وجهك منظرا      وسوى حديثك لا أريد سماعا

وقال آخر:

يا حسنه إذ قال ما أحسنى      ويا لذاك اللفظ ما أعذبه



ثم إن الحسن العام هو ما يزين الزينة ويستحسن بدونها، أما الحسن الخاص فهو ما يختص به كل عضو من الصفات، ولهذا قالوا: الخلاوة في العين والملاحة في الفم والجمال في الأنف والظرف في اللسان. وقالوا: إذا حسنت العين فتمامها الدعج والفم تمامة الفلج وطلاوة الجبين تمامها البلج وأحسن ما تكون المرأة إذا طال منها الأطراف والعنق والشعر والقامة وقصر منها العين واللسان واليد والرجل. والمراد بالقصر المعنوي، كعدم الطموح بالعين والفم، وأخذ شيء فوق الحاجبة، والخروج من بيتها، وابتيض منها اللون والفرق والثغر أي الأسنان نفسها، أما اللثة فقد مدحت العرب سوادها، واسود منها العين والهدب والشعر، وأحمر منها اللسان والشفة مع اللعس، يعنى يسير السواد، ودق منها الحاجب والأنف والبنان والخصر، وغلظ منها المعصم وما يقعدها عند النهوض والساق، واتسع منها الجبين والجبهة والعين والصدر، وضاق منها الأنف والأذن والفم، وما عدا ذلك راجع إلى ما ذكر، وتفنن في الأوصاف، وأهل الفراسة يجعلون الجمال الظاهر دليلاً على اعتدال المزاج.

فمعتدل المزاج لا يتهافت على التهلك والابتذال، فإنه بهذا يذهب ما في جماله من البهاء والجلال. فقد حكى أن سيدة بنت أحمد بن جعفر بن أحمد الصالحية كانت بعيدة الصيت بالجمال والكمال والأدب، وكانت تسمى بلقيس الإسلام، وكان زوجها المكرم الصليحي لما مات عنها تركها بدار العز التي بناها بمدينته من بلاد اليمن، فلما استولى ابن أحمد بن مظفر الصليحي على الملك، أراد أن يتزوجها، ليكمل له ملكه، فامتنعت منه، فعزم على قتالها، ثم أشير عليه بأن يكاتب في أمرها المستنصر العبيدي<sup>(١)</sup> صاحب مصر، إذ كان أهل اليمن قائمين بدعوته، فامثل ذلك، وأرسل إليه رسولين من قبله في هذه القضية، فرجعا إليه بقضاء حاجته ومعهما خصى يرسم الكلام معها، فدخل الخصى إليها، وقد حضر وجوه أهل الدولة قائمين لقيامه، فقال: «أمير المؤمنين يسلم على الجهة المالكة السيدة الرضية الطاهرة الزكية، وحيدة الزمن، وسيدة ملوك اليمن، عمدة الإسلام، خلاصة الأنام، ذخيرة الدين، ولية أمير المؤمنين، ويقول لها: ﴿وَمَا كَانَ لِلْمُؤْمِنِ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا

(١) هو الخليفة الفاطمي المستنصر بالله (١٠٣٥ - ١٠٩٤ م) واسمه معد أبي تميم.

قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مُبِينًا ﴿٣٦﴾ (الأحزاب: ٣٦). وقد زوجك مولانا أمير المؤمنين من أمير الأمراء أبي حمير سبأ بن أحمد، على ما حضر من المال، وهو مائة ألف دينار ذهباً عينا وخمسون ألفاً أصنافاً تحفاً وألطافاً. فقالت: أما كتاب مولانا أمير المؤمنين فإننى أقول فيه: (إنى ألقى إلى كتاب كريم) وأما أنتما فوالله ما جئتما إلى مولانا (من سبأ بن سبأ يقين)، بل حرفتما (القول عن مواضعه) ﴿بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبِرْ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ﴾ (يوسف: ١٨). وتم عقد النكاح بينهما، واستأذنها زوجها الأمير فى الدخول بها بدار العز فأذنت له، فدخل ومد يده إليها أول مرة فلم تمتنع عليه أول مرة، مما يكون بين الرجل وزوجته، ثم أراد المعاودة فمنعته وغضبت وخرجت من البيت الذى كانت معه فيه، ولم يجتمع بها إلا تلك الليلة خاصة، وبعض أهل اليمن يقولون إنه لم يرها، وإنما أجلس له تلك الليلة جارية من جواريتها، فعلم بذلك وكنم الأمر ولم يفشه. فهذه هى المرأة العفيفة، والجهة الشريفة. وبالجمللة فلباس ثوب العفاف من أجمل الأوصاف، وقلت فى هذا المعنى:

أصبو إلى كل ذى جمال      ولست من صبوتى أخاف  
وليس بى فى الهوى ارتياب      وإنما شيمتى العفاف

ومن النساء المشهورات «أم حكيم» التى تشبب بها «قطرى»، رئيس الخوارج الذين خرجوا على الخلافة فى أيام هشام بن عبد الملك، وقد سبق ذكرها فى (الفصل الثانى) من (الباب الثانى). وقيل إن عبد الله ومصعب وعروة، أولاد الزبير بن العوام، طافوا بالكعبة، وتعلقوا بأذيالها، فقال عبد الله: اللهم إنى أسألك الخلافة، وقال عروة: اللهم إنى أسألك الجنة، وقال مصعب: اللهم إنى أسألك أن تكون سكينه بنت الحسين بن على وعائشة بنت طلحة بن عبد الله من أزواجى، فأعطى الله كلا منهم مراده، فكان عبد الله ابن الزبير خليفة على الحرمين والحجاز واليمن والعراق ومصر وغير ذلك، ما عدا الشام، وتزوج مصعب عائشة بنت طلحة وسكينه بنت الحسين، وأصدق عائشة بنت طلحة كصداق سكينه بنت

الحسين، وكانا يتغايران، وكان الشرف لسكينة والجمال لعائشة. قيل: طلع البدر ليلة، فلما توسط السماء، بعثت عائشة وصيفة لها إلى سكينة تقول: من أشبه بهذا البدر، وجهي؟ أم وجهك؟ فلم تجبها سكينة، وأذن المؤذن، فلما قال: أشهد أن محمداً رسول الله، بعثت سكينة وصيفة لها إليها تقول: هذا جدى؟ أو جدك؟ فلم تعد عائشة تفاخرها بعد بشيء. وكانت عائشة أبدع امرأة بالمدينة، وأجمل وأكمل نسائها، وهى أول من خضب من نساء العرب أطراف الأصابع، وأول من لبس العصائب الديباج المنسوجة بالذهب والجوهر، وأول من اتخذت لشعرها طرة ومشطته بماء الورد والمسك، وأول امرأة رآها الناس فى الموقف<sup>(١)</sup> فى هودج، وأول امرأة أقام معها زوجها سبعة أيام لا يظهر، وأول امرأة رأى الناس الصرر المختومة تخرج إلى المستورات من جيرانها فيها الدراهم يوم أسبوعها، وأول امرأة سهرت على زوجها من الغيرة حتى طلع الفجر.

ومما يناسب تشبيهها وجهها فى الحسن بالبدر ما يحكى عن على بن الجهم أنه قال لجاريته: أتجعلين الليلة مجلسنا فى القمر؟ قالت له: ما أولئك فى الجمع بين الضرائر! فاستدعى بحلة ليفرغها عليها، ويستجلى قمر وجهها فيها، فقالت: إليك عنى إنها تغطى المحاسن كما تستر القبائح، فغاب عنهما القمر فاهتم، فقالت لا تهتم لفقده، فقد احتشم من محاسنى، واستخلفنى من بعده! ويحسن هنا قول بعضهم:

إذا ما غاب وجه البدر عنا	فوجهك عندنا البدر المقيم
وإن أفلت نجوم السعد يوماً	فوجهك نجم سعد مستديم

وقول الشاعر:

أرخت ثلاث ذوائب من شعرها	فى ليلة فأرت لىالى أربعاً
واستقبلت قمر السماء بوجهها	فأرتنى القمرين فى وقت معاً

ولبعض النساء فضل، لاسيما فى الشعر، قال الشهاب الحجازى: أنشدنى شيخ

(١) أى فى موقف عرفة بموسم الحج.

الإسلام حافظ مصر والشام شهاب الدين أحمد ابن الإمام العلامة نور الدين على  
بن حجر قال : أنشدتني إجازة من نظمها المحجة المخدرة المسندة فاطمة بنت محمد  
بن المنجا، الدمشقية الأصل، وقد فارقت بعلمها :

لما غدا لوثق عهدي ناقضا وأراد حبل الود أن يتمزقا

فارقته وخلعت من يده يدي وتلوت لى وله وإن يتفرقا

ومن ذلك ما أنشدتني من لفظها لنفسها المحجة المصونة، والدرة المكنونة،  
العريقة الحسب، الأصيلة النسب، العالية المقام، الكثيرة التهجد والقيام، حافظة  
أهل زمانها، فائقة أقرانها، صاحبة السند العالي، واللفظ الفصيح الغالي، الست  
زينب ابنة الإمام العالم العامل، والبحر الوافر الكامل، برهان الدين أبي إسحاق  
إبراهيم العثماني الشافعي، وقد اعتدى عليها بعض الناس في وقفها، وتجوهر عليها  
بشيخ الإسلام وقاضي القضاة عز الدين أحمد الحنبلي، فكتبت إليه بهذين البيتين  
وهما :

قسما بحقك لاتضام ضعيفة وتكون عز الدين حيا باقيا

فقهها وقيت أذى عدو أحق لك ربها لا زال كهفا واقيا

ومن النساء اشتهر بالصيانة والديانة، ودخل في زمرة العلماء بحياسة الفضل  
والأمانة، فمن حاز هذه الرتبة خديجة بنت أحمد بن عبد العزيز بن القاسم بن عبد  
الرحمن، أم الفضل بن شهاب الدين النويري، القرشية العقلية المكية أمها وأم  
أخويها : قاضي القضاة كمال الدين أبي الفضل محمد، ونور الدين على كمالية ابنة  
قاضي القضاة نجم الدين محمد بن محمد الطبري المكي، كانت من ثروات النساء  
دينا وعفة وكرما وعبادة، وكانت تخلو عدة ليال للعبادة، وتلازم الأوراد دائما،  
ولا ترغب فيما تميل إليه النساء، وكانت تكتب وتقرأ، ولها فضائل، وتنظم الشعر  
الجيد، وبينها وبين علماء عصرها وصلحائه مكاتبات، ولها قصيدة نبوية أولها :

حمل الغرام على ما لا أحمل نرثي لحالي من يلوم ويعدل

وكتبت إلى الشيخ بهاء الدين أحمد بن السبكي، وقد أهدت له عقيدا، وهي  
وهو سائران في رفقة من مكة إلى المدينة النبوية للزيارة :

بعثت لكم بشيء من عقيد  
ولكننا لنخبركم بأننا  
فأجابها بأبيات منها :

بركات أم المؤمنين خديجة  
ولها قصائد في النبي محمد  
فالله يقبلها ويشكر سعيها  
ويعز للإسلام هذا البيت إذ  
عمت قوافلنا وفاض نداها  
ستنال في الجنات طيب جناها  
ويدوم في طيب الهنا أخواها  
عمت مكارمه وطاب حلاها

توفيت بمكة سنة سبع وسبعين وسبعمائة،<sup>(١)</sup> وكانت صالحة عاملة . انتهى . .  
ومن اشتهر بالأدب والتصوف والغزل والتعفف من النساء ، بالأندلس . حمدة  
بنت زيد بن تقى العوفى ، يحكى أنها خرجت متنزهة بالرملة ، من وادى آش ، فرأت  
ذات وجه وسيم أعجبها ، فقالت :

أباح الدمع أسرارى بواد  
فمن نهر يطوف بكل روض  
ومن بين الظباء مهاة رمل  
لهما لحظ تردده لأمر  
إذا سدلّت ذوائبها عليه  
كأن الصبح مات له شقيق  
ومن كلامها أيضا :

ولما أبى الواشون إلا فراقنا  
وشنوا على أسماعنا كل غارة  
غزوتهمو من مقلتيك وأدمعى  
وما لهمو عندى وعندك من ثار  
وقلت حُماتى عند ذاك وأنصارى  
ومن نفسى بالسيف والسيّل والنار

(١) هجرية ، وتوافق سنة ١٣٧٥ م .

وكانت «عليه» العباسية، بنت المهدي، أخت هارون الرشيد، فائقة في الجمال والعلم، تزوجها موسى بن عيسى العباسي، وكان الرشيد يبالي بإكرامها واحترامها، ولها ديوان شعر، عاشت خمسين سنة، وتوفيت سنة عشر ومائتين،<sup>(١)</sup> وكان سبب موتها أن المأمون سلم عليها وضمها إلى صدره، وجعل يقبل رأسها، ووجهها مغطى، فشرقت من ذلك وحمت وماتت لأيام يسيرة.

ولما خرج الرشيد إلى «الري» أخذها معه، فلما وصل إلى «المرج» نظمت قولها:

ومغترب بالمرج يبكي لشجوه      وقد غاب عنه المسعدون على الحب  
إذا ما أتاه الركب من نحو أرضه      تنشق يستشفى برائحة الركب

وكانت حاذقة في الغناء، وضرب العود، فغنت بهما، فلما سمع الرشيد الصوت علم أنها قد اشتاقت إلى العراق وإلى أهلها فأعادها، ومن شعرها:

كتمت اسم الحبيب عن العباد      ورددت الصبابة في فؤادي  
فوا شوقي إلى ناد خلى      لعلى باسم من أهوى أنادي

ومن كلامها أيضا:

تجنب فإن الحب داعية الحب      وكم من بعيد الدار مستوجب القرب  
تبصر فإن حدث أن أخوا الهوى      نجما سالما فارح النجاة من الحب  
وأطيب أيام الفتى يومه الذي      يروع بالهجران فيه وبالعب  
إذا لم يكن في الحب سخط ولا      فأين حلالات الرسائل والكتب

وكانت «عليه» تساجل الأدباء، وتناظر العلماء، فكانت بالمشرق «كولادة» بنت المستكفي بالله بالمغرب، وكانت صيانتها بقدر شرفها، بخلاف «ولادة» المذكورة فإنها قد برعت في الحسن والجمال والبهاء والكمال، واللفظ والدلال، وكانت

(١) هجرية، وتوافق سنة ٨٢٥ م.

(٢) وإليها ينسب الرازي المفسر، والرازي الطبيب، وغيرهما. انظر (مراصد الاطلاع) ج ٦١٥.

عالمة كاتبة شاعرة لها مجلس فيه الموائد، ويجتمع بها فيه العلماء والفضلاء  
والشعراء والأدباء، وكانت بدون تكليف لكنها عفيفة، وكانت كثيرا ما تقول:

إنى وإن نظر الأنام لبهجتنى      كظباء مكة صيدهن حرام  
يحسبن من لين الكلام فواحشا      ويصدهن عن الخنا الإسلام

وكانت «بقرطبة» جالسة لاستجلاء محاسن النظم والنثر. وقد ولع بها «ابن  
زيدون» وصدرت بينهما المراسلات، وانشأ فيها رسالته الزيدونية، فتكلم الناس  
فيها، وما أحسن كلام ابن زيدون في خطابه لها قوله:

إنى ذكرتك بالزهراء مشتاقا      والأفق طلق ووجه الأرض قد راقا  
والروض عن مائه الفضى مبتسم      كما حللت عن اللبات اطواقا  
وللنسيم اعتلال فى أصائله      كأنه رق لى فاعتل إشفاقا  
لا سكن الله قلبا عند ذكركم      إن لم يطر بجناح الشوق خفاقا  
لو شاء حملى نسيم الريح نحوكم      وفاكم بفتى أضناه ما لاقى  
الآن أحمد ما كنا لعهدكم      سلوتم وبقينا نحن عشاقا<sup>(١)</sup>

وقد ساعده الدهر أن زارته وذهبت بعد أن ودعته فقال:

ودع الصبر محبا ودعك      ذائعا من بسره ما استودعك  
يقرع السن على أن لم يكن      زاد فى تلك الخطا إذ شيعك  
ياأخا البدر سناء وسنا      حفظ الله زمانا اطلعك  
إن يطل بعهدك ليلى فلكم      بت أشكو قصر الليل معك

قال صاحب (الخريدة): وكانت ولادة هذه غريبة الدهر، فريدة العصر، قل أن  
يسمح الزمان بمثلها، أو وجود الحسن بعدها بجمالها. قال صاحب (قلائد

(١) تروى هذه الأبيات روايات أخرى، تختلف مع هذه الرواية بعض الاختلاف. انظر مقدمة كتاب  
(مسرح العيون شرح رسالة ابن زيدون) ص ٦. طبعة القاهرة.

العقيان): إن شعر ولادة استحي أن أقول إنه شعر امرأة، فإنه تعجز عنه فحول الرجال . وهو :

ولما أبى الواشون إلا فراقنا وما لهما عندى وعندك من ثار  
وشنوا على أسماعنا كل غارة وقل حُماتى عند ذاك وأنصارى  
غزوتهمو من مقلتيك وأدمعى ومن مهجتي بالسيف والسيال والنار  
وقد تقدم نسبة هذه الأبيات لحمة الأندلسية . ومن شعرها خطابا لابن زيدون،  
وكانت تميل إليه أيضا :

ترقب إذ جن الظلام زيارتى فإني رأيت الليل كاتم للسر  
فبى منك ما لو كان بالشمس لم تنر وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر  
قيل : ومن شعرها :

أحاذكم تجرحنا فى الحشا ولحظنا يجرحكم فى الخدود  
جرح بجرح فاجعلوا ذا بذا فما الذى أوجب جرح الصدود  
قال بعضهم : مثل هذا لشعر كثير على امرأة، وقال العماد فى (الخريدة) إن  
بعض الكتبيين من أهل مصر يقول : إن هذين البيتين لمحمد بن على بن أبى الغمر،  
المنعوت، أنجب الدين، الهاشمى الإسنانى، الذى قال فى الخمر :  
عذراء تفتن عن در على ذهب إذا صبت بها ماء على لهب  
ولفى إليها سنان الماء يطعنها فاستلأمت زردا من فضة الحب  
انتهى . وفى بعض الدواوين عزوا البيتين للقاضى عبد الوهاب المالكى . وتشبه  
أبيات ولادة أيضا أبيات سلمى بنت القراطيسى، من أهل بغداد، وكانت مشهورة  
بالجمال والأدب :

عيون مها الصريم فداء عيني وأجباد الظباء فداء جيدي  
أزين بالعقود وإن نحري لأزين للعقود من العقود  
ولا أشكو من الأوصاب ثقلا وتشكو قامتى ثقل النهود



ولما بلغت هذه الأبيات المكتفى<sup>(١)</sup> قال اسألوا عنها، هل تصدق صفتها أقوالها؟ فقالوا: ما يكون أجمل منها، فقال: اسألوا عن عفافها، قالوا: هي أعف الناس، فأرسل إليها مالا جزيلا، فقال: تستعين به على صيانة جمالها ورونق أدبها. فإنعام المكتفى عليها من غير أن ينظرها، مكتفيا بسماع أوصافها، هو من قبيل قول الشاعر:

عشقتكم من قبل رؤياكم      لحسن وصف منكم قد جرى  
كذلك الجنة معشوقة      لوصفها من قبل أن تبصرا  
وقول الآخر:

يا قوم أذننى لبعض الحى عاشقة      والأذن تعشق قبل العين أحيانا  
وأما عائشة اليعونىة، الفاضلة العالمة، فكانت من أكابر النساء المتصوفات، مشغولة بالعبادة والزهد والورع، تقول الشعر الغريب على لسان الصوفية أو فى مدح الرسول الحبيب، وتذكر ذلك فى معرض الغزل الرقيق، وكلامها مقبول وبحسن القبول حقيق، فمن ذلك بديعيتها التى عدت من البدائع، وفاقت بمطلعها على أكثر المطالع، حيق قالت فى الاستهلال، وأجادت فى المقال، لاسيما وأنها فى مدحه صلى الله عليه وسلم:

فى حسن مطلع أعمار بنذى سلم      أصبحت فى زمرة العشاق كالعلم  
أقول والدمع جار جارح مقلى      والجار جار بعذل فيه منهم  
فى الهوى روح سمحت بها      ولم أجد روح يسرى منهم بهم  
وفى بكائى حال حال من عدم      لفقت صبيرا فلم يجد لمنع دمی  
يا سعد إن أبصرت عيناك كاظمة      وجئت «سلعا»<sup>(٢)</sup> فسل عن أهلها القدم  
فثم أعمار تم نازلين على      طویلح حيههم وأنزل بحيههم

(١) المكتفى بأمر الله أبو محمد (المتوفى سنة ٩٠٨ م) خليفة عباسى، خلف أباه المعتضد بالله سنة ٩٠٢ م.  
(٢) اسم مكان، قيل هو الجبل الواقع بسوق المدينة، والمشهور أنه الجبل الذى على بابها. كما يسمى بهذا الاسم كذلك حصن بقرب القدس، وجبل بيلاد هنييل. انظر (مراصد الاطلاع) ج ٢ ص ٧٢٨، ٧٢٧.

إلى آخرها، وكلها ملح، وقالت فى الغزل :  
 كأنما الخال تحت القرط فى عنق      بدا لنا من محيا جل من خلقا  
 نجم بدا فى عمود الصبح مستترا      تحت الثريا بقرب الشمس فاحترقا  
 فانظر إلى اختراع هذا المعنى فى الخال، تجده كالمعجز من ربات الحجال .  
 وما أحسن قولها من قصيدة تقفو فيها قصيدة ابن زريق البغدادى فى البحر  
 والقافية، التى مطلعها :

لا تعذليه فإن العذل يولعه      قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه  
 إلى أن قال فيها :  
 ودعته وبودى لو يودعنى      صفو الحياة وإنى لا أودعه  
 فقالت :

ودعته وجميل الصبر ودعنى      إذ ذاك والقلب منى سار يتبعه  
 وصرت لا صبر لى حتى ألوذ به      ولا فؤادى أرجى العذل ينتفعه  
 أذرى الدموع فتذكى فى الحشا لها      النأى أسعره والشوق لوعه  
 وما يئست ولكنى على طمع      بأن شملى بهم مولاي يجمعه  
 نذر على لئن وافى البشير بهم      لأبذلن له مالى وأخلعه  
 وأجعل الروح منى من منائح      إن نلت ما أرتجى، صاحى توقعه  
 وقالت من بحر وقافية عينية ابن الفارض فى مدحه صلى الله عليه وسلم :

سحائب جفنى بالدموع هوامع      إذا لاح من تلقاء يشرب لامع  
 وصبرى مغلوب وشوقى غالب      وحبى مطبوع ووجدى طابع  
 ودمعى مطلق وقلبي مقيد      ولبى منزوع وفكرى ينازع  
 واصل حديثى فى الغرام مصحح      وفى الناس مشهور وفى الخلق شائع

ولى سيرة فى الحب سار بسيرها  
وأصبحت فيها فى المحبين قدوة  
وشوقى سمير والهيام مصاحب  
إلى أن قالت فى التخلص :

وهذا غرام ليس فيه تصنع  
بأعظم محبوب وأشرف مرسل  
عليه دليل ليس فيه تنازع  
وأفضل مبعوث له الله رافع

وهى قصيدة طنانة . وقالت محاكية لثائية ابن الفارض قصيدة مطلعها :

سقانى حميا الحب من قبل نشأتى  
وأشهدنى لطف الجمال كما يشا  
وأودع سرى سرا يجل عن  
فجل علوا عن إحاطة حادث  
وأسمعنى منه خطابا يجل عن  
خطابا إليه ما برحت مشوقة  
وصيرنى فى جامع الحب والهوى  
ومن «عرفات» الحب قمت بموقف  
ووادى «منى» منه بلغت المنى به  
نحرت له نفسى خلافا لأمرها  
ولما تبدى للبصيرة ما سوى  
وأن ليس إلا ذاته وصفاته  
وأن فعال الخلق من بعض خلقه  
ومن قبل وجدانى طربت بنشوتى  
بما شاء لما شاء أخذ شهادتى  
إحاطته بالفهم أو بالبصيرة  
وعز جللا عن فهوم الخليقة  
تألف أنواع الحروف بنغمة  
أعلل قلبى بالسماع ومهجتى  
أحيعل<sup>(١)</sup> للعشاق أهل المحبة  
تأخر عنه كل صاحب علة  
بجمع بلا فرق بمنية منيتى  
فسلمها من كل سوء وفتنة  
حبيبى فإن باطل فى الحقيقة  
وأفعاله، والغير آثار قدرة  
ولم يملكوا من أمرهم بعض ذرة

(١) حيعل : قال : حى على . . . الصلاة أو الفلاح . . . أو . . . أو . . . الخ . . . الخ . . .

تلاشى سواه فى عيان بصيرتى      ولم أر إلا هو بعين الحقيقة  
ولى فيه قلب مع ذنوبى واثق      بعفو ليجليها وإن هى جلت  
وهى قصيدة طويلة جدا . ولها مقطعات رائعة ، منها :

من لى برايات سعد فى ورودى من      عين الحياة بوصل فيه رأت  
روح وراح وراووق ورونحة      ورؤية ورياحين وراحات  
ومنها :

متى يقال إلى الحانات لى هيا      وأنظر الوصل للكاسات لى هيا  
ومنية القلب بالملآن لى حيا      وأصبح الميت منى بالروا حيا  
ومنها :

لقد بلغت الأمللا      ممن له كل مــــلا  
أجلسنى فى حــــانة      لما سقــــانى ومــــلا  
مدامة أقــــداحها      خــــزائن الله الملا  
ومنها :

أجد التذلل فى هواك لذاذة      والبعد قربا والشقاء نعيما  
والبؤس نعمى والتقاطع وصلة      والموت محيا والبلا تكريما  
ومنها :

ألا حبذا من خمرة معنوية      بها فى قلوب الشاربين لها نهب  
وإن نبغ أيضا جا فخذها بقوة      هى الشمس إلا أن مطلعها القلب  
ومنها :

عذولى لو علمت بما يعانى      فؤادى فى الهوى أوضحت عذره

ولو ذقت الوصال وذقت هجرا      لصرت بحالة للناس عبرة  
ولها ديوان شعر فيه مسلك أهل التصوف، وأكثرت فيه بمدح شيخها  
الجيلانى،<sup>(١)</sup> ويستفاد منه أنها كانت متزوجة، وأن لها أولادا.

وبالجملة، فكم لها من فتوحات إلهية، ومنحات صمدانية، ذكرت أهل  
عصرها، الذى هو بها فريد، التنوح على رابعة العدوية، التى فيض بحرها بسيط  
مديد، بعد أن كانت مثقلة بالذنوب، مكبلة بقيود العيوب.

ولنذكر هنا قصة رابعة العدوية، وسبب توبتها، لما فيها من الموعظة لذوات  
الألباب من النساء، ولكل من تمادى قلبه على الذنوب وقسا. فنقول: حكى عن  
ذى النون المصرى،<sup>(٢)</sup> رحمه الله تعالى، أنه قال: بينا أسير فى بعض السياحة فى  
الجبال والأودية والقفار، إذ رمتنى المقادير إلى واد يقال له وادى المستضعفين،  
بأرض مصر، فتمشيت فيه حتى انتهيت إلى ساحل البحر، وكان زمن النيل،  
فاشتقت إلى الركوب فى المراكب، فجلست إلى الأرض ساعة، وإذا بسفينة  
سائرة، فقلت وناديت: يا أهل السفينة، عسى أن تحملونى معكم؟ فلم يلتفت إلى  
أحد منهم، فجلست، وإذا بسفينة ثانية مقلعة، فقلت إليهم وناديتهم، فقالوا:  
يا شيخ، إن كان معك دراهم حملناك، وإلا فاجلس مكانك. قال: فجلست، وإذا  
بسفينة ثالثة مقلعة أيضا، وإذا فيها حس أوتار ونغمة مزمار، قال: وكانت معهم  
رابعة بنت إسماعيل العدوية البصرية، وهى تشرب الخمر، قبل توبتها، قال:  
فقلت إليهم، وقلت: عسى أن تحملونى معكم؟ فعرفنى رجل منهم، وقال لى:  
يا شيخ، ما أنت ذو النون؟ فقلت: نعم، فقال: أنت رجل صالح، ونحن قوم  
عصاة، نشرب الخمر، فكيف ركوبك معنا؟ فقالت رابعة: يا قوم، احملوه معكم،  
وأنا أفتنه بحسنى وجمالى! قال: فحملونى معهم، وساروا حتى توسطنا البحر،  
فقام شاب منهم، فملا كأسا من الخمر، ووقف به على رأسى، وأنشأ يقول:

(١) عبد القادر (١٠٧٧-١١٦٦م) أحد الأقطاب الأربعة عند أهل التصوف، وإليه تنسب الطريقة  
القادرية.

(٢) ذو النون المصرى، أبو الغيث ثوبان (٧٧١-٨٥٩م) صوفى مصرى، من أصل نوبى، كان عالما بعلوم  
الشريعة، وعلوم الحقيقة-التصوف-، وأيضا عالما بعلوم الصنعة والكيمياء وله معرفة باللغة السريانية.

وخمار دخلت إليه ليلا      وجنح الليل مسود الجناح  
فقال: من الفتى؟ فأجبت: ضيف      تسربل بالكارم والسماح  
فقام إلى دنان مترعات      مقدمة<sup>(١)</sup> بكافور رباحي  
وفض ختامها عجلا فلاح      على الظلماء أنوار الصباح

قال: ثم شرب الكأس، وجلس، وقام من بعده شاب آخر، فملأ الكأس،  
ووقف مثله، وأنشأ يقول:

وصحنا بباب الدير ياسعد يا فتى      وقد جاءنا بالراح تجلو نفائسا  
طرقنا عليه الدير في غسق الدجا      سكارى بكاسات الهوى وتناعسا

فشرب ذلك الكأس، ثم جلس، فقامت رابعة وقالت: ما تقدرون على ذى  
النون، أنا أفنته بحسنى وجمالى، ثم قالت: يا ساقى املا الكأس، فملأه، فأخذته  
من يده، ووقفت على جانب السفينة، ونظرت إلى ذى النون، وجعلت تقول:

يا ليلة بات نديمى بها      مليحة الردف كعوب رداح<sup>(٢)</sup>  
شبهتها والكأس فى كفها      بدر الدجى يحمل شمس الصباح

ثم قالت: يا ذا النون، اشرب بكأسنا، فقال: ويحك! لقد شربت بكأس إذا  
شربه العليل لم يحتج إلى طبيب، وإذا شربه الصادق لم يفتر عن الخالق، فنادت:  
يا ذا النون، إن لم تشرب من شرابنا وإلا فاسقنا أنت من شرابك، فقلت:  
يا جارية، أو تشربين من شرابنا؟ قالت: أى والله! قلت: فإذا ابطلوا الأوتار،  
واتركوا المزمار، واسمعوا ما أقول: ثم قمت، ونفضت مرقعتى، وأنشأت أقول:

أحسن من قينة ومزمار      فى غسق الليل نغمة القارى  
يا حسنه والجليل يسمعه      بطيب صوت ودمعه جارى

(١) مقدمة، أى موضوع عليها القدماء - بفتح الفاء والذال المشددة - مصفاة صغيرة أو خرقة لتصفية محتوى  
الدنان.

(٢) الرداح: الضخمة الألية، والكلمة فى الأصل وصف للكباش.

وخذه فى التراب منعفر      وقلبه فى محبة البارى  
يقول: ياسيدى ويا سندی      أشغلنى عنك ثقل أوزارى

قال : فرزعت رابعة ، ووقعت مغشيا عليها ، فلما أفاق نأدته : يا ذا النون ، والله  
لقد وقع دواؤك على دائى ، فاسقنى من شرابك ، وزدنا من أشعارك ، فوقفت على  
جانب السفينة وقلت :

أفق من رقـدة السكر      وداو القلب بالذكر  
فهذا الليل قد ولى      ولاحت ألجم الفجر  
ترفق أيها الساقى      قتلت القوم بالسكر  
شربنا ليلة الجمع      وكانت ليلة القدر

فعند ذلك قامت رابعة ، وقطعت ما كان عليها من الحللى والحلل ، وعمدت إلى  
قلع السفينة فقطعت منه قطعة وتسترت بها ، ورمت بنفسها فى البحر فى ظلام  
الليل ، فقال ذو النون : وأسفى عليها ، وظننا أنها غرقت فإذا بها تنادى على البر :  
﴿ وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ ﴾ (الحديد : ٤) ، قال ذو النون : وسارت السفينة إلى أن  
أتينا إلى مسجد موسى عليه السلام ، فأقمت فيه عامين ، ثم اشتقت إلى الحج ، فبينا  
أنا أطوف إذ رأيت جارية متعلقة بأستار الكعبة ، وهى نحيلة الجسم ، دقيقة العظم ،  
عليها أطمار من الصوف ، وهى تنادى وتقول : بحبك لى ألا ما غفرت لى ؟ قال ذو  
النون : فقلت لها : كيف تقولين : بحبك لى ! كيف تعرفين أنه يحبك ؟ فنأدت : يا ذا  
النون ، لولا أن مولاي يحبنى ما من على بتوبته وأوصلنى إلى بيته الحرام ، فقلت :  
من أعلمك باسمى ؟ فقالت : لا إله إلا الله ! وقع التناكر بعد المعرفة ؟ أنا الجارية التى  
تبت على يديك فى السفينة ، قال : فسلمت عليها ، وقلت لها : وأين ذلك الحسن  
والجمال ؟ فقالت :

ذهبت لذة الصبا فى المعاصى      وبقي بعد ذاك أخذ القصاص  
ومضى الحسن والجمال ومالى      عمل أرتجيه يوم الخلاص  
غير ظنى بالله وهو جميل      فيه أخلصت غاية الإخلاص

ثم قالت : يا ذا النون ، أنت اليوم ضيفى ، فهل تشتهى شيئا من الفاكهة؟ فقلت لها : من أين لك هذا فى غير أوانه؟ فقالت : إجلس ولا تعترض حتى آتيك بما طلبت ، فجلست ثم مضت الجارية إلى شعاب مكة ، فما كان بأسرع أن جاءت وعلى يديها مائدة عليها عنب وتين ورمان فوضعت بين يدي ، وقالت : كل بسم الله ، فمددت يدي لأكل ، فاختلج فى قلبى ، وقلت : لى فى عبادة الله اثنتان وسبعون سنة ما نلت هذه المنزلة ، ولهذه الجارية عامان فنالت ! فبكت الجارية ، فقلت : لم تبكين؟ قالت : كيف لا أبكى وقد اختلج فى صدرك كذا وكذا؟ فقلت : سبحان الله ! ومن أعلمك بهذا؟ قالت : يا ذا النون ، والله ما نلت هذه المنزلة إلا ببركتك ، لأنى أتيت مقام أبينا الخليل عليه السلام ، وصليت ركعتين . وقلت : إلهى بحرمة ذى النون لا تخجلنى بين يديك ، فلم أشعر إلا وهذا الطبق عن يمينى ، وإذا النداء : يا رابعة ، خذى هذا الطبق وانطلقى إلى وكيئنا ! .

وهذه الحكاية على كل حال لا تخلو عن التعريف بقدر ذى النون ورابعة ، وأنهما من أكابر الزهاد الذين لهم قدم فى العلوم الدنية فارعة ، ومما ينسب إلى رابعة العدوية قولها :

فليتك تحلو والحياة مريرة	وليتك ترضى والأنام غضاب
وليت الذى بينى وبينك عامر	وبينى وبين العالمين خراب
إذا صح منك الود فالكل هين	وكل الذى فوق التراب تراب

ومما ينسب إليها أيضا :

أحبك حبين حب الهوى	وحباً لأنك أهل لذاك
فأما الذى هو حب الهوى	فكشفك للحجب حتى أراك
وأما الذى أنت أهل له	فتجريد قلبى عن سواك

وقد اجتمع عندها علماء وزهاد ، وتفاوضوا فى ذم الدنيا ، وهى ساكنة ، فلاموها ، فقالت : من أحب شيئا أكثر من ذكره ، إما بحمد أو ذم ، فإن كانت الدنيا فى قلوبكم لا شيء فلم تذكرن لا شيء؟! أى الدنيا .



وقد تسمى «برابعة» عدة نساء، غير أن الأعيان منهن ثلاث: الأولى: رابعة العدوية بنت إسماعيل البصرى، وهى صاحبة الترجمة، والثانية: رابعة بنت إسماعيل الدمشقية القدسية، وقد شاركت الأولى فى اسمها واسم أبيها، والثالثة: رابعة بنت إبراهيم بن عبد البر البغدادية، وتسمى رابعة بغداد. وقبر رابعة العدوية، رضى الله عنها، بالبصرة، وهو معروف ومشهور هناك، ورابعة الدمشقية بالقدس، دفنت على رأس جبل هناك معروف بالطور، وإنما عرفت بالقدسية لدفنها هناك، ورابعة البغدادية دفنت ببغداد، وكانت وفاة رابعة العدوية البصرية سنة خمس وثلاثين ومائة،<sup>(١)</sup> فى خلافة السفاح، وقيل سنة خمس وثمانين ومائة<sup>(٢)</sup>.

فجميع هؤلاء النساء مجموع فيهن معنى الحسن والجمال، باطنا وظاهرا، من كل ما يتكفل لهن بوصف الكمال، فليست المعارف والآداب فى النساء إلا محامد كالرجال، فلا يعاب قول الشعر بجميع أنواعه من ربات الحجال، فكيف لا وأنه دون الرجال، وهذا مما أطلع عليه من الدواوين القديمة، فما بالك بغير ذلك من يروى عن أبى تمام أنه قال: لم أنظم الشعر حتى حفظت سبعة عشر ديوانا للنساء دون الرجال، وهذا مما اطلع عليه من الدواوين القديمة، فما بالك بغير ذلك من المقطعات والقصائد، فالأدب فى النساء جمال ثان معنوى، وهو مكمل لجمالهن. لأن الأصل فى المحاسن، والمطلوب عند العقلاء فى جميع المواطن، إنما هو إصلاح السرائر، لا مجرد الجمال الظاهر، وإنما ضم إصلاح الظاهر إلى إصلاح الباطن لتحصيل الكمال، ولما فيه فى الأغلب من الدلالة على الاعتدال، وتتمته تحسين المقاصد، وإصلاح العقائد، والانقياد إلى الأوامر الإلهية، وتلقى ما فى الصحف السماوية، كما أشار إليه صاحب المراتب الباطنة والظاهرة، وقطب دائرة الكائنات فى الدنيا والآخرة: «ألا إن فى الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد، وإذا فسد فسد الجسد، ألا وهى القلب». وصلاحه بملازمة الشريعة المطهرة، والتخلق بأخلاق صاحبها المضيئة النيرة. وأما المحاسن الظاهرة، التى فيها غالب النظم

(١) هجرية، وتوافق سنة ٧٥٢ م.

(٢) هجرية، وتوافق سنة ٨٠١ م.

والنثر، فهي الحسن الصريح، وهو ما استنطق بالتسبيح، والصحيح أنه معنى لا يدرك، اختلفت فيه العبارات، وكثرت فيه الاستعارات، والخلاف إنما هو في الألفاظ، والمعنى المطلوب واحد، في سائر الموارد، كما قيل:

عباراتنا شتى وحسنك واحد      وكل إلى ذاك الجمال يشير  
ولذلك قال بعضهم:

فكم بين حذاق الجدال تنازع      وما بين عشاق الجمال منازع  
ومما يستحسنه الطبع والشرع في الجمال الظاهر التزين والطيب . .

## الفصل السابع فى استحباب الزينة والطيب للنساء

من المعلوم أنه مما يليق بالمرأة استعمال الزينة فى المجلس ، ويكون ذلك بأحسن الألوان المألوفة ، فى كل عصر بحسبه . وأما عند العرب فأحسن ألوان الزينة للباس المصبغات بالحمرة والصفرة ، وكانت العرب تستعمل ذلك للعروس عند هدايتها ، وعنهم أخذها الناس ، ولما لم يمتنع استعمال ذلك صارت ثياب العروس عندهم علما على الثياب المصبوغة . روى عن عائشة بنت سعد بن أبى وقاص ، قالت : أدركت نساء من أزواج النبی ، صلى الله عليه وسلم ، وما جل لباسهن إلا العصب والمعصفر - والعصب نوع من الوشى - قال الشاعر :

فخذى ملابس زينة      ومصبغات هن أفخر  
وإذا خرجت تقنعى      بالحرمر إن الحسن أحمر

ومن الزينة للنساء التحلى بالذهب والفضة وأنواع الجواهر ، وإن كان بعضهم يفضل العاطلة على المتحلية ، قال الشاعر :

وإذا الدر زان حسن وجوه      كان للدر حسن وجهك زينا  
وتزيدين لطيب الطيب طيبا      أن تمسيه أين مثلك أيننا

وقال آخر :

وأنق من عقد العقيلة جيدها      وأحسن من سربالها المتجرد!

وقال آخر :

لعمرك ما شوها بحلى تزينت      كحسنا وإن كانت عن الحلى عاطلة  
إذا ما ادعت حسنا وتزوير حليها      شهود فدعوى صاحب الزور باطلة  
ومن أبيات الحماسة :

لعب النسيم بهن فى إظلاله      حتى لبسن ثياب عيش غافل  
يأخذن زيتتهن أحسن ما ترى      فإذا عطلن فهن غير عواطل  
وإذا خبان خدودهن أريننى      حق المها وأخذن نبل القاتل  
يرميننا لا يستترن بجنة      إلا الصبا وعمن أين مقاتلى  
يلبسن أردية الشباب لأهلها      ويجر باطلهن ذيل الباطل  
وقال آخر :

أتى عاطل الجيد يوم النوى      وقد حان موعدنا للفرق  
فقلدته بلآلى الدموع      وشحنته بنطاق العناق

ومما يستحب للمرأة، بل وللرجل، استعمال الطيب، فقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم: «حبب إلى النساء والطيب». وفى رواية: «حبب إلى من دناكم ثلاث: النساء، والطيب، وجعلت قرّة عينى فى الصلاة». ونظم ذلك بعضهم فى قوله:

إلى من دنياكم      أضحت ثلاث مشتهاه  
الطيب والنساء مع      قرّة عيني فى الصلاه

وأشار بقوله: «حبب إلى»، إنه ما أحبها بنفسه، بل حببها إليه الله، سبحانه وتعالى، ولم يذكر الفاعل تعظيما له، أو لتطهيره عن اللسان غيره عليه كما قيل:

وياك واسم العامرية إننى      أغار عليها من فم المتكلم  
أو لكونه معلوما لكل أحد، وإنما قال «من دنياكم»، فأضافها لغيره. إشارة إلى

أنه فيها كالغريب المسافر، ولها أهل سواه، وهو من أهل الله لا من أهلها، وإنما حُب له هذه من أمور الدنيا ليستقر بها ويتقيد بقيودها مدة سكناه فيها، لأداء الأمانة وتبليغ الرسالة، دعوة للعالمين وتكميلاً لهم، فقد قيدت نفسه بالنساء، وقيد قلبه بالطيب، ووجهه بالصلاة، وخصت هذه الأشياء بالذكر، وإن كانت دنيوية لأنها معينة على الأمور الأخروية، لأن النكاح سنة أكيدة، حتى قال عليه الصلاة والسلام: «النكاح سنتي، فمن رغب عن سنتي فليس مني». وأما الطيب فلا أنه يقوى القلب والروح، فيلطف البشر ويعين على إدراك المغيبات والإلهام، وأما الصلاة فعماد الدين ومعراج المؤمنين. وهذه الثلاثة من نعيم الجنان، فهي دنيوية ظاهراً، أخروية باطناً، وكان النبي، صلى الله عليه وسلم، يتطيب لقدم الملائكة، والملائكة تحب الطيب، وكان عليه الصلاة والسلام لا يأكل الثوم والبصل، فيقول: «إني أناجي ما لا تناجون»، وقال صلى الله عليه وسلم: «من أكل ثوماً أو بصلاً فليعتزلنا» أو: «فليعتزل مسجدنا»، وأكلهما يبيح ترك الجمعة والجماعة، وفي معناه «الكراث» و«الفجل». ولما كان عليه الصلاة والسلام ظاهره في الدنيا وباطنه في الآخرة، كان محبوبه كذلك مناسباً له، وقدمت النساء لأنها أمهات، وأصول، فمرتبتهن التقديم، ولأن بهن يتخلى العارف عن الشواغل النفسانية، والطيب تحلية، والتخلية مقدمة عليها، والنساء والطيب مقدمتان، والصلاة نتيجة، فأخرت، وإن كانت أشرف.

ويقال: إنه عليه الصلاة والسلام لما ذكر هذا الحديث قال أبو بكر، رضى الله عنه: يا رسول الله، أنا حبيب إلى من الدنيا ثلاث: النظر إليك، وإنفاق مالى عليك، والجهاد بين يديك. وقال عمر، رضى الله عنه: وأنا حبيب إلى من الدنيا ثلاث: إكرام الضيف، والصوم فى الصيف، والضرب بالسيف. فنزل جبريل فقال: وأنا حبيب إلى من الدنيا ثلاث: إغاثة المضطرين، وإرشاد المضلّين، والمؤانسة بكلام رب العالمين. ونزل ميكائيل فقال: وأنا حبيب إلى من الدنيا ثلاث: شاب تائب، وقلب خاشع، وعين باكية. وقد حسده اليهود على حب النساء، فقالوا: ما هم إلا ذلك، فنزل فقوله تعالى ﴿أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَىٰ مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾ (النساء: ٥٤).

فلما بلغ ذلك إلى الإمام أبي حنيفة، قال: وأنا حبيب إلى ثلاث: تحصيل العلم في طول الليالي، وترك التعاضم والتعالي، وقلب من أمور الدنيا خالي. فلما بلغ الإمام مالكا قال: وأنا حبيب إلى ثلاث: مجاورة الرسول في روضته، وملازمة تربته وحجرته، وتعظيم أهل بيته وعترته. فلما بلغ الإمام الشافعي، رضى الله عنه، قال: وأنا حبيب إلى ثلاث: عشرة الناس بالتلطف، وترك ما يؤدي إلى التكلف، والاقتداء بطريق التصوف. فلما بلغ الإمام أحمد بن حنبل، رضى الله عنه، قال: وأنا حبيب إلى ثلاث: متابعة النبي صلى الله عليه وسلم في أخباره، والتبرك بعظيم أنواره، وسلوك الأدب في سنته وآثاره.

\* \* \*

(عود لبدء): ثم إن الطيب مندوب إليه في الشرع لمن قصد المقاصد الشرعية، من تعظيم أيام الجمع والأعياد، مثلاً، وأن يدفع عن نفسه ما يكره من الروائح الخبيثة، وأن يدخل على الناس بشم ذلك راحة، وأن يظهر نظافته ومروءته بين إخوانه وأهله، وأن يقوى دماغه وقلبه، لتأثير الطيب في تقوية هذه الأعضاء. فالطيب كله من أعظم لذات البشر، وأقواها لدواعي قضاء الوطر، وقولهم في المثل: «لا عطر بعد عروس»، يضرب لتأخير الشيء عن وقت الحاجة إليه، قيل: إن أصل المثل أن رجلاً تزوج امرأة، فوجدها شعثة، فقال لها: أين عطرِك؟ فقالت: خبأتُه لوقت غير هذا! وقيل في تفسيره غير هذا. وقال يزيد بن معاوية في أم كلثوم بنت عبد الله بن جعفر:

إنها بنت عامر بن لؤى	حين تدعى وبنت عبد مناف
ولها في المطيبين جدود	ثم نالت ذوائب الأخلاف
لا تراها على التعطر والبذلة	إلا كـدرة الأصـداف

وسئلت عائشة رضى الله تعالى عنها، عن الزينة الظاهرة، فقالت: هي الكحل والخضاب، وورد الحرص على التكحل بالإثمد في غير ما حديث، وقال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إنه خير أكحالكم، يجلو البصر، وينبت الشعر». وما أحسن قول بعضهم:

وأحور يصطاد القلوب وماله      من الريش إلا زعفران وإثمد  
وما كنت أخشى الفتك ممن سلاحه      سوار وخلخال وطوق منضد  
وخضاب البنان عند العرب ممدوح ، بل وخضاب اليد كلها أيضا ، قال بعضهم :  
رأيت قينة خضبت يدها بالحمرة ونقشت فيها بالسواد ، وهى تنشد ، هذا البيت :  
ليس حسن الخضاب زين كفى      حسن كفى مزين للخضاب  
وما أحسن قول بعضهم فى وصف مليحة جامعة لأوصاف الحسن :

تبدت فهذا البدر من كلف بها      وحقق مثلى فى دجى الليل حائر  
وماست فشق الغصن غيظا ثيابه      ألسنت ترى أوراقه تتناثر  
وعاجت فألقى العود فى النار نفسه      كذا نقلت عنه الحريق المجامر  
وقالت فغار الدر وأصفر لونه      كذلك ما زالت تغار الضرائر  
وقال آخر :

بذلك لها مع أدمع العين جوهرها      وقدمها حكاهما فى الصيانة والستر  
فقال وأبدت مثله إذ تبسمت      غنيت بهذا الدر عن ذلك الدر  
ومن السنن المطلوبة والآداب المرغوبة ، لكل من الرجل والمرأة ، استعمال  
السواك ، لأنه يجلو الأسنان ويقويها ، ويطيب النكهة ، ويجلو البصر ، ولم يكن فى  
عهد النبى صلى الله عليه وسلم أكثر استعمالا للسواك من نسائه ، صلى الله عليه  
وسلم ، وسواك الأراك من أحسن ما يستاك به ، ومن أحسن ما قيل فيه :

هنيئا على رغمى لعود أراكه      تسوك بها الزلفاء مبسمها العذب  
لئن شيعت منه لقد زار ثغرها      أراكا يبيسا فائثنى مندلا رطبها  
وقال آخر :

سقتني بكأس الحب صرفا مروقاً      رقاق الثنايا عذبة المترنق  
وخمصانة تفتّر عن متنسق      كنور الأقاح طيب المتذوق  
إذا امتضعت بعد امتناع من الضحى      أنابيب من عود الأراك المخلق  
سقت شعب المسواك ماء غمامة      فضيضا بخرطوم الرحيق المروق

وقال آخر :

وتجلو بفرع من أراك كأنه      من العنبر الهندي والمسك يصبح  
ذرى أقحوان واجه الليل وارتقى      إليه الندى من رامة المتروح  
هجان الثنايا معرب لو تبسمت      لأخرس عنه كاد بالقول يفصح

ومما يحسن هنا على ذكر السواك قوله :

بالله إن جزت بوادى الأراك      وقبلت أغصانه الخضر فاك  
فابعث إلى المملوك من بعضها      فإننى والله مالى سواك

ولبعضهم :

عجبت من المسواك يرشف ريقها      مدى الدهر لم يمنعه من ذاك مانع  
ويبقى جمادا كيف لم يحى بالحيا      وتفننى الليالى وهو أخضر يانع  
رضاب يقوم الميت إن شم عرفه      ولو قطعت أوصاله والأضالع  
بنفسى ثغر قلت إذ لاح نوره      أبرق بدا من جانب الغور لامع  
وبرد رضاب قلت عند وداعه      زمان اللقا بالخيف هل أنت راجع  
فقال: خشيت الهجر منها فعاقنى      فحسبك عذر فى جوابى قاطع

وقال الصلاح الصفدى<sup>(١)</sup> :

(١) خليل الدين أيبك (١٢٩٦ - ١٢٦٣ م) أديب ومؤرخ ، يقال إنه صنف نحواً من خمسمائة كتاب ، أشهرها كتاب التراجم الذى ألفه باسم (الوافى بالوفيات) .



يا ثغره ليس الثنايا التي      تضىء غير الأنجم الغر  
فلينقل المسواك ما عنده      يروى عن الضحاك والزهر  
وقال آخر :

نقل الأراك بأن ريقه ثغره      من قهوة مزجت بماء الكوثر  
قد صح ما نقل الأراك لأنه      يرويه حقا عن صحاح الجوهر

ومما يحكى من النوادر : أن بعض الظرفاء حج سنة ، فلما رجع تاه يوما عن الطريق ، فمر بخباء على باب امرأة لم ير أحسن منها وجها ، فأعرض بوجهه عنها ، فنادته : لا تعرض عني فأنا التي لا يتم حجك إلا بى ! فقال لها : ومن أنت ؟ فقالت : أنا التي قال فى الشاعر :

تمام الحج أن تقف المطايا      على لمياء واضعة النقاب  
تصدق حين تبصرها بحور      وعدت بهن فى أم الكتاب  
تقول لوجهها سبحان مولى      يصور مثل هذا من تراب

قال : فقلت لها : حمى الله هذا الوجه من العار ، ولا عذبه فى الآخرة بالنار ، وأخرجت سواكا فناولتها إياه ، وقلت : هذا السواك هدية الحجاج ، فقالت : لا تقل : سواك ، بل قل : أراك ، ورفعت وجهها إلى السماء وقالت :

لا أقول السواك من أجل أنى      إن ذكرت السواك قلت سواكا  
بل أقول الأراك من أجل أنى      إن ذكرت الأراك قلت أراكا

قال : فصرخت ، وأغمى على ، ووضعت رأسى على مقدم الكور ، فما رفعت رأسى إلا وناقتى على الطريق المسلوك ، فذهبت ، وكنت أدعو الله كثيرا أن يرزقنى مثلها فى الدنيا والآخرة . انتهى .

وقد أكثر الشعراء من التشبيهات الغريبة فيما يخص النساء وزينتهن ، وما يتحلين به مما هو معلوم فى كتب الأدب .

وكما أن الزينة من المرأة ممدوحة، فكذلك هي ممدوحة من الرجل بما يلائمه، فقد روى عن عائشة، رضى الله تعالى عنها: كان نفر من أصحاب رسول الله، صلى الله عليه وسلم، ينتظرونه، فخرج يريداهم، فجعل يسوى شعر رأسه ولحيته، قالت: فقلت: يا رسول الله، رأيتك تفعل هذا؟ قال: «نعم، إذا خرج الرجل إلى إخوانه فليهيء من نفسه، فإن الله جميل يحب الجمال». انتهى. والنساء يحببن من رجالهن التزين لهن كما يحبون أن يتزين لهم. قال بعض المفسرين فى قوله تعالى ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَ بِالْمَعْرُوفِ﴾ (البقرة: ٢٢٨)، أى يتزين الرجل للمرأة كما يحب أن تتزين له. والمرأة تحب وجاهة زوجها. وذكر بعض شراح (المقامات) أن معن بن زائدة بينما هو جالس ذات يوم إذ أتته امرأة من بنى سهم، أحسن الناس وجها، فقالت: أصلح الله الأمير، إن عمى زوجنى من ليس لى بكفء، فقال معن: على بزوجه، فأدخل عليه رجل من أقبح الناس، فقال: من هذه منك؟ فقال امرأتى، فقال: خل سبيلها، ففعل الرجل ذلك، وأطرق معن ساعة ثم قال:

أتيت بها مثل المهاة تسوقها	فيا حسن مجلوب ويا شر جالب
لعمرى لقد أصبحت غير محبب	لديها ففارقها فراق الأجانب
ألا رب حوراء المحاجر طفلة	تساق إلى وغد من القوم تنال
يقولون جررتها إليه قرابة	فويح العذارى من بنى العم والخال

- والوغد الرجل الدنىء، والتنبال: القصير - ومما يحكى فى مثل هذا ان عمران بن قحطان دخل على امرأته حمدة، وقد تزينت له، وكانت جميلة، وكان عمران قصيرا قبيحا، فلما نظر إليها ازدادت فى عينه حسنا، فلم يستطع أن يصرف بصره عنها، فقالت: مالك؟ قال: أصبحت والله جميلة! فقالت له: أبشر، فإنى وإياك فى الجنة، قال: من أين علمت هذا؟ قالت: أعطيت مثلى فشكرت، وأعطيت مثلك فصبرت، والشاكر والصابر فى الجنة! فخجل، ونهاها أن تعود لمثل ما قالت. وبالجمله فما أحسن قول من قال:

ليت الملاح وليت الراح قد قرنا      فى جبهة الليث أو فى قبة الفلك

كى لا يرشف من خمر سوى أسد      ولا يقبل معشوقا سوى ملك

فمشاكلة الطبع للطبع توجب محبة الزوجين بدون أن يكون أحدهما فى الباطن متحملا ثقلا من الآخر ، لاسيما النساء ، فإنهن أشد ميلا للتزين والتبرج والتنافس فى الملاحه ، يملن طبعا لمن يمدحهن بالجمال ، فهذه الصفات عندهن موانع قوية من بلوغ درجة الكمال فى التربية ، بدليل محاوره حمده مع زوجها عمران بن قحطان ، وإخجاله ، فلو كانت مؤدبة صادقة لم يسمع منها مثل هذا الكلام ، لأن المحبة تأباه ، والصدقة تستره .

الفصل الثامن  
(فى الكلام على المحبة والصدقة  
بين الزوجين وغير الزوجين)

تطلق المحبة على ما يرادف العشق والمودة والصدقة، فتعرف على الأول بأنها:  
الانجذاب الطبيعى الحاصل من تصور أوصاف المحبوب، من الحسن ونحوه، فيتولد  
العشق فجأة بدون فكر ولا نظر، على حسب مزاج العاشق قوة وضعفا. فقد يعشق  
الإنسان المرأة لو سامتها أو لتبسمها أو لسماع صوتها أو لرشاقة قدها، قال الشاعر:

أتاح لك الهوى بيض حسان      سبينك بالعيون وبالشعور  
نظرت إلى النحور فكدت تقضى      وأولى لو نظرت إلى الخصور  
وقال آخر:

صادتك من بعض القصور      بيض نواعم فى الخـدود  
حور تحور إلى صبا      ك بأعين منهن حور  
وكأنا بثغورهن جـ      نى الرضاب من الخـمور  
يصبغن تفاح الخـدود      د بماء رمان الصـدود

وقال آخر أيضا:

إن الخـدود إذا بدا توريدها      نارا قلوب العاشقين تزيدها  
كادت تسير مع النسيم نفوسنا      شغفا بها لولا الجفون تقودها

ثم يقوى العشق تارة بنفسه ، وتارة بأسباب جديدة جاذبة ، كما أنه قد ينقطع  
بأسباب نادرة ، كقساوة قلب المعشوق وهجره وإساءته والغيرة عليه ، قال الشاعر :

ولقد شكرت مفارقي      إذا أساء فى أخلاقه  
لو كان أحسن عشرتي      لهلكت يوم فراقه  
وقال آخر :

إن خــــلا مل منا      خلنا بالله منه  
هو لا يســــأل عنا      مالنا نسأل عنه

#### (الوحدانية فى الحب)

ومما لا يسامح فيه فى مذهب المحبين التشريك فى المحبة ، والتبديل والتغيير  
فيها ، قال بعضهم فى المعنى الأول :

تركت حبيب القلب لا عن ملالة      ولكن جنى ذنبا يؤدى إلى الترك  
أراد شريكا فى المحبة بيننا      وإيمان قلبى لا يميل إلى الشرك  
وقال آخر يخاطب من يحب :

عمرك الله لا تملى لسوائى      وتحكم ولو فيه فتكى  
وانظر الحق على عــــلاه      كل شىء يمحوه غير الشرك

وما أحسن قول بعضهم ، من قصيدة :

كم سهل خدك وجه رضى      والحاجب منك يعقده  
ما أشرك فيك القلب فلم      فى نار الهجر تخلده

وقال آخر ، فى المعنى الثانى ، يخاطب محبوبته :

إن كنت أزمعت على هجرنا      من غير ما ذنب فصبر جميل  
وإن تبدلت بنا غيرنا      فحسبنا الله ونعم الوكيل  
وهذا في معرض التشريك والتبديل . وهناك إعراض يصدر عن المحبوب لمحض  
الدلال والخفر ، فليس بمذموم ، قال الشاعر :

أيها المعرض عنا      إننا نهوى الدلالا  
أترانا قط قلنا      حسبك الله تعالى  
ولعله عرض بقول الشاعر :

يا رائحا بعد ما سباني      يهديك ربا السما تعالى

#### (الاختيار والاضطرار في الحب)

والغالب أن هذا المعرض الأخير قد يكون سببا لبقائه ورسوخه ، فمن هذا يفهم  
أن الحب في مبدئه اختياري ، وبعد ذلك يصير اضطراريا ، وذلك لأن الرجل تمر به  
المرأة فيكون ظاهر هيئتها وشكلها مشاكلا لطبعه ، فتتحرك نفسه ، وتنبعث همته من  
أول نظرة ، فهذا لا يكون عشقا ، لأنه يمكنه أن لا يكرر النظر في الأوصاف ، فإذا  
كرر النظر ازداد الحب ، كما قيل :

لا تكثرن تأملا      واحبس عليك عنان طرفك  
فلربما أرسلته      فرماك في ميدان حنك  
وقال آخر :

يزيدك وجهه حسنا      إذا زدتَه نظرا

وإن حصلت مخالسة أو رؤية ، أو حصل من المحبوب نظر بتيه وإعجاب أفقتن  
المحب بالجمال ، ووقع من الحب في أسر الحبال ، ودخل في عداد المحبين ، فلا يعد  
على هذا عاشقا إلا بعد تلك المقدمات ، فكان يمكنه حسم المادة بعد النظرة الأولى ،

فيفهم من هذا أنه في مبادئه اضطرارى ثم يصير اختياريا، وإن شئت قلت: إن ابتداءه اضطرارى واستمراره اختيارى، ولذلك قال بعض العرب: إنه نبت بذرة النظر، وماؤه المزاورة، وغماؤه الوصل، وقتله الهجر، وحصاده التجنى. ويقال أيضا: أول الحب النظر، وأول الحريق الشرر. قال بعضهم:

كل الحوادث مبداها من النظر	ومعظم النار من مستصغر الشرر
كم أثرت نظرة فى قلب صاحبها	فعل السهام بلا قوس ولا وتر
والمرء ما دام ذا عين يقلبها	فى أعين العين موقوف على الخطر
من سر مقلته قد ساء مهجته	لا مرحبا بسرور جاء بالضرر

وقال الأصمعى: كنت فى بعض مياه العرب، فسمعت الناس يقولون: قد جاءت، فتحرك الناس، فقمت معهم، فإذا جارية قد وردت الماء ما رأيت مثلها قط فى حسن وجهها وتمام خلقتها، فلما رأت كثرة تشوف الناس إليها أرسلت برقعا، فكأنه سحابة غطت شمسا، فقلت لها: لم تمنعين النظر إلى وجهك الحسن؟ فقالت:

وكنت متى أرسلت طرفك رائدا	لقلبك يوما أتعبته النواظر
رأيت الذى لا كله أنت قادر	عليه ولا عن بعضه أنت صابر

ثم نظر إليها أعرابى وقال: إنا والله ممن قل صبره:

أوحشية العينين أين لك الأهل	أبا الحزن حلوا أم محلهم السهل
وأية أرض أخرجتك فإننى	أراك من الفردوس إن فتش الأصل
قفى خبرينا ما طعمت؟ وما الذى	شربت؟ ومن أين استقل بك الرحل؟
لأن علامات الجنان مبينة	عليك وأن الشكل يشبهه الشكل

قال الأصمعى: قلت: هذا والله هو السحر الحلال، والعذب الزلال، والبدر السامى، فكأنى بها وقد ذكرت له الأهل، ووصفت له المحل من الحزن والسهل،

هنالك يأتيها سعيًا على الرأس لا سعيًا على القدم، وتكون وجناتها الحمر أحب إليه من حمر النعم . انتهى . يعنى إن شعره أثر فى قلبها فيرجى له منها الوصال .

### (عشق الحواس وعشق القلب)

والعشق قسمان : عشق الحواس ، وعشق القلب ، فعشق الحواس المجرد من عشق القلب شهوانى ، ينتهى بالوصال ، ولذة الاتصال ، وأما عشق القلب ، الذى هو العشق الحقيقى ، فهو حب قلبى يرسخ فى النفس ما دامت أسبابه التى جلبت القلب إلى المعشوق راسخة ، فإذا عشق الإنسان صفات محبوبه ، وكانت هذه الصفات خيالية ، ومجرد استحضارات تصورية ، كان العشق محض خيال وتصور ، فإذا انجذب القلب لمحاسن وجودية ، ثم انقضت ، فإن العاشق يستصحب الأصل نوعاً ، يعنى أن العقل يدرك الحقيقة ، ويسكت عنها ، فكل عاشق يمدح معشوقه بصفات الجمال الكاملة ، والمحاسن الشاملة ، وكأن قد فات زمانها ، فإنه إنما يشاهدها بعين الاستحضار ، ويبصرها ببصيرة التذكار ، فإذا وصف محبوبه بما ليس فيه لا ينسب إلى الكذب ، وإذا تمدح بشمائل محبوبه لا يعد من أرباب السخافة والطيش ، وإنما عقول السامعين تقبل ما يقوله ، ولا تحكم بوجوده ، وبالجملة ، فالحب يعمى بصيرة العاشق ، ويشوش ذهن الواقى ، ويملك روحه ويتسلطن عليها ، كما ورد عنه صلى الله عليه وسلم « الحب يعمى ويصم » . ومن ثم كان للعاشقين أوهام لا تحصى ، ووساوس لا تستقصى ، تجلب إليهم ملامة اللوام ، وعذل العواذل ، فى جميع الوقائع والنوازل ، ومع أنه بهذه المثابة لا يخلو من المثالب ، ولا يخلص من الشوائب ، إلا أنه يختلف فى كل إنسان باختلاف طبعه ، واستعداده الخاص به ووضعه ، فيكون على حسب قابلية عقله ، وأصول تربيته وعقائده ، وعرف بلده وعوائده ، فيتبع طبيعة الإنسان المستحكمة فيه ، ويطاوع ميله الغريزى فى باطنه وخافيه ، فقد كانت طبيعة بلاد اليونان فى قديم الأحقاب والأزمان ساذجة ، وعوائد أهلها بسيطة ، وعيشتهم مستوية ، وأفكارهم دائماً فى الراحة والاطمئنان ، فكانوا يحسون بالعشق إحساساً لطيفاً ، وينظمون فيه الشعر ،



ويتغنون به، بخلاف الرومانيين، فإن أهل مدينة «رومة»، دار سلطنتهم، كانوا قديما أرباب زينة ورفاهية خارجة عن حد العادة، وأخلاقهم فاسدة، فكانوا يحتفلون بالعشق الشهوانى، ويطرونه، وينهمكون فيه، فلذلك كانت اللذات مسلطة على حواسهم، فما كأنهم مخلوقون إلا للشهوات وما كأن الشهوات مخلوقة إلا لأجلهم.

وأما قدماء العرب فكانوا أشبه بقدماء اليونان فى بساطة عوائدهم، واستواء عيشتهم، وراحة قلوب أهلهم، إلا أن أحساسهم بالعشق مع العفة كان غنيا قويا، لاسيما بنى عذرة، الذين ينسب إليهم الهوى العذرى، فكانوا غالبا شهداء العشق، قتلى المحبة، ولا يخلو قلب أحدهم من الحب، قال الشاعر:

أنا أفتى: إن ترك الحب ذنب      آثم فى مذهبي من لا يحب  
دق على أمرى مرارات الهوى      فهو عذب وعذاب الحب عذب  
كل قلب ليس فيه ساكن      صبوّة عذرية ما ذاك قلب

حضر أعرابى بمجلس بعض الوعاظ، فقال له: ممن الرجل؟ قال: من قوم إذا عشقوا ماتوا! فقال: عذرى ورب الكعبة، ثم سأله علة ذلك، فقال: لأن فى نساتنا صباحة وفى فتياننا عفة. فكان من العرب فى القديم من هو متفرغ للعشق بالذات، وهم أهل البادية، لعدم اشتغالهم بالعوائق، ومن ثم كانوا أكثر الناس موتا.

وكان الفرس أيضا يرغبون فى العشق، ويحثون عليه، كما حكى أن بهرام جور لم يرزق سوى ولد، فأخذ فى ترشيحه للملك، وهو ساقط الهممة، إلى أن اتفق المعلمون من الحكماء وغيرهم على أن لا نافع له غير العشق، فسلط عليه الجوارى يعبثن به إلى أن علق بواحدة منهن، فأمرها الملك بالتجنى عليه، وإنها لا تطلب إلا رفيع الهممة فى العلم والملك، فكان بسبب ذلك من أجل ملوك الفرس وأعلمهم، قال بعضهم:

وما سررنى أنى خلى من الهوى      ولو أن لى ما بين شرق إلى غرب

قيل لبعضهم: هلا عشقت حتى تكاتب وتراسل؟ فقال: لا، فقليل له: لن تغلح والله أبداً، وقالت امرأة في العشق:

رأيت الهوى حلوا إذا اجتمع الشمل      ومراً على الهجران، لا بل هو القتل  
ومن لم يذق للهجر طعماً فإنه      إذا ذاق طعم الحب لم يدر ما الوصل  
وقد ذقت طعميه على القرب والنوى      فأبعده قتل وأقربه خبل  
قال بعضهم:

قرب النساء يلذ ناعم لمسه      ويفت في عظم القوى الراسي  
مثل الحلاوة للسان صديقة      لكنها حرب على الأضرار

وقال بعضهم: إن أقل مزايا العشق تعليم الكرم والشجاعة والنظافة وحسن الأخلاق، وذلك أن غاية العاشق رضى معشوقه، ورضى المعشوق اتصاف العاشق بما يوجب المدح، ويحسن المرتبة في القلب. وإيضاح ذلك أن العاشق وإن بخل جداً فلا يمكن بخله على المعشوق، وإذا بخل على غيره ربما أوصل الغير الأمر إلى معشوقه، فيجود العاشق، فيؤدى الحال إلى مطل الكرم، وكذا باقى السجايا المذكورة، ولذلك جاء الناموس الشرعى بمطابقة القانون الحكيمى، كما هو شأن الشرع فى غير هذا أيضاً، فقد روى عن ابن عباس رضى الله عنهما عن النبى، صلى الله عليه وسلم: «من عشق فصبر فعف فكنتم فمات فهو شهيد». وشرط الشهادة الكتم والعفة، وإلى هذا المعنى أشار أبو القاسم القشيرى بقوله:

إن المحب إذا توفى صابراً      كانت منازلته مع الشهداء

قال الحافظ مغلطاي: وقد أجمع العلماء على أن الحب ليس بمستنكر فى الدين، ولا بمحظور فى الشرع. قال أبو محمد بن حزم<sup>(١)</sup>: وقد أحب من الخلفاء والأئمة

(١) أبو محمد على بن أحمد بن حزم القرطبي (٩٩٤-١٠٦٤ م) عالم ومؤرخ وفقيه ومحدث وأديب، كان ظاهرى المذهب، حتى لقب بابن حزم الظاهرى. وله مصنفات كثيرة من أشهرها (الفصل فى الملل والأهواء والنحل) و (وطوق الحمامة) فى الإلف والإيلاف. أى الحب. وهو أول مصنف فى هذا الباب بقى لنا من تراث الإنسانية على الإطلاق.

كثير . وقال رجل لعمر بن الخطاب : يا أمير المؤمنين ، رأيت امرأة فعشقتها ، فقال له  
عمر : ذاك ما لا يملك . انتهى . ولذلك قال الشاعر :

يلوموننى فى حب سلمى كأنما يرون الهوى شيئاً تيممته عمدا  
ألا إنما الحب الذى صدع الحشا قضاء من الرحمن ييلو به العبد

وسئل بعض الأطباء عن ماهية العشق ، فقال : إن وقوعه بأهله ليس باختيار  
منهم ، ولا بحرص لهم عليه ، ولا لذة لأكثرهم فيه ، ولكن وقوعه بهم كوقوع  
العلل المدنفه والأمراض المتلفة ، فلا ينبغي إنكاره على من أبتلى به ، بل يستحب  
مساعدته من غير تعنيف ولا زجر ، كما فعله الصحابة والخلفاء الراشدون . وقال  
بعضهم : المحبة أخذ جمال المحبوب بحبة القلب حتى لا يجد مساعداً للالتفات  
لسواه ، ولا يمكنه انفكاك عنه ، ولا مخالفة لمراده ، ولا وجود للاختيار عليه ،  
لوجود سلطان الجمال القاهر للحقيقة بتخلية المستفيض عليه دون اختيار منه ولا  
مهلة ولا روية ، فإن مغازلة الجمال لا يشعر بها ، وأخذته لا يقدر عليها ، وحقيقة ما  
يتولد عنه لا يعبر عنها ، فتتفى الأغراض وتفى الحقائق والأعراض ، فلا يبقى مع  
غير المحبوب قرار ، ولا مع سواه أخبار ، وقد قيل : إن من العناية أن تحب ويحبك  
من تحب ، ومن الشقاء أن تحب ولا يحبك من تحب . كما قيل :

ومالى أنصار سوى فيض أدمعى إذا بات من أهواه وهو مهاجرى

ويروى أن أم البنين أخت عمر بن عبد العزيز ، وكانت من العابدات ، قالت  
لعزة : ما معنى قول كثير :

قضى كل ذى دين فوفى غريمه وعزة ممطول معنى غريمها

ما كان هذا الدين ؟ قالت عزة : وعدته قبله ، ومطلته بها . فقالت أم البنين :  
أنجزها وعلى إثمها ! ففعلت ، ثم إن أم البنين ندمت على هذه المقالة ، على ما يقال ،  
وأعتقت أربعين عبداً عند الكعبة ، وقالت : اللهم إني أبرأ لك مما قلته لعزة . .

لو كان للعشاق فى الحب حاكما      أتيت إليه واشتكيت مطالبه  
وأثبت فى شرع المحبة حجة      عليه بأنى استحق وصاله  
وذهب بعض المحبين إلى استعذاب المطل ، والتسلى به عن الوصل ، كما قال  
سلطان العاشقين الإمام شرف الدين ابن الفارض :

عدينى بوصل وامطلى بنجازه      فعندى إذا صح الهوى حسن المطل  
حتى إن بعض المحبين يعد الوعد والأمانى سبب الحياة ، ولولا ذلك لمات ، كما  
قال العفيف :

لولا مواعيد آمال أعيش بها      لمت يا أهل هذا الحى من زمن  
وكان ذلك يختلف باختلاف      رتب المحبين فى المحبة

وكان أبو السائب المخزومى ، أحد القراء الورعين والظرفاء الصالحين ، يصلى  
فى اليوم واللييلة ألف ركعة ، وقد رثى متعلقا بأستار الكعبة وهو يقول : اللهم ارحم  
العاشقين وقوى قلوبهم واعطف عليهم قلوب المعشوقين ، فقليل له فى ذلك ،  
فقال : والله ، الدعاء لهم أفضل من عمرة فى رجب من الجعرانة <sup>(١)</sup> ثم أنشأ يقول :

يا هجر كف عن الهوى ودع الهوى      للعاشقين يطيب يا هجر  
ماذا تريد من الذين قلوبهم      جرحى وحشو حشاهم جمر  
متلذذين من الهوى ألوانهم      مما تحن قلوبهم صفر  
وسوابق العبرات فوق خدودهم      درر تفيض كأنها قطر

وبالجملة ، فإن من الإنصاف التسربل بسر بال العفاف ، فحيثذ يكون المقصود  
من معنى الوصل ما قابل الهجران ، ما دام القصد إنما هو تمتع النظر بحسان الشمائل  
وشمائل الحسان ، كما حكى بعضهم عن امرأة هويها وهويته ، إنه قال لها يوما : هل

---

(١) مكان بين الطائف ومكة ، أقرب إلى مكة من الطائف ، وبه نزل الرسول عليه السلام ، وأحرم منه  
بالعمرة .

لك أن نحقق ما قيل فينا؟ فقالت معاذ الله أن أفعل ذلك، وأنا أقرأ: ﴿الْأَحْلَاءُ  
يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ (الزخرف: ٦٧)، وقال بعضهم:

أهوى الحسان وأهوى أن أخالطهم      وليس لي في حرام منهم وطر  
فذلك الحب لا إتيان معصية      لاخير في لذة من بعدها سقر  
ولله در القائل حيث يقول:

انزه في روض المحاسن مقلتي      وامنع نفسي أن تنال محرما  
وقلت:

أقول لما بدا والكأس في يده      وجوهر الخمر فيها مثل خديه  
حسبي نزاهة طرفي في محاسنه      ونشوتي من معاني سحر عينيه  
وسبب هذا كله ميل العرب لحفظ الناموس والشرف في الأزمان القديمة.  
وكذلك في الحديث، فإن دين الإسلام يمنع جميع الآثام. (شعر):

وحلاوة الإيمان من قد ذاقها      لم يخش من شرق بماء ملام  
ففي الأزمان المتأخرة أفكار الأهالي، لا سيما في البلاد المتقدمة، متجهة صوب  
الشجاعة والحماسة، ونظافة العرض وحفظ الناموس، مع ما هم عليه من التعلق  
بالجمال، مع الصون والكمال، فيتوصلون إلى جلب القلوب بالتلطف  
والاستعطاف، وينالون من نسائهم كمال الميل والانعطاف، وإن اختلف ذلك  
باختلاف الأقطار والأقاليم، جنوبا وشمالا، وشرقا وغربا، بل ربما رأيناه يختلف  
أيضا باختلاف الحكومات العادلة والظالمة، وربما اختلف باختلاف مراتب الأمم  
والدول والملل والنحل في درجات التمدن والعمران.

وقد شبه بعض الظرفاء العشق بالشراب، فإنه يختلف تعاطيه في المشرق  
والمغرب، وفي البدو والحضر، فالبدو يروى منه الصدى، وربما صار الحضري  
بشربه معريدا، ففريق منهما مقل والآخر مكثر، وأما المتمدن المتأدب فمقتصد.

قال بعضهم : إن العاشق ينعشه آثار معشوقه ورؤيته فى المنام وتذكاره ، كما قال الشاعر :

يراها بعين العشق قلبى على النوى      فيحظى ولكن من لعمى برؤياها  
إذا استوحشت عيني أنست بأن أرى      نظائر تصبىنى إليها وأشباها  
واعتنق الغصن الرطيب لقدها      وأرشف ثغر الكأس أحسبه فاهها  
وقيل :

وهيفاء وافت بعد وصل وألفة      وعادت إلى المضنى طريح غرام  
أسألكها: يا من سبى القلب حسنهما      متى تشتفى بالوصل منك سقامى؟  
فقلت : متى الوصل الذى كان بيننا      وأنت أخو وجد بنا وهيام  
ويكفيك أن تلقى خيالى نائما      فقلت لها: هيهات، أين منامى  
وقيل :

ويوم الكتيب استشرقت لى ظبية      مولهة قد ضل بالقاع خشفها<sup>(١)</sup>  
فما ارتاب طرفى فيك يا أم مالك      على صحة التشبيه أنك إياها  
وقال كثير عزة<sup>(٢)</sup> فى ظبية :

أيا شبه ليلى لا تراعى فإننى      لك اليوم من وحشيه بصدى  
أقول وقد أطلقتها من وثاقها      فأنت لليلى ما حيت طليق  
فعيناك عيناها وجيدك جيدها      ولكن عظم الساق منك دقيق

وقال آخر :

(١) الخشف ولد الظبي أول ما يولد . وتنطق بفتح الخاء وكسرهما وضمهما .  
(٢) (توفى سنة ٧٢٣ م) وهذه شهرته ، أما اسمه فهو : أبو صخر كثير بن عبد الرحمن الخزاعى ، وغلبت عليه هذه الشهرة لهيامه وعشقه لعزة بنت أبى بصرة الضمرية ، وكان كثير شيعيا ، وأهل الحجاز يقدمونه - كشاعر - على بقية الشعراء .

يا من سبى أنفس البرايا  
أشبهك الظبي فى ثلاث  
وقال آخر : وتشطيره لمؤلفه :

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا  
فقلن : منها، فقلت : الجنس مختلف  
وقال بعضهم فى التذكار :

وجرت أحاديث الحمى فكأنما  
يا سائق الوجناء ألا عدت لى  
وعمى بذكرى أهله وأثيله  
وإذا القصائد طرزت بمديحه

وقال آخر :

عد للحمى ودع الوسائل  
فالدمع من فرط البكا  
وأسال مراحمهم فهن  
لكل محروم وسائل

وقال آخر :

وأحزنى من قولها  
وحق من صيبرنى  
ما خطرت بخاطرى  
إلا كسستنى ولها

وقال آخر :

وبالجدع حى كلما عن ذكرهم  
تمنينهم بالرقمتين ودارهم  
أما الهوى منى فؤاد أو أحياء  
بوادى الغضى يا بعد ما أتمناه

والعاشق يُرى دائما مصفر اللون، نحيف الجسم، أدق من خلال، وأخفى من طيف خيال، ويعهد منه المحبوب وغيره ذلك، كما قال بعضهم:

تَقُولُ لِمَا رَأَيْتُنِي      نَضُّوا كَمَثَلِ الْخِلَالِ  
هَذَا اللَّقَاءُ مَنَامٌ      وَأَنْتَ طَيْفُ خِيَالِ  
فَقُلْتُ كَلًّا وَلَكِنْ      أَسَاءُ بَيْنَكَ حَالِي  
فَلَيْسَ تَعْرِفُ مِنِّي      حَقِيقَتِي مِنْ مَحَالِي

وشبه بعض النساء العاشق المهجور بالورد الذابل الذى ذهب زهوه وبقيت رائحته من باب (يلى القميص وفيه عرف المنديل). وصور بعض قدماء الأمم العشق بصورة امرأة بديعة الجمال، ظريفة الشكل، كاملة الاعتدال، يخضع لها جميع العشاق، ويتخيلها أرباب الأشواق، وتميل إليها كافة الأذواق، وتهواها الأرواح والنفوس، فهي فى فكرة كل إنسان كالعروس، يصفر وجهه من أمعن النظر فى ورد خدها الأحمر، كما قيل:

يَصْفَرُ وَجْهِي إِذَا تَأَمَّلَهُ      طَرَفِي فَيَحْمَرُ وَجْهَهُ خَجَلًا  
حَتَّى كَأَنَّ الَّذِي بَوَجَّتَهُ      مِنْ دَمِ قَلْبِي إِلَيْهِ قَدْ نَقَلَا  
وقريب منه قول ابن النبيه:

وقريب من شعوره مسبل      والشمس من طلعتنه تطلع  
تزرع عيناى على خده      وردا ولا أجنى الذى أزرع  
وقول آخر:

أَلْحَظْكُمْ تَجْرَحُنَا فِي الْحَشَى      وَلِحَظْنَا يَجْرَحُكُمْ فِي الْخُدُودِ  
جرحا بجرح فاجعلوا ذا بدا      فما الذى أوجب جرح الصدود

ومما ينبغى: أن يكون الحب الموجود فى قلب المرأة والرجل بعضهما لبعض عبارة عن وداد خالص، وصفاء فؤاد خلى من تجربة الغرام، مشوب بحرارة الشبوية فى



غالب الأحوال، فمتى تمكن الحب فى قلب كل منهما فجميع وسائل اللذة توجد فيهما، فالمحبة هنا مشوبة بالصدقة الأكيدة، كما قال بعضهم:

غرضى من الدنيا صديق      لى صدوق فى المقعة<sup>(١)</sup>  
يرعى الجميل وعينه      عن كل عيب مطرقة  
وإذا تغير من تغير      كنت منه على ثقة  
وقال آخر:

إذا ما صديق أسا مرة      وقد كان فيما مضى مجملا  
ذكرت المقدم من فعله      فلا ينقض الآخر الأولا  
وقال آخر:

وكننت إذا الصديق أراد غيظى      وأشرقنى على حنق بريقى  
غفرت ذنوبه وصفحت عنه      مخافة أن أعيش بلا صديق

فالصدقة هى التى ينتج عنها بين الرجل وأهله كمال الاتحاد والاتلاف فى جميع الحركات والسكنات، والأحوال والأطوار، مع ما ينشأ من ذلك من تقوية الجذب بالمسامرة والمحادثة، والتبسم، وإظهار التلطف والتعطف، من كل ما يؤثر فى النفس تأكيد المحبة فتستحيل إلى عشق الشمائل المعنوية التى تبقى فى المرأة دائما وأبدا، فتخلف الجمال الظاهرى الزائل، وإنما يستحضر فقط ما كان عليه المعشوق، حتى إن بعض الرجال يرى زوجته بالعين التى رآها بها يوم عرسها، فإن المرأة لا ترضى أن تتنازل عن الوصف بصفة الجمال أصلا، ولا تتعلق بزوجها غاية التعلق إلا إذا فهمت منه ذلك، وهذا فى حق النساء الكاملات، وأما النساء من حيث أنوثتهن فقل منهن من يتوقعن تمييز رجالهن لهن ولا وفاءهم لهن، ولا ينوين الوفاء والصدقة، كما قال بعضهم:

---

(١) المقه: المحبة.

ومن صفات النساء قدما      أيس في الود من صفاء<sup>(١)</sup>  
وما بين الوفاء إلا      في زمن الفقد والوفاء  
يعنى إن النفس تأسف على ما فات . قال من أسف على فراق الأحباب :  
قل لمن نحو أرضكم مدعينا      وادعى في هواكم ما ادعينا  
أين أثار عهدكم إن دمعى      مثل صوب الوادى إذ أمد عينا  
لو تجلت حور الجنان لطرفى      كف كفى عنهن ما مد عينا  
لو ترا آى يوما لسلب قلوب      ورآه العذول أرمد عينا

#### (الاحترام)

وكما أن الرجل الكامل يرى زوجته بعين الإجلال والاحترام، كذلك الزوجة الكاملة المتحبة إلى زوجها لا ترى أن في الدنيا رجلا يساوى زوجها، وربما أحبته حبين : حبا لذاته، وحبا لحقوق الزوجية، فهذه هى المحبة الراشدة، جليلة الفائدة، المنزهة عن الهوى، وهى لداء الشقاق فى العائلة كالدواء . .

لم يبق لى أمل سواك فإن يفت      ودعت أيام الحياة وداعا  
لا استلذ لغير وجهك منظرا      وسوى حديثك لا أريد سماعا

فمن ذلك يعلم أن الوساطة الوحيدة فى استدامة الود بين الزوجين، ولو فقدت المحاسن الظاهرية، هى وجود الاحترام والإجلال بين النساء والرجال، وهناك شروط مؤكدة، وأسباب لدعائم المحبة موطدة، وهى أن يجتهدا فى تحبيبها لبعضهما حبا تاما، وأن لا يذم أحدهما الآخر فى غيبته، وأن لا يغضبا فى وقت واحد، وأن لا يكلم أحدهما الآخر بصوت عال، وأن يخضع كل منهما لإرادة الآخر، الرجل بالحب، والمرأة بالطاعة، وأن لا يلوم أحدهما الآخر على زلة مالم

(١) صفة: الحجر الصلد الضخم .

يتأكد وجودها فيه، وأن لا يلوم أحدهما الآخر على خطأ ماضٍ، وأن لا يحوج أحدهما الآخر إلى تكرار الطلب في حاجة، وأن يتمسك أحدهما بالآخر ولو كلفه فوات كل من سواه، وأن لا ييكت أحدهما الآخر، وأن لا يفارق أحدهما الآخر ولو يوما واحدا من دون أن يودعه بكلمة محبة لكي يتفكره بها مدة الغياب، وأن لا يلتقيا من دون ترحيب، وأن لا يدعا الشمس تغرب على غضب أو زلة، وأن لا يدعا زلة ارتكباها تمضى من دون إقرار بها، وطلب السماح عنها، وأن لا يتأوها على ما فات، بل يرضيان بما يوجد، وأن يجعلا الصدق دأبهما في معاملة أحدهما الآخر، وأن لا يقول الزوج للزوجة: كانت المرحومة كذا وكذا، ولا الزوجة للزوج: كان المرحوم كذا وكذا، إذا كانت زيجتهما بعد الترميل.

فهذه النصائح لا ينبغي للزوج أن يزدري بها لأنها موجهة إلى الزوجة، ولا للزوجة أن تستهين بها لأنها موجهة إلى الزوج، واتباعها هو من أكبر أسباب الراحة في العائلة، وهي توجب كون الزواج إنما يكون بين قوم يراعون الحقوق العمومية التي لكل من الزوجين على الآخر، وإلا فلا فائدة لها بالنظر إليهم إلا فيما ندر.

## الباب السادس

(فى أسباب عمارية البيوت والمنازل، وما يترتب على حسن  
تربية النساء من الفضائل.. وفيه فصول.)

## الفصل الأول فى الاجتماعات من حيث هى وعلى الخصوص اجتماع العائلة

لما كان الإنسان مدنيا بالطبع ، مستأنسا بالوضع ، وسمى إنسانا لأنسه واثتلافه مع أبناء جنسه ، جعل الشارع للهيئة التأسيسية الاجتماعية محافل جامعة ، ومجامع عمومية ، فسن الجماعة فى الأوقات الخمس ، ليتم التأسس بين أهل الإيمان فى اليوم والأمس ، وفرض الجمعة يوم الجمعة من كل أسبوع ، وجعل صلاة العيد فى كل عام من الاجتماع العام المشروع ، وندب لصلاة الكسوفين والاستسقاء ، جماعة الناس ، عسى أن يتففعوا جميعا باستجابة دعاء الأتقياء ، وفرض الحج والاعتمار ، ليجتمع على الشعائر الإسلامية فى حرمة الشريف جمع من سائر الأقطار ، وأوجب فى وليمة العرس إجابة الدعوة ، لتجديد مجامع الأنس بين أهل النخوة ، وقضى بين أصحاب الأحوال والأوضاع وأرباب الأخلاق السليمة والطباع أن يجتمعوا للأذكار ، مع حفظ الحشمة والوقار ، ولم ينه عن مجامع الألعاب المشتملة على الرياضة التى لا تعاب ، ولا عن المحافل والمواكب المؤذنة بتبجيل أولى المناصب والمراتب ، ثم استحسنت بعد ذلك الاحتفالات للموالد السلطانية ، لا سيما مولد أشرف البرية ، فى المدائن والقرى ، لما يبذله فى ذلك أهل الخير من الكرم والقرى .

ولذلك قال بعض أكابر الصوفية : إن الله سبحانه وتعالى لما أراد أن ينشئ صورة آدم ، من زمن تقادم ، ابتناها على صورة مدينة محكمة المبانى ، وأتقن فيها ما يدل على قدرة البانى ، وحرك فيها مثال ومثانى ، تشير بأنه ليس له ثانى ، ثم نصب وسط هذه المدينة قصر المملكة ، وسماه بالقلب ، إذ هو بيت الرب ، وفيه اليمن والبركة ، ومنه ينشأ السكون والحركة ، وجعل مدار هذه المدينة عليه ، ومرجع الكل

إليه، بمصداق: «ألا وإن في الجسد مضغه إذا صلحت صلح الجسد كله، وإذا فسدت فسد الجسد كله، ألا وهي القلب». ووضع سبحانه وتعالى في هذا القصر سرير العز والسلطان، وأجلس عليه ملكا يقال له الإيمان، وبث الجوارح في خدمته كالغلمان، فقال اللسان: أنا الترجمان، وقالت العينان: نحن الحارسان، وقالت الأذنان: نحن الجاسوسان، وقالت القدمان: نحن الساعيان، وقالت اليدين: نحن العاملان، وقال الملكان: نحن الكاتبان، وقال صاحب الديوان: كما تدين تدان.

ثم اتخذ الملك لنفسه وزيرا وهو العقل، فقال الوزير: أيها الملك، لا بد لك من خاصة تصطفيهم لنفسك، خلاصة، يؤثرونك على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة، فأول ما تحتاج إلى تاج، وهو الولاية، وإلى معراج، وهو العناية، وإلى دليل، وهو الهداية، ثم لا بد لك من مركوب، وهو الصبر، ومن حلة، وهو السكينة، ومن صاحب، وهو العلم، ومن بواب، وهو الورع، ومن سيف، وهو الحق، ومن كاتب، وهو المراقبة، ومن سجان، وهو الخوف، ومن ميدان، وهو الرجاء، ومن سراج، وهو الحكمة، ومن نديم، وهو الفكر، ومن خزانة، وهو اليقين، ومن كنز، وهو القناعة، ومن صاحب يريد، وهو الفراسة.

ثم تنظر أيها الملك في رعيته بعين الرحمة، وتفتح لهم خزائن النعمة، وتعديل بينهم في القسمة، وتبعث لكل واحد قسمه، ليقوم بذلك رسمه، فقال الملك: انظر أنت في الرعية، وأزل عنهم الشكية، وتول تفرقة «الجامكية»<sup>(١)</sup>. فقالت اليدين: على جمع الآلة، وقالت الأسنان: وأنا أطحن وأعزل النخالة، وقال الريق: وأنا أعجن وأتولى إلى المعدة إرساله، وقالت المعدة: وأنا أطبخ ولا أريد على ذلك جعلالة، وقال الكبد: وأنا آخذ ما صفا وأترك الحثالة، وقالت القدرة: وأنا أتولى تفرقتها وقسمتها بالعدالة، فأبعث لكل عضو ما يطيق احتماله. فلما فرقت «الجامكية» نقدا، لا حوالة، صحح الملك أحواله، فقال الوزير: ما بعد النفقة إلا العوض وأداء الفرض، فنادى جيشك بالطول والعرض، لينذر البعض منهم

---

(١) المراتب والمخصصات.

البعض ، قبل أن تبدل الأرض غير الأرض ، فنادى مناديه فى ناديه : يا معشر الرعية ، إن الملك قد أقسم بالالوية ، أن من عدل عن الطريق بالسوية ، وكفر نعمة العطية ، وأنفقها فى الخطية ، فقد افسد النية ، ونقض الأمانة ، وأولئك هم شر البرية ، ألا وإن للملك عدوا قد سكن جواره ، يقال له النفس الأماره ، قد نازعته الإمارة ، واستنصرت عليه بالدنيا الغدارة ، وظاهرها الهوى ، وبعث إليها أنصاره ، وجاءها الشيطان ، وكتبت له منشور الوزارة ، وقد شنوا فى أرض الملك الغارة ، فيا خيل الله إركبى ، ومن الأعداء فلا ترهبى . فركب الملك : عن يساره خوفه ، وعن يمينه رجاءه ، ومقدمته توكله ، وساقته النجاة ، متحملا أثقال ( إياك نعبد ) متمسكا بأذيال ( وإياك نستعين ) . فلما وصل بجنوده إلى معبوده بصدق النية ، نادى مناديه فى ناديه : إن الله مبتليكم بنهر الدنيا الدنية ، فمن شرب منه فليس منى ، ومن عول عليه فليتنح عنى ، فقال أهل الضرورة : لا بد لنا من إقامة الصورة ، فجاءت مروحة الراحة بالإباحة : إلا من اغترف غرفة بيده ، فأما من عدم الفطنة ، ووقع فى شرك الفتنة ، فشربوا وطربوا . فلما قابلهم القوم ، قالوا : لا طاقة لنا اليوم ، فقال الذين صبروا ابتغاء وجه الله : ( كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله ) ، فالتقيا بجيشيهما فى مجمع بحريهما ، هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج ، فكان التوكل موكلًا بالحرص ، والزهد محاذيًا للدنيا ، والتواضع مدافعًا للعجب ، والإخلاص ماحيًا للرياء ، والتقوى منافيا للدعوى ، والخوف موافقا للهوى ، والتسبيح والتقديس فى محاربة إبليس ، فتتقدم حزب الله وشعارهم : اللهم بك إقدامنا فثبت أقدامنا ، فإننا لا ندرى ما قدامنا ، فهزموهم بإذن الله ، وما النصر إلا من عند الله ، وأصبحت منازل الهوى والنفس كأن لم تغن بالأمس ، وما زالت النفس بأسرها فى أسرها ، حتى اتصفت بكسرها ، واعترفت بخسرها ، وناداه من له المنة : يا أيتها النفس المطمئنة . انتهى .

ولما كان الإنسان من أصل خلقته فى شكل مدينة عامرة ، كان مدنيا بالطبع ، تميل أفرادها إلى الائتناس والاجتماع ، وأصل الجمعيات الأنسية الحائرة لأوفر خير وأوفى مزية ، جمعيات العائلات والعشائر ، التى هى إلى حسن العمران أفضل أشائر ، وبالخير العاجل والآجل أكمل بشائر ، وهى أولى الاجتماعات ، والأولى

بالانتفاعات، بل هي دلائل الخيرات، وأما المبرات، ولا تكتسب إلا بحسن تربية الآباء والأمهات، تتوارث كابرًا عن كابر، وتنتقل من الأصاغر إلى الأكابر، وأساسها صلاح القرين والقرينة، متى صدقت بينهما المحبة المتينة، لا سيما المرأة الصالحة، التي هي لزوجها ريحانة طيبة الرائحة، ويقال: أحسن زوجين في الإسلام عثمان بن عفان ورقية بضعة سيد الأنام، وأما جمع على بفاطمة فهو أصح الجموع السالمة.

وأصل تشبيه النساء بالرياحين، قول الإمام على، رضى الله عنه: لا تملك المرأة من أمرها ما جاوز نفسها، فإنها ريحانة وليست بقهرمانة.

وقال بعضهم: وقع خالد بن زيد بن معاوية يوما في عبد الله بن الزبير، يصفه بالبخل، وزوجته رملة بنت الزبير، أخت عبد الله، حاضرة، فأطرقت ولم تتكلم بكلمة مع زوجها خالد بن يزيد، فقال لها خالد: ما لك لا تتكلمين؟ أَرْضِي بما قلته، أم تنزها عن جوابي؟ فقالت: لا هذا ولا ذاك، ولكن المرأة لم تخلق للدخول بين الرجال، وإنما نحن رياحين للشم والضم فما لنا والدخول بينكم؟ فأعجبه قولها، فقام فقبل بين عينيها. وحكى ابن الجوزي<sup>(١)</sup> في كتاب (الأذكياء) قال: مر شاعر بنسوة، فأعجبه حسنهن، فأنشأ يقول:

إن النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من شر الشياطين  
فأجابته إحداهن بقولها:

إن النساء رياحين خلقن لكم وكلكم يشتهى شم الرياحين

فله درها حيث كان قولها أقرب لما في الآية الشريفة، فقد قال تعالى، في مقام الامتنان: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (الروم: ٢١).

(١) سبط شمس الدين (١١٨٦-١٢٥٧ م) مؤرخ عربى، أطلق على كتابه فى التاريخ اسم (مرآة الزمان فى تاريخ الأعيان).



وروى أن رجلاً أتى النبي، صلى الله عليه وسلم، فقال: يا رسول الله، الرجل يتزوج المرأة لا يعرفها ولا تعرفه، فلا يكون إلا ليلة حتى لا يكون شيء أحب إليه منها وإليها منه؟ فقال صلى الله عليه وسلم: «تلك ألفة الله». وتلا قوله سبحانه وتعالى: (وجعل بينكم مودة ورحمة)، ومع ذلك فقد يكن أيضاً فتنة، فقد روى البخاري عن أسامة بن زيد قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: ما تركت فتنة أضر على الرجال من النساء».

ومما يحسن هنا إirاده ما ذكره بعضهم فى مقامة أدبية تحاور فيها مع بعض الأتراب والأمثال، وهى مبنية على طريق المثل والخيال، كشف فيها عن وجه الحسن القناع، وجمع فيها من الذم والمدح لصفات النساء، على طبقاتهن، ما انعقد على حسنه الإجماع، ونصه بتصرف يسير، ولا ينبئك مثل خبير قال:

فقلت له: لقد قدمت فى كلامك أن المتيم من صيره الحب مملوكا وإن كان ملكا.  
فكيف قال السلطان محمد بن الأحمر الأندلسى فى إحدى جواريه:

أيا ربة الخال التى حسنت هتكى      على أى حال كان لابد لى منك  
فإما بذل وهو أليق بالهوى      وإما بعز وهو أليق بالملك  
فقال: لقد خطأه الصلاح الصفدى فى قوله هذا، ورد عليه بقوله:

تمسك بذل فهو أليق بالهوى      لتنظم مع أهل المحبة فى سلك  
متى لاق بالعشاق عز وسطوة      كأنك من ذل المحبة فى شك

وقد انتصر ابن حجر فى شرح «بانت سعاد» لابن الأحمر، ورد على الصلاح الصفدى فيما اعترض به عليه وأنكر، حيث قال:

إذا لم يكن وصل من الحب مسعف      وأمست تحت الضيق فى الحب والضنك  
ولم تستطع صبرا على الذل والهوى      فبالعز وصل الخود<sup>(١)</sup> أولى من الترك

---

(١) المرأة الشابة.

فقلت: فى كلام ابن حجر ما يقتضى عدول المحب عن الذل، الذى هو مقامه، وقد فاته، كالصلاح الصفدى، قصد ابن الأحمر ومرامه، لأن ابن الأحمر قد أشار إلى مرمى أخفى من السها،<sup>(١)</sup> وأبعد من سدره المنتهى، وهو أن كل شخص إذا أحب آخر فلا بد أن يحبه الآخر بمقدار ما أحبه، فكل من المحب والمحبوب محب من وجه ومحبوب من آخر، فإذا طلب المحب وصل حبيبه من حيث كونه محبا طلبه بذل، وهو أليق بالهوى، وإذا طلبه من حيث كونه محبوبا طلبه بعز، وهو أليق بالملك، وهذا مما كشف الله لى عنه فى هذا الوقت الغطاء، وصير فهمى إليه أهدي من القطا، ومما يشهد بميل المحبوب إلى المحب حديث: «إن أحدا جبل يحبنا ونحبه». وإذا كان الجماد يميل إلى من يحبه طبعاً، فما بالك بالإنسان الذى هو أشرف أفراد العالم قطعاً، وأما قولهم: المحبوب لا يملك فمرادهم: لا يملك من وجه كونه محبوباً، فلا ينافى أن يملك من وجه كونه محباً كثيباً، وقد أشرت إلى ذلك بقولى:

سأطلب وصل الحب فى كل حالة      لأبلغه من غير ريب ولا شك  
فأما بكونى عاشقاً ذا صباة      فأطلبه بالذل فى الوسع والضعف  
وأما بمحبوبتى أطلب اللقاء      بعز وذاك العز أليق بالملك

فقال: والله ما سمعت أذنأى أحق بالصواب من هذا التحقيق، ولا أدق إدراكاً من هذا التدقيق، فلا عدمتك رياض الأدب التى أنت غيث خضرتها، وأبكار المعانى، التى أنت أبو عذرتها. فقلت: أيها الشيخ، حيث جلبت أخطر المحبة، ولم ندع فى ضرعها من داعى اللين لغيرك وزن حبة، فأخبرنى أيها اليعسوب،<sup>(٢)</sup> والبحر الخضم اليعسوب، بألطف جواب اتفق لك سماعه من محبوب. فقال: مما اتفق لى، إننى كنت شغفت بجارية، كانت مياه الحسن فى جميع أعضائها جارية، قد قرنت بجمالها عذوبة ألفاظ، وقرأت ما فى ضمائر الناس من الأحاظ، وكانت،

(١) السها - بضم السين المشددة - كوكب خفى من بنات نعش الصغرى.

(٢) اليعسوب - هنا - المراد به الرئيس الكبير. واللفظ يطلق كذلك على ذكر النحل وأميرها.

مع شغفى بحبها، قد تمكن حبي من حبة قلبها، وكانت كأنها اللبؤه إذا سطت،  
والقطاة إذا قطت، والطبية إذا التفتت أو عطت، لها ردف مقعد، وثدى مقعد،  
وبنان يكاد من اللطافة واللين أن يعقد، فاشتبهت يوم أن ارتضع لى ثغرها  
المعسول، فقالت: لا سبيل لما أردت ولا وصول، فقلت بأبى أنت، وأمى كيف  
تبخلين على هذا المريض بدوائه، وتحولين بينه وبين شفائه؟ فقالت أيها المغرم  
الكئيب، والأريب الأديب، أما علمت أن المراضعة تحرم المباشعة؟ فقلت  
ياقرة العين، ولكن التحريم مشروط بعدم بلوغ الرضيع حولين! فقالت: يا شقيق  
النفس، أما أنت ابن أمس، على أن الحب أضعفك حين ألقاك فى كل هوة، فأنت  
ما بلغت حولاً ولا قوة، فقلت لها: وعلى تسليم ما إليه السيدة تذهب، فأقول إنى  
شافعى المذهب، وعندى لا تحريم إلا بخمس رضعات، بشرط كونها متفرقات،  
فقالت: والله إن مذهبك لواسع الحضرة، وقد سمحت لك بشربة من رضابى،  
فإياك أن تتبع الشربة بالجرة.

وقد اتفق لى مع جارية أخرى ما هو أعذب من هذا وأهنأ وامراً، وقد كنت همت  
بها هيام توبة فى ليلى وجميل فى بشينة وعروة فى عفرا، وكان قد وخطنى المشيب،  
وبلى ثوب شبابى القشيب، وكانت ذات خدر لا ذات بعل، وهى لكل جمال  
وكمال أهل، فطالت بينى وبينها الصحبة، وعرضت لها يوماً بالخطبة، فتأملت  
منها، وتغافلت عنها، ثم دعتنى يوماً بلطافتها إلى ضيافتها، فلما وصلت إلى دارها  
العامرة بمحاسنها الباهرة، تلقتنى بالترحيب والتأهيل، والتعظيم والتبجيل، وأقبلت  
علىّ بحديث لو سمعه الميت لعادت إليه الحياة، أو الظمآن لاكتفى به عن زلال الماء،  
فلما حضر وقت الطعام، مدت لنا مائدة الإكرام، فتأملت ما فيها من الأزواد، فلم  
أر فيها غير ضباب مقلية وجراد، فسئمت نفسى من ذلك وغثت وأشمازت،  
وجاشت وخبثت، فلما رأت أن طبعى من ذلك قد نفر، قالت بسم الله، هلم إلى  
ما حضر، فقلت: إن على صيام يوم من رمضان هذا العام، وقد نويته الليلة  
البارحة قبل المنام، وإنما أجببت السيدة المصونة لدعوتها، امتثالاً لأمرها وحفظاً  
لحرمتها، فقالت: لا والله، وإنما أظنك استقدرت ما قدمته إليك، ولو علمت منك

ذلك لما كلفتك بما يشق عليك ، فكيف تتقذر من أكله ، وأنت معتقد لطيبه وحله ؟  
فقلت : يا سيدتى ، ما كل حلال يشتهى ، ولا كل ما يشتهى حلال ، والغزال مع .

ظرفته يأكل الخنظل ويشرب الماء المالح ولا يشرب العذب الزلال ، فقالت : الآن  
برح الخفاء ، وذهب الجفاء ، فدع الاعتساف ، واحكم بالعدل والإنصاف ، والعدل  
أن تعدل عن الهوى عدلك عن غير جنسك ، وتحكم للغير كما تحكم لنفسك ، فعند  
ذلك زال الشك والريب ، وعلمت أنها تعرض بكرامة نكاحى لكراحتها للشيب ،  
فنهضت من عندها والقلب كالخفن منكسر ، والدمع كالغيث ينهمر ، أعثر فى ذبول  
الخجل وآسف على خيبة الأمل ، وها أنا إلى الآن كلما ذكرتها ينكسر فؤادى ،  
ويذهب رقادى ، وتطول حسرتى ، وتزيد زفرتى . ثم قال : وأنت فأخبرنى بالطف  
جواب سمعته من الأحباب .

فقلت : مما اتفق لى أننى استنهضت يوما همة رئيس من السودان فى حاجة  
عجزت عن قضائها أعيان الزمان ، فقضاها فى أسرع من مضغ ثمرة وحلب شاة ،  
ومن وميض البرق وانحدار المياه ، فتوجهت إلى محله لا شكره على حسن فعله ،  
فلما رأيته قلت له : ماذا أقول فى مدحك من بليغ الأقوال ، ومنكم لقمان الحكيم  
وبلال ؟ وحسبكم من الفخر أنتم ومن كان من أمثالكم أن الله تعالى لا يكمل حسن  
الخور للعين إلا بسواد بلالكم . فقال الأسود ، مع شهرته بفرط الذكاء بين العباد ،  
كيف يكمل الله تعالى حسن الخور للعين بذلك السواد ؟ وكان هناك غلام قد راهق  
البلوغ ، وأخجل الورد والبدر حتى ظهرت فيهما حمرة الخجل ، هذا حال الخروج  
من الكمام وذلك حالة البزوغ ، كأن رضابه العسل وقوامه العسال ، يشهد فتك  
الحاظه بأنه أسد ومسك خاله بأنه غزال ، قد جمع ثغره بين الشهد والرحيق ، والدر  
والعقيق ، كما جمع غصن قده بين التفاح والرمان ، والورد والريحان ، والماء  
والنار ، والمطوق والهزار ، تشرق الشمس من وجهه ، والبدر من صدره ، ويود  
الهلال أن يكون قلامة ظفره ، نبيه يترك قس البيان سطيحا ، ويرى الكناية والإشارة  
والإيماء تصریحا ، لو رأتة النسوة اللاتى قطعن أيديهن لجمال يوسف بن يعقوب ،  
لعدلن عنها إلى تقطيع الأكباد والقلوب ، يغار من خاله قلب الشقيق ، ويعلو حاجبه

على العيون علو الأحرار وهو الأسود الرقيق، فلما رأى تعجب ذلك الأسود من تكميل حسن الحور بسواد بلال، واستغرابه لذلك الأمر والحال، قال له: يا سيدي، لا تعجب من ذلك فهو أيسر مراد للباري ومقدور، وذلك بأن يجعل بلال شامات تفرق في حدود الحور، فلما سمع الأسود منه ذلك نعق من طربه نعة الغراب، وقال له: أعيذك من عيون الحاسدين بآيات الكتاب، فما سمعت أذنأي أطف من هذا الجواب.

ومثل ذلك ما اتفق لي مع محبوب أجمل من هذا في وصفه، وأكثر منه في رفته ولطفه، وذلك أنني جالسته يوما وأطلت معه الجلوس، ومتعت منه بما يميم الهموم ويحيى النفوس، ثم أطلعت ساعة لأنظر فيها إلى ما مضى من أجزاء النهار في مجالسته واغتنام رقائقها، فأخرج الآخر من عبه ساعة وصار يتأمل في دقائقها، فقلت له: أقسم عليك بالذي جعل اللحاظ سيوفك، والرمح السمهرى قدك، ألا أخبرتنى بما عندك، فقال: عندي مثل ما عندك، فعند ذلك رغبت في اقترابه، وذهلت من سحر جوابه. فقال الشيخ ما سمعت أطف من هذين الجوابين المرقصين المطربين، وتالله لا يكمل جمال الإنسان إلا إذا كان فصيح اللسان، وما المرء إذا فاتته فصاحة اللسان إلا صورة ممثلة، أو بهيمة مهملة، واللطف لا يؤثر فيه إلا سحر البيان، لا ما في الصور من الإتقان وألوان الدهان. قال سيدنا الشيخ الأكبر والكبريت الأحمر الشيخ محيي الدين بن عربي، بلغنى الله به أربى:

أحب مليح الحس ليس ببارع      جمالا ولا أهوى المليح بلا حس  
عليك تصاوير الكنائس لذبها      إذا كنت ميالا إلى الصور الخرس

وحكى أن حكيمًا مر بمليح فاستنطقه، فلم يحمد منطقته، على ما فيه من المحاسن، بل قال: نعم البيت لو كان به ساكن، يشير بذلك إلى أن السر في السكان لا في الأماكن.

فقلت: بالله أنشدني بعض غزلك أو نسيبك، ليكمل عقد سروري بفوائد تغزلك وتشبيك.

فقال: والله إننى لا أحفظ من كلامى غير النزر اليسير ولم يحضرنى الآن منه غير مقطوعة جاش بها الضمير، وهى قولى:

يأبى التى أمسست تشير إلى      قومى بأن يصغوا إلى ملهى  
بيد من الجمار معصمها      وأنامل تروى عن البلح

فقلت: أعينك بالله من شر البغاة والغواة، فأفدنى هل كان البلحى من الرواة؟

فقال: نعم هو أبو العباس أحمد بن طاهر بن محمود، من رواة الحديث الذين امتلأوا معقولا ومنقولا، ذكره ابن نقطة فى (كتاب الاستدراك) الذى استدرك فيه ما فات «ابن ماكولا».

فقلت: وأنا أنشدك بيتين من غزلى الحديث، وجهت فيهما بذكر راو من رواة الحديث، ثم أنشأت أقول:

عصفور قلبى رماه الحب فى قفص      من الضلوع فلم يبرح من الدورى  
وقد أخذت حديث الحسن عن رشأ      ورود وجتته تروى عن الجورى  
فقال: نعم، الجورى شيخ النيسابورى.

(رجع) وروى مسلم عن أبى سعيد الخدرى قال: إن الدنيا حلوة خضرة، وإن الله مستخلفكم فيها، فناظر كيف تعملون، فاتقوا الله، واتقوا النساء، فإن فتنة بنى إسرائيل كانت فى النساء. قال بعضهم: يجب على العاقل أن ينظر ثلاثة أشياء بعين ثلاثة، وهى أن ينظر إلى<sup>(١)</sup> الفقير بعين التواضع، لا بعين التكبر، وأن ينظر إلى الأغنياء بعين النصيح، لا بعين الحسد، وأن ينظر إلى النساء بعين العفة، لا بعين الشهوة. وقال الأسود الخاقانى، وقد عتبه امرأة على هوى له:

وبك أن الملا يغرى الملوما      ليس جرمى كما زعمت عظيما  
إن أكن عاشقا فلم آت إلا      ما أتته الرجال قبلى قديما

(١) غير موجودة فى الأصل والسياق يقتضيها. (الشروق).

إنما يكثر التعجب ممن كان من فتنة النساء سليما  
فلذلك قال صلى الله عليه وسلم ، كما رواه البخارى عن ابن عباس ، رضى الله  
عنهما : « لا يخلون رجل بامرأة إلا مع ذى محرم » . انتهى . ومن المعلوم أنه لا أنفع  
لأمن فتنة النساء من العفاف والتصون ورجاء الثواب لمن منع النفس عن هواها .

## الفصل الثانى (فى العفة وأمانة الزوجين وصدقهما فى المحبة)

العفة، التى هى أمانة كل من الزوجين لصاحبه، فضيلة دقيقة، تفيد أن لا يصدر من أحد الزوجين ما يخدش صداقته للآخر، وفى الحقيقة، وجود هذه الفضيلة ينبغى أن يحرص عليها ولو كانت عزيزة، وقل من يتصف بها فى أعلى درجات كمالها، مع دقة النظر اللازمة لذلك. فهى عصمة معنوية، وهى أساس روابط الجمعية البشرية، لأن عقد الزواج بمجرد انتهائه رابط أحد الطرفين بالآخر، ومشروط فيه الأمانة، ضمنا، على الوجه الذى قضته الحكمة الإلهية، فتقصير أحد الزوجين فى تأدية حقوق الزوجية يعد مضادا للأمانة الواجبة على كل من الزوجين على حد سواء، وبالنظر للعرف يقتضى أن تكون الأمانة فى المرأة أكد، وإن كانا مشتركين فيها، وسبب ذلك أن عوائد جميع البلاد وطبائع جميع المدن وعرف أرباب السياسة والدول والملل كل ذلك يقضى بأنه لا يليق من النساء إلا كمال الصيانة والعفة، وسلوك سبيل الحياء، أكثر مما يطلب من الرجال، فإن الحياء ممدوح، وعدمه مذموم، ففى الحديث عنه صلى الله عليه وسلم: (إن الله إذا أراد أن يهلك عبدا نزع منه الحياء - أى لا يستحيى من الله، أو من الخلق، أو منهما) - فإذا نزع منه الحياء لم نلقه إلا مقيتا - بكسر الميم وبكسر القاف المتشددة فعيل «بمعنى فاعل أو مفعول»، من المقت وهو أشد الغضب - وقد قال صلى الله عليه وسلم: «إن لكل دين خلقا، وخلق هذا الدين الحياء».

وقال الشعبى، رحمه الله تعالى: حلية الرجال السماحة والفصاحة، وحلية النساء العفة والقناعة، وعند العرب أفضل النساء أطولهن إذا قامت، وأصدقهن إذا قالت، التى إذا غضبت حلمت، وإذا ضحكت ابتسمت، التى تلزم بيتها، ولا



تعصى بعلها، العزيزة في قومها، الذليلة في نفسها. وقال بعضهم: الحياء نوعان: نفساني، وهو المخلوق في النفوس كلها، كالحياء عن كشف العورة بحضرة الناس، وإيماني، وهو الامتناع عن فعل ما يذم شرعا، خوفاً منه تعالى. انتهى. وقال صلى الله عليه وسلم: «إن الله يحب الحيي الحليم، ويبغض الفاجر البذيء». فالمرأة متى خلعت ثوب الحياء فكأنها تنازلت عن سلوك سبيل العفاف والصون، حيث إن خلع ثوب الحياء منها علامة قوية على نية خدش الأمانة التي يترتب عليها من العواقب الوخيمة ما لا نهاية له، فإن الله سبحانه وتعالى اقتضت حكمته الربانية وضع النسل في بطون الأمهات، فلا يباح للنساء هتك حرمة هذا النسب، فإذا تخلت المرأة عن العصمة فرمما دست في العائلة ما ليس منها، فلا تكون أعضاء العائلة في الواقع ونفس الأمر بينهم قرابة حقيقية ينبنى عليها صدق المحبة بينهم، بل يكونون في الحقيقة أباعد وكالأعداء الذين عداوتهم كامنة، فالمرأة في هذه الحالة إنما تسعى بينهم في التوادد الظاهري، وهي في الحقيقة أعطت العائلة عدواً في ثياب صديق. فالواجب على الزوجين أن يعيشا على الأمانة، كما يقتضيه عقد الزواج. وبالجملة، فينبغي أن يتمسك كل منهما مع غاية الدقة والانتباه بفضيلة الأمانة، التي يترتب عليها صحة النسب، فبهذا تمتنع الوسوس والشك والخيرة. وطهارة الأنساب في العشيرة، ومجمع العفة والتصون آية ﴿وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ﴾ (النور: ٣٠)، فقد نهيت المرأة أن تنظر إلى غير زوجها، كما أن الرجل كذلك، لصدق المحبة، وما أحسن قول بعضهم:

قالت لطيف خيال زارنى ومضى	بالله صفه ولا تنقص ولا تزد
فقال خلقت له لو مات من ظمأ	وقلت قف عن ورود الماء لم يرد
قالت صدقت وفاء الحب عادته	يا برد ذاك الذي قالت على كبدى

وقال آخر وفيه لزوم ما يلزم:

وأحزنى من قولها	خان عهدى ولها
وحق من صيـرني	وقفاً عليها ولها
ما خطرت بخاطرى	إلا كسـتني ولها

وقد سبقت هذه الأبيات . وممن حافظ على وفاء العهد وصدق المحبة لابنة عمه  
«ابن زريق» الكاتب البغدادي ، قال يخاطب المنزل :

فى ذمة الله من أصبحت منزله      وجاد غيث على مغناك يمرعه  
من عنده لى عهد لا يضيع كما      عندى له عهد صدق لا أضيعه

وهذان البيتان من قصيدته المشهورة التى قالها بعد أن قصد أبا الخير عبد الرحمن  
الأندلسى ، وكان ذلك لفاقة عرته ، فارق بسببها ابنة عمه ، وكان يحبها حبا شديدا .  
وتوجه إلى بغداد ، فمدح عبد الرحمن بقصيدة فأعطاه شيئا قليلا ، فاعتل غما  
ومات ، وكان عبد الرحمن اشتغل عنه أياما ، ثم سأل عنه ، فتفقده فى الخان الذى  
كان فيه فوجدوه ميتا وعند رأسه رقعة مكتوب فيها هذه القصيدة ، ولكونها بين  
زوجين متحابين ناسب ذكرها ههنا وهى :

لا تعذليه فإن اللوم يولعه	قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
جاوزت فى لومه حدا أضربه	من حيث قدرت إن اللوم ينفعه
فاستعملى الرفق فى تأنيبه بدلا	من عنفه فهو مضنى القلب موجه
قد كان مضطلعا بالخطب يحمله	فضلعت لخطوب البين أضلعه
يكفيه من لوعة التشتيت أن له	من النوى كل يوم ما يروعه
ما آب من سفر إلا وأزعجه	رأى إلى سفر بالرغم يجمعه
تأبى المطامع إلا أن تجشمه	للرزق كذا وكم ممن يودعه
كأنما هو فى حل ومرتحل	وكل بفضاء الأرض يذرعه
إذا الزمان أراه فى الرحيل عنا	ولو إلى السد أضحى وهو يزمه
وما مجاهدة الإنسان واصله	رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
قد قسم الله بين الخلق رزقهم	لم يخلق الله من خلق يضيعه
لكنهم ملثوا حرصا فلست ترى	مسترزقا وسوى الغايات تقنعه

والحرص فى الرزق، والأرزاق قد قس  
والدهر يعطى الفتى من حيث يمنعه  
استودع الله فى بغداد لى قمرا  
ودعته وبودى لو يودعنى  
كم قد تشفع أنى لا أفارقه  
وكم تشبث بى يوم الرحيل ضحى  
لا أكذب الله، ثوب العذر منخرق  
رزقت ملكا فلم أحسن سياسته  
ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا  
إنى أوسع عذرى فى جنايته  
كم قائل: لك ذنب البين قلت له  
ألا أقمت مكان الرشد أجمعه  
والله ما وقعت عيني على بلد  
ما اعتضت عن وجه خلى عند فرقته  
يا من أقطع أيامى وأنفـدها  
لا يطمئن لجنبى مضجع وكذا  
ما كنت أحسب أن الدهر يفجعنى  
حتى جرى الدهر فيما بيننا بيد  
وكنت من ريب دهرى خائفا قلقا  
بالله يا منزل القصف الذى درست  
هل الزمان معيد فيك لذتنا  
فى ذمة الله من أصبحت منزله

ممت بغى، إلا أن بغى المرء يصصره  
دأبا ويمنعه من حيث يطعمه  
بالكرخ من فلك الأضرار مطلعـه  
طيب الحياة وأنى لا أودعه  
وللضرورات حال لا تشفعه  
وأدمعى مستهلات وأدمعه  
عنى بفرقتـه، لكنى أرقعه  
كذاك من لا يسوس الملك يخلعه  
شكر عليه فإن الله ينزعه  
بالبين عنى وجرمى لا يوسعه  
لذنب والله ذنبى لست أدفعه  
لو أننى حين بان الرشـد اتبعه  
فى سـفـرتى هذه إلا وأقطعه  
كأسا أجرع منها ما أجرعه  
حزنا عليه وليلى لست أهـجعه  
لا يطمئن له مذ غبت مضجعه  
به ولا خلت بى الأيام تفـجعه  
عسراء تمنعنى حظى وتمنعه  
فلم أوق الذى قد كنت أجزعه  
أيامه وعفت مذ بنت أربعه  
أم الليالى التى أمضته ترجعه  
وجاد غيث على مغناك يمرعه

من عنده لى عهد لا بضيع كما      عندى له عهد صدق لا أضيعه  
ومن يصدع قلبى ذكره وإذا      جرى على قلبه ذكرى يصدعه  
لأصبرن لدهر لا يمتعنى      به ولا بى فى حال يمتعه  
علما بأن اصطبارى معقب فرجا      فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه  
عسى الليالى التى أضنت بفرقتنا      قلبا ستجمعنى يوما وتجمعه  
وأن تنل أحدا منا ميتة      فما الذى بقضاء الله يصنعه

- (رجع) - قيل : لا عفة كالأمانة ، ولا غنى كالقناعة ، ولا سعادة كالتدبير ، ولا ورع كالكف ، ولا حسن كحسن الخلق ، ولا إيمان كالحياء ، ولا راحة كالتوكل ، قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : « ثلاث خصال من كن فيه نشر الله عليه رحمته ، وعصمه ، وأدخله جنته : من آوى المسكين ، ورحم الضعيف ، وأنفق على والديه ، ورحم مملوكه ورفق به ، وملك نفسه حين يغضب وحين يرغب وحين يرهب وحين يشتهى » . وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم : « إن الله يحب الرفق فى الأمر كله » .

قال أبو الفرج فى (كتاب النساء) سأل رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، عليا ، رضى الله تعالى عنه ، وجماعة من الصحابة ، رضوان الله عليهم ، عما هو خير للنساء ؟ فلم يدروا ما يقولون ، فانصرف على ، رضى الله عنه ، إلى فاطمة رضى الله عنها ، فذكر لها ذلك ، فقالت : إن خير النساء اللاتى لا يرين الرجال ولا يرونهن ، فأخبر على بذلك رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فقال : « أمك هذا أم من غيرك ؟ » قال : بل أخبرتنى به فاطمة ، فأعجب ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقال : « إنما فاطمة بضعة منى » .

وقال بعضهم : خرجت فى ليلة مظلمة فإذا أنا بجارية كأنها علم ، فعطفت عليها ، فقالت : أما لك يا هذا زاجر من عقل إذا لم يكن لك ناه من دين ؟ قلت : يا هذه ، والله ما يرانا إلا الكواكب ! فقالت : وأين مكوكبها ؟ ثم ذهبت عنى ! قال الشاعر :

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل خلوت ولكن قل على رقيب  
ولا تحسبن الله يغفل ساعة ولا أن ما تخفيه عنه يغيب  
وقيل لبعض الأعراب، وقد طال حبه لجارية: ما كنت صانعا لو ظفرت بها ولا  
يراكم إلا الله تعالى؟ قال: لا والله، لا أجعله أهون الناظرين ولكن أصنع معها ما  
أصنع بحضرة أهلها: حديث طويل، ولحظ قليل، وترك ما يكرهه الرب وينقطع به  
الحب. قال نفطويه:

ليس الظريف بكامل في ظرفه حتى يكون عن الحرام عفيفا  
فإذا تعفف عن محارم ربه فهناك يدعى في الأنام ظريفا  
وقيل:

وأفضل الناس حر ليس يغلبه على الحجا شهوة فيه ولا غضب  
وقال بعضهم لرجل من بنى عذرة غلب عليه الهوى: ما بال العشق يقتلكم  
معاشر بنى عذرة من بين أحياء العرب؟ فقال: فينا جمال وتعفف، ونرى محاجر لا  
ترونها!.

وكان الرشيد يستحسن من(\*) قول ابن مطير هذين البيتين:

وقد تغدر الدنيا فيضحى غنيها فقيرا ويغنى بعد بؤس فقيرها  
فلا تقرب الأمر الحرام فإنه حلاوته تفنى ويبقى مريرها  
قال اليزيدي: دخلت على الرشيد، وفي يده روقة، فكان تارة ينظر فيها وتارة  
ينظر إلى عنها، فقال: بيتان وجدتهما فأضفت إليهما ثالثا:

إذا سد باب عنك من دون حاجة فدعه لأخرى يفتح لك بابها  
فإن قراب البطن يكفيه ملؤه ويكفيك سواآت الأمور اجتنابها  
ولا تك مبدالا لعرضك واجتنب ركوب المعاصي يجتنبك عقابها

(\*) إضافة يقتضيها السياق. (الشروق).

وما أحسن البيت الأخير الناهى عن بذل العرض الذى هو صفة معنوية وفضيلة جامعة تبعث صاحبها على اعتبار نفسه ، وأن يفى ، مع النية الخالصة والشجاعة الفاضلة والهمة العالية ، بما يجب عليه من كل ما ينتج عنه الاعتبار والاحترام ، ويعبر عنه بشرف النفس ، وهو أحد الأشياء التى يجب حفظها ، وباقيها الدين والنفس والمال والنسب والعقل .

وعرف بعضهم العرض بأنه : موضع المدح والذم من الإنسان . وهو يحمل صاحبه على أن يفعل ما يكتسب به الاعتبار عند الناس وعند نفسه ، وأن يجتنب ما يخل بمقام الإنسان واعتباره ، وهو اللؤم ، فإنه مذموم ، كما قيل :

ألم تعلموا أن الزمان موكل بمدح كرام أو بدم لئام؟  
وقال آخر :

إن الكريم إذا تمكن من أذى أنسته رأفته الحقوق فأقلما  
وترى اللئيم إذا تمكن من أذى يطغى فلا يبقى لصلح موضعا

وقال بعضهم : سياسة الكرام بالرغبة ، وسياسة اللئام بالرهبة ، وإن أقرب شئ على سياسة اللئام أن يعاملوا بالرهبة ويؤخذوا بالعنف ، فما دام أحدهم خائفا من سطوتك فهو مقيم على الوفاء بعهدك ، ومتى أمن ذلك عاد إلى طبعه . وقال الشافعى ، رضى الله عنه ، ثلاث إن أكرمتهم أهانوك وإن أهنتهم أكرموك : المرأة ، واللئيم والمملوك . وقيل :

الحرب بالبر والإحسان تملكه والنذل بالضد أفعالا وأخلاقا  
يزداد لؤما إذا زدته كرما كالنفط يزداد بالتكريم إحراقا

وقالوا : من أمارات الكريم الرحمة ، ومن أمارات اللئيم القسوة ، ومن كرم أصله لأن قلبه . وورد عنه صلى الله عليه وسلم : « لا ينزع الله الرحمة إلا من قلب شقى » . ومن علامات الكريم : حب الإنصاف ، ومن علامات اللئيم : عدم الإنصاف .

وقال بعضهم: من علامات اللثيم: إفشاء السر، واعتقاد الغدر، وغيبة الأحرار. وسوء الجوار.

فكل ما اشتمل على محامد الأخلاق ومكارمها فهو أساس العرض، فصاحب العرض يبحث دائما عن حسن الصيت، والشهرة الحميدة بالوفاء بما كلفه به الطبع والشرع، بشرط أن لا يتشبت في الحصول على ذلك بالوسائل التي يأبأها الصلاح الحقيقي، فصاحب هذه الفضيلة الشريفة يرجي له أن يورثها لذريته وللخلف من بعده، وأن يبقى ذكر اسمه مخلدا بدون عيب ولا دنس، وكما يشرف ذريته بصيته الحسن يشرف وطنه طول الزمن. ومن علامة شريف العرض والناموس إخلاص الإيمان، وبغض النفاق، وكراهة الموالسة، والنفور من أهل الغش والخداع، ومجالسة أهل الخروج والابتداع، وعدم التلون، فلا يكون داخلا في قول القائل:

يا من تلون في الطباع أما ترى ورق الغصون إذا تلون يسقط  
وقيل:

كل يوم تتلون غير هذا بك أجمل

وقيل: من جالس أهل البدع تعلق بقلبه شيء مما يسمع. وقيل: لا تمكن زائغ القلب من أذنك، فإننا رأينا قوما استهوهم تهاتر ابن الخطيب الرازي<sup>(١)</sup> حتى تزندقوا. ولا غيبة فيمن كان بهذه الصفة، لأن ذمه مأمور به. وروى قولوا في الفاسق ما فيه ليعرفه الناس.

والبدعة: ما كان مخترعا على غير مثال سابق، ومنه (بديع السموات والأرض) أى موجدتهما على غير مثال سابق، وشرعا: ما أحدث على خلاف أمر الشارع ودليله الخاص والعام، بأن يكون الحامل عليه مجرد الشهوة، وقال صلى الله عليه وسلم: «أوصيكم بتقوى الله، والسمع والطاعة، وإن تأمر عليكم عبد، وإنه من يعيش منكم فسيرى اختلافا كثيرا، فعليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين

(١) فخر الدين أبو عبد الله محمد (١١٤٩-١٢٠٩ م) متكلم وفيلسوف ومفسر للقرآن، كان شافعيًا في مذهبه الفقهي، أشعريًا في مذهبه الكلامي، ولكنه كان مولعًا بمناقشة الخصوم، خصوصا المعتزلة منهم، وكان أبوه خطيبًا، ولهذا سمي «ابن خطيب الري».

من بعدى، عضوا عليها بالنواجذ، وإياكم ومحدثات الأمور، فإن كل بدعة ضلالة، وكل ضلالة فى النار.» وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «ستفترق أمتى ثلاثا وسبعين فرقة، اثنان وسبعون فى النار، وواحدة ناجية، وهى ما أنا عليه وأصحابى». قال اللقانى:

وكل خير فى اتباع من سلف      وكل شر فى ابتداء من خلف  
وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «أبى الله أن يقبل عمل صاحب بدعة حتى يدع بدعته». ومن دعائه صلى الله عليه وسلم: «اللهم زدنى علما، ولا تزغ قلبى بعد إذ هديتنى، وهب لى من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب».

\* \* \*

- (رجع) - ومن علامة شريف العرض أن يعرف وضع الأشياء فى موضعها، وأن يميز الغث من السمين وأن يؤثر العفاف، كما قيل:

دعنى ونفسى والعفاف فإننى      جعلت عفافى طول عمرى ديدنى  
وأصعب من قطع اليدين على الفتى      صنيعه بر نالها من يدى دنى  
وأن يبذل نفسه فى حب الخير والبر، وأن يأتمر بما تأمره به النفس المطمئنة، فبهذا يكتسب سعادة الدارين، ولا يجدها إلا فى الصدق والبر، ومن علاماته أن يعترف بالفضل لأربابه، ولا يدعى أكثر مما عرفه، كما قيل:

ومن البلوى التى ليس      لها فى الناس كنه  
أن من يعرف شيئا      يدعى أكثر منه  
وقيل:

من تراه يدعى ما ليس فيه      كذبتة فى دعاويه الشواهد

ومن علاماته عدم الحرص، لأنه يسلب فضائل النفس لاستيلائه عليها، فيمنع من التوفر للعبادة، ويبعث على التورط فى الشبهات، لفلة تحرزه منها، مع أن



الحريص لا يستزيد بحرصه زيادة على رزقه سوى الإذلال لنفسه وإسقاط خالقه،  
كما قيل :

لا تطلبن معيشة بتذل      فليأتينك رزقك المقسوم  
واعلم بأنك آخذ كل الذي      لك في الكتاب مسطر مرقوم

ومن المستحسن هنا قول بعضهم :

أمطري لؤلؤا جبال «سرنديب»      وفيضي «آبار تكور» تبراً  
أنا إن عشت لست أحرم قوتا      وإذا مت لست أعدم قبراً  
همتي همة انكرام ونفسي      نفس حر تري المذلة كفر

وعن أنس بن مالك : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «من أصبح يشكو من ضيق المعاش فكأنما يشكو ربه، ومن أصبح لأموال الدنيا حزينا فقد أصبح ساخطا على ربه، ومن أصبح يشكو مصيبة نزلت به فإنما يشكو الله، ومن تواضع لغنى لأجل غناه أحبط ثلثي عمله، ومن أهان فقيرا لأجل فقره ذهب ثلثا دينه، ومن أعطى القرآن فلم يعمل به أدخل النار وأبعده الله من رحمته». وفي الصحيح : «ذاق طعم الإيمان من رضى بالله ربا وبالإسلام ديناً وبمحمد رسولا». فأخبر أن للإيمان طعماً، وأن القلب يذوقه كما يذوق الفم طعم الطعام والشراب. وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم : «يأتى على الناس زمان : القابض على دينه كالقابض على الجمر». رواه الترمذى عن أنس، كناية عن عدم المساعد والمعاون على الدين. وقيل : مثل الإيمان مثل سفينة نوح، من ركبها نجا، ومن تخلف عنها غرق، قال الله تعالى ﴿فَأَنجَيْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ﴾ (الشعراء: ١١٩)، وقال بعضهم : عليكم بدين العجائز، وقد أنشد الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد،<sup>(١)</sup> رحمه الله :

تجاوزت حد الأكثرين إلى العلى      وسافرت واستبقيتهم فى المراكز  
وخضت بحارا لاقرار للجها      وألقيت نفسي فى فسيح المفاوز

(١) موسى بن على (١٢٤٤.. ١٢٨٦ م) فقيه وشاعر، من «قوص» بصعيد مصر، وله فى فقه الشافعية كتاب (المغنى).

ولجت بى الأفكار ثم تراجع اختيا      رى إلى استحسان دين العجائز  
وقال الإمام الشافعى ، رضى الله عنه :

يا طالب الرزق فى الدنيا بحيلته      عليه من بلد تسعى إلى بلد  
تبغى الزيادة والأرزاق قد قسمت      بين الخلائق لم تنقص ولم تزد  
أتعبت نفسك فيما لست تدركه      أفنيت نفسك فى هم وفى نكد  
أقصر عناك فإن الرزق منقسم      فالرزق يأتى ولو فى جبهة الأسد

ويقال : إنه وجد فى كتاب لجعفر بن يحيى خمسة أسطر مكتوبة بالذهب : الرزق  
مقسوم ، والأجل محتوم ، والحريص محروم ، والبخيل مذموم ، والحسود مغموم .  
ومن كلام المتنبى :

وأظلم أهل الأرض من بات حاسدا      لمن بات فى نعمائه يتقلب

وعن النبى ، صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : «أربعة جواهر تزيلها أربعة أشياء ،  
أما الجواهر فهى العقل ، والدين ، والحياء ، والعمل الصالح ، فالغضب يزيل  
العقل ، والحسد يزيل الدين ، والطمع يزيل الحياء ، والغيبة والنميمة يزيل العمل  
الصالح» . وفى المثل : صحة الجسد ترك الحسد ، وإن رأوا فقيرا مقتوه . وقيل :  
الحاسد غضبان على من لا ذنب له ! وقال أبو العتاهية :

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه      فالناس أعداء له وخصوم  
كضرائر الحسناء قلن لوجهها      حسدا وبغضا : إنه لدميم  
وخير الناس من يُحسد ، كما قيل :

ولا خلاك الدهر من حاسد      فلن خير الناس من يحسد

والحسد ، تمنى زوال نعمة المحسود ، سواء تمنى انتقالها إليه أم لا . فيشترك مع  
الغبطة فى أنهما طلب بالقلب ، غير أنهما يفترقان من حيث أن الحسد تمنى زوال  
النعمة عن الغير ، والغبطة تمنى حصول مثل نعمة الغير ، من غير التعرض لزوالها

عن صاحبها . وحكم الحسد التحريم ، وحكم الغبطة الإباحة ، لعدم تعلقها  
بفسدة ، ودليل تحريم الحسد قوله تعالى ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ (الفلق : ٥) ،  
﴿ أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ ﴾ (النساء : ٥٤) ، والسنة قوله ، صلى الله عليه وسلم : « لا  
تحاسدوا ولا تناجشوا ولا تباغضوا وكونوا عباد الله إخوانا » . وهو أول معصية  
عصى الله بها في السماء حين حسد إبليس آدم ، عليه السلام ، فلم يسجد له ، وفي  
الأرض حين قتل أحد ابني آدم ، وهو من لم يقبل قربانه ، الآخر ، وهو من تقبل  
قربانه . ولجمال الدين محمد بن نباتة<sup>(١)</sup> :

زد كل يوم في العلى رفعة      وليصنع الحاسد ما يصنع  
الدهر نحوى كما ينبغى      يدرى الذى «يخفض» أو «يرفع»!  
وقيل :

وما الجود يفنى المال قبل فثائه      ولا البخل فى مال البخيل يزيد  
فلا تلتمس مالا تعيش بكده      لكل غد رزق يعود جديد

وحكى أن قيس بن عاصم كان كريما جدا ، فتزوج ابنة زيد الفوارس ، فأتته في  
الليلة الثانية بطعام فقال : وأين أكلى فلم تعلم ما يريد ، فأنشأ يقول :

أيا بنت عبد الله وابنة مالك      ويا بنت ذى البردين والفرس الورد  
إذا ما صنعت الزاد فالتمسى له      أكيلا فإننى لست آكله وحدى  
أخا طارقا أو جار بيت فإننى      أخاف مذمات الأحداث من بعدى  
وإنى لعبد الضيف من غير ذلة      وما بى إلا تلك من شيم العبد

وعن أبى الدرداء أن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، قال : « ما من يوم  
غربت شمسهُ إلا بعث الله ملكين يناديان ، يسمعهما خلق الله كلهم إلا الثقلين :

(١) ابن نباتة الجذامي ، محمد بن محمد (١٢٨٧ - ١٣٦٦م) شاعر ، يعده النقاد إمام الشعر في عصره ،  
وناشر كتب العديد من الرسائل المجموعة على طريقة القاضى الفاضل ، وله أيضا عدد من الشروح  
والمختارات .

اللهم اعط منفقا خلفا، واعط ممسكا تلفا». ويشهد لذلك قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ  
أَعْطَى وَاتَّقَى﴾ (الليل: ٥)، وقيل:

بقدر الكد أنفق كل يوم ومد الرجل في حد الكساء  
وشاور في أمورك أهل فضل وحاذر من مشاورة النساء

ووقف «على» على سائل، فقال «للحسن»: قل لأملك تدفع له درهما، فقالت:  
إنما عندنا ستة دراهم للدقيق، فقال على: لا يكون المؤمن مؤمنا حتى يكون بما في  
يد الله أوثق منه بما في يده، ثم أمر للسائل بالسته دراهم كلها، فما برح حتى مر به  
رجل يقود بعيرا، فاشتراه بمائة وأربعين درهما، وأنسا أجله ثمانية أيام، فلم يحل  
عقاله حتى مر به رجل آخر فقال له: بكم؟ فقال بمائة وأربعين درهما. قال: أخذه  
بماتى درهم. ودفع له الثمن. فدفع على منه مائة وأربعين درهما للذى ابتاعه منه  
ودخل بالسنتين الباقية على فاطمة، رضى الله عنها، فسألته: من أين هي؟ فقال:  
هذا تصديق لما جاء به أبوك: ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾ (الأنعام: ١٦٠).

وروى عن أبى هريرة، رضى الله عنه، أنه قال: جاء ثابت بن قيس إلى رسول  
الله، صلى الله عليه وسلم، فقال: إني مجهود، فأرسل إلى بعض نسائه،  
فقالت: والذى بعثك بالحق نبيا، ما عندنا إلا ماء! ثم أرسل إلى الأخرى، فقالت  
مثل ذلك، ثم قلن كلهن مثل ذلك: ما عندنا إلا ماء! فقال: من يضيف هذا هذه  
الليلة؟ فقام رجل من الأنصار يقال له أبو المتوكل، وقيل أبو الطلحة، فقال: أنا  
يا رسول الله، فانطلق إلى رحله، فقال لامرأته: هل عندك شيء؟ فقالت: لا، إلا  
قوت صبيانى، قال: فعلليهم بشيء، فإذا دخل ضيفى فأطفتى السراج ونومى  
الأطفال وقدمى للضيف ما عندك، ففعلت، وأظهرها له أنهما يأكلان معه، فنزل  
قوله تعالى: ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ  
فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (الحشر: ٩)، فلما أصبح غدا إلى النبى، صلى الله عليه  
وسلم، فقال: قد عجب الله من صنيعكما الليلة بضيفكما، فإن قيل: إذا لم يكن  
ثم عندهما إلا قوت الصبيان، وهو يدل على أن الصبيان كانوا جوعا، فيجاب بأن  
الصبيان لم تشتد حاجتهم للأكل، وإنما خشيا أن الطعام لوجىء به للضيف وهم

مستيقظون لا يتركون الأكل منه ، ولو كانوا شباعا ، على عادة الصبيان ، فيشوشون على الضيف .

وقال ابن عمر أهدى لرجل من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم شئ ، فقال : إن أخى فلانا وعياله أحوج إلى هذا منا ، فبعثه إليهم ، فلم يزل يبعث به واحد إلى آخر حتى تداولها سبعة أبيات حتى رجعت إلى الأول . وروى أن عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، أخذ أربعمئة دينار فجعلها فى صرة ، ثم قال للغلام : إذهب بها إلى أبى عبيدة بن الجراح ، ثم تلكأ ساعة فى البيت حتى تنظر ما يصنع بها ، فذهب بها الغلام إليه ، فقال : يقول لك أمير المؤمنين اجعل هذه فى بعض حاجتك ، فقال : وصه الله ورحمه ، ثم قال : تعالى يا جارية ، إذهبي بهذه السبعة إلى فلان ، وبهذه الخمسة إلى فلان ، حتى أنفدها(\*) ، فرجع الغلام إلى عمر فأخبره ، فوجده قد أعد مثلها لمعاذ بن جبل ، وقال : إذهب إلى معاذ بن جبل ، وتلكأ فى البيت ساعة حتى تنظر ما يصنع فذهب بها إليه ، فقال : يقول لك أمير المؤمنين اجعل هذه فى بعض حاجتك ، فقال : رحمه الله ووصله ، وقال : يا جارية ، إذهبي إلى بيت فلان بكذا ، وبيت فلان بكذا ، فاطلعت امرأة معاذ وقالت : ونحن والله مساكين فأعطنا ، ولم يبق فى الخرقه إلا ديناران ، فرمى بهما إليها ، فرجع الغلام إلى عمر فأخبره بذلك ، فسر ، وقال : إنهم إخوة ، بعضهم من بعض . وقيل :

أولئك قوم أتلفوا مهجاتهم	لإحياء دين الله بالطمع والضرب
بكل طويل من رماح ردينة	وكل حسام مرهف ذكر غضب
على كل مخماص من الخيل أعوج	يمر كمر الريح فى أثر السحب
فيوث إذا أعطوا ليوث إذا التقوا	معادون منصورون بالرهب والرعب

وقال أبو يزيد البسطامي<sup>(١)</sup> : ما غلبنى أحد كما غلبنى شاب من أهل «بلخ» ،

(\*) فى الأصل (أنفدها) بالذال (الشروق) .

(١) أبو اليزيد طيفور بن شرشوان (المتوفى سنة ٨٧٧ .) صوفى ، قدم إضافات غير مسبوقه فى علوم الصوفية ومكاشفاتهم ، وأكثر كذلك من الشطحات الصوفية ، ويتميز مذهبه الصوفى «بالسكر» الناشئ عن المحبة الإلهية .

قدم علينا حاجا، فقال لى : يا أبا يزيد، ما حد الزهد عندكم؟ فقلت : إذا وجدنا أكلنا، وإذا فقدنا صبرنا، فقال : هكذا كلاب «بلخ» عندنا! فقلت له : ما حد الزهد عندكم؟ فقال : إذا فقدنا شكرنا، وإذا وجدنا آثرنا. والإيثار بالنفس فوق الإيثار بالمال، وعن النبى صلى الله عليه وسلم، إنه قال ذات يوم لأصحابه : «كيف أصبحتم؟» قالوا : أصبحنا مؤمنين بالله، قال : «وما علامة إيمانكم». قالوا : نصبر على البلاء، ونشكر على الرخاء، ونرضى بالقضاء، فقال : «أنتم مؤمنون بالله حقا ورب الكعبة».

وكان هشام بن المغيرة المخزومي من أجاويد العرب، حتى اتخذت قريش يوم موته تاريخا، ف قيل فيه من الرثاء :

وأصبح بطن مكة مقشعرا      كأن الأرض ليس بها هشام  
وقيل :

والمال ينفد والثناء يخلد      والجود فى كل المواطن يحمّد  
وأخو السماحة فى البلاد جميعها      بين العباد على الدوام مسود

وقيل إنه لما حج جعفر<sup>(١)</sup> اجتاز فى طريقه بالعقيق<sup>(٢)</sup>، وكانت سنة مجدية، فأعترضته امرأة من بنى كلاب، وأنشدته :

إنى مررت على العقيق وأهله      يشكون من مطر الربيع نزورا  
ما ضرهم إذ جعفر جار لهم      أن لا يكون ربيعهم مطورا  
وقيل :

يسقط الطير حيث يلتقط الحب      ويغشى منازل الكرماء

(١) المنصور، أبو جعفر عبد الله (المتوفى سنة ٧٧٥ م) ثانى خلفاء بنى العباس، والمؤسس الحقيقى لدولتهم، حكم من سنة ٧٥٤ حتى سنة ٧٧٥ م.  
(٢) اسم لعدة أماكن والمراد هنا المكان الموجود ببطن وادى ذى الحليفة، وهو الذى يهل للحج منه أهل العراق.

وقيل :

ثمن الإحسان شكر      ويد المعروف ذخر  
وثناء الحى بعد الموت      للميت عـمـر

وقال بعضهم : ولعمري إن الزمان الذى يثنى فيه على الميت بعد موته أحسن  
عمره وأطولهما وأشرفهما ، كما قيل :

ردت صنائعه إليه حياته      فكأنه من نشرها منشور

وقيل :

وما ضاع مال أورث المجد أهله      ولكن أموال البخيل تضيع

وقيل :

أنفق فإن الله كافل عبده      فالرزق فى اليوم الجديد جديد  
المال يكثر كلما أنفقته      كالبئر ينزح ماؤها فيزيد

وقيل :

إذا درت نياقك فاحتلبها      فما تدرى الفصيل لمن يكون  
إذا ظفرت يدك فلا تقصر      فإن الدهر عادته يخون

وروى الإمام أبو حنيفة ، رحمه الله ، عن ثوبان ، رضى الله عنه ، قال : قال  
رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : « لا يزيد فى العمر إلا البر ، ولا يرد القدر إلا  
الدعاء ، وإن العبد ليحرم الرزق بالذنب يصيبه » . وقال صلى الله عليه وسلم :  
« جبلت القلوب على حب من أحسن إليها وبغض من أساء إليها » - عن ابن مسعود -  
ولهذا الحديث قصة : أخرج العسكرى ، قيل للأعمش : إن الحسن بن عمارة ولى  
القضاء ، فقال الأعمش : يا عجا من ظالم ولى المظالم ! ما للحائك والمظالم ؟ فبلغ  
الحسن ، فقال : على بمنديل وأثواب ، فوجه بها إليه ، فلما كان من الغد سئل

الأعمش عنه، فقال: بخ بخ<sup>(١)</sup>، هذا الحسن بن عمارة زان العمل وما زانه، ف قيل له: قلت بالأمس ما قلت، واليوم تقول هذا؟ فقال: دع عنك هذا، حدثني خيمة عن ابن عمر عن المصطفى، صلى الله عليه وسلم، أنه قال: «جبلت القلوب». إلى آخره. وقيل: أبت النفس الخبيثة أن لا تخرج من الدنيا حتى تنسئ إلى من أحسن إليها، وقيل:

تنح عن القبيح ولا ترده      ومن أوليته حسنا فزده  
وقيل

دار جـار الدار إن جـار وإن      لم تجد صبرا فما أحلى النقل  
أراد مطلق الجار في دار أو دكان، مسلما أو غير مسلم، وقيل: الجار قبل الدار، والرفيق قبل الطريق، وقيل:

إذا طال الطريق عليك يوما      فليس دواءه إلا الرفيق  
تحادثه وتشكو ما تلاقى      فيقصر بالحديث لك الطريق

وقال صلى الله عليه وسلم: «ما زال حبيبي (أى جبريل) - يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه». وقال صلى الله عليه وسلم: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره». ولا يجوز للجار إحداث ما يكشف حرم الجار من شباك وطاقات، لأنه يضر به، وقال بعضهم: كل امرئ يعرف بقوله، ويوصف بفعله، فقل سديدا وافعل حميدا، من عرف شأنه، وحفظ لسانه، وأعرض عما لا يعنيه، وكف عن عرض أخيه دامت سلامته، وقلت ندامته. كن صموتا وصدوقا، فالصمت حرز، والصدق عز، من كثر مقالته شتم، ومن أكثر سؤاله حرم، ومن استخف بإخوانه خذل<sup>(\*)</sup>، ومن اجتراً على سلطانته قتل. ما عز من أذل جيرانه، ولا سعد من حرم إخوانه. أجل النوال ما وصل قبل السؤال. وقال صلى الله عليه وسلم: «رحم الله امرأ عرف قدر نفسه، ولم يتعد طوره».

\* \* \*

(١) كلمة تقال عند المدح للرضى بالشيء. (الطهطاوى).

(\*) فى الأصل: (خزل) بالزاي. (الشروق).



- (رجع) - وقال بعض البلغاء: المقادير الغالبة لا تنال بالمغالبة، والأرزاق المكتوبة لا تنال بالشدة والمكالبه، كما قيل:

إن الأمور إذا ما الله يسرها      آتتك من حيث لا ترجو وتحسب  
وكل ما لم يقدره الله فما      يفيد حرص الفتى فيه ولا النصب  
ثق بالإله ولا تركز إلى أحد      والله أكرم من يرجى ويرتقب  
وقيل:

وقد يجدز الحريص في طلب الرز      ق فيشقى ويرزق المستريح  
ويعاد العليل حيناً من الدهر      فيسير أو قد يموت الصحيح  
وقيل:

ومن ظن أن الرزق يأتي بحيلة      فقد كذبه نفسه وهو آثم  
وقال بعضهم، من قصيدة نبوية:

فبالأقدار يرزق غير عان      بلا سعى ويحرم من تعنى  
ولم يفت الفتى بالعجز حظ      ولا بالسعى يدرك ما تمنى

والسعيد من توكل على رازق الطير في عشه، والمريض في فرشه، والدود في الصخرة الصماء، والجنين في ظلمة الأحشاء، كما قيل:

لازمت دارى مثل ما      لازم ضب نفقه  
فلم يدعنى خالقى      سبحانه من نفقه

ويحسن هنا إيراد شذرة من ضمن مقالة خطابية، تحاور بها شيخ مع تلميذه، فقد يتضح منها في هذا المسلك السبيل، وها هو عقدها البهى الجميل؟  
فقلت - (أى التلميذ) - له - (أى شيخه) - فقلت له: أعيد شيك من الشوائب، ونفسك من النوائب . .

فيم اقتحامك لج البحر تركبه وأنت تكفيك منه مصة الوشل<sup>(١)</sup>  
فقال :

أريد بسطة كف أستمين بها على داء حقوق للورى قبلى  
وتا الله ما أسعى على نفسى التى ترضى باليسير، ولكن على عيال يعتقدون أن  
وليهم على كل شىء قدير، والفتى من يرجى دوام نفعه وخيره، ولم يهتم فى سعيه  
لنفسه كالسعى لغيره . كما قلت سابقا :

إن الفـتى من لم يزل يحنو على أبناء جنسه  
أبدا تراه لغـيـره يسعى ولا يسعى لنفسه  
ولله در من قال :

ظل الفـتى ينفع من دونه ومـا له فى ظله نفع  
فقلت له : هلا كان ذلك قبل ارتحال شبابك، وتمزيق إهابك، وذهاب أطيبك،  
ونفاذ أعذبيك، واجتماع قواك، واعتدال شواك<sup>(٢)</sup>، وكيف لزمتم فى ذلك الوقت  
الدعة والوطن، حتى استوجبت أن يقال لك : الصيف ضيعت اللبن، وأصبحت  
قحلا<sup>(٣)</sup> نحلا<sup>(٤)</sup>، تحكى الهلال دقة وشكلا .

فقال : كان لى حينئذ أهل معونة، يكفوننى الثقلة والمؤنة، فلما اجتثهم المنية،  
وانقطعت منهم الأمانة ومات منهم من يعاش فى أكنافهم، ويحتفلون بإخوانهم  
وأضيافهم، وتشعث حالى، ومر منه ما هو حالى، تجشمت عرق القربة، وتكلفت  
تعب الغربة، وتا الله ما خرجت من الوطن الذى الفؤاد به معلق، إلا بعد وصولى  
إلى حالة أعظم من حالة ابن المذلق، ثم استعبر، وأنشأ يقول :

(١) الماء القليل يتحلب من الصخر أو الجبل .

(٢) الشوى، من معانيه : اليدان والرجلان والأطراف، وما سوى المقتل من الأعضاء .

(٣) قحلا، أى يابس الجلد .

(٤) نحلا، أى هزيلا .

ومن يك مثلى ذا عيال ومقترا      من المال يطرح نفسه كل مطرح  
ليبلغ عذرا أو يصيب رغبة      ومبلغ نفس عذرها مثل منجح  
ويرحم الله من قال :

إذا لم يكن إلا الألسنة مركبا      فلا رأى للمضطر إلا ركوبها  
وفى المعنى قول الآخر :

ويركب حد السيف من إن تضيمه      إذا لم يكن عن شفرة السيف مرحل  
وبعد هذا فإننى على ظن قد لا يتحقق ، ورجاء قد تذروه رياح الأقدار فيمزق ،  
ولكن قد أمر الله بالسعى وترك الدعة ، فقال تعالى : ﴿ وَمَنْ يَهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاعِمًا كَثِيرًا وَسَعَةً ﴾ (النساء : ١٠٠) ، وقال تعالى حاثا على السعى  
لخلقه : ﴿ فَأَمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ ﴾ (الملك : ١٥) ، وفى حديث عن  
الرسول صلى الله وملائكته عليه وسلموا : « سافروا تصحوا وتغنموا » . وقال  
الشاعر :

إن خائنك الدهر فكن لائذا      بالبيد والظلماء والعيس  
ولا تكن عبد المتى فالمنى      رؤس أموال المفساليس

وفى المعنى قول أبى الأسود الدؤلى حيث يقول :

وما طلب المعيشة بالتمنى      ولكن الق دلوك فى الدلاء  
فإن مقادر الرحمن تجرى      بأرزاق العباد من السماء  
وقال آخر :

على المرء أن يسعى لما فيه نفعه      ويقضى إله الخلق ما كان قاضيا

ومن زعم أن مباشرة الأسباب تنافى التوكل فقد عمى عن أسباب الشر والخير ،  
والتحقيق أن حق التوكل مباشرة الأسباب ، مع عدم الاعتماد عليها كما يشير إليه  
حديث الطير ، وإنما يباشرها العبد أدبا وامتنالا لرب الأرباب ، وليرتقى بها إلى

معرفة ذاته التي هي السبب الأعظم المشار إليها بقوله تعالى : ﴿ فَلْيَرْتَقُوا فِي  
الْأَسْبَابِ ﴾ (ص : ١٠) .

فقلت : وما حكمة أمر العبد بمباشرة السبب ، ولو شاء الله لرزقه من غير تعب ،  
لأن السبب أمر عادي عند كل متبته ، يخلق الله المسبب عنده لابه ؟

فقال : تلك حكمة باهرة ، وآية ظاهرة ، أمرك بمباشرة السبب في الدنيا لينبهك  
على إنك لا تنال إلا بشق الأنفس ما فيها من الشهوات الفانية ، فكيف تنال مع  
الراحة نعيم الآخرة الباقية .

فقلت : صدقت ، وبالحكمة نطقت ، فكيف يلتئم ما قدمت من مدح السفر مع  
حديث « : السفر قطعة من العذاب ؟ »

فقال : أعلم أن السفر كالأفعى فيه السم والترياق ، وكالماء فيه الحياة والإغراق ،  
فقوله : « سافروا تغنموا » تعرض لخير ، وقوله « السفر قطعة من العذاب » تعرض  
لضيره ، ومثله ما ورد في المال من المدايح والمذام ، ومنه : نعم البيت الحمام ، وبئس  
البيت الحمام ، وهذا نوع من أنواع البديع يسميه أهله بالمغايرة ، لا يقتدر عليه إلا كل  
ذئ قريحة وفكرة ذكية غير فاترة ، لكن لا بد أن يمدح فيه الشيء من غير الوجه  
الذي ذمه ، وبالعكس ، وذلك مما تشرح له الصدور وتطيب به النفس .

قال : ثم أعود إلى بقية جواب كلامك ، وما عرضت لي به فيه من ملامك ،  
فأقول : وماذا على من أذهب أطيبه وأعذبه الزمان ، إذا حفظ الله عليه القلب  
واللسان ، وقد عرفت أن المرء بأصغريه ، لا بأكبريه ، وأما الشيب فهو ثوب الوقار  
وزهرة الأعمار ، وزينة حياة المرء التي مخضتها يد التهذيب والتأديب ، وسبيكة  
الفضة التي سبكتها راحة التجريب ، وفجر الوسنان ، وأفضل الألوان ، ونجوم الهدى  
ورجوم العدى ، ونذير الأبرار ، وبطاقة العتق من النار ، ففي (الزبور) يقول  
البارئ : الشيب نورى وأنا أستحي أن أحرق نورى بنارى . على أن ما نقص من المرء  
من شبابه ، يزيد في عقله وآدابه ، كما قال ابن المعتز : (١) .

(١) عبد الله بن محمد (٨٦١-٩٠٩ م) شاعر وبلاغي ، تولى الخلافة يوما واحدا ، ثم قتل ، عندما فشل  
الانقلاب الذي قام به ضد الخليفة العباسي المعتذر .

## وما يتقص من شباب الرجال يزد فى نهاها وألبابها

وقال على، رضى الله عنه: بقية عمر المرء ليس لها ثمن، يستدرك بها ما فات، ويحيا بها ما مات، وقلت سابقا - من فصل - إذا رحل عن المرء شبابه، ووقع نسره وطار غرابه، ذهبت لذة عمره، ولم يبق منه غير دردى خمره<sup>(٢)</sup>، لكن ما أحسن تلك البقية، إذا استدرك بها من التقصير، وصرفها فى طاعة مولاه السميع البصير، فهناك بيدل الله حركات نفسه سكنات، وسياتها حسنات، فيسمع هواتف الحق تنادى نفسه بأذن تصغى إلى الله وتعى، ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ (٢٧) ارْجِعِي﴾ (الفجر: ٢٨)، فترجع إلى سعة رحمة الرحيم، ويسبح فى بحار كرم الكريم، وإنما الأعمال بالخواتيم.

وأما الصبا فهو شعبة من الجنون، ومطية المغرور المفتون، تسلك به أضييق المسالك، وتقتحم به فى حفر المهالك، وهو سكران من خمر الشهوات، غارق فى بحار اللذات، فلا يستفيق من سكرته إلا بسكرة تقطع الوريد، ويقول مديرها عليه: ﴿وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد﴾ (ق: ١٩) وأما قولك: إني قحل نحل، فحسبك قوله تعالى ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾ (النحل: ٦٨)، أما بلغك يا ذا اللسن، إن إمامنا الشافعى قال: ما أفلح سمين قط، إلا أن يكون محمد بن الحسن؟ أما علمت أن لحم آدمى وشحم كلاه، لا يربو إلا لعدم همه بأمر آخرته ودنياه، ومن لم يهتم بإحداهما خرج عن الإنسانية، وتمحض للحيوانية، ثم قال سبحانه الله! لقد رأيت منك عجيبا، وأمرأ غريبا.

قلت: وما ذاك، جعلت فداك؟ فقال: رأيتك تضحك وتمحك، وتقرب وتغرب، وتطلع وتغرب، وتطفو وترسب، وتغنى وتنوح، وتكتم وتبوح، وتتصاوى وتتمشيخ، وتتواضع وتتبزخ، وتارة أراك صديقا، وأخرى أحسبك زنديقا، حتى كأنك فى تلونك الغول<sup>(١)</sup> أو الحرباء، أو أبو براقش<sup>(٢)</sup> أو أبو قلمون، مع علمك إن التلون يسقط الإنسان من العيون، كما يسقط أوراق الغصون، كما قيل:

(١) الغول: حيوان لا وجود له.

(٢) طائر صغير أعلى ريشه أغبر، ووسطه أحمر، وأسفله أسود، فإذا انتفش تغير لونه ألوانا شتى.

إياك تظهـر للأنام تلونا      فيضيع قدرك عنده وتلام  
أو ما تري الأوراق تسقط مذبا      تلوينها فتدوسها الأقدام  
وقال آخر:

كم أنت فى حق الصديق تفرط      ترضى بلا سبب عليه وتسخط  
يا من تلون فى الوداد أما تري      ورق العصون إذا تلون يسقط

فقلت: والله ما اقتدحت زندك إلا لأرى ما عندك، ولا قرعت مروتك إلا لأرى مروءتك، وما اختبرتك إلا لأتخذك صاحباً وخليلاً، وظلاً ومقيلاً، فقد أوصى الحكماء بالاختبار قبل الاصطفاء والاختيار.

\* \* \*

- (رجع) - وعن أبى هريرة، قال: قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «خمسة مكتوبة على ساق العرش: لا راحة فى الدنيا، ولا شفاعة فى الموت، ولا حيلة فى الرزق، ولا سلامة من ألسنة الناس، ولا راد لأمر الله. وقالوا: مثل الدنيا مثل ظل الإنسان، إن طلبه هرب، وإن ولى عنه تبعه. وأنشدوا:

مثل الرزق الذى تطلبه      مثل الظل الذى يمشى معك  
أنت لا تدركه طالبا      وإذا وليت عنه تبتعدك

وليس للحريص غاية مقصودة، ولا نهاية معدودة يقتنع بها، ولو صدق الحريص نفسه، واستنصح عقله، لعلم أن من تمام السعادة الرضى بالمقدور، والقناعة بالميسور.

سأل رجل الإمام أحمد بن حنبل<sup>(١)</sup>، رضى الله عنه، أن يعظه فقال له الإمام: إن كان الله تعالى تكفل بالرزق فاهتمامك لماذا، وإن كان الرزق مقسوما فالحرص لماذا، وإن كان الخلف على الله فالبخل لماذا، وإن كانت الجنة حقاً فالراحة لماذا، وإن

(١) (٧٨٠-٨٥٥ م) صاحب المذهب الفقى الشهير.

كانت النار حقا فالمعصية لماذا، وإن كانت الدنيا فانية فالطمأنينة لماذا؟ وإن كان الحساب حقا فالجمع لماذا، وإن كان كل شيء بقضائه وقدره فالحزن لماذا؟ وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «لن تموت نفس حتى تستوفى رزقها، ومصايبها، وأجلها». وعنه صلى الله عليه وسلم: «اتقوا الله وأكملوا في طلب الدنيا - (أى الحلال) - فإن كلا ميسر لما خلق له». فمع النظر لذلك لا فائدة في سؤال الخلق، مع التعويل عليهم، فإن قلوبهم كلها بيد الله، يتصرف فيها على حسب إرادته، فوجب أن لا يعتمد في أمر من الأمور إلا عليه، فإنه المعطى المانع، لا مانع لما أعطى، ولا معطى لما منع، له الخلق والأمر، وبيد قدرته الضر والنفع، وهو على كل شيء قدير، ورد عنه صلى الله عليه وسلم: «ليس الغنى عن كثرة العرض، وإنما الغنى غنى النفس».

- (ففقر النفس لا ينسد أبدا) - وقال صلى الله عليه وسلم: «لا تنظر إلى من هو أكثر منك فتتعيب، وانظر إلى من هو أقل منك فترتاح». وقال مجاهد<sup>(١)</sup> في تأويل قوله تعالى: ﴿فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً﴾ (النحل: ٩٧). (أى القناعة)، وقيل في تفسير قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ (١٣) وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾ (الانفطار: ١٤)، النعيم القناعة، والجحيم الطمع. وفي تفسير البغوى: (٢) الأبرار الذين برروا وصدقوا في إيمانهم بأداء فرائض الله تعالى واجتناب نواهيه، وقال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا﴾ (مريم: ٩٦)، (أى حبا في قلوب الخلق)، وقيل:

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد      ذخرا يكون كصالح الأعمال

وقال بعض الأدباء: القناعة رضى، والحرص سخط، والعاش راضيا أحسن من العاش ساخطا، وقيل:

اقنع بما ترزق يا ذا الفتى      فليس ينسى ربك النمله

إن أقبل السعد فقم مسرعا      وإن تولى مدبرا فتم له

(١) من أصحاب ابن عباس، والمدرسة التى عنيت بتفسير القرآن الكريم.

(٢) أبو محمد الحسين بن محمد الفراء (المتوفى سنة ١١٢٢ م) فقيه وجامع للحديث ومفسر للقرآن وله فى الأحاديث كتاب (مصاييح السنة) و (شرح السنة).

قال بعضهم : يجب على العاقل أن يفعل في دنياه خمسة أشياء : أن يهجر  
الحرص والأمل ، وأن يواصل العلم بالعمل ، وأن يجتنب ارتكاب الزلل ، وأن  
يلحظ قدوم الأجل ، وأن يكون واقفا بين الرجاء والوجل . وعلامة الخوف قصر  
الأمل ، وعلامة الرجاء أن تحسن الظن بالله تعالى .

ويسن للإنسان أن يكثر من ذكر الموت لخبر : «أكثرُوا من ذكر هاذم اللذات ،»  
يعنى الموت ، فإنه ما يذكر في كثير إلا قلله ، ولا قليل إلا كثره ، أى من الأمل  
والدنيا ، وقليل من العمل ، وهازم أى قاطع ، وقيل لبعضهم :

قد قلت إذا مدحوا الحياة وأسرفوا      فى الموت الف فضيلة لا تعرف

منها أمان عذابه بلقائه      وفراق كل معاشر لا ينصف

وقال أكثم بن صيفى :<sup>(١)</sup> من باع الحرص بالقناعة ظفر بالغنى والثروة ، وقيل :

ولم أر بعد الدين خيرا من الغنى      ولم أر بعد الكفر شرا من الفقر

قال بعضهم : من كان له مال ولم يكن له واحد من عشرة أشياء فهو شقى : الدار  
الوسيلة ، والخدم الملاح ، والجوارى الصباح ، والملابس الفاخرة ، والمراكب السنية ،  
والبساتين النزهة ، والخلان الفكهة ، والأطعمة اللذيذة ، والأشربة الهنيئة ،  
والعوارف الجزيلة . وقيل : الدار الضيقة العمى الأصغر ! وقيل :

ولم يستقم للمرء يوم وليلة      بلا شمس دينار ولا بدر درهم

وقيل : الدراهم مراهم ، تنجى من النوائب الدواهم .

وكان أحمد بن يوسف الكاتب يقول : مجالسة الثقلاء تثير الهموم ، وتجلب  
الغموم ، وتؤلم القلب ، وتميت النفس ، وتذهب النشاط ، وتطوى الانشراح وقيل :

وما غربة الإنسان فى شقة النوى      ولكنها والله فى عدم الشكل

روى عن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : «إذا أتى الرجل القوم

---

(١) عاش فى العصر الجاهلى ، وكان من أحكم حكماء العرب ، وأفصح خطبائهم ، وأبلغ بلغائهم ولذلك  
لقب بحكيم العرب .



فقالوا: مرحبا، فمرحبا له يوم القيامة، وإذا قالوا: سخطا، فسخطا له يوم القيامة»<sup>(١)</sup> وقال صلى الله عليه وسلم: «مجالسة الثقيل أثقل من سكرات الموت». وقيل: الموت الأحمر ولا مجالسة الثقيل؟

\* \* \*

- (رجع) - وقال بعض البلغاء: إذا طلبت العز فاطلبه بالطاعة، وإذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة، فمن أطاع الله عز وجل نصره، ومن لزم القناعة أزال فقره. وقال بعض الأدباء: القناعة عز المعسر، والصدقة حرز الموسر، كما قيل:

قنعت بالقوت من زمانى	لصون عرضى من الهوان
مخافة الناس أن يقولوا	فضل فلان على فلان
فمن رآنى بعين فضل	رأيتـه كامل المعانى
ومن رآنى بعين نقص	رأيتـه مثل ما يرانى
من كنت عن بابه غنيا	فلا أبالى إذا جفانى

وروى عنه صلى الله عليه وسلم: «عليكم بالقناعة فإنها كنز لا ينفد».<sup>(\*)</sup> وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «لا يحل لمسلم أن يذل نفسه». وعن على، رضى الله عنه: تفضل على من شئت فإنك أميره، واستغن عمن شئت فإنك نظيره، وأسأل من شئت فإنك أسيره.

وقيل:

من يكرم الناس يكرمـوه      ومن يهينهم يجـد هوانا

وقيل:

أفادتني القناعة كل عز      وهل عز أعز من القناعة

(١) ومرحبا: أى صادفت أو لقيت مرحبا - بضم الراء - سعة، وهى كلمة إكرام وإظهار مودة ومحبة، وتلقى الأحباب بها مندوب، للحديث. (الطهطاوى).  
(\*) فى الأصل (ينفذ) بالذال. (الشروق).

فصيرها لنفسك رأس مال      وصير بعدها التقوى بضاعة  
وقيل :

والنفس راغبة إذا رغبتها      وإذا ترد إلى قليل تقنع  
وقيل :

وما هي إلا جوعة قد سدتها      وكل طعام بين جنبي واحد  
وقيل : إذا قنعت كثر عندك القليل ، وإذا طمعت دق عندك الجليل . .  
وقيل :

إذا ما شئت أن تحيا سعيدا      حبيبا للغنى وللفقير  
فظن بمعشر الإسلام خيرا      وراع الوقت واقنع باليسير  
وقيل :

تسربلت سربال القناعة والغنى      صبيا فكانا في الكهولة ديدنى  
وقد كان ينهاني أبى حف بالرضى      وبالعفو أن أولى يدا من يدى دنى  
وقيل :

تجنب كرام الناس واستغن عنهم      ولا تطلبن فى الدهر فضل كريم  
فمد اليدين للكرم مذلة      فكيف إذا مدت يد للئيم

وقيل : الحاجة تلجئ السعيد إلى الأندال ، وربما أحوج المرض إلى شرب  
الأبوال ! . وورد عنه صلى الله عليه وسلم : « لا تقوم الساعة حتى يكون أسعد  
الناس بالدنيا لكع بن لكع » . وعن على ، رضى الله عنه : اللعع العبد ، أو  
الأحمق ، أو اللئيم ، أى حتى يكون اللئام أو الحمقى أو العبيد رؤساء الناس .  
وقيل :

إذا امتلأت كف اللئيم من الغنى      ثنى عطفه كبرا وقال أنا أنا

وأما كريم الأصل كالغصن كلما      تحمل من خير تواضع وانحنا  
وقيل لأعرابي: ما السقم الذي لا يبرأ، والجرح الذي لا يندمل؟ قال: حاجة  
الكريم إلى لئيم، فإن فوت الحاجة أهون من طلبها من غير أهلها، وعليه قول  
الشاعر:

لا تطلبن إلى لئيم حاجة      وأنت الكريم فخيره ميسور  
ومن كلام بعض الحكماء: إذا سألت كريما حاجة فدعه يتفكر، فإنه لا يتفكر إلا  
في الخير، وإذا سألت لئيمًا حاجة فعاجله لئلا يشير طبعه أن لا يفعل. وقيل:  
أى شيء أذل من بذل وجهه      لجواد، فكيف من لا وجود  
وقيل:

وقائل ما الملك قلت الغني      فقال: لا، بل راحة القلب  
وصون ماء الوجه عن بذله      في نيل ما ينفد عن قرب  
وقال صلى الله عليه وسلم: «الذل في السؤال، ولو أين الطريق». وقيل في  
معنى ذلك:

لا تكن طالبا لما في يد الناس      فيزور عن لقاءك الصديق  
إنما الذل في سؤالك للناس      ولو في السؤال: أين الطريق  
وقيل:

بلوت الناس قرنا بعد قرن      فلم أر غير ختار وقال  
وذقت مرارة الأشياء طرا      فما شيء أمر من السؤال  
ولم أر في القلوب أشد وقعا      وأنكي من معاداة الرجال  
وقيل:

لا تحسبن الموت موت البلي      وإنما الموت سؤال الرجال  
كلاهما موت ولكن ذا      أشد من ذاك بذل السؤال

وروى أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يدعو بعد صلاة الصبح ثلاث مرات بدعاء وهو : «اللهم إني أسألك اللطف عند القضاء ، والسلامة في الدين ، والبركة في الرزق ، والغنى بك عن خلقك» . وورد عنه صلى الله عليه وسلم : «عز المؤمن استغناؤه عن الناس .» قال الفضل بن عياض ، رحمه الله : أحب الناس إلى الناس من استغنى عن الناس ولم يسألهم شيئا ، وأبغض الناس من احتاج إليهم وأحب الناس إلى الله تعالى من احتاج إليه ، وسأله وأبغض الناس إلى الله تعالى من استغنى عنه ، ولم يسأل منه شيئا وقيل :

فلا تيأس إذا أعسرت يوما      فقد أيسرت في دهر طويل  
فلا تظنن بربك ظن سوء      فإن الله أولى بالجميل  
ومن كلام أبي السعود الجارحي ، رضى الله عنه :

سلم له الأمر عل تسلم      واصبر على الدهر إن تمادى  
لا تخش نارا ذكت بليل      فرما أصبحت رمادا

وقال صلى الله عليه وسلم : «اليد العليا خير من اليد السفلى» . قال ابن قتيبة : العليا هي المعطية ، والسفلى هي السائلة . وقال صلى الله عليه وسلم : إذا أراد الله بعبد خيرا ألهمه الطاعة ، وألزمه القناعة ، وفقهه في الدين ، وعضده باليقين ، فاكتفى بالكفاف ، واكتسب بالعفاف ، وإذا أراد به شرا حجب إليه المال ، وبسط منه الآمال ، فشغله بديناه ، ووكله إلى هواه ، فركب الفساد وظلم العباد» . وقيل :

عليك بالعدل تنال المنى      وترتجى الفوز بيوم الوعيد  
فالظالم المغرور بين الورى      من أسخط المولى وأرضى العبيد

يقال : إن موسى ، عليه السلام ، قال : يارب ، إن فرعون جحدك مائتي سنة ، وادعى أنه أنت مائتي سنة ، فكيف أمهلته؟ فأوحى الله إليه : أمهلته لخلال فيه ، إني حببت إليه العدل والسخاء ، وحفظته لتربيتك . وورد عنه صلى الله عليه وسلم : «من أرضى الله بسخط الناس كفاه الله شرهم ، ومن أرضى الناس بسخط الله وكله

الله إليهم، ومن أحسن فيما بينه وبين الله أحسن الله فيما بينه وبين الناس، ومن أصلح سيرته أصلح الله علانيته، ومن عمل لآخرته كفاه الله أمر دنياه». وقيل:

لا تظلمن إذا ما كنت مقتدرا      فالظلم آخره يأتيك بالندم  
تنام عيناك والمظلوم متنبه      يدعو عليك وعين الله لم تنم  
وروى عنه صلى الله عليه وسلم: «دعوة المظلوم لا تحجب». وقال الإمام  
على، كرم الله وجهه: ما أضمر أحد شيئا إلا ظهر في فلتات لسانه وصفحات  
وجهه. ويقال: حسن المقال ما صدقه حسن الفعال، وقال زهير في كلامه:

ومهما تكن عند امرئ من خليقة      وإن خالها تخفى على الناس تعلم  
وقيل:

كل امرئ راجع يوما لشيئته      وإن تخلق أخلاقا إلى حين  
وقيل: حقيقة النفاق اختلاف السر والعلانية، ومخالفة القول بالعمل. وقيل:  
أشر الناس من هو في الظاهر صديق موافق، وفي الباطن عدو منافق، وعليه قول  
الشاعر:

صديق إذا زرته ساعة      يود من الملق بوس القـدم  
يريك البشاشة عند اللقاء      ويبريك إن غبت برى القلم  
فبت حبا لك من وصله      ولا تكثرن عليه الندم

ولأبي حيان، عليه من الله الرحمة والرضوان:

تغير إخوان هذا الزمان      وكل صديق عراه الخلل  
وكانوا قديما على صحة      وقد داخلتهم حروف العلل  
قضيت التعجب من أمرهم      فصرت أطلع باب البدل<sup>(١)</sup>

وله:

---

(١) الصحة، والعلل، والتعجب، والبدل: مصطلحات معروفة لدى الدارسين في كتب النحاة.

الناس مثل ظروف حشوها صبر      وفوق أفواها شيء من العسل  
تغر ذائقها حتى إذا كشفت      له تبين ما تحويه من دخل  
وقال رحمه الله :

صبرت على غدر الزمان وحقده      وطاب لى السم الزعاف بشهده  
وجربت إخوان الزمان فلم أجد      صديقا جميل الغيب فى حال بعده  
وكم صاحب عاشرته وألفته      فما دام لى يوما على حسن عهده  
وكم غرنى من حسن ظنى به فلم      يضىء لى على طول اقتداحى لزنده  
وأعرب من عنقاء<sup>(١)</sup> فى الدهر صاحب      أخو ثقة يسقيك صافى وده  
بنفسك صادم كل أمر تريده      فليس مضاء السيف إلا بحدده  
وعزمتك جرد عند كل مهمة      فما نافع مكث الحسام بغمده  
وكن ذا اقتصاد فى أمورك كلها      فأحسن أحوال الفتى حسن قصده  
وما يحرم الإنسان رزقا لعجزه      كما لا ينال الرزق يوما بكده  
حظوظ الفتى من شقوة وسعادة      جرت بقضاء لا سبيل لرده

\* \* \*

- (رجع) - وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم : «إن الله إذا أحب عبدا جعل رزقه كفافا، فإن الغنى مبطرة، والفقر مبدلة .» وقال أيضا : «اللهم أرزق آل بيتى كفافا . ومن كلام بعضهم :

لا شيء أخسر صفقة من عالم      لعبت به الدنيا مع الجهال  
فغدا يفرق دينه أيدي سبا      ويزيله حرصا بجمع المال  
لا خير فى كسب الحرام وقلمما      يرجى الخلاص لكاسب الحلال  
فخذ الكفاف ولا تكن ذا فضلة      فالفضل تسأل عنه أى سؤال

(١) العنقاء طائر مجهول الجسم، تخيله العرب، وهو غير موجود.

وفى تاريخ ابن عساكر<sup>(١)</sup> عن أبى الرضى: العيش فى ثلاثة أشياء: الاستغناء عن الناس؛ العدو والصديق، وصحة البدن، والأمن من الدين. وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم: «الدين هم بالليل ومذلة بالنهار». وقيل:

سل الله ربك ما عنده ولا تسأل الناس ما عندهم  
ولا تبتنفى من سواء الغنى وكن عبده لا تكن عبدهم

وقيل: أرسل عثمان بن عفان، رضى الله عنه، بصرة فيها نفقة إلى أبى الدرداء، رضى الله عنه، على يد عبد له، وقال: إن قبلها فأنت حر لوجه الله تعالى، فأثاه، فلم يقبلها، فقال العبد: إقبلها فإن فيها عتقى! قال: إن كان فيها عتقك ففيها رقى! فعادوه بها فأبى أن يقبلها. وقيل:

إذا ترخص فى قوم مكاسبهم بكل وجه ذميم واقتطاعات  
فلا قضى لى أمر إذ يعوقنى عن كسب مكرمة أو وقت طاعات

وقال الحسن البصرى، رضى الله عنه: لا يزال الرجل كريما على الناس حتى يطمع فى دنياههم، فيستخفون به، ويكرهون حديثه. وقيل لبعض أهل البصرة: من سيدكم؟ قالوا: الحسن، قال: بم سادكم؟ قالوا: احتجنا لعلمه، واستغنى هو عن دنيانا! وقيل:

كد كد العبد إن آ ثرت أن تصبح حرا  
لا تقل ذا مكسب يزرى، سؤال الناس أزرى

ومن دعاء بعض السلف: اللهم إجعلها فى أيدينا، ولا تجعلها فى قلوبنا. وعنه صلى الله عليه وسلم: «إن الفاقة لأصحابى سعادة، وإن الغنى للمؤمن فى آخر الزمان سعادة». وسبب ذلك أن جل الناس الآن ناظرون إلى الدنيا، وأهل الصدر الأول كان نظرهم إلى الدين، وقد شحت أهل الدنيا حتى بالقدر الواجب فاحتاج أهل العلم والصلاح ليستغنوا بها عن أهلها، فإن من احتاج إليهم هان قدره لديهم.

(١) (توفى سنة ١١٧٧ م) وتاريخه يسمى (التاريخ الكبير) كتبه فى ثمانين مجلدا، حوت سير الأعيان من أبناء موطنه دمشق.

وقال بعضهم : نحبها للإِنفاق لا للإِمساك . وروى عنه صلى الله عليه وسلم :  
«كرم الدنيا الغنى ، وكرم الآخرة التقوى» .

وقيل :

ولا بد من مال به العلم يعتلى وجاه من الدنيا يكف المظالما

وقيل :

حياة بلا مال حياة ذميمة وعلم بلا جاه كلام مضيع

وقال عمرو بن العاص ، رضى الله عنه : المرء حيث وضع نفسه . يعنى إن عز نفسه علا قدره ، ومن لا يكرم نفسه لا يكرم ، وإن أهان نفسه وذُلها ذل وهان قدره ، فينبغى أن يرفع قدره بإعزاز نفسه ، فإن أنفة القلب من همم الأكابر ، لأنهم يعرفون قدر أنفسهم . وقيل :

إذا ما أهان امرؤ نفسه فلا أكرم الله من يكرمه

وقال عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله ، أبو البركات النحوى ، كمال الدين بن الأتبارى : (١) .

العلم أوفى حلية ولباس	والعقل أوفى جنة الأكياس
كن طالبا للعلم تحيا دائما	جهل الفتى كالموت فى الأرماس
وصن العلوم عن المطامع كلها	لترى بأن العز عز الباس
والعلم ثوب والعفاف طرزه	ومطامع الإنسان كالأدناس
والعلم نور يهتدى بضياؤه	وبه يسود الناس فوق الناس

وقيل :

عجبت للمرء فى دنياه تطمعه فى العيش والأجل المحتوم يقطعه  
يمسى ويصبح فى عشواء يخطها أعمى البصيرة والآمال تخذعه

(١) (١١١٩ - ١١٨١ م) ألف فى النحو واللغة والتاريخ ، وانقطع أواخر عمره للعبادة ، ومن أشهر كتبه (الإنصاف فى مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين) و(نزهة الألباء فى طبقات الأدباء) وهو كتاب فى طبقات النحاة .



وعن على، رضى الله عنه: من كان فى طلب العلم كانت الجنة فى طلبه، ومن كان فى طلب المعصية كانت النار فى طلبه. وروى عنه صلى الله عليه وسلم: «منهومان - (أى حريصان) - لا يشبعان: طالب العلم، وطالب الدنيا.»

فأما طالب العلم فيزداد فى رضى الرحمن، وأما طالب الدنيا فيزداد فى الطغيان. وعن أبى سعيد الخدرى عن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، قال: «أفضل الأعمال على ظهر الأرض ثلاثة: طلب العلم، والجهاد، والكسب. لأن طالب العلم حبيب الله تعالى، والغازى لى الله تعالى، والكاسب صديق الله تعالى.» وروى عن سالم ابن أبى الجعد أنه قال: إشتراى مولائى بثلاثمائة درهم، واعتقنى، فقلت فى نفسى بأى حرفة احترف؟ فاخترت العلم على كل حرفة، فلم تمض مدة حتى أتانى الخليفة زائرا! وعن عمر بن الخطاب رضى الله عنه: إن الرجل ليخرج من منزله وعليه من الذنوب مثل جبال تهامة، فإذا سمع العلم خاف واسترجع على ذنوبه فانصرف إلى منزله وليس عليه ذنب، فلا تفارقوا مجالس العلماء. وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «العلم ميراثى وميراث الأنبياء من قبلى.» وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «الناس رجلان: عالم، ومتعلم، ولا خير فيما سواهما.»

فعلماء الشريعة هم الزمام، وبانتظام أحوالهم يكمل الانتظام، فإذا تكسبوا من الحلال بصنعة استغنوا عن الشبهة المتوسطة بين الحرام والحلال، واكتفوا شر السؤل، كما قيل:

إن حزت علما فاتخذ حرفة      تصون ماء الوجه لا يذل  
ولا تهنه إن يرى سائلا      فشان أهل العلم أن يسألوا  
وقيل:

ست عيون من تأت له      كانت له كافية شافية  
العلم والعلياء والعفو      والعزة والعفة والعافية

قال بعضهم: وطلب الكسب لازم كطلب العلم، وهو أنواع أربعة: فرض، وهو كسب أقل الكفاية لنفسه وعياله وقضاء دينه، ومستحب، وهو كسب الزائد على الكفاية ليواسى به فقيرا أو يصل به قريبا، وهو أفضل من نوع العبادة، ومباح، وهو كسب الزائد على ذلك للتنعم والتجمل، وحرام، وهو كسب ما أمكن للتفاخر والتكاثر وإن كان من حل، وأفضل الكسب: الجهاد، ثم التجارة، ثم الزراعة، ثم الصناعة. والعلم أيضا أنواع أربعة: فرض، وهو تعلم ما يحتاج إليه لأداء الفرائض ومعرفة الحلال والحرام في أحوال نفسه، ومستحب، وهو تعلم الزائد على ما يحتاج إليه وهو أفضل من نفل العبادة، ومباح، وهو تعلم الزائد على ذلك للزينة والكمال، وحرام، وهو التعلم ليباهى به العلماء ويمازى به السفهاء. ويجب على العالم تعليم غيره إذا طلب منه إلى أن يبلغ إلى المرتبة الأولى، ولا يجب على العالم أن يجيب عن كل ما يسأل عنه إلا إذا علم أن ما يسأل عنه لا يعلمه غيره، ولو طلب غير مسلم منه أن يعلمه القرآن والفقه فلا بأس به رجاء أن يطلع على محاسنه فتكون سببا في غرس شجرة اليقين الإيماني في قلبه.

وقال بعضهم: يجب على العبد أن يحمد الله تعالى من ثمانية أوجه: الأول، أن أوجده من العدم، الثاني، أن خلقه حيوانا ولم يخلقه جمادا، الثالث: أن خلقه ناطقا ولم يخلقه صامتا، الرابع، أن خلقه ذكرا ولم يخلقه أنثى، الخامس، أن جعله مسلما ولم يجعله كافرا، السادس، أن جعله عالما ولم يجعله جاهلا، السابع، أن جعله طائعا ولم يجعله عاصيا، الثامن، أن وفقه لمعرفته. ونعم الله لا تحصى. قال تعالى: ﴿وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾ (النحل: ١٨).

\* \* \*

- (رجع) - ومن علامة شريف العرض عدم الشح والبخل، فالشحيح هو الذى يبخل بماله ومعروفه، والبخيل هو الذى يبخل بماله فقط، فكل شحيح بخيل ولا عكس.

وسئل معاوية، رضى الله تعالى عنه، عن السفلة، فقال: الذى ليس له معروف، ولا نسب موصوف، فإذا ارتفعت الأسافل هلك الأفاضل، وقال بعضهم فى ذلك:

ولقد عجبت من الزمان وفعله      في حط ذى شرف ورفعة أرذل  
كطبيعة الميزان في أفعالها      تضع الرواجح والنواقص تعتلى  
وقيل :

الدهر مع الأنام كالميزان      لا يرفع إلا صاحب النقصان  
وقيل :

قد رمينا من الزمان بسهم      قدم النذل والكريم تأخر  
مات من عاش بالفضيلة جوعا      وحظى مازح ومن يتمسخر  
وقيل :

وما زال هذا الدهر يرفع ناقصا      كذوبا ويخفض فاضلا طيب الذكر  
كما شاع سبت النور في الناس جهرة      وقد أخفيت من فضلها ليلة القدر

وفي الحديث القدسي ، عن النبي داود ، عليه السلام ، قال الله تعالى : يا داود ،  
لا تقوم الساعة حتى تذلل الأشراف ، وترتفع الأراذل ، ويهجر كتابي فلا يتلى ،  
ويكثر فيه رزق العاصي والفاجر ، ويقل فيه رزق المؤمن الطائع الفاضل ، فإذا صار  
الأمر إلى ذلك الزمان حبيت الدنيا إلى أهل ذلك الزمان ، ومنعتهم من محبة  
الآخرة ، فإذا فعلوا ذلك سلطت عليهم سيف النقمة ، وأغلقت أسعارهم ، وجعلت  
الصغير لا يوقر الكبير ، وابتليتهم بالفسق والفجور ، وذلك جزاؤهم عندي . وقال  
بعضهم :

سل الفضل أهل الفضل قدما ولا تسلب بخد      يلا وجانبه وخذ عنه معزلا  
ويمم كريما عاش في العز واطرح      غلاما ربي في الذل ثم تمولا  
فلو جادت الدنيا عليه بأسرها      ومقداره للفرقدين قد اعتلى  
وجئت إليه في اضطرار سألته      تذكر ما قاسى من الذل أولا

وقيل :

مستحدث النعمة لا ترجمه فكفه مملوءة فقرا

وورد عنه صلى الله عليه وسلم : « لأن تعطى يدك إلى التين فيقضمها خير من أن تسأل ذا نعمة حدثت عليه »<sup>(١)</sup> وورد عنه صلى الله عليه وسلم : « من عظمت نعمة الله عليه عظمت مؤنة الناس إليه ، فمن لم يتحمل تلك المؤنة فقد عرض نعمته للزوال » . وقيل :

إذا كنت فى نعمة فارعها فإن المعاصى تزيل النعم  
وداوم عليها بشكر الإله فإن الإله سريع النقم

وقال صلى الله عليه وسلم : « السخى : قريب من الله ، قريب من الجنة ، قريب من الناس ، بعيد من النار ، والبخيل : بعيد من الجنة ، بعيد من الناس ، قريب من النار » . وقال صلى الله عليه وسلم : « طعام السخى دواء ، وطعام البخيل داء » . وقال صلى الله عليه وسلم : « لكل شىء زكاة ، وزكاة الدار بيت الضيافة » . وقال صلى الله عليه وسلم : « إن من السنة أن يخرج الرجل مع ضيفه إلى باب الدار » . ومن الخصال المذمومة : الفجور ، والكذب ، والخيانة ، والبخل ، والسخافة ، والفظاظة ، والحقد ، والحسد ، والبذاء ، والشره ، والطمع ، والتملق ، والظلم والجحد ، والجهل ، والنفاق ، والبلادة ، والكبر ، والعجب ، والجبن . وقال صلى الله عليه وسلم : « التملق ليس من أخلاق المؤمن » . وعن أبى بكر ، رضى الله تعالى عنه ، عن النبى صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « المؤمن حافظ الحدود ، دائم الفكر ، طالب العلم ، كامل العقل ، طيب اللسان ، حسن الخلق ، قليل الضحك ، قليل اللهو ، تارك الشهوات ، مخالف الشيطان ، طائع الرحمن ، زاهد فى الدنيا ، راغب فى الآخرة » . وقيل :

عليك بتقوى الله فى كل حالة فتقواه مما يرفع الناس أرفع  
هى العز فى الدنيا بغير عشيرة وزيتها يوم القيامة أنفع

(١) والتين ضرب من الحيات . وقوله : فيقضمها . بضاد معجمة . أى يعضها . (الطهطاوى) .

وورد الحديث الصحيح: «خمس بخمس: ما نقض العهد قوم إلا سلط الله عليهم عدوهم، وما حكموا بغير ما أنزل الله إلا فشا فيهم الفقر، وما ظهرت فيهم الفاحشة - (أى الزنا) - إلا فشا فيهم الموت، ولا طففوا الكيل إلا منعوا النبات وأخذوا بالسنين من القحط، ولا منعوا الزكاة إلا حبس عنهم القطر». وروى حذيفة عن النبي، صلى الله عليه وسلم، قال: «يا معشر الناس، اتقوا الزنا، فإن فيه ست خصال، ثلاث في الدنيا، وثلاث في الآخرة، أما اللاتي في الدنيا: فيذهب البهاء، ويورث الفقر، وينقص العمر، وأما اللاتي في الآخرة: فسخط الله سبحانه وتعالى، وسوء الحساب، وعذاب النار». أعاذنا الله من النار وما قرب إليها من قول وعمل، ورزقنا عفوه ومغفرته بمنه وكرمه.

وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «يقول الإنسان: مالى مالى، وإنما له من ماله ثلاث: ما أكل فأفنى، أو لبس فأبلى، أو أعطى فأبقى، وما سوى ذلك فهو ذاهب وتاركة للناس». وقيل:

يغتر بالدهر مسرورا بصحبته	وقد تبين أن الدهر يصصره
ويجمع المال حرصا لا يفارقه	وقد درى أنه للغير يجمعه
تراه يشفق من تضييع درهمه	وليس يشفق من دين يضيعه
وأسوأ الناس تدييرا لعاقبه	من أنفق العمر فيما ليس ينفعه

وقال صلى الله عليه وسلم: «إن الصعلوك كل الصعلوك الذى له مال لم يقدم منه شيئا». يعنى لم يتصدق منه بشيء، قال ابن دريد<sup>(١)</sup> فى مقصورته:

وللفتى من ماله ما قدمت	يداه قبل موته لا ما أقتنى
وإنما المرء حديث بعده	فكن حديثا حسنا لمن وعى

وفى حديث حذيفة رضى الله عنه: «أول من يدخل الجنة معى من أمتى سبعون

(١) محمد بن الحسن (٨٣٧-٩٢٣ م) لغوى وأديب، كان أعلم علماء عصره باللغة، وهو واضع بذور فن المقامة فى الأدب العربى، ومن آثاره الفكرية (الاشتقاق) ومعجم (الجمهرة).

ألفاً، مع كل ألف سبعون ألفاً، ليس عليهم حساب». وهذا تخصيص لقوله صلى الله عليه وسلم، كما عند مسلم من حديث أبي برزة الأسلمي: «لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع: عن عمره فيما أفناه، وعن جسده فيما أبلاه، وعن علمه ما عمل فيه، وعن ماله من أين اكتسبه وأينما أنفقه؟». وقيل:

ونحن فى غفلة عما يراد بنا ننسى لشقوتنا من ليس ينسانا  
وقيل:

المال ينفد حله وحرامه يوماً وتبقى بعده آثامه

وعن بعض الحكماء: من اعتصم بعقله زل، ومن استغنى بماله قل، ومن اعتز بمخلوق ذل. وقال صلى الله عليه وسلم: «إن الصدقة، ولو قلت، تطفى غضب الرب، وتدفع ميتة السوء». وعنه صلى الله عليه وسلم: «والصدقة تطفى الخطيئة كما يطفىء الماء النار». وعنه صلى الله عليه وسلم: «إن الصدقة تطفىء عن أهلها حر القبور». وقال صلى الله عليه وسلم: «كل امرئ فى ظل صدقته حتى يقضى بين الناس». وقال صلى الله عليه وسلم: «الصدقة بعشر أمثالها، والقرض بشمانية عشر». قال بعضهم: وذلك أن الصدقة قد تقع فى يد غنى فى الباطن، والقرض لا يأخذه إلا محتاج. وعنه صلى الله عليه وسلم: «من سره أن ينجيه الله من كرب يوم القيامة فلينفس عن معسر أو يضع عنه». وعنه صلى الله عليه وسلم: «من أنظر معسراً أمهله الله بذنوبه إلى أن يتوب». وعنه صلى الله عليه وسلم: «لا يشكر الله من لا يشكر الناس». وقال صلى الله عليه وسلم، عن الله عز وجل: «عبدى لم تشكرنى إذا لم تشكر من أجريت النعمة على يديه». وعنه صلى الله عليه وسلم: «من صنع إليه معروف فقال لفاعله: جزاك الله خيراً، فقد أبلغ فى الثناء». وقال صلى الله عليه وسلم: «صنائع المعروف تقي مصارع السوء». وقيل:

فلا كانت الدنيا إذا لم ترد بها سرور محب أو إساءة مجرم

وقال بعضهم: نحن فى زمان لا يزداد الخير فيه إلا إدباراً، والشر إلا إقبالاً، والشيطان فى هلاك الناس إلا أطماعاً، إضرب بطرفك حيث شئت فلا تبصر إلا

فقيرا يكابد فقرا، وغنيا بدل نعمة الله كفرا، وبخيلا اتخذ حق الله وفرا، ومتمردا  
كأن فى سمعه من سماع الموعدة وقرا. وقيل: ما زال إبليس يضل فى الدين  
القويم، والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم. وقيل:

يقولون الزمان به فساد      وقد فسدوا وما فسد الزمان  
وللإمام أبى حنيفة، رضى الله عنه:

نعيب زماننا والعيب فينا      وما لزماننا عيب سوانا  
ونهجو فى الزمان بغير عيب      ولو نطق الزمان بنا هجانا  
وليس الذئب يأكل لحم ذئب      ويأكل بعضنا بعضا عيانا

وعن سعيد، عن أبى هريرة أن النبى، صلى الله عليه وسلم، قال، عن الله عز  
وجل: «يؤذنى ابن آدم بسب الدهر، وأنا الدهر، بيدى الأمور، أقلب الليل  
والنهار». ولفظ البخارى فى «التفسير والتوحيد»: قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم: قال الله تعالى: «يؤذنى ابن آدم...». إلى آخره، وفى رواية: «فإن الله هو  
الدهر». وقد أخرجه الطبرانى عن أبى عيينة بهذا الإسناد عن النبى صلى الله عليه  
وسلم، قال: «كان أهل الجاهلية يقولون: إنما يهلكنا الليل والنهار، فقال الله تعالى  
فى كتابه: ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا﴾ (المؤمنون: ٣٧) فيسبون  
الدهر، قال الله تبارك وتعالى: يؤذنى ابن آدم». فذكره. قال القرطبى: معناه  
يخاطبنى بالقول الذى يتأذى منه من يجوز فى حقه التأذى، والله تعالى منزّه عن أن  
يصل إليه الأذى، وإنما هذا من التوسع فى الكلام، والمراد أن من وقع منه ذلك  
تعرض لسخط الله تعالى، وقوله: «وأنا الدهر»، قال الخطابى: معناه أنا صاحب  
الدهر، ومدبر الأمور التى ينسبونها إلى الدهر، فمن سب الدهر من أجل أنه فاعل  
هذه الأمور عاد سبه إلى ربه الذى هو فاعلها وإنما الدهر زمان جعل ظرفا لمواقع  
الأمر، وكانت عادة الجاهلية إذا أصابهم مكروه أضافوه إلى الدهر، فقالوا: بؤسا  
للدهر وتبا للدهر وقال النووى: قوله وأنا الدهر بالرفع فى ضبط الأكثرين  
والمحققين، ويقال بالنصب على الظرف، أى أنا باق أبدا، والموافق لقوله إن الله هو

الدهر بالرفع ، وهو مجاز ، وذلك أن العرب كانوا يسبون الدهر عند الحوادث فقال  
لاتسبوه ، إن فاعلها هو الله . وقال بعضهم : خلق الله الخلق ليظهر قدرته ،  
ويعذبهم ليظهر نقمته ، ويدخلهم الجنة ليظهر رحمته .

\* \* \*

- (رجع) - وقال بعض الحكماء : عشر خصال يبغضها الله تعالى لعشرة : البخل  
فى الأغنياء ، والكبر فى الفقراء ، والطمع فى العلماء ، وقلة الحياء فى النساء ،  
وحب الدنيا على الشيوخ ، والكسل فى الشبان ، والحدة فى السلطان ، والجن فى  
الغزاة ، والعجب فى الزهد ، والرياء فى العبادة . وقيل :

اثنان بغضهما على فريضة متكبر فى نفسه وبخيل

وقال صلى الله عليه وسلم ، عن الله عز وجل : «الكبرياء ردائي ، والعظمة  
إزارى ، من نازعنى فيهما قصمته فى النار ولا أبالى» .

وروى عن عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، إنه دخل على النبى ، صلى الله  
عليه وسلم وهو على سرير قد أثر الشريط بجنبه الشريف ، فبكى عمر ، رضى الله  
عنه ، فقال صلى الله عليه وسلم : «ما يبكيك يا عمر؟» فقال : ذكرت كسرى وقيصر  
وما كانا فيه من الدنيا ، وأنت رسول رب العالمين وقد أثر بجنبك الشريط ! فقال  
صلى الله عليه وسلم : «أولئك قوم عجلت لهم طيباتهم فى حياتهم الدنيا ، ونحن  
قوم أخرت لنا طيباتنا فى الآخرة» . وكان صلى الله عليه وسلم فى سفر فأمر  
بإصلاح شاة فقال رجل : يا رسول الله ، على ذبحها ، وقال آخر : وعلى سلخها ،  
وقال آخر : وعلى طبخها ، فقال صلى الله عليه وسلم : «وعلى جمع الخطب» ،  
فقالوا : يا رسول الله ، نحن نكفيك ذلك ، فقال : «قد علمت ، ولكنى أكره أن أميز  
عليكم ، فإن الله يكره من عبده أن يراه متميزا بين أصحابه» ، وقام فجمع الخطب ،  
وهذا لكمال زهده وتواضعه صلى الله عليه وسلم .

وحكى رجاء بن حيوة الكندى أنه بات ليلة عند عمر بن عبد العزيز ، رضى الله  
عنه ، فهم السراج أن يخمد ، فقام إليه ليصلحه ، فأقسم عليه عمر لتقعدن ، وقام هو



فأصلحه، وقال: قمت وأنا عمر، ورجعت وأنا عمر. وقال صلى الله عليه وسلم: «رب الشيء أحق بشيئه، ما لم يعجز عنه». وهذا لنفى الكبر، وقيل:

تواضع إذا نلت العلى تعل رتبة      وتكتسب الشكر الجميل من الورى  
فلن يشكر الغيث الرفيع محله      قرين الثريا أو يصير من الثرى  
وقيل:

عجبت للإنسان فى فرحه      وهو فى غد فى قبره يقبر  
مأبال من أوله نطفة      وجيفة آخره يفخر  
أصبح لا يملك تقديم ما      يرجو ولا تأخير ما يحذر

والتواضع من أجل الأوصاف وأشرفها، قال تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الْمُخْبِتِينَ﴾ (الحج: ٣٤)، يعنى أهل التواضع. وقال تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾ (الفرقان: ٦٣) معناه متواضعين، وقال صلى الله عليه وسلم: «لا يدخل الجنة من كان فى قلبه مثقال ذرة من كبر»<sup>(١)</sup>، فقال رجل: يا رسول الله، إن الرجل يحب أن يكون ثوبه حسنا؟ فقال عليه الصلاة والسلام: «إن الله يحب الجمال». وكان صلى الله عليه وسلم يعود المرضى، ويشيع الجنازة، ويجيب دعوة العبد، ويركب الحمار مخطوما بحبل من الليف، ويعلف البعير والشاة، ويخفف النعل، ويرقع الثوب، ويأكل مع الخادم، ويحمل حاجته من السوق إلى أهله، ويصافح الغنى والفقير ويبدؤهما بالسلام. وقال صلى الله عليه وسلم: «طوبى لمن تواضع فى غير منقصة، وأذل نفسه فى غير مسكنة، وأنفق مالا جمعه فى غير معصية». وقال عليه الصلاة والسلام: «لا يفخر أحد على أحد، فإنكم عبيد الرب، والرب واحد». وقيل: ليس للمتكبر صديق. وقال مسلم بن قتيبة: ماتكبر أحد فى ولاية إلا من كبرت عنه، ولا تواضع فيها إلا من كبر عنها. وقيل:

ومعتقد أن الرياسة فى الكبر      فأصبح ممقوتا بها وهو لا يدرى

(١) المتكبر من بطر الحق وغمط الناس. (الطهطاوى).

يجر ذيول العجب يطلب رفعة      ألا فاعجبوا من طالب الرفع بالجر  
وقيل :

لم ألق مستكبرا إلا تلبس بى      عند اللقاء به الكبر الذى فيه  
ولا حلا لى من الدنيا ولذتها      إلا مقابلتى للنيه بالنيه  
وقال صلى الله عليه وسلم : « أكرم الكرم التقوى ، وأشرف الشرف التواضع » .  
وقيل :

أقول له إذا طيشته رياسة      إليه أنت مهلا فقد غلط الدهر  
ترفق يراجع فيك دهرك نفسه      فما سدت إلا والزمان به سكر  
ألم تر لليقطين<sup>(١)</sup> عند طلوعه      يطول ولكن لا يطول له عمر  
وقال عمر ، رضى الله عنه : حسن التودد إلى الناس نصف العقل ، وحسن  
السؤال نصف العلم ، وحسن التدبير نصف المعيشة . وقيل :

إن المناصب لا تدوم لأهلها      إن كنت تنكر ذا فأين الأول  
فاغرس من الفعل الجميل مكارما      فإذا عزلت فإنها لا تعزل  
وقيل :

إن الأمير هو الذى      أضحى أميرا يوم عزله  
إن زال سلطان الولاية      لم يزل سلطان فضله

قال أبو عثمان الخيري : لا يكمل الرجل حتى يستوى فى قلبه أربعة أشياء :  
المنع ، والعطاء ، والعز ، والذل . وقال صلى الله عليه وسلم : « ليس الشديد من  
غلب الناس ، إنما الشديد من غلب نفسه » . وورد عنه صلى الله عليه وسلم :  
« أشدكم من ملك نفسه عند الغضب ، وأحكمكم من عفا عند القدرة » .

(٤) نبات القرع بفتح القاف وسكون الراء ، نوع من اليقطين ، وهو غالب عليه عند إطلاقه ، وإن كان  
اليقطين يطلق على كل ما ساق له من النبات كالقثاء مثلا .

وقال بعضهم: إن الله خلق النفس شر الأشياء، وهى مطيتك، وأنت محتاج إليها، ومثلها كمثّل السارق الواقف على متاع البيت، وهى قرينة الشيطان، ومأوى كل سوء، ولها صفات مذمومة: تحب الشر وتبغض الخير، تخالف العقل وتوافق الهوى، وهى فى الشيع مثل السبع، وفى الجوع مثل الطفل الضعيف، وفى الغضب مثل الملوك الجبابرة، وفى الشهوة مثل البهائم، وفى الخوف مثل الهر، وفى الأمن مثل الأسد والنمر، ومن سوء عاداتها: تخاف من الفقر والقلة ولا تخاف من الله تعالى ومن أليم عذابه، وهى مسخرة الشيطان ولها أعوان وأنصار، مثل الدنيا وزهرتها والهوى والشيطان، ولكل واحد من أعوانها جنود ووفود وحشم من زينة الحياة الدنيا، مثل كثرة النوم، وكثرة الأكل، وكثرة الضحك، ومحبة حكايات الفساق، وحب الدنيا، والكبر، والحسد، والنميمة، والعداوة الذميمة، وارتكاب المعاصي، واللعب.

وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم: «إن الله كتب الإحسان فى كل شىء، ففى أهله يحسن عشرتهم، ولا يكلفهم ما لا يطيقون، ولا يضيعهم». قال صلى الله عليه وسلم: «كفى بالمرء إثماً أن يضيع ما يعول، وإلى خدمه بأن لا يكلفهم من العمل ما لا يطيقونه، ولا يضيعهم، وإلى إخوانه بأن لا يغشهم، بل ينصح لهم، ويحسن صحبتهم، ويحمل أذاهم، ويكرم مثواهم، وإلى سائر الناس بأن يعلمهم ما ينفعهم لمعاشهم ومعادهم، وإرشاد سبيل الخيرات واجتناب المنكرات، وليحب لأخيه ما يحب لنفسه»، من الطاعات والمباحات الدنيوية وسواء كان ذلك فى الأمور الحسية كالغنى، أو المعنوية كالعلم، فىكون معه كالنفس الواحدة. كما حث صلى الله عليه وسلم على ذلك بقوله فى الحديث الصحيح أيضاً: «المؤمنون كالجسد الواحد، إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر». وقال ابن عباس، رضى الله عنهما: «إنى لأمر على الآية من كتاب الله تعالى فأود أن الناس علموا منها ما أعلم. وكذلك يرفق بالحيوان بأن لا يجيعه ولا يعطشه، ولا يضربه، ولا يكلفه من العمل ما لا يطيقه، ولا يستمر راكباً على الدابة وهى واقفة إلا الحاجة. وقد كان عمر، رضى الله عنه، يخرج إلى الحوائط يخفف عمن أثقل فى عمله من الرقيق والأحرار والبهائم، ويزيد فى رزقه لأن كفى الأذى ودفع

الضرر من المصالح المطلوبة . وقد قال صلى الله عليه وسلم : « لا ضرر ولا ضرار » .  
وقال صلى الله عليه وسلم : « خياركم خياركم للمال » .

\* \* \*

- (رجع) - وفى صحيح مسلم عن النبى ، صلى الله عليه وسلم : « لا تسأل  
الإمرة ، فإنك إن سألتها وكلت إليها ، وإن سئلت لها أعنت عليها » . وقال الإمام  
ابن عطاء الله السكندرى ، رحمه الله تعالى : ما تعسر مطلب أنت طالبه بربك ، ولا  
تيسر مطلب أنت طالبه بنفسك . وعن على ، كرم الله وجهه : لا يغرنك حر الشتاء !  
وضحك الأمراء ! وتملق الأعداء ! وزهد النساء ! . كما قيل :

إن العدو وإن أبدى مسالمة إذا رأى منك يوما فرصة وثبا

وقال «الحسن»<sup>(١)</sup> لولا الأبدال لخسفت الأرض ، ولولا الصالحون لهلك  
الطالحون ، ولولا العلماء لصار الناس كالبهائم ، ولولا الريح لأنتن كل شىء .

وعن أبى هريرة ، رضى الله عنه ، قال : قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم :  
« سبعة يظلهم الله يوم لا ظل إلا ظله : إمام عادل ، وشاب نشأ فى طاعة الله عز  
وجل ، ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه من خشية الله تعالى ، ورجل قلبه معلق  
بالمسجد إذا خرج منه حتى يعود إليه ، ورجل تصدق بصدقة فأخفاها فلم تعلم شماله  
ما تنفق يمينه ، ورجلان تحابا فى الله فاجتمعا على ذلك وافترقا عليه ، ورجل دعت  
امراة ذات حسن وجمال إلى نفسها فأبى عنها وقال : إني أخاف الله رب العالمين » .  
قال الله تعالى : ﴿ إِن تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهُا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ  
لَّكُمْ وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴾ (البقرة : ٢٧١) وقد كان  
الإمام زين العابدين ، رضى الله تعالى عنه ، ينفق سرا ، ويتصدق سرا ، حتى كان  
غالب أهل المدينة الشريفة يرمونه بالبخل ، فلما مات وجدوه كان يقوت مائة بيت  
من أهل المدينة . وكذلك كان شيخ الإسلام زكريا الأنصارى يسر بصدقته ، حتى  
كان غالب الناس يعتقدون أنه بخيل ، وما كان فى علماء مصر أكثر صدقة منه ،

(١) أى الحسن بن أبى الحسن البصرى . وتقدمت الإشارة إلى ترجمته .

وكان إذا أراد أن يعطى أحدا شيئا يقول له : صافحنى لأجل السنة ، ويضع له ما قسم له ، وتارة يقول : هل هنا أحد؟ فإن قيل : نعم ، يقول لمن يريد أن يعطيه شيئا : يا فلان عد إلينا مرة أخرى ، فإن لى بك حاجة . وورد عنه صلى الله عليه وسلم : « لا يعجنى على المرء إلا يده » ، وفى لفظ : « لا يعجنى جان إلا على نفسه » . والمراد أنه لا يؤخذ إنسان بجناية غيره إن قتل أو جرح أو زنى ، وإنما يؤخذ بما جنته يده ، فيده هى التى أدته إلى ذلك . والأصل فى الدماء العصمة عقلا ونقلا ، أما الأول فلأن فى القتل إفساد الصورة الإنسانية المخلوقة فى أحسن تقويم ، والعقل يأباه ، وأما نقلا فلقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ﴾ (الأنعام : ١٥١) ، وقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ ﴾ (النساء : ٩٣) ، وقول المصطفى عليه الصلاة والسلام : « ليحذر أحدكم أن يحول بينه وبين الجنة ملء كف من دم يهريقه بغير حق » . وروى عنه ، صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « من خرج من ذل المعصية إلى عز الطاعة أغناه الله من غير مال ، وأيده من غير جند ، وأعزه الله من غير عشيرة » .

قال بعضهم : أعلم أن أمور الدنيا خمسة أشياء ، وهى : الاعتقادات ، والعبادات ؛ والعمليات ، والزواجر ، والآداب . أما الاعتقادات فخمسة أنواع : الإيمان بالله ، وملائكته ، وكتبه ، ورسله ، واليوم الآخر ، وأما العبادات فخمسة أنواع : الصلاة ، والزكاة ، والصوم ، والحج ، والجهاد ، وأما المعاملات فخمسة أنواع : المعارضات المالية ، والمناكحة ، والمخاصمات ، والأمانات ، والشركات ، وأما الزواجر فخمسة أنواع : زاجر عن قتل النفس وهو القصاص ، وزاجر عن هتك الستر وإفساد الفراش وإضاعة النسب وهو حد الزنا ، وزاجر عن أخذ المال وهو حد السرقة ، وزاجر عن سلب العرض وهو حد القذف ، وزاجر عن إزالة العقل وهو حد الشرب . وأما الآداب فأربعة أنواع : الأخلاق الحميدة ، والشيم الحسنة ، والسياسات ، والمعاشرات . وروى عن ابن مسعود ، رضى الله عنه ، عن النبى ، صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « سألت جبريل عليه السلام ، أتنزّل بعدى إلى الأرض؟ قال : نعم ، أنزل عشر مرات أرفع جواهر الأرض ، الأولى أنزل مرة أرفع البركة ، الثانية أرفع الشفقة من قلوب العباد ، الثالثة أرفع الحياء من النساء ، الرابعة

أرفع العدل عن الأمراء، الخامسة أرفع المحبة من قلوب الخلق، السادسة أرفع الصبر من قلوب الفقراء، السابعة أرفع السخاء من الأغنياء، الثامنة أرفع العلم من صدور العلماء، التاسعة أرفع القرآن من المصاحف، العاشرة أرفع الإيمان من أهل الإيمان». نسأل الله تعالى العافية بفضله وكرمه .

قال الإمام على، كرم الله وجهه: طلبت الرفعة فوجدتها في التواضع، وطلبت الرياسة فوجدتها في العلم، وطلبت النصرة فوجدتها في الصبر، وطلبت العبادة فوجدتها في الورع، وطلبت الغنى فوجدته في القناعة، وطلبت الشكر فوجدته في الرضى، وطلبت الراحة فوجدتها في ترك الجهد، وطلبت ترك الغيبة فوجدتها في الخلوة، وطلبت الملك فوجدته في الزهد، وطلبت الصاحب فوجدته في العمل الصالح، وطلبت العافية فوجدتها في الصمت، وطلبت الأنس فوجدته في تلاوة القرآن، وطلبت ثقل الميزان فوجدته في ذكر الله دائما وطلبت البر فوجدته في السخاء، وطلبت المروءة فوجدتها في الصدق. وقال صلى الله عليه وسلم: «من اشتاق إلى الجنة سارع إلى الخيرات. ومن أشفق من النار لها عن الشهوات، ومن ترقب الموت هانت عليه اللذات، ومن زهد في الدنيا هانت عليه المصيبات.» وقيل:

الموت لا بد منه فاستعد له      إن اللبيب بذكر الموت مشغول  
وكيف يلهو بعيش أو يلذ به      من التراب على خديه مجعول

وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «علامة حب الله حب ذكره، وعلامة بغض الله بغض ذكره». وقال صلى الله عليه وسلم: «عليكم بلا إله إلا الله، والاستغفار، فأكثروا منهما، فإن إبليس قال: أهلكتهم بالذنوب وأهلكوني بلا إله إلا الله والاستغفار». وقال صلى الله عليه وسلم: «إذا رأيتم رياض الجنة فارتعوا»، قيل: وما رياض الجنة يا رسول الله؟ قال: «حلق الذكر». وقال بعضهم: المروءة والفتوة رضيعا لبان، وشريكا عنان، وفرسا رهان. وقال الحسن بن على، رضى الله عنه: المروءة حفظ الرجل دينه، وإحراز نفسه عن الدنس، وقيامه لضيافته، وأداء الحقوق، وإفشاء السلام. وروى أبو هريرة أن رسول الله، صلى الله عليه وسلم قال: «يسلم الراكب على الماشى، والماشى على القاعد، والقليل على

الكثير». وزاد ابن المثنى: «والصغير على الكبير. وقيل: الفتوة حسن الخلق لمن تبغضه. وبذل المال لمن تكرهه. وقيل لبعضهم: ما الفتوة فقال: أن لا تميز بين أن يأكل عندك ولى أو كافر. قيل: استضاف مجوسى إبراهيم الخليل، على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام، فقال له: بشرط أن تسلم، فمر المجوسى لحال سبيله، فأوحى الله إلى إبراهيم: منذ خمسين سنة أطعمه على كفره، فلو ناولته لقمة من غير أن تطالبه بتغيير دينه لكان خيرا لك! فمضى إبراهيم الخليل فى أثره حتى أدركه، واعتذر له، فسأله عن السبب، فذكر ذلك له، فأسلم المجوسى، وقد سماه الله فتى لذلك.

ومن وصايا بعض الكبار: إياك وكثرة الكلام، فإنه يظهر من عيوبك ما بطن، ويحرك من عدوك ما سكن. وقيل:

النطق زين والسكوت سلامة فإذا نطقت فلا تكن مكثارا

ما أن ندمت على سكوتك مرة لكن ندمت على الكلام مرارا

وعن بعضهم: عفة اللسان صمته، فإن اللسان سبع ضار، فإن لم تؤنقه عدا عليك. وعن على بن أبى طالب، رضى الله تعالى عنه، فى وصيته لابنه الحسين، رضى الله تعالى عنه: يا بنى، أمسك عليك لسانك، فإن تلاف المرء منطقه.

والكلام على ثلاث مراتب: مستحب، كالتسبيح والتحميد والتكبير والتهليل والصلاة على النبى، صلى الله عليه وسلم، ومباح، وهو قول الإنسان لغيره قم واقعد ونحو ذلك، وحرام وهو الكذب والغيبة والنميمة والشتيمة والتملق والنفاق، ونحو ذلك، ويستثنى من الكذب الكذب فى الحرب للخديعة، وفى الصلح بين اثنين، وفى إرضاء الرجل أهله، وفى دفع الظالم عن المظلوم. وعن أبى هريرة، رضى الله تعالى عنه: من جلس مجلسا فكثر فيه لغطه فقال قبل أن يقوم: سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت استغفرك وأتوب إليك، إلا كان كفارة لما بينهما. أخرجه الترمذى.

وقيل: الصمت منام اللسان، والكلام يقظته. وقال الأصمعى: سمعت أعرابيا

يقول : دع من الكلام ما تعتذر منه ، وتكلم بما شئت . وعنه صلى الله عليه وسلم :  
« من صمت نجا » . وقيل :

إذا ما اضطررت إلى كلمة فدهها وباب السكوت اقصد  
فلو كان نطقك من فضة لكان سكوتك من عسجد

وقال بعض الحكماء : دبر كلامك كما تدبر سهامك . وقيل : إن اللسان سهم  
يخطئ ويصيب . وقيل : لا تفتح بابا يعجزك سده ، ولا ترم سهام يعجزك رده ،  
واغتنم السكوت فإن أدنى نفعه السلامة ، وإن أشقى الناس من ابتلى بلسان مطلق  
وقلب مطبق ، فلا يحسن أن ينطق ولا يقدر أن يسكت .

وقال صلى الله عليه وسلم : « كل لهو يلهو به المؤمن باطل إلا رميته عن قوسه ،  
وتأديبه فرسه ، ومداعبته امرأته » .

وقال رجل لأبى بكر الوراق : أوصنى ، فقال : كن فى الدنيا كالنخلة ، أصلها  
ثابت وفرعها فى السماء ، إذا فرعت فرعت ، وإذا فرعت أثمرت . وكذلك المؤمن  
إذا أدب تأدب وإذا هذب تهذب ، قال الله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا  
كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾ (إبراهيم : ٢٤) ، ولما  
نزلت هذه الآية قال النبى ، صلى الله عليه وسلم : « اتتوني بشجرة تشبه المسلم ، لا  
يتحات ورقها ، تؤتى أكلها كل حين بإذن ربها » ؟ فوقع الناس فى شجر البوادى ،  
قال ابن عمر : فسكت القوم ، فوقع فى قلبى أنها النخلة ، فقال عليه الصلاة  
والسلام : « هى النخلة » . فقلت لأبى : لقد كان وقع فى قلبى إنها النخلة ، قال : فما  
منعك أن تكون قلت لرسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، لأن تكون قلتها أحب إلى  
من كذا وكذا ، فقلت : كنت فى القوم وأبو بكر وعمر فلم يقولوا شيئا ، فكرهت أن  
أقول . وفى هذا الحديث فوائد : منها استحباب إلقاء العالم المسألة على أصحابه  
ليختبر أفهامهم ويرغبهم فى الفكر والاعتناء ، وفيه ضرب الأمثال والأشباه ، وفيه  
توقير الكبار ، كما فعل ابن عمر ، لكن إذا لم يعرف الكبار المسألة فينبغى للصغير  
الذى يعرفها أن يقولها ، لإظهار شرفه بالنجابة ، وحسن فهمه . قال العلماء : وشبه



النخلة بالمسلم فى كثرة خيرها، ودوام ظلها، وطيب ثمرها، ووجوده على الدوام، فإنه من حين يطلع ثمرها لا يزال يؤكل منه حتى يبيس، وبعد أن يبيس ويتخذ منها منافع كثيرة من خشبها وأوراقها وأغصانها، فيستعمل جذوعا وحطباً وعصياً وحصراً وحبالاً، ونواها ينتفع به علفاً للإبل، ثم جمال نباتها وحسن هيئة ثمرها، فهى منافع كلها خير وجمال، كما أن المؤمن خير كله، من كثرة طاعته، ومكارم أخلاقه، فيواظب على صلاته وصيامه وقراءته وذكره والصدقة والصلة وسائر الطاعات، وغير ذلك، فهذا هو الصحيح فى وجه التشبيه، وقيل وجه التشبيه إذا قطع رأسها ماتت بخلاف باقى الشجر، وقيل إنها لا تحمل حتى تلقح.

قال بعضهم: وهى أول شجرة استقرت على وجه الأرض، وهى شجرة مباركة لا توجد فى كل مكان، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أكرموا عمتكم النخلة». وإنما سميت عمة لأنها كما روى خلقت من فضلة طينة آدم عليه السلام، لأنها تشبه الإنسان فى حسن استقامة قدها، وطولها، وامتنياز ذكرها من بين النبات، واختصاصها باللقاح، ورائحة طلعها كرائحة النطفة، ولطلعها غلاف كالشميمة التى يكون الولد فيها، ولو قطع رأسها ماتت، وإن أصاب جمارها آفة هلكت، والجمار من النخلة كالمخ من الإنسان، وعليه الليف كشعر الإنسان، وإن تقاربت ذكورها وإنانها حملت حملاً كثيراً، لأنها تستأنس بالمجاورة، وإن كانت ذكورها بين إنانها لقحتها الريح، وربما قطع إلفها من الذكور فلا تحمل لفراقه، وإذا دام شربها بالماء المالح أو طرح الملح فى أصولها حسن ثمرها، ويعرض لها أمراض مثل الإنسان، ومن أمراضها سقوط الثمرة بعد الحمل. وقال صاحب (كتاب الفلاحة) إذا نقعت النوى فى بول بغل وزرعت منها ما زرعت جاء نخله كله ذكورا، وإن نقعت النوى فى الماء ثمانية أيام وزرعت جاء بسرّه كله أحمر، وإن نقعت النوى فى بول البقر أياماً، وجففته ثلاث مرات، وزرعت جاء كل نخلة تحمل حملاً قدر نخلتين، وإذا أخذت نوى البسر الأحمر وحشوته فى التمر الأصفر وزرعت جاء بسرّها أصفر، وكذلك بالعكس، وكذلك فلاحه النوى المتناول والنوى المدور، وكيفية غرسه أن تجعل طرف النوى الغليظ مما يلى الأرض، وموضع التقير إلى جهة القبلة. وقيل:

### فشرط الفلاحة غرس النبات وشرط الرياسة غرس الرجال

وعن بعض ملوك الروم إنه كتب إلى عمر بن الخطاب، رضى الله تعالى عنه: قد بلغنى أن ببلدك شجرة تخرج ثمرها كأنه أذان الحمر، ثم ينشق كأحسن اللؤلؤ المنظوم، ثم يخضر فيكون كالزمرد، ثم يحمر ويصفر فيكون كشذور الذهب وقطع الياقوت، ثم ينقع فيكون أطيب من الفالوذج<sup>(١)</sup>، ثم يبس فيكون قوتا، ويدخر، فله درها من شجرة. فكتب إليه عمر، رضى الله تعالى عنه: صدق رسولك، وإنها الشجرة التى ولد تحتها المسيح، عليه السلام، وقال: (إني عبد الله)، فلا تدع مع الله إلها آخر! ووصف خالد بن صفوان النخل فقال: هى الراسخات فى الوحل، المطاعم فى المحل، الملقحات بالفحل، اليانعات كشهد النحل، تخرج أسفاطا غلاظا وأوساطا كأنها ملئت حللا ورياضا، ثم تنشق عن قضبان لجين وعسجد كشذر الفضة، ثم تصير ذهبا أحمر بعد أن كانت كالزبرجد الأخضر.

ومن خواص النخلة إذا مضغ خوصها يقطع رائحة الثوم، وكذلك رائحة الحمر، وقد قيل فيه شعر:

كان النخيل الباسقات وقد بدت لناظرها حسنا قباب زبرجد  
وقد علقت من قبلها زينة لها قناديل ياقوت بأعراش عسجد

ولا شك أن حرفة الزراعة، التى من ضمنها زراعة النخل، أفضل الحرف بعد الجهاد، ثم حرفة الخياطة، ثم التجارة، وقيل: التجارة شطارة، والصناعة لصاحبها ربح من غير خسارة، والزراعة من أجل الصنائع، والعطارة من أكمل الحرف والبضائع، وكل صنعة أخروية فهى أفضل، وكل صنعة يحتاج إليها فى أمور الدين وإقامة ركنه كالزراعة والخياطة ففيها فضيلة لتعليمها وتعلمها، لأن التغذية وستر العورة من أمور الدين وإقامة ركنه، فأى حرفة أشد احتياجا من أمور الدين والدنيا فهى أخرى من أختها. قال عمر بن الخطاب، رضى الله تعالى عنه: من خط وخاط

(١) نوع من الحلواء تصنع من الدقيق والعسل. والكلمة من الدخيل على العربية.

وفرس وعام فذاكم الغلام . ولما كان من أهم صفات شرف العرض العفة أطلق عليها عرفاً ، وإلا فهو أعم منها ، وأحسن ما قيل فى ذلك قول السموأل<sup>(١)</sup> بن عاديا الذى خمسه الصفى الحلى :

قبيح بمن ضاقت عن الرزق أرضه      وطول الفلا رحب لديه وعرضه  
ولم يبل سربال الذى فيه ركضه      إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل

إذا المرء لم يحجب عن العين نومها      ويفلى من النفس النفيسة سومها  
أضيع ولم تأمن معاليه لومها      وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها

فليس إلى حسن الثناء سبيل

وعصبة غدر أرغمتها جدودنا      فباتت ومنها ضدنا وحسودنا  
إذا عجزت عن فعل كيد يكدنا      تعميرنا أنا قليل عديدنا

فقللت لها إن الكرام قليل

رفعنا على هام السماك محلنا      فلا ملك إلا تقياً ظلنا  
وقد خاف جيش الأكثرين أقلنا      وما قل من كانت بقاياها مثلنا

شباب تسامى للعلى وكهول

يوازي الجبال الراسيات وقارنا      وتبني على هام المجرة دارنا  
وبأمن من صرف الزمان جوارنا      وما ضرنا أنا قليل وجارنا

عزيز وجار الأكثرين ذليل

ولما حلك الشام تمت أموره      لنا وحبانا ملكه وأميره  
وبالنيرب الأعلى الذى عز طوره      لنا جبل يحتله من نجيره

منيع يرد الطرف وهو كليل

(١) ابن غريص بن عاديا (المتوفى حوالى سنة ٥٦٠ م) شاعر جاهلى ، كان يهوديا ، وله قصة شهيرة مع امرئ القيس جعلته مضرب المثل فى الوفاء .

يريك الثريا من خلال شعابه وتحديق شمس الأفق حول هضابه  
وتقصر خطو السحب دون ارتكابه رسا أصله تحت الثرى وسما به

إلى النجم فرع لا ينال طويل  
وقصر على الشقراء قد فاض نهره وفاق على فخر الكواكب فخره  
وقد شاع ما بين البرية شكره هو الأبلق الفرد الذى شاع ذكره  
يعمز على من رامه ويطول

إذا ما غضبنا فى رضى المجد غضبة لنذكر نأرا أو لنبلغ رتبة  
تزيد عداة الكر فى الموت رغبة وإنا لقوم لا نرى القتل سبة  
إذا ما رأته عامر وسلول

أبادت ملاقة الحروب رجالنا وعاش الأعدى حين ملوا قتالنا  
لأننا إذا رام العداة نزالنا يقرب حب الموت آجالنا لنا

وتكرهه آجالهم فتطول  
ومنا معيد الليث فى قبض كفه ومورده فى أسره كأس حتفه  
ومنا مبيد الألف فى يوم زحفه وما مات منا سيد حتف أنفه

ولا ظل منا حيث كان قتيل  
إذا خاف ضيما جارنا أو جليسا فمن دونه أموالنا أو رؤوسنا  
وإن أججت نار الوقائع شوسنا<sup>(١)</sup> تسيل على حد الطببات نفوسنا

وليست على غير الطببات تسيل  
جنى نفعا الأعداء طورا وضرنا فما كان أحلانا لهم وأمرنا  
ومذ خطبوا قدما صفانا وبرنا صفونا فلم نكدر وأخلص سرنا  
إننا أطابت حملنا وفصول

(١) الشوس، جمع أشوس، الشديد الجرىء فى القتال.

لقد وفّت العلياء في المجد قسطنا وما خلفت عن منشأ الأصل شرطنا  
فمذ حاولت في ساعة العز هبطنا علونا إلى خير الظهور وحنطنا  
لوقت إلى خير البطون نزول  
تقر لنا الأعداء عند انتسابنا وتخشي خطوب الدهر فصل خطابنا  
لقد بالغت أيدي العلى في انتخابنا فنحن كماء المزن ما في نصابنا  
كهام ولا فينا يعد بخيل  
نغيث بنى الدنيا ونحمل هولهم كما يومنا في العز يعدل حولهم  
نطول أناسا تحسد السحب طولهم وننكر إن شئنا على الناس قولهم  
ولا ينكرون القول حين نقول  
لأشياخنا سعى به الملك أيدوا ومن سعينا بيت العلاء مشيد  
فما زال منا في الدسوت مؤيد إذا سيد منا خلا قام سيد  
فؤول بما قال الكرام فمؤول  
سبقنا إلى شأو العلى كل سابق وعم عطانا كل راج ووامق  
فكم قد خبت في المحل نار منافق وما خمدت نار لنا دون طارق  
ولا ذمنا في النازلين نزيل  
علونا فكان النجم دون علونا وسام العداة الخسف فرط سمونا  
فماذا يسر الضد من يوم سونا وأيامنا مشهورة في عدونا  
بها من قراع الدار عين فلول  
أبدنا الأعادى حين ساء فعالها فعاد عليها كيدها ونكالها  
بييض جلاجيل العقال صقالها معودة إن لا تسل نصالها  
فتغمد حتى يستباح قتيل  
هم هونوا في قدر من لم يهنهم وخانوا غداة السلم من لم يخنهم

فإن شئت خير المال منا ومنهم سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم

فليس سواء عالم وجهول

وقال شميعة، من أشراف مكة، وكان نجدا شجاعا شاعرا:

ليس التعلل بالآمال من شيمى ولا القناعة بالإقلال من هممى

ولست بالرجل الراضى بمنزلة حتى أطا الفلك الدوار بالقدم

هكذا تكون النخوة الهاشمية والشهامة القرشية، ولا يحسن الافتخار والحماس من عموم الناس، وإن حسن فهو من أهل البيت أحسن. جعلنا الله ممن أنعم عليهم بحبهم وأحسن.

فحفظ العرض، الذى هو أساس الفضائل، تدخل فيه العفة، التى ينبغى أن تكون وصفا للذكور والإناث، فمن شرف المرأة وفاؤها بحقوق زوجها بحفظ عرضه، وماله، بأن تكون لزوجها راعية ومجيبة لطاعته سرا وعلانية، ولهذا كان الآباء والأمهات يوصون البنات بطاعة الأزواج.

الفصل الثالث  
( فى خطبة الآباء والأمهات،  
ووصاياهم للبنين والبنات، وغير ذلك )

جرت العادة عند العرب ، الذين هم خيار الناس ، بأن الآباء والأمهات يصطفون لأبنائهم الأزواج والزوجات ، مع مراعاة الأصالة والأعراق ، والنباهة وحسن الأخلاق ، وكرم الأصل والفعال ، وظرف المعانى ولطف الخصال ، ووضاءة البهاء والجمال ، وجميع الصفات الباعثة على عدم الشقاق ، الجالبة للوداد والوفاق . فمن ذلك ما حكى عن الحارث بن عوف ، سيد قبيلته ، أنه قال لبعض إخوانه : أترى أنى أخطب إلى أحد فيردنى ؟ قال : نعم ، قال : ومن هو ؟ قال : أوس بن حارثة بن لام الطائي ، الذى قال فى مدحه الشاعر :

الى أوس بن حارثة بن لام      ليقضى حاجتى فيمن قضاها  
فما وطئ الحصى مثل ابن سعدى      ولا لبس النعال ولا احتذاها

فقال : اركب بنا إليه ، فركبا ، وسارا حتى أتيا أوس بن حارثة فى بلاده ، فوجداه فى فناء منزله ، فلما رأى الحارث بن عوف قال : مرحبا بك يا حارث ، ما جاء بك ؟ قال : جئت خاطبا ، فأساءه فى الجواب ، فانصرف ولم يكلمه ، ودخل أوس إلى زوجته مغضبا ، فقالت : من الرجل يسلم عليك فلم تكلمه ؟ فقال : ذلك سيد العرب الحارث ابن عوف الطائي ، قالت : فما بالك لم تستنزله ؟ قال : إنه استخفنى ، قالت : وكيف ذلك ؟ قال : جاء خاطبا : أفتريد أن أتزوج بناتك ، أم لا ؟ قال : نعم ، بل أزوجهن ، ولا بد من الزواج ، قالت : فإذا لم أتزوج سيد العرب فى زمانه ، فمن تريد لهن ؟ قال : كان ذلك ، وندم ، قالت له : فتدارك ما كان منك ، قال : بماذا ؟ قالت : بأن تلحقه وترده ، قال : وكيف ذلك ، وقد فرط منى إليه ما

فرط؟ قالت: تقول له: إنك لقيتني وأنا مغضب لأمر، فلك المعذرة فيما فرط مني، فارجع فلك عندي كل ما أحببت، قال: فركب في أثرهما، فوالله إنا لنسير إذ حانت مني التفاتة فرأيتها، فقلت للحارث، وهو لا يكلمني غيظا: هذا أوس في أثرنا، فقال: وما أصنع به؟ فلما رأنا لا نلتفت، نادى: يا حارثة، أربع<sup>(١)</sup> قلبك على، فوقفا له، وكلمه بذلك الكلام الذي علمته زوجته، فرجع مسرورا، فلما دخل أوس منزله قال لزوجته: ادعي بفلانة، أكبر بناته، فأنته فقال لها: أى بنية، هذا الحارث بن عوف، سيد من سادات العرب، قد جاءني خاطبا، وقد أردت أن أزوجه منه، فماذا تقولين؟ قالت: لا تفعل! قال: ولم؟ قالت: إني امرأة ذات خلق، وفي خلقي رداءة، وفي لساني حدة، ولست بابنة عمه فيرعى حقى ورحمى، ولا أنت مجاور له في البلد فيستحي منك، وأخاف أن يرى مني ما يكره فيطلقني فيكون ذلك على سبة وحسرة، قال: قومي بارك الله فيك، ثم دعا بابنته الثانية، فقال لها مثل قوله لأختها، فأجابته بمثل ذلك، فقال: قومي بارك الله فيك، ثم دعا بهنيسة، وكانت أصغرهن سنا، وأحسنهن جمالا وأدبا، وأرجحن عقلا، فقال لها مثل ذلك، فقالت له: والله إني الجميلة وجهها، الرقيقة خلقا، الحسنة رأيا، فإن طلقني فلا أخلف الله عليه، وإن أرادني كنت له معينا على مضض الزمان وحوادثه، فقال لها: بارك الله فيك، ثم خرج من عندها إلينا، فقال: زوجتك يا حارث بنتي هنيئة، قال، قد فعلت، فأمر أمها أن تهئ حالها وتصلح شأنها، ثم أمر بيت فضرب لها، وأنزله إياه، ثم بعثها إليه، فلما دخلت عليه لبث هنيئة، ثم خرج إلىّ، فقلت له: أفرغت من شأنك؟ قال: لا، والله ما وصلت إلى شيء، قلت: وكيف ذلك؟ قال: لما أمددت يدي إليها، قالت: مه! أعند أبي وإخوتي؟ إني لأستحيي منهم، هذا والله لا يكون أبدا! ثم أمر بالرحيل فارتحلنا بها معنا، وسرنا إلى مأمنا، ثم قال لى: تقدم، فتقدمت، فعدل بها عن الطريق فمال قليلا، ولحقني، فقلت: أقضيت حاجتك؟ قال: لا، قلت: ولم ذلك؟ قال: قالت لى: أتفعل بى كما يفعل بالسبية الأخيذة؟ لا والله إلا حتى تنحر الجزور، وتذبح الغنم،

---

(١) أى أعطف قلبك على .



وتدعو العرب، وتعمل ما يعمل مثلك لمثلئ! فقلت: والله إنى لأرى همة وعقلا، وأرجو الله أن تكون المرأة النجيبة إن شاء، فسرنا إلى حينا، فأحضر البقر والغنم والإبل، ونحر، وأولم، ثم دخل عليها وخرج إلى فقلت: أقضيت حاجتك؟ فقال: لا والله، قلت: ولم ذلك؟ قال: دخلت عليها لأريدها، وقلت لها: قد أحضرت من المال فخذى ما تريدين، فقالت: والله لقد ذكرت من الشرف بما ليس فيك! قلت: ولم ذلك؟ قالت: أتتفرغ للنساء، وبلغنى أن العرب يقتل بعضهم بعضا! وذلك فى أيام حرب عبس وذبيان- قلت: فماذا تريدين؟ قالت: أخرج إلى القوم فأصلح بينهم، ثم ارجع إلى أهلك، فلن يفوتك ما تريد، وتفوز بالسيادة على قومك، فقلت والله إنى لأرى عقلا ورأيا مباركا سديدا، قال: فاخرج بنا، فخرجنا حتى أتينا القوم، فأمرناهم بالصلح، ودخلنا بينهم، فاصطلحوا على أن يحسبوا القتلى، ثم يأخذوا واحدا فى واحد، وما زاد يأخذوا ديته، فكانت الزيادة على فريق منهم ثلاثة آلاف دينار فوزنوها، وانصرفنا بأجمل ذكر وأعظم سيادة، ثم دخل عليها، فقالت: نعم، الآن، فأقامت معه فى ألد عيش وأطيبه، وولدت له بنين وبنات، وكان من أمرهما ما كان.

قال الغزالي فى (الإحياء): زوج أسماء بن خارجة الفزارى ابنته، فلما أراد هداها قال لها: إنك خرجت من العش الذى فيه درجت، وصرت إلى فراش لا تعرفينه، وقرين لا تألفينه، فكونى له أرضا يكن لك سماء، وكونى له مهادا يكن لك عمادا، وكونى له أمة يكن لك عبدا، ولا تلحفى به فيقتلك، ولا تتباعدى عنه فينساك، إن دنا فاقربى منه، وإن نأى فابعدى عنه، واحفظى أنفه وسمعه وعينه فلا يشم منك إلا طيبا، ولا يسمع منك إلا حسنا، ولا ينظر إلا جميلا، وكونى له كما قلت لأملك..

خذى العفو منى تستديمى مودتى      ولا تنطقى فى ثورتى حين أغضب  
فإنى رأيت الحب فى الصدر والأذى      إذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب

وقالت أخرى لبنتها: كونى له فراشا يكن لك معاشا، وكونى له وطاء يكن لك غطاء، وإياك والاكتئاب إذا كان فرحا، والفرح إذا كان كئيبا، ولا يطلعن منك على

قبيح، ولا يشمن منك إلا طيب ريح، ولا تفشين سرا لئلا تسقطى من عينه،  
وعليك بالماء والدهن والكحل فإنها أطيب الطيب .

وعلى ذكر النهى عن إفشاء السر قول عمرو بن العاص : ما استودعت رجلا سر  
فأفشاه فلمته ، لأننى كنت أضيق صدرا حيث استودعته إياه . وقيل :  
إذا المرء أفشى سره بلسانه ولام عليه غيره فهو أحمق  
إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه فصدر الذى يستودع السر أضيق  
وقيل :

لا تفش سرى ما استطعت إلى امرئ يفشى إليك سرائر استودع  
فكما تراه بسر غيرك صانعا فكذا بسررك لا محالة صانع  
وقيل :

إذا المرء لم يحفظ سريرة نفسه فإياك أن تفشى إليه حديثا  
وقال صلى الله عليه وسلم : «استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان ، فإن كل  
ذى نعمة محسود» . وقيل : من كتم سره ملك أمره . وقيل : كلما كثر خزان الأسرار  
ازدادت ضياعا .

\* \* \*

- (رجع) - وقال شخص لابنته ليلة الهداء : كونى لزوجك أمة يكن لك عبدا .  
وعليك باللطف فإنه أبلغ من السحر ، وبالماء فإنه رأس الطيب .

ولما بلغ الحارث بن عمرو ملك كندة جمال ابنة عوف بن ملحم الشيبانى ،  
وكمالها ، وقوة عقلها ، دعا امرأة من كندة يقال لها عصام ، ذات عقل ، ولسان  
وأدب ، وبيان ، وقال لها : إذهبي حتى تعلمى لى علم ابنة عوف ، فمضت حتى  
انتهت إلى أمها ، وهى إمارة ابنة الحارث ، فأعلمتها ما قدمت له ، فأرسلت إمارة  
إلى ابنتها ، وقالت أى بنية ، هذه خالتك أتتك لتنظر إليك ، فلا تسترى عنها شيئا ،

إن أرادت النظر من وجه أو خلق، وناطقيا إن استنطقتك، فدخلت إليها، فنظرت إلى ما لم ترقط مثله، فخرجت من عندها وهي تقول: «ترك الخداع من كشف القناع»، فأرسلتها مثلاً، ثم انطلقت إلى الحارث، فلما رآها مقبلة قال لها: ما وراءك يا عصام؟ قالت: صرح المخض عن الزبد، رأيت جبهة كالمرأة المصقولة، يزينها شعر حالك كأذناب الخيل، إن أرسلته خلته السلاسل، وإن مشطته قلت عناقيد جلاها الوابل، وحاجبين كأثما خطأ بقلم أو سودا بحمم،<sup>(١)</sup> تقوسا على مثل عين طبية عبهرة،<sup>(٢)</sup> بينهما أنف كحد السيف الصنيع، حفت به وجنتان كالأرجوان، فى بياض كالجمان، شق فيه فم كالخاتم، لذيد المبتسم، فيه ثنايا غر ذات أشر<sup>(٣)</sup>، يتقلب فيه لسان ذو فصاحة وبيان، بعقل وافر، وجواب حاضر، يلتقى فيه شفتان حمران تحلبان ريقا كالشهد، فى رقبة بيضاء كالفضة، ركبت فى صدر كصدر تمثال دمية، وعضدان مدمجان يتصل بهما ذراعان ليس فيهما عظم يمس ولا عرق يجس، ركبت فيهما كفان دقيق قصبهما، لين عصبهما، تعقد إن شئت منهما الأنامل، تتأ فى ذلك الصدر ثديان كالرمانتين، يحرقان عليها ثيابها، تحت ذلك بطن طوى على القباطى المدمجة، كسر عكنها كالقراطيس المدرجة، تحيط بتلك العكن سرة كالمدهن المجلو، خلف ذلك ظهر فيه كالجدول ينتهى إلى خصر لولا رجمة الله لانبتر، لها كفل يقعدها إذا نهضت، وينهضها إذا قعدت، كأنه دعص<sup>(٤)</sup> الرمل، لبدته سقوط الطل، يحمله فخذان لفا كأثما قلبا على نضد جمان، تحتها ساقان خذلتان<sup>(٥)</sup>، يحمل ذلك قدمان كحذو اللسان، فتبارك الله مع صغرها كيف تطيقان حمل ما فوقهما. فأرسل الملك إلى أبيها فخطبها، فزوجها إياه، وبعث بصادقها، فجهزت. وقيل:

ذات حسن لو استزادت من      الحسن إليه لما أصابت مزيدا  
فهى كالشمس بهجة والقضيب      اللدن قدا والريم طرفا وجيدا

(١) بوزن جبر: الفحج. (الطهطاوى).

(٢) أى ممتلئة الجسم. (الطهطاوى).

(٣) تأشير الأسنان: تحزيرها وتحديد أطرافها. (الطهطاوى).

(٤) الدعص: كتيب الرمل.

(٥) أى ممتلئتان. (الطهطاوى).

فلما أرادوا أن يحملوها إلى زوجها، قالت لها أمها: أى بنية، إن الوصية لو كانت تترك لفضل أدب أو مكرمة حسب لتركت ذلك معك، ولكنها تذكرة للعاقل، ومنبهة للغافل، أى بنية، لو استغنت ابنة عن زوج لغناء أبيها لكنك أغنى الناس عنه، ولكننا خلقنا للرجال كما خلق الرجال لنا، أى بنية، إنك فارقت الوطن الذى منه خرجت، والعش الذى منه درجت، إلى وكر لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، أصبح بملكه إياك عليه ملكا، فكونى له أمة يكن لك عبدا، واحفظى له خلا لا عشرا، أما الأولى، والثانية: فالصحبة بالقناعة، والمعاشرة بحسن السمع والطاعة، فإن فى القناعة راحة القلب، وفى المعاشرة بحسن السمع والطاعة رضى الرب، وأما الثالثة، والرابعة: فالتعهد لموقع عينه، والتفقد لموقع أنفه، فلا تقع عينه منك على قبيح، ولا يشم أنفه منك إلا طيب ريح، واعلمى أن الكحل أحسن الحسن الموجود، وأن الماء أطيب الطيب المفقود، وأما الخامسة، والسادسة: فالتعهد لوقت طعامه، والهدء عند منامه، فإن حرارة الجوع ملهبة، وتنغيص النوم مغصبة، أما السابعة، والثامنة: فالاحتفاظ بينيه وماله، والرعاية لحشمه وعياله، فإن أصل المال من حسن التقدير، والرعاية على الجسم والعيال من حسن التدبير، وأما التاسعة، والعاشرة: فلا تفشين له سرا، ولا تعصين له أمرا، فإنك إن أفشيت سره لم تأمنى غدره، وإن عصيت أمره أو غرت صدره، واتق - مع ذلك - الفرح إن كان ترحا، والاكتئاب إن كان فرحا، فإن الخصلة الأولى من التقصير، والثانية من التكدير، وأشد ما تكونين له إعظاما أشد ما يكون لك إكراما، وأكثر ما تكونين له موافقة أحسن ما يكون لك مرافقة، واعلمى إنك لا تقدرين على ذلك حتى تؤثرين هواه على هواك، ورضاه على رضاك، فيما أحببت أو كرهت. ثم ودعتها، وصرفتها، بعد أن نبهتها وعرفتھا.

ومن الوصايا للرجال فيما يخص التأدب بالآداب الحسنة، ومن جملتها العشرة مع الأزواج، وصية خطاب بن المعسلى، والمخزومى، القرشى، لابنه حيث قال: عليك بتقوى الله تعالى وطاعته، وتجنب محارمه، واتباع سنته ومعاملته، حتى يصح عيشك، وتقر عينك، فإنه لا يخفى على الله خافية، فإنى قد رسمت لك رسما، ووسمت لك وسما، إن أنت حفظته ووعيته وعملت به ملئت بك أعين

الملوك، فأطع أباك واقتصر على وصيته، وفرغ لذلك ذهنك، واشغل به قلبك ولبك، وإياك وهذر الكلام، وكثرة الضحك والمزاح، وممارات الإخوان، فإن ذلك يذهب البهاء، ويوقع في الشحناء عليك بالرزانة والوقار، من غير كبير يوصف منك، ولا خيلاء تحكى عنك، واللق صديقك وعدوك بوجه الرضى، وكف الأذى، من غير ذلة لهم، ولا مهابة منهم، وكن فى جميع أمورك أوسطها، فإن خير الأمور الوسط، وقلل الكلام، وافش السلام، وامش مستكثا ولا تخط برجلك، ولا تسحب ذيلك، ولا تلق رداءك، ولا تنظر فى عطفيك، ولا تكثر الالتفات، ولا تقف على الجماعات، ولا تتخذ السوق مجلسا، ولا الحوانيت متحدثا، ولا تكثر المراء، ولا تنازع السفهاء، وإن قضيت فاخترصر وإن مدحت فاقتصر، وإذا جلست فترجع، وتحفظ من تشبيك أصابعك وفرقتها، والعبث بلحيتك، وخاتمك، وذوابة سيفك، وتخليل أسنانك، وإدخال يدك فى أنفك، وطرده الذباب عن وجهك، وكثرة التثاؤب والتمطى، وأشبه ذلك، فإن ذلك مما تستخفه الناس منك، ويغتمزون به فيك، وليكن مجلسك هادئا، وحديثك مقسوما، واصنع إلى الكلام الحسن ممن يحدثك بغير إظهار عجب منك، ولا تسأله إعادة، وغض عن الفكاهات من المضاحك والحكايات، ولا تحدث عن إعجابك بولدك، ولا خادملك، ولا عن فرسك وسيفك، وإياك وأحاديث الرؤيا، فإنك إن أظهرت الفرح بها طمع فيك السفهاء، فولدوا لك الأحلام، واغتمزوا فى عقلك، ولا تبدل العبد، وغب<sup>(١)</sup> بامتشاط لحيتك، وتوق نتف الشيب، وكثرة الكحل، والإسراف فى الدهن، وليكن كحلك غبا، ولا تلح فى الحاجات، ولا تجشع فى الطلبات، ولا تعلم أهلك وولدك - فضلا عن غيرهم - بعدة مالك، فإنهم إن رأوه قليلا هنت، وإن رأوه كثيرا لم تبلغ به مرضاتهم، واجفهم من غير عنف منك، وإذا خاصمت فتوقر وتحفظ من جهلك، وتجنب عجلتك، وتفكر فى حجتك، وأر الحاكم بينكما حلمك، ولا تكثر الإشارة بيدك، وتوق حمرة الوجه، وعرق الجبين، وأن سفه عليك فاحلم، وإذا هدأ غضبك فتكلم، واكرم عرضك، واللق الفضول عنك، وإن قربك السلطان فكن منه على حد السنان، وإذا استرسل إليك فلا تأمن انقلابه

(١) أى أمشطها وقتا بعد وقت.

عليك، وارفق به كل رفقك، وكلمه بما يشتهى مما لم يضيع حقاً من حقوق الله تعالى، ولا يحملنك ما ترى منه من إلفه إياك وخاصته بك أن تدخل بينه وبين أحد من أهله وولده وحشمه إلا بخير، وإن كان لذلك منك مستمعا، وللقول منك مطيعا، فإن سقطت الداخل بين الملك وأهله صرعة، وإذا وعدت فحقق، وإذا حدثت فاصدق، ولا تجهز بمنطقك كمنازع الأصم، ولا تخافت به كمخافت الأخرس، وتخير محاسن القول بالحديث المقبول، وإذا حدثت بسماع فانسبه إلى أهله، وإياك والأحاديث الغريبة المستبشرة التي تنكرها القلوب، وتقف بها الجلود، وإياك ومضاعف الكلام: «نعم»، «نعم»، و«لا» و«لا»، و«أعجل»، و«أعجل»، وما أشبه ذلك، وإذا توضأت فأجد عرك كفيك، ولا تنزع<sup>(١)</sup> في الطست، وليكن طرحك الماء من فيك مسترسلا، ولا تمججه فينضح على أقرب جلسائك، ولا تعض بعض اللقمة ثم تعيد ما بقى منها في الفم، فإن ذلك مكروه، ولا تكثر الاستقاء على مائدة الملوك، ولا تعبث بالمشاش<sup>(٢)</sup>، ولا تعب طعاما ولا شيئا مما يقرب على المائدة، من بقل أو خل أو تابل أو غسل، فإن الصحابة صيرت لنفسها المهابة بذلك، ولا تمسك إمساك المسكين الثبور<sup>(٣)</sup>، ولا تبذر تبذير السفه المغرور، واعرف في مالك واجب الحقوق وحرمة الصديق، واستغن عن الناس يحتاجون إليك، واعلم أن الجشع - يعنى الطمع - يدعو إلى الطبع، والرغبة - كما قيل - تدق الرقبة، والأكلة تمنع الأكلات، والتعفف مال جسيم وخلق كريم، ومعرفة الرجل قدره تشرف ذكره، ومن تعدى القدر هوى في بعيد الفقر، والصدق زين، والكذب شين، ولصدق يسرع عطب صاحبه خير وأحسن عاقبة من كذب يسلم صاحبه، ومعاداة الحليم خير من مصادقة الأحمق، والزوجة السوء ألد من داء العضال، وطاعة النساء تزرى بالعقلاء، تشبه بأهل الفضل تكن منهم، واتضح للشرف تدركه، واعلم أن كل امرئ حيث وضع نفسه، وإنما ينسب الصارم لصانعه، والمرء يعرف بقريته، وإياك وإخوان السوء، فإنهم يخونون من رافقهم، ويحزنون من صادقهم، وقربهم

(١) تدفع الشيء من صدرك أو أنفك .

(٢) أى العظام . (الطهطاوى) .

(٣) المطرود .

أعدى من الحرب، ورفضهم من استكمال الأدب، وجفوة المستجير لؤم، والعجلة شؤم، وسوء التدبير رهن، والإخوان اثنان: فمحافظ عليك عند البلاء، وصديق لك فى الرخاء، واحفظ صديق البلية، وتجنب صديق العافية، فإنه أعدى الأعداء، ومن اتبع الهوى مال به إلى الردى، ولا يعجبك الظريف من الرجال، ولا تحقر ضئيلا كالخلال، وإنما المرء بأصغريه، وتوق الفساد وإن كنت فى بلاد الأعداء، ولا تفرش عرشك لمن دونك، ولا تجعل مالك أكرم عليك من عرضك، ولا تكثر الكلام فتثقل على الأقوام، وأمنح البشر جليسك والقبول، وكن متتيا فى فرصتك، رفيقا فى حاجتك، مثبتا فى عجلتك، والبس لكل دهر ثيابه كما قيل:

من شاء أن يصفو له عيشه    يمشى مع العميان والطرش  
ما شيمتى الذل ولكنى    أمشى مع الدهر كما يمشى

وقيل:

فاقسم لكل زمان ما يليق به    فإن للزند حلياً ليس للعنق

وكن مع كل قوم فى سلوكهم، ولا تعجل فى أمر حتى تنظر إلى عاقبته، وعليك بالتنوير فى كل شهر، وإياك وحلق الإبط بالنورة<sup>(١)</sup>، وليكن السواك من طبعك، وإذا استكت فعرضا، وعليك بالعمارة لأنها أنفع من التجارة، وعلاج الزرع خير من اقتناء الضرع، ومنازعة اللئيم تطمعه فيك، ومن أكرم عرضه أكرمه الناس، ومعرفة الحق من إخلاص الصدق، والرفيق الصالح ابن عم، من أيسر عظم، ومن افتقر احتقر، قصر فى المقالة مخافة عدم الإجابة، والساعى عاتب عليك، وطول السفر ملالة، وكثرة المنسى ضلالة، وليس للمعاتب صديق، وأدب الشيخ عياء، والأدب للغلام شفاء، والدين أزين الأمور، والشماتة سفاهة، والسكران شيطان، وكلامه هذيان، والعادة طبيعة لازمة، إن خيرا فخير، وإن شرا فشر، ومن حل عقدا احتمل حقدا، والفرار عار، والتقدم مخاطرة، وكثرة العلل مع الوجود من

(١) النورة، بضم النون المشددة، وسكون الواو، وفتح الراء، معناها هنا: أخلاط تضاف إلى حجر الكلس من زرينخ وغيره وتستعمل لإزالة الشعر.

البخل، وشر الرجال الكثير الاعتلال<sup>(١)</sup>، وحسن اللقاء يذهب الشحناء، ولين الكلام من أخلاق الرجال الكرام.

ابنى، إن زوجة الرجل سكنه، ولا عيش له مع خلافها، فإذا هممت بزواج امرأة فاسأل عن أهلها، فإن العروق الطيبة تنبت الثمار الحلوة، وأعلم أن النساء أشد اختلافا من أصابع الكف، فتوق منهن<sup>(\*)</sup> كل ذات يد مجبولة على الأذى، فمنهن المعجبة بنفسها، المزرية ببعلها، إن أكرمها رأت فضلها، ولا تشكره على جميل، ولا ترضى منه بالقليل، لسانها عليه سيف صقيل، قد كشفت الوقاحة ستر الحياء عن وجهها، هدارة عقارة، زوجها مكلوم، وعرضه مشتوم، لا ترعى له ديناً ولا دنيا، ولا تحفظه لصحبته ولا لكبر سنه، حجابته مهتوك، وسره منشور، وخيره مدفون، يصبح كئيباً، ويمسى عانياً، شرابه شر، وطعامه غيظ، وبيته مستملك، وثوبه وسخ، ورأسه شعث، إن تكلم فكاره، وإن ضحك فراهب، نهاره ليل، وليله نهار، تلدغه مثل الحية، وتكرشه مثل العقرب، تهب مع الرياح، وتطير مع كل ذى جناح، إن قال: لا، قالت: نعم، وإن قال: نعم، قالت: لا، محتقرة لما فى يديه، تضرب له الأمثال، وتقصر به دون الرجال، وتنقله من حال إلى حال، قلى بيته، ومل ولده، وغشه عرسه، وهانت عليه نفسه، حتى أنكره إخوانه، ورحمه جيرانه.

ومنهن الحمقاء، ذات الدلال فى غير موضعه، الماضغة للسانها، التاركة لشأنها، قد قنعت من زوجها بحبه، ورضيت بكسبه، تأكل كالأتان الراتع، ترتفع الشمس ولم يسمع لها صوت، ولم يكنس لها بيت، طعامها بائت، وماؤها فاتر، وماعونها ممنوع، وخادمها مضروب.

ومنهن العطوف الودود، المباركة الولود، المأمونة على الغيبة، المحبوبة فى جيرانها، الحافظة لسرها وإعلانها، الكريمة التبعل، الكثيرة التفضل، الخافضة صوتاً، النظيفة بيتاً، خادمها مؤتمن، وابنها مزين، وخيرها دائم، وزوجها ناعم،

(١) يعنى فى القول . (الطهطاوى).

(\*) فى الأصل : (منهم) . (الشروق).



موصوفة بالخير والعفاف ، معروفة بخير الأوصاف ، جعلك الله يا بنى فيمن يقتدى  
بالهدى ، ويأتم بالتقى ، ويتجنب السخط ، ويحب الرضى ، والله خليفتى عليك .  
انتهى .

وقال بعضهم :

إذا كنت أعلم علما يقينا      بأن جميع حياتى كساعة  
فلم لا أكون ضنينا بها      وأجعلها فى صلاح وطاعة

وقيل :

معاصيك العظام عليك دين      ويوم الحشر تبديها جميعا  
فكن متجافيا عن كل ذنب      فخير الناس من أمسى مطيعا

وقيل :

تزود جميلا من فعالك إنما      قرين الفتى فى القبر ما كان يفعل  
ألا إنما الإنسان ضيف لأهله      يقيم قليلا عندهم ثم يرحل

ومن الوصايا ما أوصى به العلامة السهروردي<sup>(١)</sup> ابنه ، قال : يا بنى ، لا عقل لمن  
لا وفاء له ، ولا مروءة لمن لا صدق له ، ولا علم لمن لا رغبة له ، ولا كرم لمن لا حياء  
له ، ولا توبة لمن لا توفيق له ، ولا كنز أنفع من العلم ، ولا مال أربح من الحلم ، ولا  
حسب أرفع من الأدب ، ولا رفيق أزكى من العقل ، ولا دليل أوضح من الحق ، ولا  
شفيع أبهى من التوبة ، ولا غائب أقرب من الموت ، ولا كرم أنفع من ترك  
المعاصى ، ولا حمل أثقل من الدين ، ولا عبادة أفضل من الصمت ، ولا شر أشد من  
الكذب ، ولا كبر أكبر من الحمق ، ولا فقر أضر من الجهل ، ولا ذل أذل من الطمع ،

(١) السهروردي البغدادي ، أبو حفص عمر (١١٤٥ - ١٢٣٤ م) وهو تلميذ لعمه : السهروردي ، أبو  
النجيب عبد القاهر (١٠٩٧ - ١١٦٩ م) ، وهو غير السهروردي ، أبو الفتوح يحيى بن حبش (المقتول)  
(١١٥٣ - ١١٩١ م) . . وإلى السهروردي ، البغدادي ، أبو حفص هذا تنتسب طريقة السهروردية  
الصوفية ، ويعد كتابه (عوارف المعارف) من أهم المؤلفات الصوفية .

ولا عار أقبح من البخل، ولا غنى أغنى من القناعة. يا بنى، من نظر فى عيب غيره استعظم زلة نفسه، ومن سل سيف البغى قتل به، ومن حفر حفرة لغيره وقع فيها.

يا بنى، من صارع الحق صرع، ومن تعرض لهتك مسلم هتك الله عورته، ومن أعجبه رأيه ضل، ومن تكبر على الناس ذل، ومن شاور لم يندم، ومن جالس العلماء وقر ومن جالس السفهاء حقر، ومن قل كلامه حمدت عاقبته، ومن عرف بالكذب لم يصدقه أحد، ومن طأوع نفسه فى شهواتها فضحته، ومن لم يعرف مقادير الرجال فألحقه بالبهايم. يا بنى، إني ذقت الطيبات كلها فلم أجد ألد من العافية، وذقت المرارة كلها فلم أجد أمر من الحاجة إلى الناس، ونقلت الحديد والصخر فلم أجد شيئاً أثقل من الدين. يا بنى، جهد البلاء فى الدين ست خصال: سلطان يظلم رعيته، ورجل يضرب امرأته من غير ذنب، وكثرة العيال مع قلة المال، وانتظار شخص على المائدة، وصديق يمشى بهلاك صاحبه، وجار سوء يدفن حسناتك ويفشى سيئاتك. يا بنى، لا خير فى النساء، ولا تركزن إليهن، ولا تبج إليهن بسرك، كن من خيارهن على حذر. يا بنى، إذا جاورك قوم فغض نظرك عن محارمهم. يا بنى، من أساء إليك فأحسن إليه، وازرع الجميل تحصد الجزيل، واصحب الأشراف وتجنب الأطراف، لأن الأشراف إن صحبتهم رفعوك، وإن ظلمت نصروك، وإن تكلمت سمعوك، والأطراف إن صحبتهم وضعوك، وإن أمتهم خدعوك، وإن أطلعوا على سرك فضحوك، وإن استغنوا عنك تركوك. يا بنى، عليك بالندامة على الذنب، واذكر الله بالعشى والإبكار، واهرب من رفيق السوء. يا بنى، لا تصاحب ستة من الرجال: الأحمق، والفاسق، والنمام، والكذاب، والبخيل، والخائن.

وقال صلى الله عليه وسلم: «الفتنة نائمة لعن الله من أيقظها». وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «المجالس بالأمانة». وقال الأعمش<sup>(١)</sup>: جواب الأحمق السكوت، والتغافل يطفئ شراً كثيراً، ورضى المتجنى غاية لا تدرك، والاستعطف عون للظفر. وقيل:

(١) أبو محمد سليمان بن مهران (٦٧٩ - ٧٦٥ م) محدث، وقارئ، كان شيعياً محباً لعلى بن أبى طالب، وقراءته معدودة فى القراءات الأربع عشرة.

عود لسانك صدق القول تحظ به      إن اللسان لما عودته اعتادا

وقيل :

وعد الفتى بلسانه      دين على إحسانه

فإذا وفي ميعاده      انحل عقد لسانه

وكان عليه الصلاة والسلام يقول الحق ولو كان مرا .

وقال بعض الحكماء : لا تصحب من الناس إلا من يكتم سرّك، ويستر عيبك، ويكون معك في النوائب، ويوثر الرغائب، وينشر حسنتك، ويخفي سيئتك، فإن لم تجد فلا تصاحب إلا نفسك . وقيل :

وإذا صاحبت فاصحب ما جدا      ذا حياء ووفاء وكرم

قوله للشئ : لا، إن قلت : لا      وإذا قلت : نعم، قال : نعم

وروى عن ابن مسعود، رضى الله عنه : مثل المجلس الصالح كمثل حامل المسك، إن لم يعطك منه أصابك من ريحه، ومثل المجلس السوء كمثل القين<sup>(١)</sup>، إن لم يحرق ثيابك أصابك من ريحه ودخانه . ووصف بعض البلغاء إخوانا له فقال : أخطأ الناس لديهم من أحسن إليهم، فإن قصر عنهم رفضوه وبغضوه، وإن حضروا عنده داهنوه، وإن غابوا عنه شاحنوه، وإن رأوا خيرا دفنوه، وإن سمعوا شرا أعلنوه . وقيل :

إذا رأوا سبة طاروا بها فرحا      منى وما سمعوا من صالح دفنوا

وقيل :

وعين الرضى عن كل عيب كليلة      كما أن عين السخط تبدى المساويا

وعنه صلى الله عليه وسلم : «ذو الوجهين لا يكون عند الله وجيها» . وقال بعض الحكماء : ليس الإخوان من جلس على الخوان، إنما يحب امرؤ وده غير ممنون

---

(١) معناه هنا : الحداد .

وعقبه مأمون، فهذا هو الخليل الذي ما له عديل، وما عنه إذا غاب بديل<sup>(١)</sup> وشرطه أن يكون لك نافعاً، وعنك مدافعاً، تعده لنائبات الدهر إذا نزلت، وللمسرة إذا حصلت، فكل حبيب خليل، ولا عكس. سئل بعض الحكماء عن الصديق، ما هو؟ فقال: هو الذي إذا زرته سرك، وإذا زارك سرك. وسمى الصديق صديقاً لصدقه إياك، وسمى العدو عدواً لعدوانه عليك إذا ظفر بك، وذلك مما يستدل به على لؤمه وخبث طويته، فقد قيل: الكريم إذا قدر غفر، وإذا رأى زلة ستر، وقالوا: ليس من عادات الكرام سرعة الغضب والانتقام. وقال الماوردي<sup>(٢)</sup>:

وصاحب خلته خيلاً      وما جرى غدره بيالى  
لم يحص إلا القبيح منى      كأنه كاتب الشمال  
ومن كلام بعضهم:

تنح عن الدنيا وصحبة أهلها      وباينهمو ما دمت في الدهر باقيا  
فما منهم إلا حسود وشامت      تراه بأقوال النميمة عاديا  
إذا نلت خيراً أظهروا لك ودهم      وأبدوا سرورا كلما دمت واليا  
وإن ساءك الدهر الخؤون بصرفه      ترى منهم الشيء الذي كان خافيا  
وصار الصديق المظهر الود والرضى      يجرد سيفاً بالعداوة ماضيا  
فما في بنى الدنيا الدنية صاحب      يدوم على عهد إذا كنت نائيا  
فشمر إلى التقوى ودع كل حاسد      وراع حقوق الله إن كنت راعيا  
فما الخير إلا في الخمول مع التقى      وما الغنم إلا أن تقوم اللياليا  
وقيل:

جزى الله الشدائد كل خير      عرفت بها عدوى من صديقي

(١) والخوان: ما يؤكل عليه، وهو فارسي معرب، وجمعه أخونة وأخوان. ولا يسمى خواناً إلا إذا كان الأكل عليه. وقال الزجاج: الخليل هو الذي ليس في خلته خلل. والخللة: هي الصداقة، وهي مأخوذة من تخلل المودة في القلب. (الطهطاوى).

(٢) أبو الحسن على بن حبيب الماوردي (المتوفى سنة ١٠٥٨ م) صاحب (الأحكام السلطانية) الذي يعد من أهم الدراسات الدستورية في التراث الإسلامى.

قل من ينصف فاجعل      لك من بيتك قبرا  
لا تخف ضيقة عيش      إن بعد العسر يسرا  
وقال بعضهم :

لو قيل لى خذ أمانا      من أعظم الحسدان  
لما أخذت أمانا      إلا من الإخوان  
وقيل :

اهرب بنفسك واستأنس بوحدها      تلق السرور إذا ما كنت منفردا  
وقال ذو النون : لا تصحب إلا من إذا مرضت عادك ، وإذا أذنبت تاب لك .  
وعلى ذلك قول الشاعر :

إذا مرضتم أئيناكم نعودكم      وتذنبون فنأتيكم ونعتذر  
وقيل :

إذا اعتذر المسىء إليك يوما      تجاوز عن مساويه الكثيره  
فإن الشافعى روى حديثا      بإسناد صحيح عن مغیره  
عن المختار إن الله يمحو      بعذر واحد ألفى كبیره

ومن السنة تخفيف العيادة . قيل : مرض بكر بن عبدالله المزنى ، فعاده أصحابه ، فأكثروا عنده الجلوس ، فقال : المريض يعاد ، والصحيح يزار ! وكذلك زيارة الأصدقاء والإخوان وسائر الصالحين ينبغى أن تكون خفيفة ، لقوله صلى الله عليه وسلم : « زر غبا تزدد حبا » . ولقوله صلى الله عليه وسلم : « من زار أخاه خاض فى الرحمة حتى يرجع » . لأنها من الأخلاق العلية ، ومحاسن الآداب السنية ، وأجمل المزايا ، وأجل السجايا ، بحيث لا تكون المدة التى بين الزيارتين طويلة ممة ، ولا قصيرة مخللة ، وهذا فى زيارة الأحياء ، أما زيارة قبور الأنبياء والأولياء والعلماء والصالحين فتستحب مطلقا ، من غير نظر إلى طول أو قصر ، أو قلة أو كثرة ، لانتفاء العلة المذكورة . وقيل :

عليك يا غيباب الزيارة إنها  
فإني رأيت الغيث يسأم دائما  
وإذا كثرت كانت إلى الهجر مسلکا  
ويسأل بالأيدى إذا هو أمسكا  
وقيل

لا تزر من تحب في كل شهر  
فاجتلاء الهلال في الشهر يوم  
غير يوم ولا تزد عليه  
ثم لا تنظر العيون إليه  
وقيل :

لا تنكرن عدم الزيارة يا سيدي  
ولكن ما أحسن ما قيل :

إذا آنست من خل ودادا  
وكن كالشمس تطلع كل يوم  
فزره ولا تخف منه ملالا  
ولا تك في محبته ملالا

ومرض إنسان فكتب إليه بعض أصدقائه : كشف الله ما بك من السقم ، وطهرك بالعلة من الخطايا ، ومتعك بأنس العافية ، وأعقبك دوام الصحة .

وفضل العبادة مشهور ، وشرفها مذكور ، وبها تعظم الأجور . وعاد بعض الناس مريضا ، فأطال عنده الجلوس ، فدعا الله فقال : اللهم علمنا كيف نعود المرضى ! ففهم منه أنه أطال عنده الجلوس ، فقام ، وقال صلى الله عليه وسلم : « إذا مرض الغريب فنظر عن يمينه وعن شماله وعن أمامه وعن خلفه فلم ير أحدا غفر الله له ما تقدم من ذنبه » . وروى عنه صلى الله عليه وسلم : « ثلاثة في ظل العرش : عائد المرضى ، ومشيع الموتى ، ومعزى الثكلى »<sup>(١)</sup> . روى السهروردي عن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، قال : « من عزى ثكلى كسى بردا في الجنة » . وروى عنه أيضا قال : « ما من مؤمن يعزى أخاه بمصيبة إلا كساه الله عز وجل من حلل الكرامة يوم القيامة » . والتعزية هي الحمل على الصبر ، وذكر ما يسلى المصاب . ويخفف حزنه ، ويهون مصيبته ، وهي مستحبة ، فإنها مشتملة على الأمر بالمعروف ، والنهي

(١) والثكلى : فاقدة الولد . ومن لوازمها الحزن . (الطهطاوى) .

عن المنكر، وهى داخلية فى قوله تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى﴾ (المائدة: ٢). وتستحب التعزية قبل الدفن وبعده، قيل: وتكره بعد ثلاثة أيام، لأنها قد تجدد الحزن، وقيل: إنها لا تفعل بعد ثلاثة أيام إلا فى صورتين، وهما:

إذا كان المعزى، أو صاحب المصيبة، غائبا حال الدفن، واتفق رجوعه بعد ثلاثة، والتعزية بعد الدفن أفضل منها قبله، لأن أهل الميت مشغولون بتجهيزه، ولأن وحشتهم بعد دفنه لفراقه، هذا إذا لم ير منهم جزعا، فإن رآه قدم التعزية ليسكنهم. وأما لفظ التعزية فلا حرج فيه، فأى لفظ عزى به حصلت، واستحب أصحاب الشافعى أن يقال فى تعزية المسلم بالمسلم: أعظم الله أجرك، وأحسن عزاءك، وغفر لميتك. وفى المسلم بالكافر: أعظم الله أجرك، وأحسن عزاءك، وفى الكافر بالكافر: أخلف الله عليك، ولا نقص عددك. وأحسن ما يعزى به ما روى فى صحيحى البخارى ومسلم عن أسامة بن زيد، رضى الله عنه، قال: أرسلت إحدى بنات النبى، صلى الله عليه وسلم، إليه تدعوه، وتخبره أن صبيا لها، أو ابنا، فى سكرات الموت، فقال للرسول: «ارجع إليها فأخبرها، فإن لله ما أخذ، وله ما أعطى، وكل شئ عنده بأجل مسمى، فمرها لتصبر، ولتحتسب». قال تعالى: ﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ (١٥٦) وَأُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ ﴿البقرة: ١٥٦﴾. وقال صلى الله عليه وسلم: «ما من مسلم يصاب بمصيبة، وإن قل عهدا، فأحدث لها استرجاعا إلا أحدث الله له أجرا، وأعطاه الله مثل أجر ذلك يوم أصيب بها». وقال ابن المبارك: المصيبة واحدة، فإذا جزع منها صاحبها فهى اثنان، إحداهما: المصيبة بعينها، والثانية: ذهاب أجر المصيبة! وقيل: إن الجزع لا يرد ميتا، ولا يدفع حزنا. وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «إن المعونة تأتى العبد من الله على قدر المؤنة، وإن الصبر يأتى العبد على قدر المصيبة». وكان صلى الله عليه وسلم إذا عزى قال: «أجركم الله ورحمكم».

وكتب بعضهم إلى صديقه يعزیه بأخيه، ويسليه: ما تصنع يا أخى والقضاء نازل، والموت حكم شامل، وإن لم تلذ بالصبر، فقد اعترضت على مالك

الأمر، وأنت تعلم أن نوائب الدهر لا تدفع إلا بعزائم الصبر، فاجعل بين هذه اللوعة الغالبة، والدمعة الساكبة، حاجبا من فضلك، وحاجزا من عقلك، ودافعا من دينك، ومانعا من يقينك، فإن المحن إذا لم تعالج بالصبر كانت كالمنخ إذا لم تقابل بالشكر، فصبرا صبرا، ففحول الرجال لا تستفزها الأيام بخطوبها، كما أن متون<sup>(١)</sup> الجبال لا تهزها العواصف بهبوبها، فعزیز علی أن أخاطب مولای معزیا، وأكاتبه مسليا، عن كبير أو صغير ممن يتعلق بذمته، أو ينتمى إلى جملة، فكيف الصنوا الأكرم، والذخر الأعظم، والركن الأشد، والسهم الأسد، والشهاب الأسطع، والحسام الأقطع؟! لكن التعزية سير سارية، وسنة ماضية، وقدر الله هوالمقدر، وأجل الله إذا جاء لا يؤخر، ولولا أن الذكرى تنفع، والتعزية يستوى فيها الأشرف والأوضع، لأجللت مولای أن أفاتحه معزیا، وأخاطبه مسليا، ولكن، بحمد الله، العالم لا يعلم والسابق لا يقدم.

وروى أن أبا بكر الصديق، رضى الله عنه، كان إذا عزى أمرا قال: ليس مع العزاء مصيبة، ولا مع الجزع فائدة، والموت أشد مما قبله، وأهون مما بعده، فاذكروا فقد رسول الله، صلى الله عليه وسلم، تهن عليكم مصيبتكم، صلى الله على محمد وأعظم أجركم.

وعزى عمر بن الخطاب، رضى الله عنه، رجلا فقال له: إن صبرت مضى أمر الله، وأنت مأجور، وإن جزعت مضى أمر الله، وأنت مأزور. وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «إذا قضى الله لرجل أن يموت بأرض جعل له إليها حاجة». أنشدوا:

إذا ما حمام المرء كان ببلدة دعتة إليها حاجة فيطير

وقال صلى الله عليه وسلم: «من دفن ثلاثة من الولد حرم الله عليه النار».

رواه الطبراني. وقال صلى الله عليه وسلم: «من كفن ميتا كان له بكل شعرة منه حسنة». وقال العلامة الأجهوري: من علامة البشرى للميت أن يصفر وجهه، ويعرق جبينه، وتذرف عيناه، ومن علامة السوء أن تحمر عيناه، وتغبر شفاته. وينبغى للجار أن يهيب لأهل المصاب طعاما، لأنه قام بهم ما يشغلهم.

(١) متون الجبال: ما ارتفع منها.



وقد أوصى بعض الصالحاء وصية لابنه، ونفعها عام لجميع الناس، حيث قال: ﴿رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا﴾ (الكهف: ١٠) يا بنى، أرشدك الله وأيدك، أوصيك بوصايا إن أنت حفظتها وحافظت عليها رجوت لك السعادة فى دينك ومعاشك، بفضل الله ورحمته إن شاء الله تعالى: أولها وأولاهها: مراعاة تقوى الله العظيم، بحفظ جوارحك كلها من معاصى الله عز وجل، حياء من الله تعالى، والقيام بأوامر الله عبودية لله، وثانيها: أن لا تجزع من المصيبة، وثالثها: أن تتصف من نفسك، ولا تتصف لها، إلا للضرورة، ورابعها: أن لا تعادى مسلما ولا ذميا، وخامسها: أن تقنع من الله بما رزقك من جاه ومال، وسادسها: أن لا تستهين بمن الناس عليك، وسابعها: أن تحسن التدبير فيما فى يديك، استغناء به عن الخلق. وثامنها: أن لا تطيع نفسك فى الفضول بترك استعلام ما لم تعلم، والإعراض عما قد علمت. وتاسعها: أن تلقى الناس مبتدئا بالسلام، محسنا فى الكلام، منطقا صادق الوعد، متواضعا باعتدال، مساعدا بما تجد إليه السبيل، متحيبا إلى أهل الخير، مداريا لأهل الشر، مبتغيا فى ذلك السنة، وعاشرها: أن لا تستقر على جهل ما تحتاج إليه فى مصلحة دينك ومعاشك. اللهم أهله فى ذلك لإمثالها. وقيل:

على المرء أن تسعى لما فيه نفعه      وليس عليه أن يساعده الدهر  
فإن نال بالسعى المنى تم أمره      وإن غلب المقدور كان له العذر  
وقيل:

وكن فاعلا مثل فعل الزمان      فإن الزمان فعولن فعول  
وقال بعضهم، فى تدبير اليقظة: أعلم أن الإنسان لا يصح أن يضع زमानه بطلالة فيمضى كله سدى. وقال عمر بن الخطاب، رضى الله عنه: إني أكره أن أرى أحداكم لا فى عمل دنيوى ولا فى عمل أخروى. وقال الإمام الشافعى، رضى الله عنه: \* فى ضيعة الأعمار تمشى سهلا \*<sup>(١)</sup> وذلك أن الإنسان قد مضى عليه وقت

(١) وقال الكسائي: السهل: الذى لا شىء معه. (الطهطاوى).

النوم بغير فائدة، فينبغى أن لا يخلى نفسه من عمل دينى ولا من عمل دنيوى، فمن عرف الزمان أكثر من الاستعداد. وقيل:

إن مقام المرء فى بيته      مثل مقام المرء فى لحده  
فواصل الرحلة نحو العلى      فالسيف لا يقطع فى غمده

فإن الله تعالى لم يجمع منافع الدنيا فى أرض، بل فرقها، وأحوج بعضها إلى بعض. وقيل: المسافر يجمع العجائب. ويكتسب التجارب. وقيل: ليس بينك وبين البلاد نسب. فخير البلاد ما حملك. وقيل:

سافر إذا حاولت قدرا      سار الهلال فصار بدرا  
والماء يكسب ما جرى      طينا ويخبث ما استقرا  
وبنقلة الدرر النفيس      بدلت بالبحر نحرا

وأخصر وصية جامعة نافعة وصية عبدالله بن الحسن بن الحسين بن على، قال لابنه: يا بنى، إني مؤد حق الله فى تأديبك، فأد إلى حق الله، أى بنى، كف من الأذى، وارفض المبذأ. واستعن على الكلام بطول الفكر فى المواطن التى تدعوك فيها نفسك إلى الكلام، فإن القول ساعات يضر فيها الخطأ ولا ينفع فيها الصواب، واحذر مشورة الجاهل وإن كان ناصحا، كما تحذر مشورة العاقل إذا كان غاشا، لأنه يريدك لمشورته، واعلم، يا بنى، أن رأيك إذا احتجت إليه وجدته نائما، ووجدت هواك يقظانا، فإياك أن تستبد برأيك، فإنه حينئذ هواك، ولا تفعل فعلا إلا وأنت على يقين أن عاقبته لا ترديك، وأن نتيجته لا تجنى عليك، وإياك ومعاداة الرجال، فإنك لن تعدم مكر حليم أو معاداة لئيم. انتهى.

\* \* \*

والمشاورة فى الأمور تفيد ازدياد البصيرة، ومثل ذلك المشاركة فى العلم، وكما قيل:

إذا اجتمعوا جاءوا بكل عزيمة      فيزداد بعض القوم من بعضهم علما

وقيل :

شاور صديقك فى الخفى المشكل وأقبل نصيحة حازم متفضل  
فأله قد أوصى بذاك نبيه فى قوله: شاورهم وتوكل

وقد أمر الله تعالى نبيه بمشاورة أصحابه فى قوله تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِى الْأَمْرِ﴾ (آل عمران: ١٥٩) وفى الحديث: « ما ندم من استشار، ولا خاب من استخار ». ومن استخار الله ليرشده إلى مصالحه فليعلم أن الذى قدره له هو الخير فى نفس الأمر، والأصلح له وإن جاء على خلاف ما يريد، فإن الله خبير بمصالح عبده، وبما يؤل نفعه إليه، وما يندفع ضرره عنه، فالخير له فيما قدره الله له، وإن كرهه العبد، كما فى الحديث القدسى، عن الله: « وإن من عبادى من يصلح له الفقر، ولو أغنيته لفسد حاله، وإن من عبادى من يصلح له الغنى، ولو أفقرته لفسد حاله ». فإرادة الله مع عباده مبنية على الحكم والمصالح. قال بعض الحكماء: من استعان بذوى العقول فإنه يدرك المأمول. وقال بعضهم: لا تصلح الأمور إلا برأى أولى الألباب، ولا تدور إلا على الأقطاب. قال على، كرم الله وجهه: نعم المؤازرة المشاورة. وقال بعض الحكماء: لا يستغنى العاقل عن المشورة، كما لا يستغنى الفرس عن السوط. وقال بعض الحكماء: كفى بالتجارب تأدبا، وبثقلب الأيام عظة. وقالوا: التجربة مرآة العقل، والغيرة ثمرة الجهل. لذلك قالوا: المشايخ ينابيع الأخبار، لا يطيش لهم سهم، ولا يسقط لهم وهم. وقال آخر: عليكم بأراء المشايخ، فإنهم لو عدموا ذكاء الطباع أفادتهم الأيام ضنكة وتجربة، وقد قيل فى ذلك:

إذا طال عقل المرء فى غير آفة أفادت له الأيام فى ذكرها عقلا

وقول عبدالله بن الحسن بن الحسين فى وصيته: واستعن فى الكلام بطول الفكر، محله إذا لم تفت بذلك فرصة، ولذلك لما قال بعضهم للخليفة المنصور، حين عزم على قتل أبى مسلم الخراسانى:

إذا كنت ذا رأى فكن ذا تدبر فإن فساد رأى أن تتعجلا

أجابه المنصور :

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة      فإن فساد الرأى أن تترددا  
ولا تمهل الأعداء يوما بغدوة      وبأدرهم أن يملكوا أمنها غدا

وهذا كقول الإمام على ، رضى الله عنه : من فكر في العواقب لم يشجع . فلكل من العجلة والتأني مواقع ، قال تعالى : ﴿ وَإِنْ تَصَبَّرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرَّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئاً ﴾ (آل عمران : ١٢٠) ، قال في (الكشاف) : إن هذا تعليم من الله تعالى وإرشاد في أن يستعان على كيد العدو بالصبر والتقوى . وقالت الحكماء : إذا أردت أن تكبت من يحسدك فازدد فضلا في نفسك . ومنه أخذ الإمام الشافعي رضى الله عنه :

إذا ما شئت إرغام الأعداء      بلا سيف يسل ولا سنان  
فزد في مكرماتك فهي أعدى      على الأعداء من نوب الزمان

## الفصل الرابع

### فى أن التواءد والتحابب بين الزوجين مما ينتج حسن العشرة بينهما وبين ذريتهما

قال الإمام الغزالي رحمه الله فى كتاب (الأحياء): فوائد الزواج خمس: النسل، والتحصين لكسر الشهوة، وترويح القلب بالمعاشرة والمحادثة ونحوها، ومجاهدة النفس ورياضتها برعاية الأهل، والقيام بهن، وآفاته ثلاثة: التخليط فى الاكتساب بسبب العجز عن الحلال، والقصور عن القيام بحقوقهن واحتمال أخلاقهن، والاشتغال بهن وبأولادهن عن الله تعالى. وبعد هذا ينظر، فمتى وجدت فيه الفوائد أو بعضها وانتفت عنه الآفات فلا شك أن الزواج فى حقه أفضل، ومن انتفت عنه الفوائد واجتمعت عليه الآفات فالعزبة فى حقه أفضل، وإن تعاظمت الفوائد والآفات، كما هو الغالب، فليزن الأمرين بميزان الاعتدال، فإذا غلب على ظنه رجحان أحدهما عمل بموجب الراجح. انتهى. قال بعضهم: وأما إذا لم تدع الحاجة إلى الزواج، كالعجز عن المهر، أو الأهبة، أو الإنفاق، فلا ينبغى له الزواج. وعلى ذلك يحمل قوله صلى الله عليه وسلم: «خيركم بعد المائتين الخفيف الحاذ- أى الظهر- الذى لا أهل له ولا ولد». والأمر كذلك، فمن تركه فقد أراح نفسه واستبرأ لدينه وعرضه، وكان عزيزا بين أقرانه، جليلا بين إخوانه، رفيعا عما سواه من مكانه، ومن تزوج وهو فاقد لما ذكر فقد أتعب نفسه فيما لا طائل تحته، وحملها ما لا طاقة لها به، من الذل والاحتياج ونحوه، أما إذا دعت الحاجة لذلك، بأن تآقت نفسه إلى الزواج، وكان واجدا الأهبة وما يحتاج إليه الحال، فالأفضل له الطلب، لقوله صلى الله عليه وسلم: «تناكحوا تناسلوا تكثروا، فإنى مباه بكم الأم يوم القيامة». وقوله صلى الله عليه وسلم: «شراركم عزابكم».

ومتى صح التوادد بين الزوجين ترتب على ذلك أن عائلة البيت تجلب له خصائص نافعة لكثرة رزقه وثروته، وحفظه من جميع آفات التباين والمشاجرات، فإن الزوجين المجتمعين فى بيت واحد، المتحدين قلبا وقالبا بالمحبة والألفة، يتوطنان فيه ويحبانه، ولا يخرج أحدهما إلا لعذر، فبهذا يسارعان فى تحصيل ما يلزم لهذا المنزل من الأثاث والمتاع والأهبة وجميع الخيرات، ويحسنان إدارته، فتجد كلا من الزوجين مجتهدا فى تربية ما يرزق به من الذرية، وهذا كله يجعل الخدم والحشم وغيرهم مجبولين على احترام هذا المنزل، وعلى الوفاء بالأمانة لأهله وساكنيه، وأن يمنعوا عنه جميع الأسباب المفضية إلى الخلل والكسل، فمتى سلك الزوجان مسلكا حسنا فى تحسين أحوال منزلهما وعائلتهما، عاشا فى السعة والاعتبار، بخلاف ما إذا نقض أحدهما أو كلاهما عهد المحبة والوداد، وزالت الأمانة من بينهما، فإن البركة تذهب من البيت، ويكثر فيه التشاجر والشقاق، وتشويش الخواطر والبغضاء والشحناء، حتى يسرى ذلك من الآباء للأبناء، والخدم والحشم، وتعود الذرية والخدم على ارتكاب القبائح والمثالب المنزلية، فكل عضو من أعضاء البيت يسهل عليه أن يسرق ويبذر ويسلب وينهب ويتصرف فى جميع ما وقع فى يده، فتذهب أموال المنزل هباء منثورا، ويرتكب رب المنزل الديون من كل جانب، وربما كان ذلك سببا لتشتت العائلة والخدم لما يعترهم من ضيق الحال، وربما حصل بين الزوجين المرافعات والمحاكمات، من كل ما يوقع أمر العائلة فى الفقر والمسكنة والذل ومد اليد للسؤال، وقيل :

ومن لم يكن فى بيته قهرمانة فذلك بيت لا أبالك ضائع  
وقال آخر :

إذا لم يكن فى منزل المرء حرة تدبره ضاعت مصالح داره  
وقال بعضهم : ثمانية أشياء، أربعة منها سعادة، وأربعة منها شقاوة، فمن السعادة : الزوجة الصالحة، والجار الصالح، والمسكن الواسع، والمركب الهنىء، ومن الشقاوة : المرأة السوء، والجار السوء، والمركب الصعب، والمسكن الضيق .  
وقيل : الدار الضيقة : العمى الأصغر .

وقد ورد فى الحديث ، عنه صلى الله عليه وسلم : « أيما رجل صبر على سوء خلق زوجته أعطاه الله من الأجر مثل ما أعطى أيوب عليه السلام على بلائه ، وأيما امرأة صبرت على سوء خلق زوجها أعطاه الله من الأجر مثل ما أعطى آسية بنت مزاحم زوجة فرعون » . وقيل : إن رجلا جاء إلى عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، يشكو إليه سوء خلق زوجته ، فوقف ببابه ينتظره ، فسمع الرجل امرأة عمر ، رضى الله عنه ، وهى تغلظ عليه بالقول ، وهو ساكت لا يرد عليها ، فانصرف الرجل وهو يقول : إذا كان هذا حال أمير المؤمنين مع زوجته ، فكيف حالى ؟ فخرج عمر ، رضى الله عنه ، فرأى الرجل موليا ، فناده : ما حاجتك ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، جئت أشكو إليك سوء خلق زوجتى واستطالتها على بلسانها ، فسمعت زوجتك تغلظ عليك بالكلام ، وأنت ساكت ، فرجعت ، وقلت : إذا كان هذا حال أمير المؤمنين مع زوجته ، فكيف حالى ؟ فقال عمر ، رضى الله عنه : يا أخى ، إنى أتحملها لحقوق لها على ، إنها طباحة لطعامى ، خبازة لخبزى ، غسالة لثيابى ، مرضعة لولدى ، ويسكن قلبى بها عن الحرام ، فأنا أتحملها لذلك . فقال له الرجل : يا أمير المؤمنين ، وكذلك أنا أتحمل زوجتى ، قال : فتحملها فإنها مدة يسيرة وتنقضى . وقال عليه الصلاة والسلام . « من لم يكن فيه ثلاث خصال لم يجد طعم الإيمان : علم يرد به جهل الجاهل ، وورع يحجره عن المحارم ، وحسن خلق يدارى به الناس » . وقال حكيم : أربعة أشياء من أعظم البلاء : كثرة العيال مع قلة المال ، والجار السىء الجوار ، والمرأة التى ليس لها وقار ، وصحبة الفجار . وقال صلى الله عليه وسلم : « سوء الخلق شؤم ، وشراركم أسوأكم خلقا » . وعنه صلى الله عليه وسلم : « سوء الخلق يفسد العمل كما يفسد الخل العسل » . وقيل : إن العبد ليلبغ بحسن خلقه درجة القائم الصائم . وقال صلى الله عليه وسلم ، لمعاذ بن جبل : « يامعاذ ، حسن خلقك مع الناس » . أى عاملهم بطلاقة الوجه وجبر الخواطر وكف الأذى ، فإن ذلك يؤدى إلى اجتماع القلوب وانتظام الأحوال . فلا أحسن من الزوجين المتمتعين فى منزلهما بالسعادة والهناء ، وبحسن إدارة المنزل ، ولا أحسن من الزوج الذى يحسن إرضاء زوجته ، ولا من الزوجة التى تحسن إرضاء زوجها . كما قيل :

إذا كنت عنى يا منى النفس راضيا أرى كل ما فى الكون لى يتبسّم  
وإن كنت عنى يا ضيا العين نائيا تنكر لى فى الدهر ما كنت أعلم

### الحب فن نفيس

فمعرفة إرضاء أحد الزوجين للآخر فن نفيس، وإن كان صعبا فى حد ذاته، لأنه يستدعى كمال التربية، والاتصاف بالعدل، وقوة العقل وذكاء الفطنة، واعتياد كل من الزوج والزوجة على تحسين أحوال المنزل المشترك بينهما، وتنظيمه وترتيبه وتنظيفه بقدر ما يمكن، ومعرفة الاعتناء بالوسائل التى تستدعيها الصداقة بين الزوجين لاشتراكهما فى المنفعة العمومية، فروابط الوداد الأكيدة بين الزوجين يتولد منها اعتمادية أكيدة فى أفعالهما وأقوالهما، وجمع قلوب بعضهما على بعض، فيكون كل منهما قوى الوداد شريف الفؤاد، فإذا حصل بينهما التناسل والذرية تأكدت هذه المحبة، التى قضت بثبوتها الزوجية، واقتدى الأولاد بالوالدين فى المحبة العمومية، فى الأشغال المنزلية الموجبة للعمارية.

وينبغى أن يكون لنساء هذه الأعصر، فى خدمتهن لمنزلهن، اقتداء بنساء النبى، صلى الله عليه وسلم، ونساء أصحابه، فإن نساء النبى ونساء أصحابه كن يسعين على عيالهن، ويخدمن أزواجهن، ويمتهن أنفسهن. قالت عائشة كنت أقتل قلائد هدى<sup>(١)</sup> رسول الله صلى الله عليه وسلم فيقلد هديه. وقالت: ما رأيت صانعا للطعام مثل حفصة، وقالت، فى زينب بنت جحش: لم أر امرأة قط خيرا منها فى الدين، وأتقى لله، وأصدق حديثا، وأوصل للرحم، وأعظم صدقة، وأشد ابتذالا لنفسها فى العمل. وفى صحيح البخارى أن أبا أسيد الساعدى دعا النبى صلى الله عليه وسلم لعرسه وأصحابه، فما صنع لهم طعاما ولا قربه إليهم إلا امرأته، وبلت تمرات من الليل فى تور<sup>(٢)</sup> من حجارة، فلما فرغ صلى الله عليه وسلم من الطعام

(١) الهدى المراد هنا هو الحيوان - الشاة - التى يضحي بها فى موسم الحج.

(٢) إناء صغير.



مائه<sup>(١)</sup> له فسقته، تتحفه بذلك، فكانت امرأته خادمهم يومئذ وهى عروس. وفى الصحيح: قالت أم الربيع: كنا نغزو مع النبى، صلى الله عليه وسلم، فنسقى القوم، ونخدمهم، ونرد القتلى إلى المدينة، ونداوى الجرحى. وقالت أم عطية: غزوت معه صلى الله عليه وسلم سبع غزوات، أخلفهم فى رحالهم، وأصنع لهم الطعام، وأداوى الجرحى، وأقوم على المرضى. وفى حديث أنس: كن يسقين الماء ويداوين الجرحى.

وقالت أسماء بنت أبى بكر الصديق، رضى الله عنها، امرأة الزبير، وهى أخت عائشة، رضى الله عنها: كنت أعلف فرسه، يعنى فرس الزبير، وأسقى الماء، وأخرز غربه<sup>(٢)</sup>، وأعجن، ولم أكن أحسن أن أخبز، وكان يخبز جارات لى من الأنصار، وكن نسوة صدق، وكنت أنقل النوى من أرض الزبير التى أقطعها النبى، صلى الله عليه وسلم، وأحملة على رأسى، وهى على ثلثى فرسخ من المدينة، فجئت يوما والنوى على رأسى فلقيت النبى صلى الله عليه وسلم، ومعه نفر من الأنصار، فدعانى، ثم قال: أخ أخ، ليحملنى خلفه، فاستحييت أن أسير مع الرجال، وذكرت الزبير وغيرته، فعرف رسول الله، صلى الله عليه وسلم أنى استحييت، فمضى، قالت: ثم أعطانى صلى الله عليه وسلم خادما فكفتنى سياسة الفرس. فكل هذه دلائل مصرحة بأن نساءهم كن يشتغلن بالخدمة وبالمهنة، رضى الله عنهم.

وروى أن آدم عليه السلام ذبح كبشا، ثم أخذ صوفه، فغزلته حواء، ونسجت هى وآدم، فجعل منه جبة لنفسه وجعل لحواء درعا - أى قميصا - وخمارا. وعن ابن عباس، رضى الله عنه، أن النبى، صلى الله عليه وسلم، قال: «نعم لهو المرأة المغزل». وعن سهل بن سعد أن النبى، صلى الله عليه وسلم، قال: «عمل الأبرار من الرجال الخياطة، وعمل الأبرار من النساء الغزل». وعن أنس قال: قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «مروا نساءكم بالغزل، فإنه خير لهن وأزين». وكان عيسى عليه الصلاة والسلام يأكل من غزل أمه، وسمع بعضهم عليا، رضى الله

(١) خلطته.

(٢) معناها هنا: الدلو العظيمة.

عنه، يقول: إن الغزل من طيبات الرزق، وهو صنع العابدات الزاهدات. ولهذا قيل لعائشة يوم الجمل: إن صرير المغزل خير لها من السيف! وهذا يدل على استحسان مباشرة كل صنعة تليق بالمرأة.

وعن ابن عباس، رضى الله عنه، قال: قال النبي، صلى الله عليه وسلم، لأم سلمة: «إذا أدت المرأة فريضة ربها، وأطاعت بعلمها، وحركت المغزل، كانت كأنها تسبح، وما دام المغزل في يدها كانت كأنها تصلى جماعة، وإذا طبخت القدر لأجل أطفالها تساقطت ذنوبها، وغزل المرأة بمغزلها مثل عمارة القناطر والربط، وثلاثة أصوات تبلغ تحت العرش: أحدها: قسى الغزاة المجاهدين فى سبيل الله، والثانى صرير أقلام العلماء، والثالث أصوات مغازل المصونات من النساء». وقال صلى الله عليه وسلم: «شربة يشربها الرجل من يد امرأته خير لها من ألف بدنة تنحرها للمساكين تسبيحا، والمرأة إذا كست زوجها أعطاه الله ثواب من حج واعتمر، فإن رضاء الله لا ينقطع عن امرأة أصبحت وأمست فى رضى الزوج، وإذا باتت المرأة هاجرة محل زوجها لعنتها الملائكة حتى تصبح، وأيما امرأة خففت عن زوجها مهرها إلا كتب الله لها بكل درهم حجة مبرورة متقبلة، وكانت من القانتات الذاكرات التائبات العابدات». فتبين من هذا أن حمل النساء بالنسبة للرجال ثقيل، ولهن أيضا تكاليف غير ما ذكر.

### الفصل الخامس فى بعض حقوق يلزم كلا من الزوجة والزوج مراعاتها

من حقوق الزوجة حفظ مال الزوج، فإنها له راعية، وطاعته فيما أمر به سرا وعلانية، وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم: «أعظم النساء بركة أقلهن مؤنة، وخيركم خيركم لأهله، وأكمل المؤمنين أحسنهم خلقا مع زوجته، وكلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته، والرجل راع على أهل بيته وأهله وولده، وهو مسئول عنهم، والمرأة راعية على بيت زوجها وهى مسئولة عنه». وقال صلى الله عليه وسلم: «استوصوا بالنساء خيرا، فإنما هن عندكم وديعة لا يملكن لأنفسهن ضرا ولا نفعا، وإنما هن كأسرى بين أيديكم، وإنما أخذتموهن بأمانة الله، واستحللتموهن بكلمات الله فعاشروهن بالمعروف، ولا تظلموهن، وقوموا بحقهن». وقال الأحنف بن قيس: إن أردتم أن تحبكم النساء فعاشروهن بأحسن الأخلاق. وقال الأصمعى: كانت أشياخنا وعجائزنا يقولون: عاشروا الناس بخلق حسن، إن غبتم حنوا إليكم، وإن متم ترحموا عليكم. وقيل:

كل الأمور تبید عنك وتنقضی إلا الشناء فإنه لك باقى  
ولو أننى خیرت كل فضيلة ما اخترت غیر مكارم الأخلاق

ومن حقوق الزوج على الزوجة: أن لا تحنث قسمه، ولا تكفر نعمه، ولا تخرج من بيته إلا بإذنه، وعليها الرفق بأقاربه، والأدب مع إخوته وأعمامه وأخواله، والرعاية لذريته بعد موته. وعن أبي هريرة، رضى الله عنه، قال: قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «أیما امرأة خرجت من بيت زوجها بغير إذنه إلا لعنتها الملائكة حتى ترجع منزلها، فإن رضى عنها زوجها رضى الله عنها، وزالت اللعنة، وإن غضب عليها وماتت دخلت النار».

وقال بعضهم: إن أولها أن تأخذ من ماله ما تعلم رضاه به، فقد رخص لهن الرطب يأكلنه ويهدينه، وفي الصحيحين أنه صلى الله عليه وسلم قال: «إذا أنفقت المرأة طعام بيتها، غير مفسدة، كان لها أجرها بما أنفقت، ولزوجها أجره بما كسب، والخازن مثل ذلك، لا ينقص بعضهم أجر بعض شيئاً». فهذه هي الحقوق الواجبة لأحد الزوجين على الآخر، فيجب عليها أن تفي بما يجب لزوجها، كما يجب عليه أن يفي بما عليه لها. وكثير من الرجال يرى أن له حقاً على زوجته، وليس لها عليه حق، وأن جميع ما يفعله معها جميل، وقد وبخ مثل هذا بعضهم بقوله:

له حق وليس عليه حق      ومهما قال فالحسن الجميل  
وقد كان الرسول يرى حقوقاً      عليه لغيره وهو الرسول

ويحرم سفر المرأة بلا زوج لها أو محرم أو نساء ثقات، ويحرم تشبيههن بالرجال في اللبس والهيئة، كما يحرم تشبه الرجال بهن في ذلك، ويكره لهن ترك الحلى تشبيهاً بالرجال، ومن المعلوم أن التزين المطلوب من النساء إنما هو لأزواجهن أو لمن في بيوتهن في أنفسهن لا يتبرجن به للرجال الأجانب كعادة الأعجام المبنية على اختلاط الرجال بالنساء، فإن هذا لا يخلو من الاستحسان الذي يترتب عليه الافتتان، كما يحكى أن الأمير عبد الرحمن بن الحكم المرواني، أحد ملوك الأندلس، وجه شاعره يحيى بن الحكم، المعروف بالغزال<sup>(١)</sup>، إلى ملك الروم، فأعجبه حديثه، وخف على قلبه، وطلب منه أن ينادمه، فامتنع الغزال من ذلك، واعتذر بتحريم الخمر، وكان يوماً جالسا معه وإذا بزوجة الملك قد خرجت وعليها زينتها، وهي كالشمس الطالعة حسناً، فجعل الغزال يميل بطرفه إليها، وجعل الملك يحدثه وهو لاه عن حديثه، فأنكر ذلك، وأمر الترجمان بسؤاله، فقال له: عرفه أنه قد بهرنى من حسن هذه الملكة ما قطعنى عن حديثه، فإني لم أر قط مثلاً، وأخذ في وصفها، والتعجب من جمالها، وإنها شوقته إلى الحور العين، فلما ذكر

(١) الغزال، يحيى بن الحكم الجباني (٧٧٣-٨٦٤ م) شاعر وسياسي أندلسي، وهو في المغرب العربي أبى نواس في المشرق عدوية ورقة ولوعاً بالغزل في النساء والغلمان.

الترجمان ذلك للملك تزايدت حظوته عنده، وسرت الملكة بقوله، والآن عند أهالي أوروبا من أكد الواجبات في الجمعيات التأسيسية ملاطفة النساء والبنات.

ومن حقوق الزوج عليها: الصيانة، والستر، وترك المطالبة بما وراء الحاجة، وتحسين خلقها، وحسن معاشرتها، والعفو عن زلته، والصبر عليه إن ضعف أو خرف، ومن حقها عليه أن يعلمها ما تحتاج إليه من أحكام الوضوء والصلاة والصوم والحيض، وما يلزم أن تعتقده من قواعد الإسلام، وما يجب عليها من مهمات دينها، ونحو ذلك مما لا بد لها من معرفته، ويطعمها من الحلال، ولا يظلمها شيئاً مما يجب لها من الحقوق، ولا يكلفها فوق طاقتها من الخدمة، فإنها غير واجبة عليها، ولا يفعل ما يؤذيها، وقال صلى الله عليه وسلم: «أكمل المؤمنين أحسنهم خلقاً، وألطفهم بأهلهم». وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم: «أن الله رفيق» - أى لطيف بعباده، فلا يكلفهم فوق طاقتهم - «يحب الرفق» - وهو لين الجانب بالقول والفعل، والأخذ بالأسهل، ويعطى عليه في الدنيا من الثناء الجميل ونيل المطالب وتسهيل المقاصد في الآخرة من الثواب الجزيل ما لا يعطى على العنف - (وهو بالضم المشقة) - وكل ما في الرفق من الخير ففي العنف من الشر مثله، قال السبكي: مجامع السعادة سبعة أشياء: الدين، والدنيا، والعقل، والأدب، وحسن السمات، والتودد إلى الناس، ورفع الكلفة عنهم.

وعن فضالة بن عبيد، رضى الله عنه، أن داود، عليه السلام، قال: يا رب، أخبرني بأحبابك من خلقك، قال: ذو سلطان يرحم الناس، ويحكم للناس كما يحكم لنفسه، ورجل آتاه الله مالا فهو ينفق منه ابتغاء وجه الله، وفي طاعة الله عز وجل، ورجل يفنى شبابه وقوته في طاعة الله.

وفي رواية النسائي، مرفوعاً: أن رجلاً لم يعمل خيراً قط، وكان يداين الناس، فيقول لرسوله: خذ ما تيسر واترك ما تعسر، وتجاوز لعل الله يتجاوز عنا، فلما مات قال الله له: هل عملت خيراً قط؟ قال: لا، إلا أنه كان لى غلام، وكنت أداين الناس، فإذا بعثته يتقاضى قلت له: خذ ما تيسر واترك ما تعسر، وتجاوز لعل الله

يتجاوز عنا، قال الله تعالى: تجاوزت عنك. وروى الإمام أحمد، وغيره: من أنظر معسرا قبل أن يحل الدين فله بكل يوم مثله صدقة، فإذا حل فأنظره فله بكل يوم مثله صدقة.

وكان صلى الله عليه وسلم مخصوصا بجوامع الكلم، أى الكلم الجامع لمعان كثيرة بألفاظ قليلة، قال صلى الله عليه وسلم: «أوتيت جوامع الكلم، واختصر لى الكلام اختصارا.» وسماحة الدين لخلوه من الآصار والتكاليف التى كانت على اليهود، من نحو وجوب قرض محل النجاسة، ومن التخفيف المفرط المفوت لمحاسن الآداب، قال صلى الله عليه وسلم: «بعثت بالحنيفية السمحة السهلة.» والحنيف الطريق المستقيم، وسمى إبراهيم حنيفا لأنه مال إلى الله تعالى، وقال صلى الله عليه وسلم: «الدين يسر، ولن يشاد أحد الدين إلا غلبه، فسددوا وقاربوا.» وقال صلى الله عليه وسلم: «إن هذا الدين متين، فأوغل فيه برفق، ولا تبغض إلى نفسك عبادة الله تعالى، فإن المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى.» قال أبو عبيدة: أوغل: أى سر فيه برفق، والإيغال السير الشديد، والمنبت هو الذى يعدو فى السير المنقطع به يتعب نفسه حتى تعطب دابته فيبقى منبتا متقطعا به، لم يقض سفره ولا بلغ وطره، وقد أعطب ظهره، فشبهه بالمجتهد فى العبادة حتى يكمل ويمل.

وقال عمر بن معدى كرب الزبيدى: الكلام اللين يلين القلوب التى هى أقسى من الصخر، والكلام الخشن يخشن القلوب التى هى أنعم من الحرير. وقيل لبعض الفضلاء: من أضيق الناس طريقا، وأقلهم صديقا؟ فقال: من عاشر الناس بعبوس وجهه، واستطال عليهم بنفسه. وروى عن عائشة، رضى الله تعالى عنها، أنها قالت: إذا أحب الله أهل بيت أدخل عليهم الرفق. وقال الله عز وجل: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ - (أى سىء الخلق) - لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ (آل عمران: ١٥٩) وقال الله تعالى ﴿ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (المؤمنون: ٩٦، فصلت: ٣٤)، وقال صلى الله عليه وسلم: «اليمن حسن الخلق والشؤم سوء الخلق».

وقال الحسن البصرى: حقيقة حسن الخلق بذل المعروف، وكف الأذى، وطلاقة الوجه. وقال القاضى عياض: هو مخالطة الناس بالجميل. وقال العسقلانى: هو اختيار الفضائل واجتناب الرذائل. وقيل:

من عاش بين الناس فليلتزم      سماحة النفس وترك اللجاج  
وليحفظ المعوج من خلقهم      أى طريق ليس فيها إعوجاج  
وقيل:

ولست بمستبق أخا لا تلمه      على شعث أى الرجال المهذب

قال رجل لابن عباس، رضى الله عنهما: ادع الله أن يغنينى عن الناس، فقال: إن حوائج الناس متصل بعضها ببعض كاتصال الأعضاء فمتى يستغن المرء عن بعض جوارحه؟ ولكن قل: إغننى عن شرار الناس. وحكى عن معاوية، رضى الله عنه: إنى لأنف أن تكون فى الأرض حاجة لا يسعها مالى، أو ذنب لا يسعه حلمى. وجاءته امرأة ثعلب بن سليمان بن مهران، فقالت: يا أمير المؤمنين، مشيت جرذان بيتى على العصا! فقال: لأدعنها تثب وثب الفهود كما ألطفت بالسؤال! فملا لها البيت حنطة وغيرها. وحكى عن ابن عباس، رضى الله عنه، أنه كان يقول: من قصدنى كان له الفضل على حيث رآنى أهلا لحاجته. وقيل:

إن العظيم يحمل العظيم      كما الجسيم يحمل الجسيما

وقال بعضهم: سعة الأخلاق كنوز الأرزاق. وقال بعض الحكماء: ثمرة حسن الخلق الإحسان، وثمره سوء الخلق الإساءة. وقيل: من ساء خلقه قل صديقه. وقال «الحسن»: إن حسن الخلق وحسن الجوار يعمران الديار، ويزيدان فى الأعمار. وقال بعضهم: عقل موفور يهدى إلى مرشد الأمور، فإن الحمق لا تثبت معه مودة، ولا تدوم لصاحبه استقامة، ومن لانت كلمته وجبت محبته. وسئل حكيم: ما اللبيب العاقل؟ قال: الفطن المتغافل، فإن التغافل من شيم الكرام، وقيل: الكرم شىء هين، بشاشة وجه وكلام لين.

وقال بعضهم: الجامع للأخلاق ومحاسن الشريعة على الإطلاق: الخلق الحسن، والأدب، والاتباع، والإحسان، فهذه أمهات الأخلاق. وقال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، رضى الله عنه: أربعة يسود بها العبد: العلم، والأدب، والعفة، والأمانة. وقواعد الأخلاق أربعة: الحكمة، والشجاعة، والعفة، والعدل. وقال صلى الله عليه وسلم: «إن الله يحب الشجاعة ولو على قتل ثعبان». وقيل: إنما تعرف الشجاعة عند اللقاء، والأمانة عند الأخذ والعطاء، والأهل والولد عند الفقر والحاجة، والأصدقاء عند الشدائد.

قال أبو بكر الصديق، رضى الله عنه: ثمانية أشياء هن زينة لثمانية: العفاف زينة الفقر، والصبر زينة البلاء، والتواضع زينة الحسب، والحلم زينة المعلم، والتذلل زينة المتعلم، وكثر البكاء زينة الخوف، وترك المن زينة الإحسان، والخشوع فى الصلاة زينة الصلاة. انتهى. فالمن مذموم، كما قيل:

لنقل الصخر من قمم الجبال      أحب إلى من من الرجال  
يقول الناس هل فى الكسب عار      فقلت العار فى ذل السؤال

\* \* \*

- (رجع) - ويسن للزوج أن لا يمنع زوجته من زيارة والديها، ولا الخروج إلى المسجد، ونحوه، إلا لعذر، ويسن ملاعبتها إيناساً وتلطيفاً لها، وأن يتزين لها كما يحب أن تتزين له، ويكره أن يتحدث بما جرى بينه وبين زوجته أو أمته، ويكره أن تخبر المرأة زوجها أو غيره بحسن بدن امرأة من غير حاجة شرعية، ويكره للرجل وصال زوجته وهناك من يسمع حسه من امرأة أو نحوها، ويجب على المرأة الاحتجاب من الأجانب، ويحرم على الرجل النظر إلى شئ من المرأة الأجنبية، ولو زوجة لأخيه أو أختاً لزوجته، ولو فى حالة أمن الفتنة، وكذلك نظر المرأة إلى الأجنبى حرام، ولو زوجها لأختها، ما لم يكن محرماً، ويحرم أن يخلو رجل بأجنبية.

قال أبو المختار: لقيت امرأة من قومي بمكة، فجلست أحدثها، وعبد الله بن



عباس يصلى، فسمعنى أقول لها: يا فلانة استوحش لفراقك القلب، وجاورنى من لا أهوى، فكنت كما قال الأول:

أيعد من أهوى وتسعفنا النوى بمن لا أبالى أن يفارقه أهلى

فأقبل على ابن عباس، فقال: من هذه المرأة منك؟ قلت: من العشيرة وبنات العم، فقال: قم وإلا وقعتما فى فتنة، إن النساء حبائل الشيطان، فإياك أن تخلو بامرأة إلا أن تكون محرما. وروى البخارى عن ابن عباس، رضى الله عنهما، قال: قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «لا يخلون رجل بامرأة(\*) إلا مع ذى محرم». ولا بأس أن يخلو رجال أو عدة رجال بنسوة ثقات، لا رجل أو عدة رجال بواحدة، وأما ذوو المحارم من النسب والرضاع والمصاهرة، وهم الذين لا يحل تزوج بعضهم بعضا أبدا، فتجوز لهم الخلوة، ولا يجوز النظر فيما لا يحل إلا بأسباب: أحدها: النظر للمداواة بقدر الحاجة، ثانيها: النظر للوجه والكفين لمن يريد أن يتزوجها، ثالثها: النظر فى المعاملة المفتقرة للشهادة عليها، والتعريف لها، ونحو ذلك مما تدعو إليه ضرورة المعاملة، فينظر الشاهد إلى الوجه لا غير، رابعها: المعلم ينظر بقدر الحاجة والضرورة، ويجوز سماع صوتها والإصغاء إليه عند أمن الفتنة، على الأصح، ويجوز لها أن تستفتى وتستشير الرجال. وقالت عائشة، رضى الله عنها: رحم الله نساء الأنصار، لم يكن الحياء يمنعهن أن يتفقهن فى الدين. وروى مسلم عن أنس، رضى الله عنه، أن أم سليم حدثت أنها سألت النبى، صلى الله عليه وسلم: عن المرأة ترى فى منامها ما يرى الرجل، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا رأيت ذلك المرأة فلتغتسل»، فقالت أم سليم: - واستحيت من ذلك -: وهل يكون هذا؟ فقال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «نعم، فمن أين يكون الشبه...» الحديث. ولبعضهم:

وليس العمى طول السؤال وإنما تمام العمى طول السكوت على الجهل

وقال عمر، رضى الله عنه: من رق وجهه رق علمه، وقال مجاهد: لن ينال العلم مستحى ولا متكبر. وكان سفيان الثورى يقول: حياة العلم بالسؤال والعمل،

(١) غير موجودة فى الأصل. (الشروق).

وموته بتركهما . وقد ورد في كتم العلم ما رواه ابن مسعود، رضى الله عنه، قال : قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : « من كتم علما من أهله ألجمه الله يوم القيامة بلجام من نار » . أى الممسك عن الكلام بمثل من ألزم نفسه بلجام، وتنكير علم يوهم شموله لكل علم، وخصه كثير بالعلم الشرعى ، واحتراز بقوله : «عن أهله» عن كتمه عن غير أهله، فمطلوب، وقوله تعالى : ﴿ وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ ﴾ (النساء : ٥) شاهد على أن حفظ العلم عمن يفسده أو يضر به أولى، وجعل بعضهم حبس كتب العلم من صور الكتم أيضا، لا سيما إن عزت كتبه، وقد قال تعالى :

﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنَهُ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ﴾ (آل عمران : ١٨٧)، وقال عليه الصلاة والسلام : «بلغوا عنى ولو آية» .

وكان إبراهيم بن عينة يقول : أطول الناس ندما يوم القيامة عالم يتعاطم بعلمه على الناس . وقيل : العلم حرب للمتعالى، كما أن السيف قاطع للمكان العالى، وأسباب التكبر سبعة : الأول: التكبر بالعلم، فالتكبر يسرع إلى العالم لأنه يرى الناس دونه فيستجهلهم ويتوقع منهم خدمته وتقديمه، وهذا أولى بأن يسمى جاهلا، لأن العلم الحقيقى هو الذى يعرف الإنسان به ربه ونفسه . السبب الثانى: الزهد والعبادة، وذلك لأن الزهاد والعباد يتزينون للناس بأخلاق الصلاح، ويرون أن غيرهم بزيارتهم أولى، وينظرون أنفسهم بعين النجاة والناس بعين الهلاك، ومن اعتقد ذلك فهو الهالك . جاء فى الصحيح أن رجلا قال : والله لا يغفر الله لفلان، فأوحى الله إلى نبي ذلك الزمان أن قل لفلان قد غفرت له وأحببت عملك، الثالث: النسب، فالذى نسبه شريف قد يستحقر غيره، وربما ظهر ذلك على لسانه، وافتخر رجلا عند النبي صلى الله عليه وسلم، فقال أحدهما للآخر : أنا فلان بن فلان، فمن أنت، لا أم لك؟ فقال رسول الله، صلى الله عليه وسلم، : افتخر رجلا عند موسى عليه السلام، فقال أحدهما للآخر : أنا فلان بن فلان، حتى عد تسعة، فأوحى الله تعالى إلى موسى عليه السلام : قل للذى افتخر بأن التسعة من أهل النار وأنت عاشرهم ! الرابع: الجمال، وأكثر ما يجرى ذلك بين

النساء، وذلك يدعو إلى التقيص والغيبة، الخامس: التفاخر بالغنى، حتي يستحقر الغنى الفقير ويتكبر عليه، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿فَقَالَ لِسَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ (الكهف: ٣٤) ثم بين الله تعالى عاقبة أمره فقال: ﴿وَلَمْ تَكُنْ لَهُ فِئَةٌ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا﴾ (الكهف: ٤٣)، السادس: التكبر بالقوة، كما حكى الله تعالى عن قوم عاد: ﴿وَقَالُوا مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً﴾ (فصلت: ١٥)، السابع: التكبر بكثرة الأتباع، فمن حق من عرف الكبر ودواهييه وما يترتب عليه من الهلاك أن يتواضع لله ولعباده، فإن التواضع من أشرف الخصال، قال صلى الله عليه وسلم: «الكرم التقوى، والشرف التواضع». وقال صلى الله عليه وسلم: «من تواضع لغنى لغناه ذهب ثلثا دينه». وإنما ذهب ثلثا دينه لأن المرء بثلاثة أشياء: قلبه، ولسانه، وبدنه، فإذا تواضع بلسانه وبدنه ذهب ثلثا دينه، فلو اعتقد بقلبه ما حصل منه بلسانه وبدنه للغنى من أجل غناه لذهب دينه كله، ومن عرف أن العزة لله فلا يتعزز على خلق الله، فإن العزة لله ولمن تعزز به، قال الله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدِ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا﴾ (فاطر: ١٠)، وقال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾ (المنافقون: ٨)، فعزة الرسول صلى الله عليه وسلم وعزة المؤمنين لله ملكا وخلقا، وعزته سبحانه له وصفا، فإذا العزة كلها لله عز وجل، وإذا عرف العبد أن العزة لله تعالى فلا يطلب العزة من غيره، فقد قيل: من استعز بغير الله ذل.

الباب السابع  
(فى عموم القرابة وحقوق بعضهم  
على بعض.وفيه فصول)

## الفصل الأول فى القرابة

القرابة هم الآباء والأمهات والبنون والبنات والأخوة والأخوات والأعمام والعمات والأخوال والخالات وأولاد العم والعمة وأولاد الخال والخالة، فالعصبات وأولو الأرحام قرابات مشتبكة، وفى سلسلة النسب مشتركة، ولهذا كان الولد الذى يشبه فى الأكثر أباه وأمه قد يشبه أخواله، فقد روى أن النطفة إذا استقرت فى الرحم أحضرها الله كل نسب بينها وبين آدم ﴿فِي أَيِّ صُورَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبَكَ﴾ (الانفطار ٨)، أى فى أى شبه من أب أو أم أو خال أو عم أو غيرهم، وربما أشبه الولد الخال فى المخايل والطباع، والأحوال والأوضاع، ولذلك تتمدح العرب بأصالة الخال كما تتمدح بأصالة العم، فيقال: فلان معم مخول، قال الشاعر:

خالى لأنت ومن جرير خاله      ينل العلاء ويكرم الأخوالا  
قال آخر

فكيف ولم ينسب زعيم عشيرة      إلى المجد إلا كان خالى أو عمى  
فإن أشبهتهم فى الفخار خلائقى      وفعلى فهذا الراح من ذلك الكرم  
وقال آخر:

إذا مضى الحمراء كانت أرومتى      بنصرى فإنى حازم وابن حازم  
عطست بأنفى شامخا وتناولت      بنانى الشريا قاعدا غير قائم  
وأما قول بعض العرب:

بنونا بنو أبنائنا وبنائنا بنوهم أبناء الرجال الأبعاد  
فإنما المراد به نسبتهم إلى قبائل آبائهم وعشائر رجالهم، وانتظامهم في سلوكهم  
عند شن الإغارات وإثارة الحروب وحماية الحقيقة، لا نفى القرابة بالكلية، ولا  
قطع النسب إلى أمهاتهم، فالعرب تتمدح بشرف النسب من الجهتين، وإن قويت  
لحمة العصوبة، فقد كان العلويون يدعون بنى العباس: أبناء عمهم، وقال بعضهم:  
رأيت بطريق مكة أعرابية، وما رأيت أحسن منها، فقعدت أنظر إليها وأتعجب من  
جمالها، فجاء شيخ قصير فأخذ بأذنها فساهاها، ومضى، فقلت لها: ما هذا  
الشيخ؟ قالت: زوجي، فقلت كيف يرضى مثلك بمثله؟ قالت، (شعر):

أيا عجبا للحدود يجرى وشاحها تزف إلى شيخ من القوم تنبال  
دعاني إليه أننى ذو قرابة يعز علينا من بنى العم والخال  
- (التنبال الوغد القصير الدنىء) - وقال بعضهم:

ولا زادنا بغيا على ذى قرابة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر  
وعن أبى هريرة، رضى الله عنه، قال: جاء رجل إلى رسول الله، صلى الله  
عليه وسلم، وقال: يا رسول الله، إن لى ابنة جامحة لا تريد التزويج، وكلما أتيت  
برجل إليها تأبى، فقال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «اتنى بها بعد العشاء  
الأخيرة فى بيت عائشة، رضى الله عنها، فلما حضرت قال لها: مالك وبمخالفة ما  
أحل الله لك وأمر به؟ فقالت: إنى أحب ابن عمى زيد بن أرقم، وأبى لا يرضى  
به، فقال: أطيعى أباك، فإنه ما من امرأة عصت أمر والدها إلا عذبها الله بالنار،  
فقالت: يا رسول الله، كيف أفعل بالقلب؟ فلما علم النبى، صلى الله عليه  
وسلم، تمكن الحب من قلبها، أرسل خلفها إلى ابن عمها، وأعلمه، فقال:  
يا رسول الله، وأنا لها بالحب أزيد، فزوجها رسول الله، صلى الله عليه وسلم،  
إلى ابن عمها، وقال له: أنت كفؤ».

وما أحسن ما كتب فى القرابة التى لا تنفع، كتابة بعضهم إلى صديق له: أما  
بعد، فإن قرابتك من قرب منك خير، وابن عمك من عمك نفع، وعشيرتك من  
أحسن عرتك. والسلام.

قال بعضهم: الدنيا خمسة وعشرون قسما، ترجع إلى خمسة أقسام، فمنها خمسة بالقضاء والقدر، وخمسة بالاجتهاد، وخمسة بالعادة، وخمسة بالجواهر، وخمسة بالوراثة، فأما التي بالقضاء والقدر فهي: الأهل، والمال، والولد، والسلطنة، والعمر، وأما التي بالاجتهاد فهي: الثواب، والعقاب، والعفة، والفروسية، والكتابة، وأما التي بالعادة فهي: الأكل، والشرب، والنوم، والمشي، والجماع، أما التي بالجواهر فهي: التواضع، والصدق، والوفاء، والسخاء، والحب، وأما التي بالوراثة فهي: الهبة، والذهن، والذكاء، والحياء، وقال آخر: مجامع الهوى خمسة، وهي قوله تعالى: ﴿اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ﴾ (الحديد: ٢٠)، والأعيان التي تحصل منها هذه الخمسة ستة، يجمعها قوله تعالى: ﴿زِينٌ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ﴾ (آل عمران: ١٤)،

ثم إن الإنسان بالنسبة للأقارب ملعبة البخت، فإذا حسن بخته رزق بأفضل البنين، يعني بالشباب البار، وبأفضل البنات، يعني الخالية من العار، وبأفضل الأخوات، أى التي لا تفضح أخاها بالشنار. ومن فضائل الولد الصالح، ذكرنا كان أو أنثى، إنه يلحق أبويه بركة دعائه، والبركة كما قال الراغب: ثبوت الخير الإلهي في الشيء. والمبارك ما فيه ذلك الخير، كما في حديث: «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له». وهذا الحديث يشتمل على أساس الدنيا والدين، فكأنه حاصر لما يمدح به العامل بعد موته، من دوام عمله ثوابا، أو دواما مجازيا، كأنه عامل دائم العمل، مثاب دائم الثواب، والثلاثة الفضائل المخلدة لذكره وأجره، الباقيات بعد انقضاء عمره جامعة لمعالي الأمور، فإن الصدقة الجارية هي الصدقة التي لا ينقطع نفعها، ولا يمتنع من الدر ضرعها، وهذا معنى جريانها، كحفر الآبار، وغرس الأشجار، وإجراء الأنهار، وتسليك الطرقات للأسفار وحاجة التجار، وما أشبه ذلك من الأوقاف المخلدة، والأموال المرصدة على المصالح الخيرية، فالصدقة الجارية اسم جامع لأكثر

عموم المنافع ، وهى الفضيلة الأولى من المخلد للعمل بعد انقضاء الأجل . والفضيلة الثانية : العلم النافع ، سواء كان اجتهدا كاجتهاد المجتهدين وعلومهم المخلدة عنهم ، أو تدوين المدونين الواضعين للعلوم الشرعية الآلية والفنون ، وكل علم نافع للملة ولو صنعة ، فإنها ذات قواعد وموضوعات ، فإنها تدخل فى العلم ، فيدخل فيه كتب الزراعة والتجارة ونحوها ، اختراعا أو تكميلا ، فكل هذه الأشياء ، اختراعها وتدوينها والتأليف فيها وتكثير كتبها ، بكتابة أو طباعة ، مما يحتمله فحوى العلم النافع ، والأحسن التعميم لا التخصص ، لأن كلام النبوة يبين دائما مكارم الأخلاق . والفضيلة الثالثة : الولد الصالح ، وهذا إشارة منه صلى الله عليه وسلم إلى النسل . فهذه الفضائل الثلاثة جامعة لكل خير ، لا يخرج منه شىء من الأمور المعاشية والمعادية ، باعتبار العمل والغاية ، ما دام العمل صادرا عن نية ، فإن المباح بنية القربة يعقبه الثواب ، قال البرهان البقاعى ، رحمه الله :

للعبد يجرى الأجر بعد الموت فى      تسع كما قال النبى المصطفى  
إجراء نهر، حفر بئر، غرس نخل      نشر علم والتصدق فى الشفا  
وبناء بيت ابن السبيل، ومسجد      وبتركة ابنا صالحا، أو مصحفا

وكلها ترجع للثلاثة . وروى مسلم عن جابر ، قال : قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : « ما من مسلم يغرس غرسا إلا كان ما أكل منه له صدقة ، وما سرق منه له صدقة ، وما أكل السبع فهو له صدقة ، وما أكلته الطير فهو له صدقة ، ولا يراه أحد إلا كانت له صدقة » . وروى جابر بن عبد الله ، قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يقول : « لا يغرس رجل مسلم غرسا ولا زرعاً فيأكل منه سبع أو طائر أو شىء إلا كان له فيه أجر » . وقال صلى الله عليه وسلم : « لا تحل الصدقة لغنى ، ولا لذى مروءة » <sup>(١)</sup> وقال بعض الأعيان : ألزمنى أحمد بن طولون صدقاته ، فقلت : ربما مدت إلى اليد المطوقة بالذهب والسوار والمعصم والكم الناعم ، فأمنع هذه الطبقة ؟ قال : هؤلاء المستورون الذين يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف ، احذر أن ترد يدا مدت ، واعط من استعطاك . وكان يتصدق فى كل أسبوع

(١) أى قوة وشدة . (الطهطاوى) .



بثلاثة آلاف دينار . وقال صلى الله عليه وسلم : «يحشر الناس يوم القيامة أعرى ما كانوا قط، وأجوع ما كانوا قط، وأظمأ ما كانوا قط، فمن كسا الله عز وجل كساه الله عز وجل، ومن أطعم الله عز وجل أطعمه الله عز وجل، ومن سقى الله عز وجل سقاه الله عز وجل» . وقال صلى الله عليه وسلم : «إن الله يباهى ملائكته بالذين يطعمون الطعام من عبيده» وقال صلى الله عليه وسلم : «من حفر ماء ليشرب منه كبد حراء، من جن أو إنس أو طائر، إلا أجره الله يوم القيامة .» وقال صلى الله عليه وسلم : «من موجبات الرحمة إطعام المسلم المسكين، والولد فلذة الكبد» . قال بعض السلف : أولادنا أكبادنا . قال الشاعر :

وإنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشى على الأرض

فينبغي أن يرحمه بإحسان تربيته، لحديث : «إن لكل شجرة ثمرة، وثمره القلب الولد، إن الله لا يرحم من لا يرحم ولده، والذي نفسى بيده لا يدخل الجنة إلا رحيم»، قلنا : يا رسول الله، كلنا رحيم، قال : «ليست الرحمة أن يرحم أحدكم خاصته، حتى يرحم الناس أجمعين» . قال الشاعر :

ابغ للناس من الخـ ير كما تبغى لنفسك  
وارحم الناس جميعا إنهم أبناء جنسك

وورد عنه صلى الله عليه وسلم : «الراحمون يرحمهم الرحمن، ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء» . وورد عنه صلى الله عليه وسلم : «كونوا رجا، فإن الله رحيم يحب كل رحيم» . وقد ورد أنه صلى الله عليه وسلم رأى فى النار امرأة حميرية تعذب بسبب هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تسقها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض<sup>(١)</sup> حتى ماتت، وإن تلك الهرة إذا أقبلت تنهشها، وإذا أدبرت تنهشها .

وكان عائد بن عمرو المزنى لا يخرج من داره ماء إلى الطريق، لا من مطر ولا غيره، وكان إذا مات له سنور دفنه فى داره، ولا يخرجها اتقاء أذاة الناس من رائحته .

(١) وخشاش الأرض - بمعجمات - حشراتنا . (الطهطاوى) .

ومعنى الأذى ما يؤذى المارة كإلقاء قذر، وشوك وحجر، وحيوان مخوف، وردم بناء، وعظم، وقزاز، وغير ذلك مما يؤذى المار فى الطريق، فإذا رأى الإنسان شيئاً من ذلك وأزاله من طريق المسلمين كتبت له بذلك صدقة، وغفر له. لما ورد: أن رجلاً رأى غصن شوك فى الطريق فقطعه له، ورأى رجل فرخاً وقع من عشه فردّه إلى عشه، فغفر له، ورأى رجل كلباً يأكل الثرى من العطش فسقاه، فغفر له، وامرأة رأت كلباً يلهث عطشاً فتزعت خفها وأخرجت له ماء وسقته، فغفر لها، وقد ورد: الإيمان بضع وسبعون شعبة، أعلاها: شهادة أن لا إله إلا الله، وأدناها: إماطة الأذى عن الطريق. وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم: «إن الله يحب الرفق فى الأمر كله». وعن النبى، صلى الله عليه وسلم، إنه قال لعلى: «يا على، أربع خصال من الشقاء: جمود العين، وقساوة القلب، وبعد الأمل، وحب الدنيا».

قيل: إن عمر بن عبد العزيز لما ولى الخلافة دعا سالم بن عبدالله، ومحمد ابن كعب القرظى، ورجاء بن حيوة، فقال لهم: قد ابتليت بهذه البلايا، فأشيروا على، فقال له سالم: إن أردت النجاة من عذاب الله فليكن كبير المسلمين عندك أباً وأوسطهم أخاً وأصغرهم ولداً، فبر أباك وارحم أخاك واحن على ولدك، وقال رجاء: إن أردت النجاة من عذاب الله فأحب للمسلمين ما تحب لنفسك، واکره لهم ما تكره لنفسك، وهذا هو الإنصاف، وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «البركة فى أكابرنا، فمن لم يرحم صغيرنا ويجل كبيرنا فليس منا». وقيل:

ارحم بنى جميع الخلق كلهم      وانظر إليهم بعين اللطف والشفقة  
وكرم كبيرهم وارحم صغيرهم      ثم ارع فى كل خلق حق من خلقه

وما يحكى عن صلاح الدين من شففته على امرأة عيسوية، وعدم حرمانها من ولدها فيه عبرة، فينبغى أن يقتدى به فى ذلك، قال العماد: وقد كان للمسلمين لصوص يدخلون فى خيام الإفرنج فيسرقون، فاتفق أن بعضهم أخذ صبياً رضيعاً من مهده، ابن ثلاثة أشهر، فوجدت عليه أمه وجداً شديداً، واشتكت إلى ملوكها، فقالوا لها: إن سلطان المسلمين رحيم القلب، فاذهبى إليه، فجاءت إلى السلطان صلاح الدين، فبكت وشكت أمر ولدها، فرق لها رقعة شديدة، ودمعت عيناه،

فأمر بإحضار ولدها، فإذا هو بيع في السوق، فرسم بدفع ثمنه إلى المشتري، ولم يزل واقفا حتى جىء بالغلام، فدفعه إلى أمه، وحملها على فرس إلى قومها مكرمة. انتهى<sup>(١)</sup>.

وقد جاء في الحديث أن النبي، صلى الله عليه وسلم، كان في بعض غزواته وامرأة تطوف على ولدها ضيع، فلما وجدته حنت عليه وألقت به الشدى، فنظر الصحابة إليها متعجبين، فقال صلى الله عليه وسلم: «اللهم أرحم بعبده المؤمن من الأم على ولدها». وقال صلى الله عليه وسلم: «أحب الأعمال إلى الله من أطعم مسكينا من جوع، أو دفع عنه مغرما، أو كشف عنه كربا». وعنه صلى الله عليه وسلم: «أحب الأعمال إلى الله، بعد الفرائض، إدخال السرور على المسلم». وقال صلى الله عليه وسلم: «من أدخل السرور على مسلم فقد أسرنى». وعن أنس، رضى الله عنه، أنه عليه الصلاة والسلام قال: «لو جاء العسر ودخل هذا الحجر لجاء اليسر حتى يدخل عليه فيخرجه». وروى الحاكم أنه عليه الصلاة والسلام قال: «لن يغلب عسر يسرين، كما دل على ذلك قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ (الإنشراح: ٥، ٦) قال ابن أبي جمرة: كان على، رضى الله عنه، إذا كان في شدة استبشر وفرح، وإذا كان في رخاء، أى سعة، قلق، فستل عن ذلك، فقال: ما من ترحة إلا وتتبعها فرحة، وما من فرحة إلا وتتبعها ترحة، ثم تلا هذه الآية ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ (الإنشراح: ٥، ٦).

وقيل لا تشغل قلبك بما ذهب منك، ولكن احفظ ما بقى لك. وقال آخر: حفظك لما فى يدك أولى بك من طلب ما فى يد غيرك، والحيلة فى حفظ الأموال أداء الزكاة. قال صلى الله عليه وسلم: «ما ضاع مال فى بر ولا بحر إلا بمنع الزكاة». فالشدائد والمحن بتقدير الله وقضائه، قال الله تعالى: ﴿مَا أَصَابَ مِنْ مُّصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَبْرَأَهَا﴾ (الحديد: ٢٢).

(١) وانظر فى تفصيل هذه الحادثة كتابنا (معارك العرب ضد الغزاة) ص ٥٧، ٥٨ طبعة بيروت سنة ١٩٧٢م.

وقال بعضهم : إن للنكبات نهايات ، لا بد لأحد إذا نكب أن ينتهى إليها ، فينبغى للعاقل إذا أصابته نكبة أن ينأى عنها حتى تنقضى مدتها ، فإن فى رفعها قبل انقضاء مدتها زيادة فى مكروهاها . وقيل : لا ثناء مع الكبر ، ولا صحة مع الهم والتخم ، ولا شرف مع سوء الأدب ، ولا راحة مع الحسد . وقيل :

إذا ما أتاك الدهر يوما بنكبة      فهىء لها صبرا ووسع لها صدرا  
فإن تصارىف الزمان عجيبه      فيوما ترى عسرا ويوما ترى يسرا

قال بعضهم : ومن العوارض النفسانية الحزن على فائت ، فينبغى أن لا يكثُر التأسف ، فإن الدنيا بأسرها فانية ، وليعز نفسه بأنه لو أصيب بمصيبة أعظم منها لكان أعظم حزنا ، مثل أن يقع الحزن على فائت من المال فيقول : لو وقع هذا فى الولد كان أكثر مصيبة ، أو وقع فى الولد فيقول : لو وقعت هذه المصيبة فى روحه لكان أكثر مصيبة ، ونحو ذلك مما يهون عليه الحزن . وقال عمر ، رضى الله عنه : ما أصبت بمصيبة إلا ونظرت أن الله أنعم على فيها بثلاث نعم : الأولى : أن الله هونها على ، ولم يصبنى بأعظم منها ، وهو قادر على أعظم منها ، والثانية : أن الله تعالى جعلها فى دنياى ، ولم يجعلها فى دينى ، وهو قادر على ذلك ، والثالثة : أن الله تعالى يأجرنى بها يوم القيامة . وقيل :

إذا أراد الإله أمــــرا      قضاؤه فى النفوس مبرم  
فوضت أمرى وقلت : خير      ما دفع الله كان أعظم  
وقيل :

ولرب نازلة يضيق بها الفتى      ذرعا وعند الله منها المخرج  
كملت فلما استحكمت حلقاتها      فرجت وكان يظنها لا تفرج  
وقال تقي الدين ابن حجة :

وفى الخطوب تظهر الجواهر      ما غلب الأيام إلا الصابر  
لا تأس من فرج ولطف      وقوة تظهر بعد ضعف

وقيل :

إذا اشتملت على اليأس القلوب      وضاق بها لك الصدر الرحيب  
وأوطدت المكاره واطمأنت      وأرست في مناكبها الخطوب  
ولم تر لانكشاف الضر وجهها      ولا أغنت بحيلته الأريب  
وكل الحادثات وإن تناهت      فمقرون بها فرج قريب

وقال الشيخ زكريا الأنصارى، رضى الله عنه :

كفى مقلتي قرحا وفي القلب قلبها      عسى يا إلهى تنقط القاف واحده  
وأن تنقط الأخرى إلى الحاء بعدها      بفضلك يا من لا يخيب قاصده

وقيل :

عسى فرج يكون غدا      وقبل غد عسى الفرغ  
فلا تجزع لنازلة      وإن ذابت بهـا المهج  
ودم للباب تقـرعه      فكم من قـارع يلج

وأخرج ابن عساكر، عن محمد بن عمر، أنه قال : أمر الحجاج بإحضار رجل من السجن، فلما أحضر بين يديه أمر بضرب عنقه، فقال له الرجل : أيها الأمير، أخرنى إلى غد، فقال له الحجاج : ويحك ! وأى فرج فى تأخير يوم؟ ثم أمر برده إلى السجن، فسمعه الحجاج يقول :

عسى فرج يأتى به الله إن      له كل يوم فى خليقته أمر

فقال الحجاج : والله ما أخذه إلا من القرآن العظيم . يعنى من قوله تعالى ﴿كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ (الرحمن : ٢٩)، فأمر بإطلاقه . وقيل : إذا اشتدت الأزمة انحلت الحزمة ، أول الفرغ آخر الضيق ، وأشد الأعداء أقرب صديق ، ولكل باطن ظاهر ، ولكل أول آخر . وكان صلى الله عليه وسلم يقول : «اشتدى أزمة

تنفرجى». وعن أبي بن كعب، رضى الله عنه، فى قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ﴾ (الأعراف: ١٧٢)، قال: جمعهم فجعلهم أرواحا، ثم صورهم، فاستنطقهم، وآدم ينظر إليهم، فرأى الغنى، والفقير، والمبتلى، وحسن الصورة، ودون ذلك، فقال: يارب، لم لا سويت بين عبادك؟ قال: إني أحببت أن أشكر، فهذا نص من الله تعالى على الحكمة فى خلق الناس متفاوتين فى صفة الكمال والنقص، حتى أنه جعل أنواع البلاء متفاوتة إرادة الشكر، فلا ترى ذا بلاء إلا وهو يرى من هو(\*) أشد بلاء منه، ولا ذا حال سىء إلا وهو يرى من هو أسوأ حالا منه ولو من نوع آخر، فترى مثلا الفقير الذى لا يجد قوته ويبيت الليالى طاويا، يرى من هو دنف ملازما للوسادة، وهو كثير المال، فيشكر الله على العافية، وذلك الدنف يرى هذا الفقير، وهو يتمنى القوت فلا يجده، فيشكر الله أن رزق الغنى مع سقمه ولم يجعله يتكفف الناس، وينظر الملك إلى ما حوله من النعيم ونفوذ الأمر فيشكر الله أن جعله أميرا لا مأمورا، ومالكا لا مملوكا، وتنظر آحاد الرعية إلى ما يقاسيه الملك من أنكد الدنيا وهمومها، وخروج الخوارج عليه، وانتشار المفسدين والقطاع، وخوفه على نفسه من يغتاله أو يسلب منه ملكه ويقصده بأنواع المكائد، ثم ما يتبع ذلك من الحساب يوم القيامة على كل فرد من رعاياه، وهل قام فيهم بما أمر الله من العدل، وتخليص مظلومهم من ظالمهم، وإنفاذ أوامر الله فيهم، وإيصال حقوقهم إليهم، وعلى كل ذرة من مال قبضها أو صرفها هل أخذها كما أمر الله، وصرفها فيما أمر الله؟ فيحمد الله ذلك المسكين إذ لم يجعله ملكا، فحيث لا ترى أحد من الناس إلا شاكرا، كل بحسب حاله. وانظر إلى هذه الحكمة البديعة فى جعل الناس، مع تباين أحوالهم، متفاوتين فى الحال الواحد، مقولين بالتشكيك لا بالتواطىء، فذوو الفقر متفاوتون ليرى كل دونه، وكذا ذوو البلاء، إلى غير ذلك. ومما يعزى للإمام الشافعى، رضى الله عنه:

من ذا الذى قد حاز راحة سره      فى يسره إن كان أو فى عسره  
فلربما يلقي الغنى بماله      أضعاف ما يلقي الفقير بفقره

(\*) إضافة يقتضيها السياق. (الشروق).

وأخو التجارة خائف متربقب      فى يسره إن كان أو فى عسره  
وأخو الوزارة واجد متحير      أضعاف ما يلقي الفقير بفقره  
وكذلك السلطان فى أحكامه      رهن الهموم على جلاله قدره  
ولقد حسدت الطير فى أوكارها      فوجدت أكثرها يصاد بوكره  
تالله لو عاش الفتى فى أمره      ألفا من الأعوام مالك أمره  
متلذذا فيها بكل عجيبة      ومبلغا فيها مآرب فخره  
لا يعتريه السقم فيها مرة      أبدا ولم تجر الهموم بفكره  
وصفت له الأيام حتى أنه      لم تنطق الأصوات عند مقره  
وله طوال الأرض تخضع ذلة      مستشهدين له جلاله قدره  
ما كان ذلك كله مما يفى      بمبيت أول ليلة فى قبره

وقال الشيخ عز الدين بن عبد السلام<sup>(١)</sup>: خيرة الله فيما يكرهه العبد أحسن من خيرته فيما يحب، وقد يكون الشئ أبدع فى وقت وخلافه أبدع فى وقت آخر، وكذلك الحياة والموت، اليسر والعسر، والأمن والخوف، والصحة والسقم، وذلك لعلم الله بحكمته البالغة أن الأبدع فى هذا الوقت إيجاد أحد الضدين إلى وقت كذا، فإذا حل ذلك الوقت فالأبدع إيجاد ضده، فيوجد على حكمته، ومن قدح فى شئ من هذا فقد قدح فى الحكمة، وعارض حكمة الحكيم برأى من عنده. ويرجع ذلك قصة المنسوخ من الشرائع والأحكام، فإن الله تعالى عالم بحكمته البالغة أن الأبدع شرع هذا الحكم فى هذا لوقت فشرعه إلى وقت كذا، فإذا جاء ذلك الوقت فالأبدع شرع خلافه فيشرعه.

(١) (١١٨١-١٢٦١) عاصر الدولتين الأيوبية والمملوكية، وتصدر جميع علماء عصره، حتى لقبوه: «سلطان العلماء» وله مواقف شهيرة فى التصدى للظلم والعمل لدفع الغزاة عن أرض الوطن. انظر ترجمته فى كتابنا (مسلمون ثوار) ص ٦٦-٩٦ طبعة القاهرة سنة ١٩٧٢ م.

حكى عن رجل من الراضين أنه كان يقول فى كل ما يصيبه : الخيرة فيما قدره الله . وكان فى بادية ، ومعه أهله ، وليس له إلا حمار يحمل عليه أمتعته ، وكلب يحرسهم ، وديك يوقظهم ، فجاء ثعلب أخذ الديك ، فقال : خيرة ! وجاء ذئب فقتل الحمار ، فقال : خيرة ! ثم أصيب الكلب فمات ، فقال : خيرة ! فتعجب أهله من ذلك ، حتى أصبحوا وقد سبى من حولهم ، واسترقت أولادهم ، وكان قد عرف مكان بعضهم بصوت الديك ومكان بعضهم بنهيق الحمار ، فقال : قد رأيتم أن الخيرة فيما قدره الله ، فلو لم يهلكهم لهلكتم وهلكننا؟ . .

وما ثم إلا الله فى كل حالة      فلا تعتمد يوما على غير لطفه  
فكم حالة تأتى ويكرهها الفتى      وخيرته فيها على رغم أنفه

وروى أن نبيا كان يتعبد فى جبل ، وكان بالقرب منه عين ماء ، فاجتاز بها فارس وشرب ، ونسى عندها صرة فيها دنانير ، فجاء آخر وأخذ الصرة ، ثم جاء فقير على رأسه حزمة حطب فشرب واستلقى يستريح ، فرجع الفارس فى طلب الصرة فلم يرها ، فأخذ الفقير فصلبه وعذبه حتى قتله ، فقال النبى : إلهى ، ما هذا أخذ الصرة ! سلطت هذا الظالم على هذا الفقير حتى قتله ! فأوحى الله إليه : أن اشتغل بعبادتك ، فليس معرفة ذلك من شأنك ! إن هذا الفقير كان قتل أبا الفارس فمكنته من القصاص ، وأن أبا الفارس كان أخذ ألف دينار من مال أخذ الصرة فرددته إليه من تركته ! فمن أتقن أمثال هذه الأسرار لم يتعجب من أفعال الله له ، وتعجب من جهل نفسه ، ولم يقل وكيف ، فرضى بما دبر الله فى ملكوته . وقيل :

دع الاعتراض فما الأمر لك      ولا الخوض فى لج بحر الفلك  
ولا تسأل الله عن فعله      فمن خاض لجة بحر هلك

وقال تعالى : الله لطيف بعباده يريد بهم اليسر ولا يريد بهم العسر ، ويعفو عن كثير من سيئاتهم ، ولا يؤاخذهم بجميع جناياتهم ، ويجزيهم بالحسنة عشر أمثالها ، ولا يجزيهم بالسيئة إلا مثلها ، ويكتب لهم بهم<sup>(١)</sup> بالحسنة ولا يكتب عليهم بهم

(١) أى العزم عليها والنية لها والشروع فيها .



بالسيئة . وقال الحلیمی : لطيف بالبر والفاجر حيث لم يقتلهم جوعاً بمعاصيهم .  
وقال بعضهم : الرحمة خاصة ، والبلاء عام ، وهذا من جملة رحمة الله بالعصاة ،  
إذ لو نزل البلاء كله على الذين يستحقونه بالمعصية لمحق الله تعالى أثرهم ، وإنما  
يوزع على الناس فيصيب كل واحد منهم قدر يسير لا يكاد يحس به ، ويحصل  
للعاصي مثل أحد الناس ، من باب سبق رحمته تعالى غضبه ، وأما المطيع فينز عليه  
أكثر الرحمة بطاعته ، لأنه محبوب لله ، فلا يحصل لغيره من الرحمة إلا اليسير ،  
ومن لم يحسن جوار نعم الله نفرت عنه ، إن الله لا يغير ما بقوم من الكروب حتى  
يغيروا ما بأنفسهم من الذنوب .

ومن لطفه : أن جعل الرزق من الطيبات ولم يدفعه إليك جملة لئلا تسرف فيه ،  
ومن لطفه بعباده : أن أعطاهم فوق الكفاية ، وكلفهم دون الطاقة ، ومن لطفه : أن  
يسر لهم الوصول إلى سعادة الأبد بسعى خفيف في مدة قصيرة ، وهو العمر ، ومن  
لطفه : إخراج الدين من بين فرث ودم ، وإخراج الجواهر النفيسة من الأحجار  
الصلبة ، وإخراج العسل من النحلة الضعيفة ، والإبريسم<sup>(١)</sup> من الدودة النحيفة ،  
والدرة اليتيمة من الصدفة المهينة ، وأعجب من ذلك كله أن ركب فيك الشهوة  
وخلق من النطفة القدرة مستودعاً لمعرفته وحاملاً لأمانته ومشاهداً للملكوت سمواته ،  
وهذا لا يمكن إحصاؤه ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾ (النحل ١٨) .

\* \* \*

- (رجع) - وقال بعض الحكماء : الولد ريحانتك سبعا ، وخادمك سبعا ، ثم بعد  
ذلك شريكك أو عدوك . وبشر الإمام عمر الفاروق ، رضى الله عنه ، بولد فقال :  
ريحانة أشمها برهة من الزمان ، عما قليل إما ولد بار وإما عدو ضار ، وأنشد  
بعضهم :

هذا الزمان الذى كنا نحاذره      فى قول كعب وفى قول ابن مسعود  
إن دام هذا ولم يحدث له غير      لم يبق ميت ولم يفرح بمولود

---

(٢) حرير دود القز .

وقال بعض من لم يأنس في ولده الرشد، بعد أن حاول رشده:

كم فرحة لى فى الحشا بولد لى قـد نشا  
كنا نشاء رشده فما نشا كما نشا

وقال آخر فى سوء حظه من ولده وعبدته:

ليهنك أن لى ولدا وعبدا سواء فى المقال وفى المقام  
فهذا سابق من غير سين وهذا عاقل من غير لام

ولكون الولد فلذة الكبد، كما سبق، يتنافس فيه أبوه وأمه، ويطلب كل منهما أن يستحوذ عليه، ويتحاوران فى شأنه، فقد وقعت محاورة أبى الأسود الدؤلى وزوجته فى ولدهما أمام القاضى شريح، فقد قالت: أيها القاضى، إنى حملته تسعا، ووضعته دفعا، وأرضعته شفعا، حتى إذا نمت أوصاله، ودنا فصاله، أراد أن يأخذه كرها، ويتركنى بعده ورها فقال أبو الأسود: إنى حملته قبل أن تحمليه، ووضعته قبل أن تضعيه! فقالت: حملته خفا وحملته ثقلا، ووضعته شهوة ووضعته كرها، إن بطنى كان له حواء، وثدى سقاء، ويدى وقاء، ورجلى حذاء! فقال: أيها القاضى، إنى أعطيتها مهرا كاملا، ولم أصب منها طائلا، إلا وليدا خاملا، فافعل ما رأيت فاعلا. ف قضى لها القاضى شريح، رحمه الله.

وقد جرت العادة أن أعز الأقارب: الولد، لا سيما بالنسبة لمحبة أمه له، وشفقتها عليه، وقد تؤثر المرأة أخاها على ولدها، كما حكى أنه قيل لامرأة، قد أسر الحجاج زوجها وابنها وأخاها: اختارى أيهم شئت، فقالت: اختار الأخ، فإن الزوج موجود، والابن مولود، والأخ مفقود! فقال الحجاج: قد عفوت عنهم بحسن كلامها. وبعض النساء يؤثر الزوج على الأب والأخ، كما حكى المدائنى أن رجلا مات عن زوجته، وكانت مليحة فصيحة محبة له، فبينما هى تمشى فى بستان أبيها إذ ذكرت زوجها، فبكت وأنشأت تقول:

إنما أبكى لإلف خـانه الدهر فـماتا  
قلت للدهر بحـزن أيها الدهر أسأتا

لم تركت الأب والـ أخ وبالزوج بدأنا  
ثم التفتت فإذا بأبيها وأخيها خلفها، فسمعا ما قالت فقالا لها: ما هذا الذي  
تقولين؟ فقالت: لما رأيت شجرة الخوخ جفت قلت:

إنما أبكى الخوخ خـانـه الدهر فـمـاتـا  
قلت للدهر بحـزن أيـهـا الدهر أسـأنا  
لم تركت الزرع والكر م وبـالخـوخ بدأنا

فقالا لها: ما هذا الكلام؟ فقالت: ما كان إلا هذا، فتعجبا من فصاحتها، ووهبا  
لها البستان. والظاهر أن إنشادها الشعر إنما هو لمجرد شفاء غليلها فقط، وأنها لو  
خيرت لم تختار موت أبيها أو أخيها على زوجها، وأن ما صدر منها إنما هو نفثة  
مصدور، كما يحكى عن بعضهم أنه قال: خرجت إلى مقابر البصرة فإذا امرأة  
واقفة على قبر زوجها تنشد أبياتا آخرها:

يا موت ماذا أردت منى حـقـقـت ما كـنت أنـقـيـه  
دهر رمانى بـفـقـد إلفى أـذـم دهرى وأشـتـكـيـه  
أمنك الله كل روع وكل ما كـنت تـتـقـيـه  
أسكنك الله فى محل يقـصـر عن وـصـف ذاكـريه

فأثر فى قلبى منظومها عند إنشادها، وكانت لى ابنة، لطيفة المحل من قلبى،  
نفيسة المنزل فى نفسى، ذات محاسن كثيرة، وفضائل غزيرة، ورزقت حظا من  
التلاوة والآداب الدينية الصناعية، مع عقل رصين، وبراعة ودين، فسلمت للرب  
جل جلاله قضاءه فيها، وعرفت حسن اختياره لى ولماذا كان خالقها أملك لها من  
والدها ورضيت ثواب الله عوضا منها، ولهجت بما فى هذه الأبيات، ومكثت أقطع  
ليلى ونهارى بترجييعها.

وبالجملة فالرجل لزوجته ملك وسلطان، تبكيه زوجته المحبة له طول الزمان،  
ولا تزال تصفه بصفات الكمال، كما يحكى أن بعضهم قال: مررت على قبر بيغداد  
وعليه امرأة تنوح على زوجها وتنشد:

فمن للسؤال ومن للنوال      ومن للمقال ومن ل الخطب  
ومن للحمة ومن للكمة      إذا ما الكمة جثوا للركب  
إذا قيل مات أبو مالك      فتى المكرمات قريع الكرب

فقلت لها: من هو أبو مالك، الذى ترثينه بذلك؟ فقالت: هذا أبو مالك الحجام، الذى ختن الخليفة المنصور، فقلت لها: ما ظننت بسماع كلامك إلا أنه سيد من سادات العرب! قال بعضهم: لا حرمة لناثحة، لأنها تأمر بالجزع، وقد نهى الله عنه، وتنهى عن الصبر، وقد أمر الله به، وتبكى شجو غيرها، وتأخذ الأجرة على دمعها، وتزن الحى، وتؤذى الميت.

وبالجملة فالقراية، عصابة أو رحما، والصاهرة، التى هى أيضا نوع من القراية، يجب بينهم المحبة العمومية، وحفظ التوادد والتواصل، ولذلك كانت صلة الرحم فيها خصال محمودة: أولها: رضاء الله تعالى، لأنه أمر بتقواه وصلة الرحم، فقال تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِى تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ (النساء: ١) الثانى: إدخال السرور عليهم، وأفضل الأعمال إدخال السرور على المؤمن، الثالث: حسن الثناء، وزيادة العمر، والبركة فى الرزق.

وفى صلة الرحم سرور الأموات أيضا، لأن الآباء يسرون بصلة القراية. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «تعرض الأعمال يوم الاثنين والخميس على الله، وتعرض على الأنبياء وعلى الآباء أو الأمهات يوم الجمعة، فيفرحون بحسناتهم، وتزداد وجوههم بياضا وإشراقا، فاتقوا الله ولا تؤذوا موتاكم». وفى صلة الرحم أيضا زيادة فى المروءة، لأنه إذا وقع لواصل الرحم سرور أو حزن اجتمعوا عليه وأعانوه أو سلوه، فيكون له زيادة فى المروءة، وزيادة بعد موته لأنهم يدعون له كلما ذكر به.

وأقسام المروءة سبعة، ثلاثة فى الحضر، وأربعة فى السفر، أما التى فى الحضر: فغض البصر، وإمسك الفرج، وأداء الأمانة، وأما التى فى السفر: فبذل الزاد، ومراعاة الرفيق، وإحسان الخلق، وإدلال الدال إلى الطريق.

والرحم هو القرابة من قبل الأب أو الأم من غير تقييد بمحرمية، وقيل بتقييدها، ورجحه الشهاب الرملي، وقيل: كل قرابة إلى ثمانية عشر جدا، وقيل: من تجب نفقته. وللاقارب حقوق، يقدم في البر الأحوج فالأحوج، والصلة والإحسان إليهم، وقد وردت أحاديث كثيرة في صلة الرحم، منها: «من سره أن يمد له في عمره، ويوسع له في رزقه، ويدفع عنه ميتة السوء، فليتب الله وليصل رحمه». ومنها: «الرحم معانة بالعرش، تقول: من وصلني وصله الله، ومن قطعني قطعه الله». ومنها: «ينول الله عز وجل: أنا الله، وأنا الرحمن، خلقت الرحم وشققت لها اسما من اسمي، فمن وصلني وصلته، ومن قطعني قطعه». وقال صلى الله عليه وسلم: «إن الرحمة لا تنزل على قوم فيهم قاطع رحم». وقال صلى الله عليه وسلم: «إن صلة الرحم تقرب العبد إلى رحمة الله تعالى، وتباعده من عقوبته». وقال صلى الله عليه وسلم: «بروا أرحامكم ولو بالسلام». وما ذكر من الآيات مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا يَعْمَرُ مِنْ مُعَمَّرٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عَمْرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ﴾ (فاطر: ١١)، أن معناه: كل من طال عمره أو قصر فهو مكتوب في الكتاب، وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ قَضَىٰ أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِنْدَهُ﴾ (الأنعام: ٢) إن الأجل المسمى عنده هو الأجل الذي قضاه، وقوله تعالى: ﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ﴾ (الرعد: ٣٩)، على عموميه، حتى الشقاوة، والسعادة والأجل، والرزق، والخلق، لكن باعتبار متعلق الكتاب والعلم، لأن المشاهد أن الشخص يكون كافرا وذلك مكتوب في اللوح المحفوظ لأنه من جملة الحوادث، ثم يسلم، ومسلما ثم يكفر، وفقيرا ثم يستغنى، وعكسه، ولا ريب أن كل ذلك، والحوادث كلها مكتوبة في اللوح المحفوظ، فبالضرورة حصل المحو والإثبات، وأن علم الله بذلك أزلي لا يتغير ولا يتبدل، فقد ثبت بالدلائل القطعية أن الله عالم الآجال والأرزاق وغيرها، وحقيقة العلم معرفة المعلوم على ما هو عليه، فإذا علم الله أن زيدا يموت بوقت معين استحال أن يموت قبله أو بعده، فلا يتغير علمه تعالى بذلك، وأن المعلوم هو الذي يتغير ويتبدل على وفق علمه، ويتنقل من حال إلى حال، وذلك معلوم بضرورة المشاهدة، وإنه لا يمحو شيئا ولا يثبت إلا ما سبق علمه به، وأن صلة الرحم ونحوها تزيد في العمر، وأن الدعاء يدفع البلاء. وروى

عنه صلى الله عليه وسلم : «اثنان لا ينظر الله إليهما : قاطع الرحم، وجار  
السوء». وهو الذى إن رأى حسنة كتمها أو سيئة أفشاها .

فصلة القرابة هى أن يفعل القريب معهم ما يعد به واصلا غير منافر ولا مقاطع ،  
فيصلهم بالهدية ونحوها ، فإن لم يقدر على الصلة بالمال ، وكانوا غير محتاجين  
إليه ، وصلهم بالزيارة والإعانة على أعمالهم إن احتاجوا إلى ذلك ، وإن كان غائبا  
عنهم وصلهم بالكتاب ، وإرسال السلام ، ولين الكلام ، ونحو ذلك ، فإن قدر على  
السعى إليهم بالحضور لمشاهدتهم فهو أفضل ، ثم إن حقوق الأقارب من حيث البر  
والصلة مختلفة فى القوة كما سيأتى . .

الفصل الثانى  
(فى بر الوالدين  
وفى فضل العلم والحث على تعليمه  
وفى آداب كل من المعلم والمتعلم)

بر الوالدين واجب شرعا وعقلا ، قال الله تعالى : ﴿وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ (النساء : ٣٦) وقال تعالى : ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا﴾ (العنكبوت : ٨) ، ﴿وَإِنْ جَاهِدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا﴾ (لقمان : ١٥) وهذه الآية والتي فى العنكبوت وسورة الأحقاف نزلت فى سعد ابن أبى وقاص وأمه حمنة بنت سفيان بن أمية (٤) لما أسلم وكان بارا بأمه ، فقالت أمه : ما هذا الدين؟ والله لا أكل ولا أشرب حتى ترجع إلى ما كنت عليه ، أو أموت ! فمكثت كذلك أياما ، فجاءها سعد فقال : يا أماه ، لو كانت لك مائة نفس فخرجت نفسا نفسا ما تركت ديني ، فكلى واشربى إن شئت أو اتركى ! فلما يئست منه أكلت وشربت ، فأنزل الله هذه الآية ، وأمر بالبر والإحسان إليهما ، وأن لا يطيعهما فى الشرك ، وقال تعالى : ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ (الإسراء : ٢٣) ويسمى برهما أيضا بالمحبة البنوية ، أى صداقة الولد والبنت للأب والأم ، علوا وسفلا فى كليهما . وجاء رجل إلى النبى صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله ، إن لى والدة أنفق عليها ، وهى

(٤) يخطئ الطهطاوى فيقول إن اسمها همته بنت أبى سفيان . والصحيح أنها حمنة بنت سفيان بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصى ، وليست بنت أبى سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف . انظر (الطبقات الكبرى) لابن سعد . ج ٣ . القسم الأول ص ٩٧ و (أسد الغابة فى معرفة الصحابة) لابن الأثير . ج ٦ ص ١٤٨ .

تؤذيني بلسانها، فكيف أصنع؟ فقال النبي، صلى الله عليه وسلم: «أد حقها، فوالله لو قطعت لحمك ما أديت ربع حقها، أما علمت أن الجنة تحت أقدام والدتك؟» فسكت الرجل، وقال: والله لا أقول لها شيئا، ثم أتى الرجل إلى والدته، وقبّل أقدامها، وقال: يا والدتي بذلك أمرني رسول الله، صلى الله عليه وسلم.

وقد اقتضت حكمة الله، سبحانه وتعالى، بتكليف الأبناء ببر آبائهم لثلاثة أسباب أصلية: السبب الأول: الإحساس والشعور، فإن الأطفال يدركون من صغر سنهم، بإدراك غريزي، اعتناء والديهم بشؤونهم، وتعهد أحوالهم وأطوارهم، ومعاناة آبائهم وأمهاتهم حسن تربيتهم، فيرتسم في ذهن الأطفال، من المهد، هذه التربية، فيصير حب الآباء والتعلق بهم طبيعيا للأبناء، ويتعودون عليه، ويصير من جملة الوجدانيات.

السبب الثاني: أن العدل والإنصاف مركز في طبيعة الإنسان، فالطفل متى استشعر من أبويه تعهد شؤونه لمحبتهم إياه عاملهم بالمثل، إجراء على قانون العدل والإنصاف، فلهذا تجد الأطفال يحسنون معاملة آبائهم بمثل ما عاملوهم به، بل يجب عليهم أن يعرضوهم شيئا جزاء لتربيتهم إياهم، وفي نظير ما أنفقوه عليهم من الأموال في صباهم، فبرهم واجب في مقابلة ذلك، وقد قال تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ (الرحمن: ٦٠).؟

السبب الثالث: وهو نتيجة الأول، إن المصلحة الخصوصية تقتضي سبق حسن المعاملة من الآباء لأولادهم، بقطع النظر عن البتة، لأن الآباء إذا أساءوا تربية أبنائهم، ولم يحسنوا معاملتهم، كأنهم جعلوا لهم وسيلة للتأسي بهم، حيث عودوهم على العوائد السيئة المنتجة للعقوق، فكأنما الصغير شب بسوء تربيته على عقوق والده وعصيانه وكفران نعمه، فمتى صار كبيرا واحتاج إليه أبوه عامله عند الإبان بالمثل، فإذا أحسن الآباء تربية أبنائهم وعاملوهم بالإكرام كانت مصلحة الأولاد في محبة آبائهم وبرهم، لاسيما في حالة شيخوختهم، التي تكاد أن تكون عودا إلى الطفولية.



وحكى أن عمر بن عبد العزيز، رضى الله تعالى عنه، رأى ولدا له يوم عيد، وعليه قميص خلق، فبكى، فقال له: ما يبكيك؟ فقال: يا بنى؟ أخشى أن ينكسر قلبك فى يوم العيد إذا رآك الصبيان بهذا القميص الخلق! فقال: يا أمير المؤمنين، إنما ينكسر قلب من أعدمه الله رضاه، أو عقى أمه وأباه، وإنى لأرجو أن يكون الله راضيا عني برضاك، فبكى عمر، رضى الله عنه، وضمه إليه، وقبل ما بين عينيه، ودعا له، فكان أزهد الناس بعد أبيه. وقيل:

### دنوت تواضعا وعلوت مجدا فشأنك اتضاع وارتفاع

ولما أفضت الخلافة إلى عمر بن عبد العزيز، رضى الله عنه، أتته الوفود، فإذا فيهم وفد الحجاز، فنظر إلى غلام صغير السن، وقد أراد أن يتكلم، فقال: ليتكلم من هو أسن منك، فإنه أحق بالكلام، فقال له: صدقت، ولكن، يا أمير المؤمنين، إنا قدمنا عليك من بلد نحمد الله الذى منّ بك علينا، ما قدمنا عليك رغبة منا ولا رهبة، أما الرغبة فقد أمانا بك فى منازلنا، وأما الرهبة فقد أمانا جورك ببعذك عنا، فنحن وفد الشكر، والسلام. فقال له عمر: عظمى يا غلام، فقال: يا أمير المؤمنين، إن ناسا غرهم حلم الله وثناء الناس عليهم، فلا تك ممن غره حلم الله وثناء الناس عليه فتزل قدماك، وتكون من الذين قال فيهم: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ قَالُوا سَمِعْنَا وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ﴾ (الأنفال: ٢١) فنظر فى سن الغلام فإذا له اثنتا عشرة سنة.

ومن الزهد دوام النظر فى الدنيا، والتفكر فى سرعة انصرافها، وقلة الحاصل منها، وغرور أكثر الخلق بالإقبال عليها، ومفارقتها لهم عند كمال محبتهم لها وإقبالهم عليها، وكون كل لذة منها مقترنة بأفة تلازمها، فكم من لذة فى مأكّل ومشرب كانت سبب هلكة، وكم من لذة فى شهوة بجماع كانت سبب هم وغم وزيادة كلفة، وكذلك سائر أقسامها، من جاهها ومالها، فأرباب الجاه فيها معذبون بحفظ جاههم، والصيانة عن نزول قدرهم، وأرباب المال مشغولون بحفظه عما يتلفه عليهم، وبتنميته طلبا للزيادة عما لديهم، عمال فى نهارهم، سكارى فى ليلهم، فالفكرة فى الدنيا فى هذه الجهات، مع فراغ القلب من المشغلات، تدل

اللبيب على حقارة الدنيا، وتزرع فى قلبه الزهد فيها والإعراض عنها، فلا تغرنك زهرتها، ولا تفتنك زيتها، فإنها سلابة للنعم، أكالة للأثم. وقيل:

لعمرك ما الدنيا بدار إقامة ولكنها دار إنتقال لمن عقل  
إذا أضحكت أبكت وإن هى أقبلت تولت وإن أعطت فأياها دول

وحكى أن البادية أقحطت على أيام هشام، فقدمت عليه العرب، وهموا أن يكلموه، وكان فيهم دراوس بن حبيب، وهو ابن ست عشرة سنة، وله ذؤابة، وعليه شملتان، فوقعت عليه عين هشام، فقال هشام لحاجبه: ما شاء أحد أن يدخل على إلا دخل، حتى الصبيان، فوثب دراوس حتى وقف بين يديه مطرقاً برأسه، فقال: يا أمير المؤمنين، إن فى الكلام طيا ونشرا، وإنه لا يعرف ما فى طيه إلا بنشره، فإن أذن لى أمير المؤمنين أن أنشره نشرته! فأعجبه كلامه، وقال: أنشره لله درك! فقال: يا أمير المؤمنين، إنه أصابتنا سنون ثلاثة السنة الأولى أذابت الشحم. والثانية أذابت اللحم، والسنة الثالثة أذابت العظم، وفى أيديكم فضول مال، فإن كانت لله ففرقوها على عباده، وإن كانت لهم فعلام تحبسونها عنهم؟ وإن كانت لكم فتصدقوا بها عليهم، إن الله يجزى المتصدقين. فقال هشام لمن عنده: ما ترك الغلام فى واحدة من الثلاث عذرا، فأمر للبواذى بمائة ألف دينار، وللغلام بمائة ألف درهم، ثم قال له: ألك حاجة؟ فقال: ما لى حاجة لنفسى دون عامة المسلمين. فخرج من عنده وهو من أجل القوم.

وقيل إن سعد بن ضمرة الأسدى لم يزل يغير على النعمان بن المنذر، يسلب أمواله، حتى عيل صبره، فبعث إليه يقول: إن لك عندى ألف ناقة، على إنك تدخل فى طاعتى، فوقف عليه، وكان صغير الجثة، فاقتحمته عينه وانتقصه، فقال: مهلا أيها الملك، إن الرجال ليسوا بعظم أجسامهم، وإنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه، إن نطق نطق ببيان، وإن صال صال بجنان، ثم أنشد يقول:

يا أيها الملك المرجو نائله إني لمن معشر شم لذى بطر

فلا تغرنك الأجساد إن لنا      أحلام عاد وإن كنا إلى قصر  
فكم طويل إذا أبصرت جثته      تقول هذا غداة الروع ذا ظفر  
فإن ألم به أمر فأفظعه      رأيته خاذلاً للأهل والزمير

فقال: صدقتنا، هل لك بالأمور علم؟ قال: إني لأنقض منها المفتول، وأبرم منها المحلول، وأجيلها حتى تجول، ثم انظر فيها إلى ما تؤول، وليس للأمور بصاحب، من لم ينظر في العواقب. فتعجب من فصاحته وعقله، ثم إنه أمر له بألف ناقة، ثم قال: يا سعد، إن أقمت عندنا واسينك بالعطاء، وإن رحلت واصلناك بالإحسان، فقال سعد: قرب الملك أحب إلى من الدنيا وما فيها، فأنعم عليه وأذناه، وجعله من خواص نداماه.

وقد جرت العادة أن الصبي الشريف النفس، الكريم الأخلاق، الحسن التربية، يرى من أوجب الواجبات عليه لأبيه وأمه شكر النعمة، حيث هما أصل وجوده، وسبب حفظه وصونه، فقد جبلت الطبيعة البشرية على دوام الإحسان لمن أحسن إليها وحماها وصانها، فارتباط الأبناء بالآباء ارتباط صحيح، يستدعيه الذوق السليم، والطبع المستقيم، فلا تخرج الأبناء من ربة هذا التعلق، لا سيما بالآباء، فحسب الرجل أن يهذب ابنه، ويحسن تربيته، حتى يكون بذلك أبا منصفاً، فبهذا يستحق على ولده البر والمحبة، فمن الناس من كان ديدنه مدح أبيه في حياته وراثؤه بعد مماته، ومنهم من أدته الخسة وقلة التربية لهجر والده، فمن القسم الأول ابن سناء الملك<sup>(١)</sup> حيث يقول في مدح أبيه الرشيد:

أنا الغوى بهمي والرشيد أبي      هو الرئيس على الدنيا بهمته  
أحى وأنشر ميت المجد مجتهدا      في لم لمته أو رم رمته

(١) هبة الله بن جعفر (١١١٥ - ١٢١١ م) أديب وشاعر، اشتهر بالإكثار من المحسنات البديعية في شعره، وهو أشهر شعراء الدولة الأيوبية، وله في الموشحات وقواعدها كتاب أسماه (دار الطراز)، كما اختصر كتاب (الحيوان) للجاحظ، تحت عنوان (روح الحيوان).

أصبحت أختال فى حالى ونضرتها  
به وارتع فى عيشى وخضرته  
وأسعد الناس من لاقى بلا تعب  
مبدأ السعادة فى مبدأ شببته  
وقال فيه أيضا :

يكفيك أنى بك يا سيدى      قد طاب أصلى وزكا محتدى  
جاوزت حد البر بى صاعدا      فقف فما أبقيت من مصعد  
ومن القسم الثانى ممن هجا والده ابن الرومى بقوله :

لو كان مثلك فى زمان محمد      ما جاء فى القرآن بر الوالد  
وذكر السمهودى فى (كتاب النورين) : أن من أسباب زوال الإيمان - والعياذ  
بالله تعالى - أربعة أشياء : ترك الشكر على الإسلام ، وترك الخوف على ذهاب  
الإسلام ، وظلم أهل الإسلام ، وعقوق الوالدين . وروى عنه صلى الله عليه  
وسلم : « إن من أكبر الكبائر الشرك بالله ، وعقوق الوالدين ، ويمين الغموس <sup>(١)</sup> » .  
وقال أبو العيناء : أنا أول من أظهر العقوق لوالده بالبصرة ، قال لى أبى : إن الله قرن  
طاعته بطاعته ، فقال ﴿ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ ﴾ (لقمان : ١٤) ، فقلت : يا أبت ، إن  
الله أمنى عليك ولم يؤمنك على ، قال تعالى : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ  
نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ﴾ (الإسراء : ٣١) وقال بعضهم : إذا أتت الجفوة من موضع  
المبرة تضاعف إيلاهما وإيجاعها ، كما أن المبرة إذا أتت من موضع العقوق حسن  
موقعها ، وأعجب أمرها ، قال الشاعر :

وما يوجع الحرمان من كف حارم      كما يوجع الحرمان من كف رازق  
ومن علامات الساعة أن يكون الولد غيظا ، والمطر قيظا ، وأن يفيض الأشرار  
فيضا ، أى يكون الولد غيظ أبيه وأمه ، أى يعمل ما يغيظهما بعقوقه لهما ، ولا يكون  
فى طوعهما ، ويكون المطر فى الصيف ، فلا ينبت شيئا ، وهذا قريب من : أن من

(١) التى يتعمد الخالف بها الكذب .

أشراط الساعة كثرة القطر وقلة النبات ، وفيض الأشرار كثرتهم . وورد عنه صلى الله عليه وسلم : « دعاء الوالد يفضى إلى الحجاب » . وعنه أيضا : « دعاء الوالد لولده كدعاء النبی لأمتة » . وورد عنه صلى الله عليه وسلم : « الجنة تحت أقدام الأمهات » . وقال صلى الله عليه وسلم : « طاعة الله فى طاعة الوالد ، ومعصيته فى معصية الوالد » .

### ( حقوق الولد على الوالد )

ومن أعظم حقوق الولد على والده أن يتخير أمه ، لثلا يعير بها ، وظئره أى مرضعته ، وأن يعيش الأب معها بكمال الوداد والمحبة ، وسلوك طريق الإنصاف والعدل ، لتكون المحبة مشتركة بين الأب والأم والولد ، وإذا كان للزوج والزوجة عدة أولاد سوا بينهم فى تعهد شؤونهم وتقويم أودهم ، ليشب الإخوة على التحاب والتوادد بعضهم لبعض . وهذا ما يسمى بالمحبة الأخوية ، وسيأتى ذكرها فى (الفصل الرابع) من هذا الباب .

ومن حقوق الولد أيضا على والده أن يحسن اسمه ، أدبه ، ويعلمه القرآن إذا عقل ، ويزوجه إذا بلغ ، وأن يعلمه السباحة والخط والحساب ، وإن كانت أنثى زوجها جميلا تقيا ، وينفق على ولده ويكسوه إذا احتاج . قال صلى الله عليه وسلم : « أكرموا أولادكم . واحسنوا آدابهم » . ومن حقوق الأولاد على الوالد أى يسوى بينهم فى العطية ، غنيهم وفقيرهم ، وذكرهم وأنثاهم ، قال صلى الله عليه وسلم : « ساووا بين أولادكم فى العطية ، فإنى لو كنت مؤثرا أحدا لآثرت النساء على الرجال » . وفى رواية : « اتقوا الله واعدلوا فى أولادكم كما تحبون أن يبروكم » . وقال صلى الله عليه وسلم : « إن فى الجنة دارا يقال لها الفرح ، يدخلها من فرح الصبيان » . رواه ابن عدى عن عائشة ، وقال صلى الله عليه وسلم : « رحم الله والدا أعان ولده على بره » . وروى أبو هريرة ، رضى الله عنه ، أن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . كان يؤتى بأول التمر فيقول : « اللهم بارك لنا فى مدينتنا ،

وفى ثمارنا، وفى مدنا<sup>(١)</sup> وفى صاعنا<sup>(٢)</sup>، بركة مع بركة»، ثم يعطيه أصغر من يحضره من الوالدان.

ومن حقوق الولد على الوالد أن يعق<sup>(٣)</sup> عنه بشاتين وعن الجارية بشاة فى اليوم السابع، ومنها أن يحلق شعر رأسه ويتصدق بوزنه ذهباً، فإن لم يجد ففضة، كما روى عن سلمان به عامر الضبى أن النبى صلى الله عليه وسلم قال: «الغلام مرتين بعقيقته». ومنها أن يختنه. لأن الختن من الفطرة، أى الخلقة الإسلامية والختان للذكور سنة، والخفاض للنساء مكرمة، واختن إبراهيم عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام «بالقدوم». وهى قرية من قرى كنعان، اختن إبراهيم فيها بنفسه، لا ما ذهب إليه بعض الناس من الآلة التى تجرى مجرى الفأس، فإذا بلغ المولود سن التمييز أوصاه أن يتمسك بأخلاق الصالحين، وأن يصاب عن مخالطة الفسقة، واتفقت الأمة على فضيلة التقوى، وطلبها، حتى قال بعضهم:

ولا تمش إلا مع رجال قلوبهم نحن إلى التقوى وترتاح للذكر

ومنها أن يعلمه أحكام الدين، والعربية، ويأمره بالصلاة، والنحو جمال الألسنة وكمال العلماء، يعلم به معانى الكتاب والسنة النبوية، ومخاطبة العرب بعضهم بعضاً، ولهذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أحبوا العرب لثلاث، لأنى عربى، والقرآن عربى، وكلام أهل الجنة عربى». وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «تعلموا العربية وعلموها الناس». والأصل فيه ما قيل أن أبا الأسود الدؤلى، رحمه الله تعالى، سمع قارئاً يقرأ قوله تعالى: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ (التوبة: ٣) بالجر عطفاً على المشركين! فذهب إلى أمير

(١) المد: مكيال قديم، يساوى ثمانية عشر «ليترا»، على التقريب.

(٢) الصاع: مكيال قدره أربعة أمداد، وهو يساوى بالكيل المصرى قدح وثلث، أى سدس كيلة: انظر (دليل السالك لمذهب الإمام مالك) ص ٦٧.

(٣) أى يذبح العقيقة، وهى الشاة تذبح عند حلق شعر المولود بعد أسبوع من ولادته، وشعره هذا يسمى: عقه، بكسر العين وفتح القاف المشددة - وعقيق.

المؤمنين على بن أبى طالب، رضى الله عنه، وأخبره بذلك، فقال له: ذلك بمخالطتهم، يعنى صاروا يلحنون فى الكلام بسبب مخالطتهم لأبناء العجم، ثم قال: يا أبا الأسود، أقسام الكلام ثلاثة: اسم، وفعل، وحرف، فالاسم ما أنبأ عن المسمى، والفعل ما أنبأ عن حركة المسمى، والحرف ما أوجد معنى فى غيره، والفاعل مرفوع، وما سواه فرع عليه، والمضاف إليه مجرور، وما سواه فرع عليه، إلى آخره. . . أنح لهم هذا النحو يا أبا الأسود. فلهذا سمي هذا العلم نحوا، ثم خلف أبا الأسود «ميمون الأقرن»، فزاد فيه أمورا كثيرا، إلى أن جاء سيبويه، والكسائى، فأخذ عن كل واحد منهما فرقة، فعن سيبويه البصريون، وعن الكسائى الكوفيون، فهدبوا الفن ورتبوا الترتيب الخاص المشاهد الآن.

وكان معاوية أرسل إلى الأحنف بن قيس، فقال له: يا أبا الحسن، ما تقول فى الولد؟ قال: يا أمير المؤمنين، ثمار قلوبنا، وعماد ظهورنا، ونحن لهم أرض ذليلة، وسما ظليلة، وبهم نصول على كل جليلة، فإن طلبوا فأعطهم، وأن غضبوا فأرضهم، يمنحوك ودهم، ويحبوك جهدهم، ولاتك عليهم قفلا فيملوا حياتك، ويحبوا وفاتك، ويكرهوا قربك، فقال له معاوية: لله أنت يا أحنف! لقد دخلت على وأنا مملوء غضبا على يزيد، فلما خرج الأحنف من عنده رضى عن ابنه يزيد، وبعث إليه بمائتى ألف درهم ومائتى ثوب، فأرسل يزيد إلى الأحنف بمائة ألف درهم ومائة ثوب، قاسمه إياها.

قال بعض التابعين: من دعا لأبويه كل يوم خمس مرات فقد أدى حقهما، لأن الله تعالى قال: (اشكر لى ولوالديك) فشكر الله أن يصلى كل يوم خمس مرات، فكذلك شكر الوالدين أن يدعوا لهما كل يوم خمس مرات. وقال صلى الله عليه وسلم: «إن الرجل ليموت والداه وهو عاق لهما فيدعو الله لهما بعد موتهما فيكتبه الله من البارين». وقال صلى الله عليه وسلم: «بر الوالدين أفضل من الصلاة والصوم والحج والعمرة والجهاد فى سبيل الله». وقال: «لا يجزى ولد والده، إلا أن يجده مملوكا فيشتريه، فيعتقه». وقال بعضهم: من فاته بر والديه فليصل ليلة الخميس ركعتين يقرأ فى كل منهما فاتحة الكتاب ويقرأ فى كل واحدة آية الكرسي

والإخلاص والمعوذتين خمسا، فإذا سلم يستغفر الله خمس عشرة مرة، ويهب ثواب ذلك لهما، فإنه يقوم مقام برّهما، إن شاء الله تعالى.

وروى عن ابن عباس، يرفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم، قال: «إذا دخل أهل الجنة الجنة يسأل أحدهم عن أبويه وعن زوجته وولده، فيقال له: إنهم لم يدركوا ما أدركت، فيقول: يا رب، إنني عملت لى ولهم، فيؤمر بإلحاقهم به». قال تعالى ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَمَا أَلَتْنَاهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ﴾ (الطور: ٢١).

وروى سعيد بن منصور وابن جرير وابن المنذر والحاكم والبيهقي وابن مردويه عنه، مرفوعا. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «إن الله تعالى ليرفع ذرية المؤمن إليه». وفي لفظ: «معه في درجته في الجنة وإن كانوا دونه في العمل، لتقربهم عينه»، ثم قرأ ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَمَا أَلَتْنَاهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ﴾ (الطور: ٢١)، قال: ما نقصنا الآباء بما أعطينا البنين.

وروى أبو نعيم عن سعيد بن جبير أنه سئل عن أولاد المؤمنين، قال: هم مع خير آبائهم، إن كان الأب خيرا من الأم فالولد مع الأب، وإن كانت الأم خيرا من الأب فهو مع الأم، وأما قوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ (النجم: ٣٩)، فقد قال ابن عباس، رضى الله عنهما، هذا منسوخ الحكم بقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ﴾ (الطور: ٢١) أو كان هذا الحكم فى شريعة إبراهيم وموسى، وأما هذه الأمة فلهم ما سعوا وما سعى لهم غيرهم من قراءة وصدقة وغيرهما، لما ورد عنه صلى الله عليه وسلم فى ذلك قولا وفعلا. قال أبو العباس أحمد بن تيمية<sup>(٣)</sup>: من اعتقد أن الإنسان لا ينتفع إلا بعلمه فقد خرق الإجماع وذلك باطل. انتهى. وروى عن جابر بن عبد الله، رضى الله عنه، أن الله

(٣) (١٢٦٣-١٣٢٨ م) فقيه، ومحدث، وسياسى، وأحد علماء الكلام، كان خصما للصوفية، ولقد لقب بمحى السنة، وإمام المجتهدين، ولقد جرت عليه الجراءة فى الفتوى خصوصاً الكثيرين فسجن بمصر والشام، وتوفى بسجن دمشق، ومذهبه الكلامى ينحو نحو الظاهر ويخاصم الفلاسفة والمنطقيين.



ليصلح بصلاح الرجل ولده وولد ولده، وأهل دويرته ودويرات من(\*) حوله، ولا يزالون في حفظ الله ما دام فيهم. وقال صلى الله عليه وسلم: «إن الله ليرفع درجة العبد في الجنة، فيقول: أنى هذا؟ فيقال: باستغفار ولدك لك». وقيل:

رأيت صلاح المرء يصلح أهله      ويعديهم عند الفساد إذا فسد  
يعظم في الدنيا بفضل صلاحه      ويحفظ بعد الموت في الأهل

وقال بعض العلماء: ترك الدعاء للوالدين يضيق العيش على الولد، وإذا كان كذلك فالدعاء لهما يوسع العيش عليه. وروى عن ابن عباس، رضى الله عنهما، قال: قالت اليهود للنبي صلى الله عليه وسلم: كيف يسمع ربنا دعاءنا، وأنت تزعم أن بيننا وبين السماء خمسمائة عام، وغلط كل سماء مسيرة خمسمائة عام كذلك إلى السماء السابعة، والأرضون مثل ذلك، وما بين السماء السابعة إلى العرش مثل جميع ذلك؟ فنزلت هذه الآية ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾ (البقرة: ١٨٦) والإجابة بمعنى القبول، وقال قوم: إن الله يجيب كل الدعاء، فإذا أن تظهر الإجابة في الدنيا، وإما أن يكف عنه سوء، وإما أن يدخر له في الآخرة، لما روى أبو سعيد، قال: قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «ما من مسلم يدعو بدعوة ليس فيها إثم ولا قطيعة رحم إلا أعطاه الله بها إحدى ثلاث: إما أن يعجل له دعوته، وإما أن يدخر له، وإما أن يكف عنه من سوء مثلها». وقال بعضهم، فيمن تعجل دعوتهم:

وسبعة لا يرد الله دعوتهم      مظلوم، والد، ذو صوم، وذو مرض  
ودعوة لأخ بالغيب، ثم نبى      لأمة، ثم ذو حج بذاك قضى

وقال صلى الله عليه وسلم: «اتقوا دعوة المظلوم فإنها ليس بينها وبين الله حجاب». وقيل:

ورب ظلم قد كمنت لحربه      فأوقعه المقدور أى وقوع  
وليس معى إلا سلاح تهجد      وأدعية لا تقى بدروع

(\*) إضافة يقتضيها السياق (الشروق).

وهيهات أن ينجو الظلوم وخلفه      سهام دعاء من قسى ركوع  
مهدة بالريش من جفن ساهر      وأنصالتها مسقية بدموع  
وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم: «من لم يسأل الله يغضب، يسأل أحدكم  
ربه حاجته حتى شع<sup>(١)</sup> نعله إذا انقطع، فكما يسأل منه سبحانه وتعالى الشيء  
الجليل يسأل منه الشيء القليل». وعنه صلى الله عليه وسلم قال: «إن الله يحب  
المملحين في الدعاء». أى والمخلوق يغضب وينفر عند تكرار السؤال، وأنشدوا:

الله يغضب إن تركت سؤاله      وبني آدم حين يسأل يغضب

فشتان ما بين هذين، وسحقا لمن تعلق بالأثر وأعرض عن العين، فإذا سألت  
فأسأل الله أن يعطيك إياه، ولا تسأل غيره، فإن خزائن الوجود بيده، وأزمته إياه،  
إذ لا قادر ولا معطى ولا متفضل غيره فهو أحق أن يقصد، سيما وقد قسم الرزق  
وقدره لكل أحد بحسب علمه القديم الأزلى، وإن كان يقع فى ذلك تبديل فى اللوح  
المحفوظ بحسب تعليق على شرط، ومن ثم كان للسؤال فائدة، لاحتمال أن يكون  
إعطاء المسؤول معلقا على سؤاله. وقال طاووس لعطاء: إياك أن تطلب حوائجك  
ممن يخلق بابه دونك، وعليك بمن بابه مفتوح إلى يوم القيامة، أمرك أن تسأله،  
ووعدك أن يجيبك، وقال عامر بن قيس: قرأت آيات من كتاب الله تعالى  
فاستغيت بالله عن الناس، قرأت قوله تعالى: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ  
لَهُ إِلَّا هُوَ﴾ (الأنعام: ١٧)، فلم أسأل غيره كشف ضرى، وقرأت قوله  
تعالى: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا﴾ (هود: ٦) فلم أطلب الرزق  
من غيره، وقال صلى الله عليه وسلم: سلوا الله من فضله فإن الله يحب أن  
يسأل، وأفضل العبادة انتظار الفرج.

وقال بعضهم: إجابة الدعاء لا بد لها من شروط، فشرط الداعى أن يكون عالما  
بأن لا قادر إلا الله، وأن الوسائط فى قبضته، ومسخرة بتسخيره، وأن يدعو بنية  
صادقة، وحضور قلب، فإن الله تعالى لا يقبل دعاء من قلب لاه، قال صلى الله  
عليه وسلم: «ادعوا الله وأنتم موقنون بالإجابة». وأن يكون متجنباً لأكل الحرام،

(١) متفرق.

وإن لا يمل من الدعاء، ومن شروط المدعو فيه أن يكون من الأمور الجائزة الطلب والفعل شرعا، وأما إذا كان الدعاء غير جائز الطلب والفعل شرعا، كما إذا كان يائث أو قطيعة رحم، فلا يستجاب، فيدخل في الإثم كل ما يائث به من الذنوب، ويدخل في الرحم جميع حقوق المسلمين، وقال سهل بن عبد الله التستري<sup>(١)</sup>: شروط الدعاء: التضرع، والخشوع، وأكل الحلال، وحفظ اللسان، وحفظ العين عن النظر إلى ما لا يحل، وحفظ الفرج من الحرام، وقال ابن عطاء: إن للدعاء أركاناً، وأجنحة، وأوقاتاً، فإن وافق أركانه قوى، وإن وافق أجنحته طار في السماء، وإن وافق مواقيته فاز، وإن وافق أسبابه نجح، فأركانه: حضور القلب، والخشوع، وأجنحته: الصدق، ومواقيته: الأسحار، وأسبابه: الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم. فالابتهاال إلى الله بالتضرع والدعاء والاستغفار أولى وأحسن، فإن الله تعالى لا يرد سائله، ولا يخيب قاصده، ولا يضيع أجر العاملين، ورحمته قريب من المحسنين، وعفو الله واسع، ورحمته واسعة، ولطفه بخلقه وكرمه بهم جل عن إحصائه. وقال أبو العطاء الوفاي الكبير في دعائه:

إلهي لئن عذبت بالنار عاصيا فوعدك بالغفران ليس له خلف  
وإن كنت ذا بطش شديد وقوة فمن شأنك الأفضال والجلود واللفظ  
ركبنا خطايانا وستر ك مسبل وليس لستر أنت ساتره كشف  
إذا نحن لم نرفع إليك أكفنا فمن ذا الذي نرجو ومن ذا الذي يعفو

قال بعضهم: وقد دل العقل والنقل وتجارب الأمم، على اختلاف أجناسها ومللها ونحلها، على أن التقرب إلى رب الأرباب بطلب مرضاته والإحسان إلى خلقه من أعظم الأسباب الجالبة لكل خير، وأضدادها من أكبر الأسباب الجالبة لكل شر، فما استجلبت نعم الله واستدفعت نقمه بمثل طاعته والتقرب إليه والإحسان

(١) (٨١٨-٨٩٦ م) صوفي، ومتكلم، إلى أقواله الألف تعود أصول «مذهب السالمية» في التصوف، وهو يعنى مراقبة الباطن من خلال أعمال العبادة، واصطناع ألفاظ أشبه بألفاظ أرباب العرفان تسلم إلى التوحيد.

إلى خلقه، وقد رتب الله سبحانه وتعالى حصول الخيرات فى الدنيا والآخرة، وحصول السرور فى الدنيا والآخرة، فى كتابه العزيز، على الأعمال ترتب الجزاء على الشرط، والعلّة على المعلول، والمسبب على السبب، فقال، جل من قائل: ﴿إِنْ تَتَّقُوا اللَّهَ يَجْعَلْ لَكُمْ فُرْقَانًا وَيُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ﴾ (الأنفال: ٢٩)، وقال: ﴿إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نَكْفِرْ عَنْكُمْ﴾ (النساء: ٣١) وقال: ﴿لَنْ شُكِرْتُمْ لِأَزِيدَنَّكُمْ﴾ (إبراهيم: ٧)، وقال: ﴿فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ (١٤٣) لَلِثَّ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾ (الصفافات: ١٤٤)، وبالجملة فالقرآن من أوله إلى آخره صريح فى ترتب الجزاء بالخير والشر وأحكام الشريعة على الأسباب، بل أحكام الدنيا والآخرة ومصالحهما ومفاسدهما على الأسباب. انتهى. وأن يخفض الداعى صوته لقوله تعالى: ﴿ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً﴾ (الأعراف: ٥٥)، وعن أبى عبد الرحمن الهمدانى، قال: صليت مع أبى إسحاق الغداة، فسمع رجلا يجهر بالدعاء، فقال: لكن زكريا: ﴿نَادَى رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا﴾ (مريم: ٣)، وينبغى للداعى أن لا يتكلف، ويأتى بالكلام المطبوع غير المسجوع، لقوله عليه والصلاة والسلام: «إياكم والسجع فى الدعاء، فحسب أحدكم أن يقول: اللهم إنى أسألك الجنة وما قرب إليها من قول عمل». وقيل: إن من شروط الدعاء أن يكون سليما من اللحن، كما قال بعضهم:

يناجى ربه باللحن ليث      لذاك إذا دعاه لا يجيب

وقد قال الإمام الشعرانى: وأما زبدة علم النحو والبيان فهى كلها ترجع إلى ما يعرف به إصلاح اللفظ من اللحن المؤدى إلى فساد المعنى عند أهل هذه العلوم، وذلك لا يحتاج إليه أحد ممن يريد اللحق بأهل الله عز وجل، لأن أهل الله عز وجل قد عمدوا إلى إصلاح قلوبهم بأكل الحلال وحفظ القلوب والجوارح، فنارت هياكلهم، فأدركوا الشرائع ودقائقها بذلك النور الذى جعله الله فى قلوبهم. فمن عمل على طريقهم أدرك جميع العلوم المستنبطة من الكتاب والسنة بالنور، لا بقواعد أهل النحو والمعانى والبيان، ولم يشتغل ولى منهم قط فى علم النحو، ومن قال إنما يتعلم النحو خوفا من أن يبدل أحد شيئا من القرآن باللحن، قلنا له: القرآن

معصوم من التبديل والتغيير إلى يوم القيامة ، فهو محفوظ بالعصمة الإلهية لا يعلم النحو والمعاني ، فلولا ظلمة الباطن ما احتاج عبد إلى آلات يفهم بها كلام أفصح الخلق صلى الله عليه وسلم وفصحاء أمته من العلماء رضى الله عنهم أجمعين .

### (الولاية)

وقال بعضهم : اعلم أن مبنى أمر الولي على الاكتفاء بالله ، والقناعة بعلمه ، والاعتناء بشهوده ، قال الله سبحانه وتعالى : ﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ﴾ (الطلاق : ٣) ، وقال تعالى : ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ﴾ (الزمر : ٣٦) وقال : ﴿ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ﴾ (العلق : ١٤) ، وقال : ﴿ أَوْ لَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴾ (فصلت : ٥٣) فبنى أمرهم فى بداياتهم على الفرار من الخلق ، والانفراد بالملك الحق ، وإخفاء الأعمال ، وكنم الأحوال ، تحقيقاً لفنائهم وتنبئة لزهدهم ، وعملا على سلامة قلوبهم ، حبا فى إخلاص أعمالهم لسيدهم ، حتى إذا تمكن اليقين ، وأيدوا بالرسوخ والتمكين ، وتحققوا بحقيقة الفناء ، وردوا إلى وجود البقاء ، فهناك إن شاء الحق أظهرهم ، وإن شاء سترهم ، إن شاء أظهرهم هادين لعباده إليه ، وإن شاء سترهم فاقطعهم عن كل شىء إليه ، وظهور الولي ليس بإرادته لنفسه ، لكن بإرادة الله له ، بل مطلبه - إن كان له مطلب - الخفاء لا الجلاء ، فلما لم يكن الظهور مطلبهم ، وأراد سبحانه إظهارهم فأظهرهم ، تولاهم فى ذلك بتأييده ، وواردات مزیده ، لقوله صلى الله عليه وسلم : «يا عبد الرحمن ابن سمرة ، لا تطلب الإمارة فإنك إن أعطيتها من غير مسألة أعنت عليها ، وإن أعطيتها عن مسألة وكلت إليها» . ومن تحقق منهم بالعبودية لله لم يطلب ظهورا ولا خفاء ، بل إرادته وقف على اختيار سيده .

ولما علم الله ، عز وجل ، أن كل نبات لا ينبت ويثمر إلا بجعله تحت الأرض ، تعلوه الأرجل ، جعلوا أنفسهم أرضا للخلق ، ليعطيهم الله تعالى ما أعطى أولياءه الأماجد ، حتى تواضعوا للعباد ، ولذلك قال ابن عطاء الله السكندرى ، فى حكمه : إدفن وجودك فى أرض الخمول ، فما نبت مما لم يدفن لم يتم نتاجه !

فنفسهم عندهم حقيرة، ذليلة، كسيرة، لا يشتغلون بما لا يعينهم، ولا يلتفتون لما يلهيهم، قد تخلقوا بكل خلق سنى، وتنزهوا عن كل وصف دنى، فارقوا الأخلاق الطبيعية، وخرجوا عن الصفات البشرية، وتخلقوا بالصفات الروحانية، تخلقوا بأخلاق الله، وبأخلاق حبيبه ومصطفاه، لم يكن لهم مع الله اختيار إلا ما اختار، ومن ثم جانبوا من هذه الدنيا الدنية الاقتار والاستكثار والادخار.

وقال الشيخ أبو العباس المرسى<sup>(١)</sup>، رضى الله عنه: من أحب الظهور فهو عبد الظهور، ومن أحب الخفاء فهو عبد الخفاء، ومن كان عبدا لله فسواء عليه أظهره أو أخفاه. انتهى. قال بعضهم: معرفة الأولياء بين الناس بلطائف ألسنتهم، وحسن أخلاقهم، وبشاشة وجوههم، وقلة اعتراضهم، وقبول عذر من اعتذر إليهم، وبتمام الشفقة على جميع الخلق، بارهم وفاجرهم، وصفتهم أن يكون الفقر كرامتهم، وطاعة الله حلاوتهم، وحب الله لذتهم، ومع الله تجارتهم، وعليه اعتمادهم، به يقينهم، وعليه توكلهم، والجوع طعامهم، والزهد ثمارهم، وحسن الخلق لباسهم، وطلاقة الوجه حليتهم، وسخاء النفس حرفتهم، وحسن المعاشرة محبتهم، والعلم فائدتهم، والصبر سائقهم، والهدى مركبهم، والقرآن حديثهم، والذكر نهمتهم، والرضى راحتهم، والقناعة مالهم، والعبادة كسبهم، والشیطان عدوهم، والحياء قميصهم، والخوف سجنهم، والنهار فطنتهم، والليل فكرتهم، والحكمة سيفهم، والحق حارسهم، والرجاء مرحلتهم، والقبر حصنهم، والفردوس مسكنهم، والنظر إلى رب العالمين منيتهم، قال الله تعالى: ﴿وَعِبَادِ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾ (الفرقان: ٦٣).

وقد سئل العلامة النجم الغيطى عن كون العلماء أولياء لله تعالى، العامل منهم وغيره، أم لا؟ فأجاب، رحمه الله تعالى، بقوله: الولاية عامة وخاصة، فالعامة ولاية الإيمان، فمن آمن بالله ورسوله وما جاء به فهو ولى، قال الله تعالى: ﴿لِلَّهِ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ (البقرة: ٢٥٧)، ثم ولاية القيام بالمأمورات واجتناب المنهيات،

(١) صوفى جاء إلى مصر - واستقر بالإسكندرية - من مرسية بالمغرب، وسلك طريق الصوفية مريدا للشيخ أبى الحسن الشاذلى (المتوفى سنة ١٢٥٨ م).

قال الله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (٦٢) الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ ﴿٦٢﴾ (يونس: ٦٢) والولاية الخاصة محبة الله للعبد، وحفظه له، لقوله صلى الله عليه وسلم، عن الله عز وجل: «ولا يزال عبدي يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه، فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به»، الحديث. وسيأتى، فالإيمان بداية الولاية، والصديقية القصوى غايتها، وبين الغاية والبداية «مراتب» و«مقامات» و«أحوال» تتفاوت فيها أقدام الرجال، وهى بكل ممدوحة ومطلوبة، لكن المراد حيث أطلقت فى كلام القوم وكتبهم الخاصة، فالعلماء العاملون وغيرهم يطلق عليهم أولياء الله تعالى من حيث دخولهم فى الولاية العامة، وأما الولاية بمعنى القيام بالمأمورات، والولاية الخاصة، فلا تطلق إلا على العلماء العاملين، فقد روى البيهقى فى مناقب الشافعى رضى الله عنه، من طريق الربيع بن سليمان، قال: سمعت الشافعى يقول: إن لم تكن الفقهاء أولياء الله تعالى فما لله ولى. ومراد الشافعى، رضى الله عنه، بذلك: الفقهاء العاملون.

وقال بعضهم، فى الكلام على الكرامات: اعلم أن الكلام فى الكرامات ينحصر فى طرفين: الأول الجواز، والثانى الوقوع، أما الجواز: فلا خفاء أن ظهور الكرامة من الأولياء من الممكنات، لأنه إن لم تكن من الممكنات، فإما أن تكون من الواجبات، وإما أن تكون من المستحيلات، وباطل أن تكون من المستحيلات، فإن المستحيل هو الذى لو قدر وجوده لزم منه محال عقلى، ولا يلزم من تقدير وجود الكرامات محال عقلى، وباطل أن تكون من الواجبات، إذ الطائفة مجمعة على أنه قد يكون الولى وليا وإن لم تخرق العادة له، فتعين أن تكون من الجائزات، وكل شئ كان من الجائزات فلا يحيله العقل، وكل ما لا يحيله العقل، ولم يرد بعدم وقوعه نقل، فجائز أن يكرم الله به أولياءه، ثم إن هذه الكرامة قد تكون اطلاعا على كوائن كانت وكوائن ستكون من غير طريق العادة، أو تكثيرا لطعام أو شراب، أو إتيانا بثمره فى غير أوانها، أو انباع ماء من غير حفر، أو تسخير الحيوانات عادية، أو إجابة دعوة بإتيان مطر فى غير وقته، أو صبرا عن الغذاء مدة تخرج عن طور

العادة، أو إثمار الشجرة يابسة، وهذه كلها كرامات ظاهرة حسية . وهناك كرامات هي عند أهل الله أفضل منها وأجل، وهي الكرامة المعنوية، كالمعرفة بالله، والخشية له، ودوام المراقبة له، والمسارة لامثال أمره ونهيه، والرسوخ فى اليقين، والقوة، والتمكين، ودوام المتابعة، والاستماع من الله والفهم عنه، ودوام الثقة وصدق التوكل عليه، إلى غير ذلك .

وقال بعضهم: اعلم أن اطلاع أولياء الله على بعض الغيوب لا يحيله العقل، وقد ورد به النقل، قال أبو بكر فى مرض موته، وزوجته حامل: إن فى بطنك جارية، وكان كما قال، رضى الله عنه . وقول عمر رضى الله عنه: يا سارية الجبل، وسارية بأقصى العراق، فسمع سارية صوته، وكان قد أطلعه الله على سارية وقد أحاط به العدو، فأمره بالانحياز إلى الجبل، فأنحاز هو والجيش الذين معه فانتصروا وظفروا، وكان قال ذلك وهو فى أثناء خطبته على المنبر، فترك الخطبة وقال: يا سارية الجبل، عاد لخطبته، فجاء بعض الصحابة إلى على، رضى الله عنه، فقالوا له: بينما عمر اليوم يخطب إذ ترك الخطبة وقال: يا سارية الجبل! ثم عاد إلى خطبته، فقال على: ويحكم! دعوا عمر فإنه ما دخل فى شىء إلا كان له المخرج منه، فبعد ذلك قدم سارية، وأخبر عن ذلك اليوم أنه سمع نداء عمر فى الوقت الذى نادى عمر، وقول عثمان، رضى الله عنه، لداخل دخل عليه، وكان قد نظر إلى محاسن امرأة فى الطريق: يدخل أحدهم وأثار الزنى بادية فى وجهه! وأما على ابن أبى طالب، رضى الله عنه، فقد جاء عنه فى هذا الباب العجب العجائب، حتى إنه ذكر أهل الأخبار أنه أرجفه بالكوفة أن معاوية قد مات، فقال على، رضى الله عنه، إذ بلغه: والله ما مات، ولن يموت حتى يملك تحت قدمى هاتين! فمن يومئذ كاتب أهل الكوفة معاوية، وعلموا أن الأمر صائر إليه . وحكايات الأولياء فى كل زمن وقطر تتضمن ثبوت ذلك بما بلغ حد التواتر، فلا يمكن جرده .

ثم أنا أدلك، رحمك الله، على أمر يسهل عليك التصديق بذلك، وهو أن اطلاع العبد المخصوص على غيب من غيوب الله، بعد أن يشهد له الرسول، صلى



الله عليه وسلم، أنه إنما ينظر بنور ربه، لا بوجود نفسه، وكذلك قوله في الحديث: «فإذا أحببته كنت سمعه الذى يسمع به، وبصره الذى يبصر به» - الحديث - إلى آخره، ومن كان الحق بصره فليس الاطلاع على الغيب عليه مستغربا، وفي بعض طرق هذا الحديث: «فإذا أحببته كنت له سمعا وبصرا ولسانا وقلبا وعقلا ويدا». ولله تعالى خمس حضرات، وهى حضرة الذات، وحضرة الصفات، وحضرة الأسماء، وحضرة الأفعال، وحضرة الآثار، فمن أحب ذات الله وحدها فمحبته ذاتية، ومن أحب لطفه ورحمته ونحوهما من صفات كماله فمحبته صفاتية، ومن أحب أسماءه، كالخليم، والكريم، ونحوهما، فمحبته أسمائية، ومن أحب إيجاداه وإمداده فمحبته أفعالية، ومن أحب بعض الصور التى خلقها فمحبته آثارية، ومحـب آثاره محـب له.

وأبين لك أمورا تسهل عليك الإيمان بكرامات أولياء الله، وأن لا تستكثرها عليهم: الأول: أن تعلم أن قدرة الله التى، لا يكبر عليها شيء، هى التى أظهرت الكرامات فى هذا الولي، فلا تنظر إلى ضعف العبد، ولكن انظر إلى قدرة السيد، فجحد الكرامة فى الولي جحد لقدرة القدير، وعمى عن شهود عظمة وصفه سبحانه تعالى، الثانى: أنه ربما كان سبب إنكارك الكرامات استكثارها على ذلك العبد الذى أضيفت إليه، مع أن تلك الكرامة التى ظهرت على يدى هذا العبد شاهدة بصدق من العبد تابع له، وهو النبى، صلى الله عليه وسلم، فهى بالنسبة لمن ظهرت على يديه كرامة، وبالنسبة إلى من ظهرت ببركة متابعتة معجزة، ولذلك قالوا: كل كرامة لولى فهى معجزة لذلك النبى الذى الولي تابع له، فلا تنظر إلى التابع ولكن انظر إلى عظم قدر المتبوع، الثالث: أن تعلم أن الذى أعطاه الله سبحانه وتعالى لأوليائه من الإيمان واليقين، مما أنت مصدق به، ومثبت له، أعظم مما استغربه أو نكرته من الاطلاع على الغيب، ونحو ذلك، فمثلك إذا استغربت ذلك على المؤمن كمثـل من يستغرب على عبد من خواص الملك، أعطاه الملك سـفـطا مملوءا ياقوتا ثميناً، علمت أنت به، وكل ياقوتة تضمنها ذلك السـفـط تساوى عشرة آلاف دينار، ثم قال ذلك العبد، الذى هو من خواص الملك، أو قيل عنه: إن الملك قد أعطاه مائة دينار، فاستغربت أنت ذلك، فهل يستصوب استغرابك هذا ذو فهم

ولب؟ وما أكرم الله العباد في الدنيا كرامة بمثل الإيمان، والمعرفة بربوبيته، لأن كل خير من خيري الدنيا والآخرة فإنما هو فرع الإيمان بالله: من أحوال، ومقامات، وأوراد، وإرادات، ونور، وعلم، وفتح، ونفوذ إلى غيب، وسماع مخاطبة، وجريان كرامة، وما تضمنته اللجنة من حور وقصور وأنهار وثمار ورضى الله ورؤيته، ونحو ذلك، إنما هو نتائج الإيمان ووجود آثاره، وإمداد نوره. انتهى. وقد نظم بعضهم الأمر الخارق للعادة فقال:

إذا ما رأيت الأمر يخرق عادة      فمعجزة أن من نبى لنا صدر  
وإن بان منه قبل وصف نبوة      فالإرهاص سمه تتبع القول في الأثر  
وإن جاء يوما من ولى فإنه الكرامة في التحقيق عند ذوى النظر  
وإن كان من بعض العوام صدوره      فكنوه حقا بالمعونة واشتهر  
ومن فاسق إن كان وفق مراده      يسمى بالاستدراج فيما قد استقر  
وإلا فيدعى بالإهانة عندهم      وقد تمت الأقسام عند الذى اختبر

وقال بعضهم: اعلم أن من الناس من أدركه الخذلان فأنكر كرامات الأولياء أصلا، فنعوذ بالله من هذا المذهب، قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ فِتْنَتَهُ فَلَنْ تَمْلِكَ لَهُ مِنْ اللَّهِ شَيْئًا﴾ (المائدة: ٤١) وقيل: إذا أراد الله أن يضل عبدا لم ينصره عقل ولم ينفعه وفور علم، وقال سبحانه وتعالى: ﴿فَإِنْ زَلَلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتِ فَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ (البقرة: ٢٠٩) ومن الناس فرقة أخرى صدقوا بكرامات الأولياء الذين ليسوا في زمنهم، وكذبوا بكرامات أولياء زمنهم، فهم كما قال الشيخ أبو الحسن الشاذلى، رضى الله عنه: وما هى إلا إسرائيلية، وصدقوا بموسى وعيسى عليهما الصلاة والسلام، وكذبوا بمحمد صلى الله عليه وسلم، لأنهم أدركوا زمنه. وقال بعضهم:

أتقبح فيمن شرف الله قدره      وما زال محصوفا به طيب الثنا  
رجال لهم سر مع الله صادق      ولا أنت من ذاك القبيل ولا أنا

وقيل :

احذر احذر أهل القلوب وسلم      إنهم سادة فحول رجال  
لا يكن منك ذرة بنكيـــــر      فسيوف الأحوال فيها صقال

وقيل : الاعتقاد عطية ، والانتقاد حرمان ، كما قيل : إن المرء يتنفع حسب اعتقاده ، ويحرم بسوء رأيه وانتقاده . وقال بعضهم : عليكم بحفظ لسانكم مع أهل الشرع ، فإنهم بوابون لحضرات الأسماء والصفات ، وعليكم بحفظ قلوبكم من الإنكار على أحد من الأولياء ، فإنهم بوابون لحضرة الذات ، وإياكم والانتقاد على عقائد الأولياء بما علمتموه من أقوال المتكلمين ، فإن عقائد الأولياء مطلقة متجددة فى كل آن ، على حسب الشؤون الإلهية ، وقال العارف بالله سيدى على وفاء ، قدس الله سره : امتهان العباد المكرمين بعد معرفتهم سبب ساعة ، فإذا خالط القلب مات لوقته ، قال الله تعالى : ﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (الروم : ٤٧) ولا شك أن الصوفية ، قدس الله أسرارهم . كاملو الإيمان ، فنصرهم مقطوع به ، لأنهم لا ينتصرون لأنفسهم ، رضى الله عنهم ، تسليما وتفويضا لله تعالى ، فيغار الحق سبحانه وتعالى لهم ، ويكون هو المحارب عنهم ، فقد ورد فى الحديث القدسى : « من أذى لى ولما فقد أذنته بالحرب » . ولا شك فى هلاك من حاربه الله تعالى .

وقال بعضهم : من الشهوة الخفية للولى إرادته النصرة على من ظلمه ، وقد قال تعالى للمعصوم الأكبر : ﴿ فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُوا الْعِزْمِ مِنَ الرُّسُلِ وَلَا تَسْتَعْجِلْ لَهُمْ ﴾ (الأحقاف) ، أى فإن الله تعالى قد لا يريد إهلاكهم . انتهى . وقال بعضهم : للولى أربعة شروط : أحدها : أن يكون عارفا بأصول الدين ، حتى يفرق بين الخلق والخالق ، والثانى : أن يكون عالما بأحكام الشريعة ، الثالث : أن يتخلق بالخلق المحمود الذى يدل عليه الشرع أو العقل ، الرابع : أن يلازم الخوف أبدا ، قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : « ما اتخذ الله من ولى جاهل ، ولو اتخذ له لعلمه » قال القشيرى ، رحمه الله : أصول مذهبنا ثلاثة : الاقتداء بالنبى صلى الله عليه وسلم فى الأقوال والأفعال ، والأكل من الحلال . وصدق النية فى جميع الأعمال . .

\* \* \*

- (رجع) - وقال بعضهم فى الوصية بالوالدين :

قضى الله أن لا تعبدوا غيره حقا	وبالبر والإحسان فى ذكره أوما
وأوصاكمموا بالوالدين فبالغوا	ببرهما فالأجر فى ذاك والرحمى
فكم بذلا من رأفة ولطافة	وكم منحا عند احتياجك من نعمى
وأملك كم باتت بشقلك تشتكى	تواصل مماشفها البؤس والغما
وفى الوضع كم قاست وعند ولادة	أمورا تذيب اللحم والجلد والعظما
وكم سهرت وجدا عليك جفونها	وأكبادها حزنا بجمر الأسى تحمى
وكم غسلت عنك الأذى يمينها	حنوا وإشفاقا وأكثرت الضما
وأنت قرير العين ريان ناعم	مكب على اللذات لا تسمع اللوما
فبالوالدين البر أوجب واجب	ويا ويح من يعصى أباه أو الأما

وقد روى عنه صلى الله عليه وسلم : «اثنان يعجل الله تعالى عقوبتهما فى الدنيا لفاعلهما : «البغى» - أى مجاوزة الحد، يعنى التعدى بغير حق - و«عقوق الوالدين» - أى إيذاؤهما وعصيانهما - وقال بعضهم : خمسة أشياء من داوم عليها تزيد فى حسناته مثل الجبال الرواسى ، ويوسع الله عليه رزقه : من داوم على الصدقة قليلها وكثيرها ، ومن وصل رحمه ، ومن داوم على الجهاد فى سبيل الله ، ومن داوم على الوضوء ولم يسرف فى الماء ، ومن أطاع والديه وداوم على طاعتهم ، وقال صلى الله عليه وسلم : «من زار قبر والديه ، أو أحدهما ، يوم الجمعة ، فقرأ عنده يس غفر الله له» . وفى (الإحياء) : قال صلى الله عليه وسلم : «من زار أبويه كل جمعة غفر له ، وكتب باراً» . وقال بعضهم : إن الرجل ليموت والداه وهو عاق لهما ، فيدعو الله لهما من بعدهما ، فيكتبه الله عز وجل من البارين ، ثم إن الشخص إذا زار الموتى ، أو زار أبويه ، يخاطبهم خطاب الحاضرين ، فيقول - كما فى خبر أبى داود : السلام عليكم دار قوم مؤمنين ، وإنا إن شاء الله بكم لاحقون . وكنى بالدار عن أهلها . وعن أبى شيبه ، عن الحسن ، أنه قال : من دخل المقابر فقال : اللهم رب هذه الأجساد البالية ، والعظام النخرة ، التى خرجت من الدنيا وهى مؤمنة بك ،

أدخل عليها روحاً<sup>(١)</sup> من عندك، وسلاماً مني . استغفر له كل من مات منذ خلق الله آدم .

وعن أبي الأسود الدؤلي، قال : قدمت المدينة، وقد وقع بها مرض، فجلست إلى عمر بن الخطاب، فمرت به جنازة فأثنى على صاحبها خيراً، فقال عمر : وجبت، ثم مرت أخرى فأثنى على صاحبها شراً، فقال : وجبت، قال أبو الأسود : وما وجبت يا أمير المؤمنين؟ قال : قلت كما قال عليه الصلاة والسلام : «أيما مسلم يشهد له أربعة بخير إلا أدخله الله الجنة» قلنا : وثلاثة؟ قال : «وثلاثة»، قلنا : واثنان؟ قال : «واثنان» . ثم لم نسأله عن الواحد . أخرجه البخاري والنسائي . وفي خبر آخر فقال عمر : يا رسول الله، ما وجبت؟ فقال عليه الصلاة والسلام : «أنتم شهداء الله في الأرض، فمن أثنتم عليه خيراً وجبت له الجنة، ومن أثنتم عليه شراً وجبت له النار» . وروى عن أبي هريرة أن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، يرويه عن ربه، عز وجل : «ما من عبد مسلم يشهد له ثلاثة أو اثنان بخير إلا قال الله، عز وجل : قد قبلت شهادة عبادي على ما علموا، وغفرت له ما أعلم» . رواه الإمام أحمد بن حنبل في مسنده، وعن ابن عباس أنه ما أت ابن له «بقديد»<sup>(٢)</sup> أو «عسفان»<sup>(٣)</sup> فقال لبعض أصحابه : انظر ما اجتمع له من الناس، قال : فخرجت فإذا أناس قد اجتمعوا، فأخبرته، فقال : هم أربعون؟ قلت : نعم، قال : أخرجه، فإنني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : «ما من رجل مسلم يموت فيقوم على جنازته أربعون رجلاً، لا يشركون بالله شيئاً، إلا شفّعهم الله فيه» . رواه مسلم . وعنه صلى الله عليه وسلم : «يقول الله تعالى : عجببت لمن أيقن بالموت كيف يجمع، وعجببت لمن أيقن بالنار كيف يضحك، وعجببت لمن أيقن بالآخرة كيف يستريح، وعجببت لمن أيقن بالدنيا وزوالها كيف يطمئن إليها، وعجببت لمن هو عالم باللسان جاهل بالقلب، وعجببت لمن يطهر بالماء وهو غير طاهر القلب، وعجببت لمن يشتغل بالناس وهو غافل عن عيب نفسه، وعجببت لمن يعلم أن الله مطلع عليه كيف يعصيه، وعجببت لمن يعلم أنه يموت وحده ويدخل القبر وحده

(١) والروح بفتح الراء . (الطهطاوى) .

(٢) موضع قرب مكة .

(٣) عسفان : مكان بين الجحفة ومكة .

ويحاسب كيف يستأنس بالناس». قال القرطبي، في تذكّره: من أكثر ذكر الموت أكرم بثلاثة أشياء: تعجيل التوبة، وقناعة النفس، والنشاط في العبادة، ومن نسي ذكره عوقب بثلاثة أشياء: تسويف التوبة، وترك الرضا بالكفاف، والتكاسل في العبادة. والكفاف الحالة الوسطى ما بين الغنى والفقير.

قيل: وجدت رقعة تحت وسادة الإمام حجة الإسلام الغزالي<sup>(١)</sup>، رحمه الله، فيها هذه الأبيات:

قل لإخوان رأوني ميتا	فبكوني ورثوني حزنا
لا تظنونني بأني ميتكم	ليس ذاك الميت والله أنا
أنا في الصور وهذا جسدي	كان بيتي وقميصي زمنا
أنا كنز وحجابي طلسم	من تراب قد تخلي للفنا
أنا عصفور وهذا قفصي	طرت عنه فتخلي وهنا
أحمد الله الذي خلصني	وبني لي في المعالي سكنا
كنت قبل اليوم ميتا بينكم	فحييت وخلعت الكفنا
وأنا اليوم أناجي مـ	وأرى الله جهارا علنا

(١) والغزالي هو الإمام محمد بن محمد بن أحمد الطوسي، الجليل، أبو حامد الغزالي، حجة الإسلام، ومحجة الدين التي يتوصل بها إلى دار السلام، ولد بطوس سنة خمسين وأربعمائة، وكانت وفاته بها يوم الاثنين رابع عشر جمادى الآخرة سنة خمس وخمسمائة، وقد أطلال السبكي في طبقاته بما يليق بمقامه الكريم، وذكر كرامات له لا ينكرها إلا حاسدا أو زنديقا لئيم، وما أنشد أبو حفص عمر ابن عبد العزيز لنفسه يمدح الغزالي:

أحسن الله خلاصه	هذب المذهب حـ
ووجـبـز وخلاصه	بـb

ونقل المناوي في طبقات الأولياء أن كتب الإمام الغزالي التي صنفها وزعت على عمره فخص كل يوم أربعة كراريس ومن كلامه رضى الله عنه: جلاء القلوب وإبصارها يحصل بالذكر، ولا يتمكن منه إلا الذين اتقوا، فالتقوى باب الذكر، والذكر باب الكشف، والكشف باب الفوز الكبير. وقال: متى رأيت إنسانا ساء الظن بالناس، طالبا للعيوب، فاعلم أنه خبيث في الباطن، والمؤمن سليم الصدر في حق كافة الخلق. وقال: من الذنوب ما يورث سوء الخاتمة، وهو ادعاء الرجل الولاية مع فقدائها منه. وعن الشاذلي رضى الله عنه: من كانت له إلى الله حاجة فليتوسل إليه بالغزالي، ونقل في المصباح عن سبط الإمام الغزالي أنه أخبره أن الإمام المذكور منسوب إلى غزاة، قرية من قرى طوس، قال لي: أخطأ الناس في تثقيب اسم جدنا، وإنما هو مخفف نسبة لما ذكر.

عاكفا فى اللوح أقرأ وأرى	كل ما كان ويأتى ودنا
وطعامى وشرابى واحد	هو رمز فافهموه حسنا
ليس خمرا سائغا أو عسلا	لا ولا مـاء يرى أو لبنا
فافهموا السر ففيه نبأ	أى معنى تحت لفظى كنا
لا تظنوا الموت موتا أنه	لحياة هو غايات المنى
حى هذا الدار مـيت نائم	فإذا مات أمات الوسنا
لا تزعمكم هجمة الموت فما	هو إلا من هنا إلى هنا
اجهدوا فى الزاد والسير فما	ليس بالعاقل منا من ونى
أحسنوا الظن برب راحم	يشكر السعى ويولى منا

ومن ير الوالدين بعد موتهما أن يأتى بما يسرهما من الطاعات لله تعالى وغيرها مما ليس بمنهى عنه ، ومنه الإحسان إلى صديقيهما ، قال صلى الله عليه وسلم :  
«إن من أبر البر أن يصل الرجل أهل ود أبيه» . قال الشاعر :

خالل خليل أبيك وارع وداده	واعلم بأن أخا أبيك أخوكا
وبنوك ثم بنو أبيك فكن بهم	برا فإن بنى أبيك بنوكا
والطف بجدك عطفة وترحما	وارحم فإن أبا أبيك أبوكا

وللوالد حقوق على ولده ، زيادة على ما ذكر : الأول: إذا احتاج إلى الطعام أطعمه ؛ الثانى: إذا احتاج إلى الكسوة كساه إن قدر عليها ، الثالث: إذا احتاج إلى الخدمة خدمه ، الرابع: إذا دعاه أجابه وحضره ، الخامس: إذا أمره بأمر غير معصية أطاعه ، السادس: أن يتكلم معه باللين وخفض الصوت ولا يتكلم معه بالغلظ ، السابع ، والثامن: أن لا يدعوه باسمه فيقول : يا فلان ، بل : يا أبت ، أو : يا والدى ، ولا يستسب له ، ولا يمشى أمامه ، ولا يجلس قبله ، ويدعوه بالمغفرة كما يدعو لنفسه ، ويرضى له ما يرضى لنفسه . وروى أبو هريرة عنه صلى الله عليه وسلم :

«لا تمشين أمام أبيك، ولا تجلس قبله، ولا تدعه باسمه، ولا تسبب له» - (أى لا تعرضه للسب وتجهره إليه بأن تسب أبا غيرك فيسب أبك مجازاة لك) - وقد جاء مفسرا في الحديث الآخر «إن من أكبر الكبائر أن يسب الرجل والديه». قيل: وكيف يسب والديه؟ قال: يسب الرجل، فيسب أباه وأمه».

ومن حقوق الوالدة على الولد: أن لا يدخل عليها إلا بإذن، فقد روى الإمام مالك في (الموطأ) أن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، سأل رجل فقال: يا رسول الله، استأذن على أمي؟ فقال: «نعم»، قال الرجل: إني معها في البيت؟ قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «استأذن عليها»، فقال الرجل: إني خادمها؟ فقال صلى الله عليه وسلم: «استأذن عليها، أتحب أن تراها عريانة؟» قال: لا، قال: «فاستأذن عليها». والاستئذان ثلاث مرات، فقد روى الإمام مالك، عن بكير بن عبد الله بن الأشبح، عن أبي سعيد الخدري، عن أبي موسى الأشعري، أنه قال: قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «الاستئذان ثلاث مرات، فإن أذن لك فادخل، إلا فارجع».

\* \* \*

وأما الحقوق التي للعباد بعضهم مع بعض، فهي: أن يسلم عليه إذا لقيه، ويجيبه إذا دعاه، ويعوده إذا مرض، ويشهد جنازته إذا مات، ويبر قسمه إذا أقسم عليه، وينصحه إذا استنصحه، ويحفظه بظهر الغيب إذا غاب، ويحب له ما يحب لنفسه، ويكره له ما يكره لنفسه. وقال صلى الله عليه وسلم: «عائد المريض يمشى في مخرفة<sup>(١)</sup> الجنة حتى يرجع». رواه مسلم. وقال صلى الله عليه وسلم: «عائد المريض يخوض في الرحمة، ومن تمام عيادة المريض أن يضع أحدكم يده على وجهه أو على يده فيسأله: كيف هو؟ وتما تحيتكم بينكم: المصافحة». رواه أحمد عن أبي إمامة. وقال صلى الله عليه وسلم: «عودوا المرضى، ومروهم فليدعوا لكم، فإن دعوة المريض مستجابة، وذنبه مغفور».

(١) والمخرقة: البستان، وسكة بين صفيين من نخل يخترق المخترق من أيهما شاء. (الطهطاوى).



وقيل : فى المرض ست خصال ما ينبغى للعبد أن يجحدها، فمنها : تنقية الجسم، وتمحيص الذنوب، وتذكير بالنعم فى حال الصحة، واستدعاء بالتوبة، وحث على الصدقة. وقال بعضهم : الذل فى ثمانية أشياء : فى العليل، والمحزون، والكذب، والغربة، والمديون، والفقير بين الأغنياء، والجاهل بين العلماء، ومن ترادفت عليه المصيبات .

\* \* \*

ويجوز للوالد استخدام ولده الصغير، وضربه فيما فيه تدريب له وتأديب، وتعليمه فى صغره ما يلزم لإصلاح حاله . وقال بعضهم، عند قوله صلى الله عليه وسلم : «فغطني الثالثة»، فى حديث بدء الوحى، إنه لا يجوز للمعلم الزيادة على ثلاث ضربات . ونهى صلى الله عليه وسلم أن يضرب المعلم الصبيان بالعود وباليده فوق ثلاث، وما زاد على ذلك فهو قصاص يوم القيامة، ولا يضرب بالدره إلا ثلاثا .

وقيل :

إن حق التأديب حق الأبوة      عند أهل الحجا وأهل الفتوه  
وأحق الرجال أن يحفظوا ذا      ك ويرعوه أهل بيت النبوه

وقيل :

بنى استقم فالعود تنمو عروقه      قويمًا ويعروه إذا ما التوى التوى  
وعاص الهوى المردى فكم من محلّق<sup>(١)</sup>      الى النجم إلا أن أطاع الهوى هوى  
وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم : «التعلم فى الصغر كالنقش فى الحجر،  
والتعلم فى الكبر كالنقش على الماء» .

وقيل :

تعلم يا فنى والعود رطب      وجسمك لين والطبع قابل  
فحسبك يا فتى شرفا وفضلا      سكوت الحاضرين وأنت قائل

(١) المحلّق :- بكسر اللام المشددة - العالى الرفيع الذى وصل إلى ما لم يصله غيره . [الطهطاوى] .

ومن الأخلاق المذمومة في الشيوخ والصبيان: عدم الحياء، فربما تقوى قلة الحياء في الطفل إذا لم يجد من يردعه عن ذلك لتزول عنه هذه الصفة إن كانت طارئة عليه، وتضعف إن كانت عنصرية، فقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم: «إن شر الناس عند الله من خافه الناس اتقاء فحشه».

وروى البخاري: عن ابن مسعود، قال: قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «إن مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى: إذا لم تستح فاصنع ما شئت». والأمر فيه للتهديد والتوبيخ، فإذا ارتفع الحياء منعت النفس ما تهوى، ومعنى الحياء، شرعا: خلق يبعث الإنسان على ترك القبيح، ويمنعه من التقصير في حقه تعالى. قال العلماء، رحمهم الله: إن قوله: «مما أدرك الناس من كلام»، أي شرائع «النبوة الأولى»، يعنى ما اتفقت عليه الأنبياء، لأنه جاء في شريعة آدم، واتفقت عليه بقية الشرائع، فما من نبي من الأنبياء إلا وندب إليه، وحث عليه، ولم ينسخ في شريعة من الشرائع، لأنه أمر قد علم صوابه، وظهر فضله، واتفقت عليه العقول، وتلقته جميع الأمم بالقبول.

ويدخل في جملة الحياء من الله ثم من الناس ستر العورة، فقد روى البيهقي، عن أنس، أنه قال: خرج رسول الله، صلى الله عليه وسلم، يوما إلى غنم له، وفيها أجير له يرعاها، وإذا بالأجير متجرد من ثيابه في الغنم، فدعاه رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وقال له: «كم لك عندنا من الأجرة؟» فقال: يا رسول الله، لم أحسن الرعاية والولاية؟ قال: «لا أحب أن يكون فيها من لا يستحي من الله». ودخل محمد بن عبد الرحمن الحمام فرأى بعض إخوانه عريانا، فغمض عينيه، فقال له العريان: مذ كم عميت؟ فقال له: منذ هتك الله سترك! وقال صلى الله عليه وسلم: «إن الله يستحي من عبد يشيب في الإسلام أن يعذبه، أفلا يستحي الشيخ من الله تعالى أن يذنب وقد شاب في الإسلام». وقال صلى الله عليه وسلم: «إن الله يبغض الفاحش المتفحش». وقيل:

فلا تفخر على أحد بظلم      فإن الظلم مرتعه وخيم  
ولا تفحش وإن ملئت غيظا      على أحد فإن الفحش لوم

ولا تقطع أخاك عند ذنب      فإن الذنب يغفره الكريم  
وما جزع بمغن عنك شيئاً      ولا ما فات ترجمه الهموم

وورد عنه صلى الله عليه وسلم : «إن الله إذا أحب عبداً - (أى أراد به خيراً ووفقه) - دعا جبريل وقال : إني أحب فلانا فأحبه ، فيحبه جبريل ، ثم ينادى جبريل فى السماء ويقول - : - إن الله يحب فلانا فأحبه ، فيحبه أهل السماء ، ثم يوضع له القبول فى الأرض . وإذا بغض عبداً - (أى أراد به شراً أبعدته عن الهداية) - دعا جبريل فقال : إني أبغض فلانا فأبغضه ، فيبغضه جبريل ، ثم ينادى جبريل فى السماء ويقول : إن الله يبغض فلانا فأبغضه ، فيبغضونه ، ثم توضع له البغضاء فى الأرض» فيبغضه أهلها جميعاً ، فينظرون إليه بعين الازدراء فتسقط مهابته من النفوس وإعزازه من الصدور من غير إيذاء منه لهم ولا جناية عليهم ، فالعزيز من أعزه الله والذليل من أذله الله . قال الإمام الشافعى ، رضى الله عنه :

إذا أكرم الرحمن عبداً بعزه      فلم يقدر المخلوق يوماً يهينه  
ومن كان مولاه العزيز أهانه      فلا أحد بالعز يوماً يعينه

روى الترمذى ، عن عبد الله بن عباس ، رضى الله عنهما ، أنه قال : كنت خلف النبى ، صلى الله عليه سلم ، فقال : «يا غلام ، إني أعلمك كلمات : احفظ الله يحفظك ، إحفظ الله تجده تجاهك - (وفى رواية أمامك أى معك) - وإذا سألت فاسأل الله ، وإذا استعنت فاستعن بالله ، واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشىء لم ينفعوك إلا بشىء قد كتبه الله لك وإن اجتمعوا على أن يضروك بشىء لم يضروك إلا بشىء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام وجفت الصحف» . قال العلماء ، رحمهم الله : قوله فى الحديث «إحفظ الله» : أى احفظ دين الله من التضييع والتبديل ، بأن تحفظ أوامره التى أوجبها ونواهيه التى حرمها ، فتقف عند أوامره بالامتثال ، وعند نواهيه بالاجتناب ، فلا يراك حيث نهاك ، فإذا أطعته بامتنال أوامره واجتناب نواهيه أحاطك بمعقبات من بين يديك ومن خلفك يحفظونك من أمر الله ، وحقيقة صيانة المحفوظ من الضياع أن لا تصل إليه أذية وضرر ،

فيحفظك في نفسك وأهلك ومالك، ومصداق ذلك قوله تعالى ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أَنشَأَ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً﴾ (النحل: ٩٧)، وما يصيب الإنسان من نواكب ونوائب فإنما هو بتضييعه أوامر الله، وتعديه حدوده، بشهادة قوله تعالى: ﴿وَمَا أَصَابَكُمْ مِّن مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ﴾ (الشورى: ٣٠)، فمن حفظ الله في صباه وقوته حفظه الله في كبره، ومنعه بحوله وقوته، وقد قيل: إن القاضي أبا الطيب عاش مائة وستين سنة فلم يختل عضو من أعضائه، فسئل في ذلك فقال: لم أعص الله بعضو منها! ويتعدى الحفظ إلى ذريته، كما في قوله تعالى: ﴿وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا﴾ (الكهف: ٨٢)، وكان سعيد بن المسيب<sup>(١)</sup> يقول لولده: إني لأزيد في صلاتي من أجلك رجاء أن تحفظ، ثم يتلو ﴿وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا﴾. وكان عمر بن عبد العزيز يقول: ما من مؤمن صالح يموت إلا حفظ الله عقبه وعقب عقبه. وقد يتعدى الحفظ إلى جيرانه وأهل ناحيته. لقول ابن المبارك: إن الله ليحفظ بالرجل الصالح ولده وولد ولده والدويرات التي حوله. انتهى. ورواية غير الترمذی «تعرف إلى الله» أى تقرب إلى الله بلزوم الطاعات والإنفاق في القربات والشكر على ما أولاك - «فى الرخاء» - أى فى سعة الرزق وصحة البدن - «يعرفك فى الشدة» - بتفريج الهموم والغموم ويجعل لك من كل هم فرجا، ومن كل ضيق مخرجا - «واعلم أن ما أخطأك» - مما قدر فى الأزل من خير أو شر - «لم يكن ليصيبك» - أى يصل إليك - «وما أصابك» - مما قدر فى الأزل من خير أو شر - «لم يكن ليخطئك»، إذ لا يصيب الإنسان إلا ما قدر عليه، وهذا حث من النبى صلى الله عليه وسلم على التوكل على الله تعالى، والرضى بما قدره، ونفى الحول والقوة، إذ لا حول ولا قوة إلا بالله. وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «إن الله إذا أراد بعبد الشر - وفى رواية «شرا» - أمسك عنه بذنبه حتى وافى به يوم القيامة». أى لا يجازيه بذنبه فى الدنيا حتى يجىء فى الآخرة متوفر الذنوب وافيهها فيستوفى ما يستحقه من العذاب، وهذا الحديث له تمة وهى: «إن عظم الجزاء مع

(١) أفقه فقهاء التابعين بالمدينة، وأحد سبعة انتهت إليهم الرئاسة فى الفتيا والقضاء. انظر ترجمته فى (الطبقات الكبرى) لابن سعد. ج ٢ قسم ٢ ص ١٢٨-١٢٩. طبعة القاهرة.

عظم البلاء ، وأن الله تعالى إذا أحب قوما ابتلاهم ، فمن رضى فله الرضى ، ومن سخط فله السخط . » وقال صلى الله عليه وسلم : « إن الله جعل عذاب الأمة فى دنياها . » وقال بعضهم : وقد جعل الله سبحانه وتعالى لقبضة السعادة أهلا ، ولقبضة الشقاوة أهلا ، فإذا تحرك صاحب قبضة السعادة جاءته العناية الأزلية ، وسارت به على فلك التقريب إلى ما فيه سعادته الأخروية ، وإذا تحرك صاحب قبضة الشقاوة جاءته الوسوس الشيطانية وقطعته عن إدراك الرتبة العلية ، كل ذلك بمحض التقدير والإرادة الكائنين فى اللوح المحفوظ عن النقص والزيادة ، فالطاعة به والعصيان ، لكنه لا يرضى بالمعصية لإنسان . .

إذا قدر الله الأمور على امرئ      جرى ذلك المقدور حتما على العبد  
فكم نصح المختار حقا لعمه      فجاء له القرآن: إنك لا تهدي

وعن بعضهم : ما أوتى أحد بعد الإيمان أفضل من الصبر على الأذى . وعن عيسى ، صلوات الله وسلامه عليه : من احتمل كلمة سفه كتب له عشر حسنات .

وقيل :

إذا ما هجاني ناقص لا أجيبه      فإني إن جاوبته فلي الذنب

وقيل :

وجدت الرفق أبلغ فى سمو      ولم أر كالتواضع فى العلو  
ومن بسط اللسان على عدو      كمن دفع السلاح إلى العدو

وروى أبو هريرة ، رضى الله عنه ، انه عليه الصلاة والسلام قال : « أتدرون ما المفلس ؟ » قالوا : يا رسول الله ، المفلس فينا من لا درهم له ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « المفلس من أمتى من يأتى يوم القيامة بصلاته وصيامه وزكاته ، وكان قد شتم هذا ، وقذف هذا ، وأكل مال هذا ، وسفك دم هذا ، وضرب هذا . » وقال تعالى : ﴿ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا ﴾ (الأنفال : ٤٦) وقيل : المخاصمة تكدر العيش ، وتعقب الندم ، وتعرض القلب ، وتذهب الحياء ، وتجسر عليك من كان

يهابك . وقيل : جرح اللسان لا يبرأ ، وجمرة الحمية لا تطفأ ، ونار الحقد لا تخدم ، وعين العداوة لا ترقد ، فلا توغر عليك صدرا ، ولا تفعل ما يجلب إليك شرا ، فإن قبيح الكلام سلاح اللثام . وقيل :

لاتنبش الشر فتبلى به      واحذر على نفسك من نبشه  
مواقع البغى لها مصرع      تنكس السلطان عن عرشه

وسب رجل رجلا فلم يلتفت إليه ، فقال : يا هذا ، إياك أعنى ! فقال : وعنك أعرض ! وروى عنه ، صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « مكارم الأخلاق من أعمال الجنة » . وقال صلى الله عليه وسلم : « سب المؤمن فسوق ، المسلم أخو المسلم ، لا يظلمه ، ولا يخذله ، ولا يحقره ، التقوى ها هنا - وأشار بيده إلى صدره - حسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم ، كل المسلم على المسلم حرام : دمه ، وعرضه ، وماله » . رواه مسلم . ونهى صلى الله عليه وسلم أن يستهزئ الرجل الغنى بالفقير ، وقال : « تستهزئ به ملائكة الله يوم القيامة » .

وقيل :

أحب مكارم الأخلاق جهدى      وأكره أن أعيب وأن أعابا  
وأصفح عن سباب الناس حلما      وشر الناس من يهوى السبابا

وقيل :

خاصمنى من سكت عنه      فظن أن ليس لى لسان  
فقلت : ما أنت لى بخصم      وإنما خصمى الزمان

وقيل :

إن الضرورة للإنسان حاملة      على خلاف الذى يهوى ويختار  
ومن أمثال العرب : من غربل الناس نخلوه . ومعناه : من فتش على أحوالهم وأمورهم جعلوه نخالة . وقيل :

لا تهتك من مساوى الناس ما ستروا      فيهلك الله سترا من مساويها  
واذكر محاسن ما فيهم إذا ذكروا      ولا تعب أحدا منهم بما فيها  
وقيل :

قبيح على الإنسان ينسى عيوبه      ويذكر عيبا في أخيه قد اختفى  
فلو كان ذا عقل لما عاب غيره      وفيه عيوب لو رآها بها اكتفى

وروى عنه صلى الله عليه وسلم : «الحياء خير كله» . وروى عنه أيضا : «الحياء حسن ، ولكنه من النساء أحسن» . وقال بعضهم : من الأدب ترك الأدب عند من لا يحتشمك ولا يحترمك . قيل لبعضهم : من أدبك؟ فقال : لم يؤدبني أحد ، وإنما رأيت جهل الجاهل فتجنبته ، ورأيت أدب العاقل فأحببته وسلكته . ويقال : شخص بلا أدب كلفظ بلا معنى وجسد بلا روح . وقيل : من لا أدب له لا علم له . وقيل للأحنف بن قيس : ممن تعلمت الحلم؟ قال : من نفسي ، قيل له : فكيف ذلك؟ قال : كنت إذا كرهت شيئا من غيري لا أفعله بأحد مثلي . قيل : إن الحلم أفضل خصال الملوك ، ولم ير على الإطلاق أحلم من رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . روى أنه لما انكسرت رباعيته في غزوة أحد ، وأدمى وجهه ، قال : «كيف تفلح أمة خضبت وجه نبيها؟ اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون!» فشق ذلك على أصحابه ، فقالوا : لو دعوت عليهم؟ فقال : «إني لم أبعث لعانا ، ولكن بعثت داعيا ورحمة» فهو نبي ما أحلمه ، وشفيع ما أعظمه ، وشفوق ما أشفقه ، وكريم ما أرفقه ، صلى الله وسلم عليه ، وزاده شرفا وكرما لديه . وقال صلى الله عليه وسلم : «أتاني آت من عند ربي ، فخيرني بين أن يدخل نصف أمتي الجنة ، وبين الشفاعة ، فاخترت الشفاعة ، وهي لمن مات لا يشرك بالله شيئا» . وقال صلى الله عليه وسلم «أدبني ربي فأحسن تأديبي» . وعنه صلى الله عليه وسلم : «بعثت لأتمم مكارم الأخلاق» . وقيل لابن عباس ، رضى الله عنهما : من أجود الناس؟ ومن أحلمهم؟ ومن أبخلهم؟ ومن أسرفهم؟ فقال : أجود الناس من أعطى من غير طلب ، وأحلمهم من عفا عمن ظلم ، وأبخلهم من بخل بالصلاة والسلام على النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وأسرفهم من يسرف في صلاته .

وأوصى حكيم ولده، فقال: يا بني، إن أصعب ما على الإنسان أن يكون فيه ستة أشياء: أولها: أن يعرف نفسه، ويعلم عيبه، ويكتم سره، ويهجر هواه، ويخالف شهوته، وأن يمسك عما لا يعنيه. وعن أبي هريرة رضى الله عنه، قال: دخلت على رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فقلت: يا رسول الله، أوصني، فقال: «يا أبا هريرة، أوصيك بست كلمات فيهن ستمائة كلمة، إذا اشتغل الناس بالفضائل اشتغل أنت بالفرائض، وإذا اشتغل الناس بالخلق استغنى أنت بالخلق، وإذا اشتغل الناس بالعلم اشتغل أنت بالعمل، وإذا اشتغل الناس بالظاهر اشتغل أنت بالباطن، إذا اشتغل الناس بعمارة الدنيا اشتغل أنت بعمارة الآخرة، وإذا اشتغل الناس بالعيوب اشتغل أنت بعيب نفسك». وقال صلى الله عليه وسلم: «من رد عرض أخيه رد الله عن وجهه النار يوم القيامة». رواه الترمذى عن أبي الدرداء. وقيل:

لا تلم المرء على فعله      وأنت منسوب إلى مثله  
من ذم شيئا وأتى مثله      فإنما يزرى على عقله

قال ابن المعتز: النصيح بين الملاءم، كما قيل:

تعمدنى بنصحك فى انفرادى      وجنبنى النصيحة فى الجماعة  
فإن النصيح بين الناس ضرب      من التقريع لا أهوى سماعه  
فإن خالفتنى طلبا لنقصى      فلا تغضب إذا لم أعط طاعة

وأوصى حكيم ولده، فقال: يا بني، تزود من الدنيا خمسة أشياء تبلغك للبعث وتؤنسك عند الوحدة: كف الأذى، وحسن الخلق، والصدق، والنصح، والبر. وورد عنه صلى الله عليه وسلم، قال: «إن الدين النصيحة» قلنا: لمن يا رسول الله؟ قال: «لله، ولكتابه، ولرسوله، ولأئمة المسلمين وعامتهم».

وروى عنه صلى الله عليه وسلم: «إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم» - أى لا يمكنكم ذلك - «ولكن يسعهم منكم بسط الوجه وحسن الخلق». أى لا تسع



أموالكم لعطائهم فوسعوا أخلاقكم لصحبتهم . وكان صلى الله عليه وسلم يكرم أهل الفضل ، ويتألف أهل الشرف ، ويكرم كريم كل قوم ، ويؤليه عليهم ، ويحذر الناس ويحترس منهم من غير أن يطوى عن أحد بشره وخلقه ، ويتفقد أصحابه ، ولا يقول إلا حقا . وعنه صلى الله عليه وسلم : «أكرموا عزيز قوم ذل ، وغنى قوم افتقر» . وقال الإمام الشافعى : لا علم إلا مع التقى ، ولا أدب إلا مع العقل . وقال بعض العلماء : العقول أربعة : عقل الإيمان بالاستقامة ، وعقل العلم بالاجتهاد ، وعقل الأدب بصحبة الصالحين ، وعقل العيش بالتدبير . وقال بعضهم : ثمانية إن أهينوا فلا يلومون إلا أنفسهم : الجالس على مائدة لم يدع إليها ، والمتكبر على رب البيت ، وطالب الخير من أعدائه ، وطالب الود من اللئام ، والداخل بين اثنين فى حديثهما ، والمستخف بالسلطان ، والجالس مجلسا ليس له أهلا ، والمقبل بحديثه على من لم يسمع منه .

وقيل :

بكل تداوينا فلم نر نعمة أعز من النفس العزيزة والعقل

ونهى صلى الله عليه وسلم أن يدخل أحد إلى طعام لم يدع إليه . وقد ورد فى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال : «من دخل إلى طعام لم يدع إليه دخل سارقا ، وخرج معيرا» . وروى عن عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه : لا تصغر همتك فإنى لم أر أضر بالرجل من صغر همته . وقيل : على قدر المرء تكون همته ، وقيمة كل امرئ همته .

#### (التفاضل فى الأرزاق والعقول)

وكما فضل الله العالمين بعضهم على بعض فى الرزق وكثرة المال ، كذلك فرق بين العالمين فى العقول ، ومنحهم منه ما شاء من كثير وقليل ، فعقول الأنبياء والملائكة أكثر من عقول العلماء ، وعقول العلماء أكثر من عقول العوام ، وعقول العوام أكثر من عقول النساء ، وعقول النساء أكثر من عقول الصبيان . وقيل : العاقل من نفسه فى تعب ، والناس منه فى راحة ، والجاهل عكس ذلك . وقال الحارث بن

أسد المحاسبي<sup>(١)</sup> : لكل شيء جوهر وجوهر الإنسان العقل، وجوهر العقل الصبر . ومن كلامهم : الصبر لا يتجرعه إلا حر . وقيل :

سأصبر حتى يعلم الناس أنني صبرت على شيء أمر من الصبر  
وما أحسن الصبر الجميل مع التقى وما قدر المولى على خلقه يجرى  
ولو أن ما بى بالجبال لهدمت وبالنار أطفأها وبالريح لم يسر  
ومن قال إن الدهر فيه حلاوة فلا بد من يوم أمر من المر

وقال بعض الملوك لوزيره : ما خير ما يرزقه العبد؟ قال : عقل يعيش به ، قال : فإن عدمه؟ قال : أدب يتحلى به ، قال : فإن عدمه؟ قال : مال يستره ، قال : فإن عدمه؟ قال : موت يريح منه العباد والبلاد! وقيل : ليس الفتى من يفتخر بقومه وأهله ، وإنما الفتى من يفتخر قومه بفضله ، فالدر لا تضره كثافة الصدف وملوحة البحر ، والشوك لا ينفعه شرب ماء المزن ولا مجاورة لطيف الزهر ، فالعاقل لا يفتخر بالنسب ، وإنما يفتخر بنسب الأدب ، وإنما الرء ابن نفسه ، إذ بها يعلو ويسفل بين أبناء جنسه ، كما قيل :

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكر والإقداما  
وصيرته ملكا هماما

وقيل :

رأيت العز في أدب وعلم وفي الجهل المذلة والهوان  
كفى بالمرء ذمما أن تراه له وجهه وليس له لسان

قال المقرئى<sup>(٢)</sup> ، فى رسالة له : إن لكل شيء غاية ، فغاية المعدن أن يصير

(١) أبو عبدالله الحارث (٧٨١-٨٥٧ م) صوفى ، استمد أصول التربية الصوفية من الكتاب والسنة ، وكان عالما فى الأصول ، وتسميته بالمحاسبى راجعة إلى مذهبه فى محاسبة النفس ، الذى أخذ به نفسه ومريديه فى حياتهم الروحية .

(٢) تاج الدين أحمد بن على (١٣٦٤-١٤٤٢ م) مؤرخ مصرى ، اشتغل بالمناصب الإدارية ثم تفرغ للدرس والبحث والتأليف ، ومؤلفاته التاريخية هى أبرز الأعمال التى أرخت للدولة المملوكية . وللمقرئى كتب فى النقود ودراسة عن المجاعات فى مصر تدل على سبق وعبقريته فى علم الاقتصاد .

ذهبا، وغاية النبات النخلة، وغاية الحيوان الإنسان، وغاية الإنسان أن يكون عالما، وغاية العالم أن يكون كاملا في وقته، باقيا بذكره.

وقيل : الناس بأزمانهم أشبه منهم بأبائهم . وقيل : عقول الناس على قدر أزمته، فالكامل هو الذى يحرص على بقاء ذكره الحسن . قال الله تعالى ، حكاية عن سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام : ﴿ وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ ﴾ (الشعراء : ٨٤) ، وقد منّ الله تعالى على نوح ، عليه الصلاة والسلام ، بقوله : ﴿ وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ ﴾ (الصافات : ١٠٨) ، تركنا عليه ثناء حسنا في كل أمة ، ومنّ الله تعالى على رسوله محمد ، صلى الله عليه وسلم ، بقوله : ﴿ وَإِنَّهُ لَذِكْرٌ لَّكَ وَلِقَوْمِكَ ﴾ (الزخرف : ٤٤) ، قال ابن عباس ، رضى الله عنهما : يعنى أن القرآن الشريف شرف لك ولقومك ، وقال تعالى ممتنا على نبيه : ﴿ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴾ (الشرح : ٤) ، أى إذا ذكرت ذكرت معى . وعن نبى الله سليمان ابن داود ، عليهما الصلاة والسلام : الذكر الجميل خير من الرائحة الطيبة ، والإنسان يوم يموت خير من يوم يولد ، لأن الرائحة الطيبة قد لا تبلغ ربع ميل ، والثناء الحسن والصفات الجميلة قد تبلغ أقصى الآفاق ، وذلك أن الإنسان ما دام حيا يزهد فيه نظراؤه ، فإن النفوس كأنها ظافرة به ، ومن شأن المرء أن يزهد فيما ظفر به ، لأنه فى يده ، وقد أمن من فوته ، وأن يحرص على طلب ما غاب عنه ويرغب فى تحصيله ، فإذا مات الإنسان فقد فات ، فتلهج الألسنة حيثئذ بنشر أخباره وأثار فضله ونشر مآثره وإذاعة محاسنه ، حتى كأن موته سبب لإشهار فضائله أكثر من إشهارها فى حياته . كما قيل :

المرء ما دام حيا يستهان به      ويعظم الرزء فيه حين يفتقد

وقيل :

وما ينفع الإنسان مما يحوزه      إذا فارق الدنيا سوى طيب ذكره

وقيل :

وما تنفع الآداب والعلم والحجا      وصاحبها عند الكمال يموت

وقيل :

وللخير أهل لم تكن أقعدتهم      عن الخير فيمن أقعدته الطبائع  
وللشر أهل قد تشير إليهم      على كل حال بالأكف الأصابع

فالقول بأن يوم وفاة المرء خير من يوم ولادته إنما يراد به أن الإنسان حصل على الغاية، وغاية الإنسان: إما عالم باق أو جاهل غير متبع، فولادة الإنسان إنما هي ليكون له صدق في الآخرين بحسن السيرة، فإن الفضائل كانت فيه وقت ولادته بالقوة، فإذا صارت له الفضائل بالفعل استحق الثناء عليه أيام حياته، وكثر انتشار فضائله بعد مماته، وانتشارها بعد مماته حياة باقية يتوجه إليها الصالحون، ويرغب فيها العارفون، فيوم كمال الغاية المطلوبة والفضيلة المتوجه إليها أكمل من يوم ولادته.

ومما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من أهان خمسا خسر خمسا، من استخف بالعلماء خسر الدين، ومن استخف بالأمرأ خسر الدنيا، ومن استخف بالأقارب خسر المروءة، ومن استخف بالجيران خسر المنافع، ومن استخف بأهله خسر طيب عيشه». قال الإمام القسطلاني<sup>(١)</sup>، رحمه الله: إذا ظهر الجاهل واستقل بالعالم، وصدق الكاذب، واتّمن الخائن واستحلت العلماء الرخص، واستحل الناس الحرام من تلقائهم، فقد محى الورع، وانقطع الزهد، ووجب الاعتزال.

\* \* \*

-(رجع)- وكذلك يدعو التلميذ لأستاذه ولو الولديه، وكذلك يفعل كلما شرع في قراءة درس وتكراره أو مطالعته أو مقابلته في حضور أستاذه أو في غيبته، وإذا فرغ من الدرس دعا لأستاذه أيضا، ويدعو الأستاذ للتلميذ أيضا كما دعا له، وإن ترك التلميذ الاستفتاح بما ذكر، جهلا أو نسيانا، نبهه عليه وعلمه إياه وذكره، فإنه من أهم الأدب. وقال بعضهم:

علم العلم من أذاك لعلم      واغتتم ما حييت منه الدعاء  
وليكن عندك الفقير إذا ما      طلب العلم والغنى سواء

(١) مصلح الدين مصطفى (المتوفى سنة ١٤٩٥ م) فقيه وقاض في الدولة العثمانية، اشتغل بعلم الكلام، وخلف لنا شروحا على كتب العقائد للنسفي والتفتازاني.

وقيل :

وكم من جاهل أمسى أديبا      بصحبة عالم وغدا إماما  
كماء البحر مرثم تحلو      مذاقته إذا صحب الغماما  
وقيل : من لم يتحمل ذل التعليم ساعة ، بقى فى ذل الجهل أبدا . ومما ينسب  
للإمام الشافعى رضى الله عنه :

فإن يسر الله الكريم بفضله      وصادفت أهلا للعلوم وللحكم  
بثت مفيدا واستفدت ودادهم      وإلا فمخزون لدى ومكتنم  
ومن منح الجهال علما أضاعه      ومن منع المستوجبين فقد ظلم  
وقال صلى الله عليه وسلم : « آفة العلم النسيان ، وإضاعته أن تحدث به غير  
أهله » . ول بعضهم :

إذا شئت أن تبكى فقيدا من الورى      وتندبه ندب النبى المكرم  
فلا تبكين إلا على فقد عالم      يبالغ فى التعليم للمتعلم  
وفقد إمام عادل صان ملكه      بأنوار حكم الله لا بالتحكم  
وفقد شجاع صادق فى جهاده      وقد نشرت أعلامه للتقدم  
وفقد ولى حافظ الود والوفاء      مطيع لرب العالمين معظم  
وفقد سخي لا يمل من العطا      يفرج هم الكرب عن كل معدم  
كذا زوجة ترعى أمانة بعلها      ولو غاب عنها مدة الدهر أو عمى  
فهم سبعة يبكى عليهم وغيرهم      إلى حيث ألفت رحلها أم قشعم

قال بعضهم : فإن موت العلماء من المصائب الكبرى ، والتكائب العظمى ، إذ  
هم أقمار الدنيا وشموسها ، وبذهابهم تخسف الأعمار والشموس ، وبموتهم تقل  
العلوم وتدرس الرسوم ، فما ورد من ذلك قوله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَأْتِي الْأَرْضَ

نَنْقُصُهَا مِنْ أَطْرَافِهَا» (الرعد: ٤١)، قالوا: هو موت العلماء. وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «إن الله لا يرفع العلم انتزاعا، وإنما يرفعه بموت أهله». ومن ذلك ما روى من قوله صلى الله عليه وسلم: «إن مثل العلماء فى الأرض كمثل النجوم، يهتدى بها فى ظلمات البر والبحر. فإذا النجوم انطمست يوشك أن تضل الهداة». وعنه صلى الله عليه وسلم: «من لم يحزن لموت العالم فهو منافق». وقوله صلى الله عليه وسلم: «خيار أمتى علماؤها، وخيار علمائها حلماؤها».

وقال صلى الله عليه وسلم: «وقروا من تعلمون منه العلم، ووقروا من تعلمونه العلم». رواه البخارى فى تاريخه عن عمر بن الخطاب، رضى الله عنهما. فمن ذلك تبجيلهم وتعظيمهم عن غيرهم، ومنه قضاء مصالحهم والاهتمام بها، وقبول شفاعاتهم، ومنه إطعامهم الطعام، والقيام لهم، وتقبيلى أيديهم وأيدى غيرهم من الصلحاء إجلالا لهم وتعظيما، فقد قال النووى، رحمه الله: يستحب تقبيل أيدي العلماء والمشايخ أهل الفضل ومن يتلح منهم، آثار الخير والبركة والصلاحية، والتبرك بهم والتماس دعواتهم الصالحة، ونحو ذلك مما هو مطلوب، ويستحب لهم القيام أيضا، فقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم: «نزلوا الناس منازلهم». وقام صلى الله عليه وسلم لصفوان بن أمية لما قدم عليه، وإلى عدى بن حاتم، قال السهيلي: وليس معارضا لحديث: «من سره أن يتمثل له الرجال قياما فليتبوأ مقعده من النار». هذا الوعيد إما توجه للمتكبرين وإلى من يغضب أن لا يقام له. وكان صلى الله عليه وسلم يقوم لفاطمة، رضى الله عنها، وكانت تقوم له صلى الله عليه وسلم.

فحق المعلم أن يجرى متعلميه مجرى بنيه، فإنه لهم فى الحقيقة أشرف الأبوين، وأبو الإفاده أعظم حقا من أبى الولادة، فيوقرهم كما يوقر أولاده، ويوقرونه كما يوقرون آباءهم، كما قال الإسكندر، ، وقد سئل: أمعلمك أكرم عليك أم أبوك؟ فقال: بل معلمى، لأنه سبب حياتى الباقية، ووالدى سبب حياتى الفانية! فهو أحق بالتوقير من الأب، وقيل:

إذا أفادك بعض الناس فائدة من العلوم فواظب شكره أبدا  
وقل فلان جزاه الله صالحة أفادنيها والغ الكبير والحسد  
فالحر يكثر من ذكر المفيد له علما ويذكره إن قام أو قعدا

وعلى المفيد أن يعبر للمستفيدين بعبارات واضحة مفصلة، لأجل أن يفهموها، فقد كان صلى الله عليه وسلم إذا تكلم بكلام مفصل مبين يعده العاد، قالت عائشة، رضى الله عنها: ما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسرد سردكم هذا، كان يحدث حديثا لو عده العاد لأحصاه، وكان يعيد الكلمة ثلاثا لتفهم عنه، وذكر البخارى، رضى الله عنه، عند قوله: (باب من خص بالعلم قوما دون قوم كراهية أن لا يفهموا) عن معروف عن أبى الطفيل عن على رضى الله عنه قال: حدثوا الناس بما يعرفون، أتحبون أن يكذب الله ورسوله؟ وعلى المفيد أن يعامل المستفيدين بالإرشاد والشفقة، ويهتم بمصالحهم، ويصبر على جفائهم وسوء أدبهم، ويعذرهم فى قلة أدبهم فى بعض الأحيان، فإن الإنسان معرض للنقصان، لا سيما إذا كان حديث السن كالصغير، وعليه أن يصرفهم عن الرذائل إلى الفضائل بلطف فى المقال وتعريض فى الخطاب، والتعريض أبلغ من التصريح. قال الغزالي: آفة العلم الخيلاء، فلا يلبث العالم أن يتعزز بالعلم ويستعظم نفسه ويستحقر الناس وينظر إليهم نظره إلى البهائم. وقيل: العلم حرب للمتعالى، كما أن السيل قاطع للمكان العالى!

#### (خلق العلماء)

قال بعضهم: لا ينبغي للعالم حب الرياسة والتعظيم، والتسارع إلى نبذ من تلوح عليه شواهد العلم بالقصور، ويلتمس بكثرة الانتقاد والعثرات، ويستر رسوم الحسنات ببعض السقطات، وربما رأى بعضهم استحقاقه العلم بالتوارث، وقد قال الله تعالى: ﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ﴾ (الجمعة: ٤)، وقال تعالى: ﴿وَرَبُّكَ

يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ﴿ (القصص ٦٨)، أى للفضائل والكمالات، وقد نص القرافي <sup>(١)</sup> على أن ذلك من البدع المحرمة . وقيل :

وما عبر الإنسان عن فضل نفسه بمثل اعتراف الفضل فى كل فاضل  
وإن أحسن النقص أن يتقى الفتى قذى النقص عنه بانتقاص الأفاضل

قال بعضهم : وينبغى له أيضا أن لا يمدح نفسه ولا يزكيها، ولا يفرح بمدح الناس له، ولا بثنائهم عليه، فقد قال تعالى : ﴿ فَلَا تَرْكَبُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ (النجم : ٣٢)، أى لا تمدحوها، وكان الحسن البصرى يقول : رب هالك بالثناء عليه، ورب مستدرج بالإحسان إليه ! وقيل لحكيم : ما الصدق القبيح ؟ قال : ثناء المرء على نفسه . إلا أن ينوى المادح التحدث بنعمة الله تعالى، قال تعالى : ﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾ (الضحى : ١١)، أو ينوى به إعلام حاله من العلم والعمل، ليقصدوا به، وليأخذوا عنه، وليعطوه حقه، ويدفعوا عنه الظلم، ونحو ذلك، فلا يكون مدحه لنفسه مذموما حينئذ . وينبغى له أيضا أن يتمسك بالسبب الأقوى، والحبل المتين، والزاد الموصل إلى القرب من رب العالمين، الذى ذكره الله فى محكم الكتاب بقوله : ﴿ وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى وَاتَّقُونِ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ ﴾ (البقرة : ١٩٧)، إذ التقوى رأس كل خير، والأمان من كل ضير، وقد مدح الله المتقين فى آيات كثيرة، ووصفهم بأوصاف جميلة، وأثنى عليهم بأشياء جليلة، وكذلك نبيه صلى الله عليه وسلم فى أحاديث شهيرة، فمن الآيات قوله تعالى ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ (الحجرات : ١٣)، وقوله تعالى : ﴿ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴾ (آل عمران : ١٣٣)، ولما نزل قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ ﴾ (آل عمران : ١٠٢)، تخرجت الصحابة، يعنى حصل لهم حرج وضيق فى أنفسهم، وشق ذلك عليهم، فأنزل الله تعالى : ﴿ فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ ﴾ (التغابن : ١٦)، فاطمأنوا بذلك، ومعنى اتقاء الله حق تقاته : أن يطاع فلا يعصى، ويذكر فلا ينسى، ومن الأحاديث قوله

(١) أحمد بن إدريس (المتوفى سنة ١٢٨٥ م) فقيه مالكى، تخصص فى صناعة التماثيل المتحركة التى تتغير ألوانها حسب ساعات النهار .



صلى الله عليه وسلم «من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه». يعنى من قصر فى العمل حتى تورط فى الأمور المهلكة لم يكد ينفعه نسبه، ولا يعتمد عليه، بل يقول: أنا ابن العالم الفلانى، وابن الشيخ الفلانى، والشريف الفلانى، معتمدا عليه، تاركا لما أمر به، إذ لم ينفعه ذلك يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم، ونهى صلى الله عليه وسلم أن يفتخر الرجل بأبائه وأجداده لأنهم قد صاروا إلى ما قدموا من العمل. وقيل:

إذا افتخرت بأباء مضوا زمنا قالوا: صدقت، ولكن بش ما ولدوا  
وقيل:

وليس فخار المرء إلا بنفسه وإن عد آباء كراما ذوى نسب  
ولا ينفع ذلك إلا مع العلم والعمل.

قال بعض العلماء، رضى الله عنه: ما ثم أنفع لأولاد العلماء والصالحين من الدعاء لهم بظاهر الغيب، مع تفويض أمرهم إلى الله تعالى، وذلك لأن أحدهم يتربى فى الدلال على الدوام، مع مساعدة أمه إن كانت، ويكتفى بتعظيم الناس له بحكم التبعية لأبيه، فلا يصير عنده داعية إلى اكتساب الفضائل غالبا، ويقول فى نفسه: الذى كنت أتعب فى تحصيله من الجاه بالاشتغال بالعلم والرياضة قد حصل لى بواسطة والدى، بخلاف أولاد العوام والفلاحين، فإن أحدهم يفتح عينه على الكد والتعب والإهانة، فيصير يتفكر فى عمل حيلة تعتقه من تلك الإهانة، فيلهمه الحق أن يشتغل بالعلم والقرآن، فلا يزال كلما عظمه الناس يزداد رغبة فى العلم والمجاهدة حتى يصير شيخ الإسلام. وقال صلى الله عليه وسلم: «ويل<sup>(١)</sup> للعالم من الجاهل» - أى حيث لم يعلمه معالم الدين ويرشده إلى طريقه المبين مع أنه مأمور بذلك - «ويل للجاهل من العالم» - حيث أمره بمعروف، ونهاه عن منكر، فلم يأتمر بأمره، ولم ينته بنهييه، إذ العالم حجة الله على خلقه. قال الشافعى: العلم جهل عند أهل الجهل، كما أن الجهل جهل عند أهل العلم.

(١) ويل: كلمة تقال لمن وقع فى هلكة، ولا يترحم عليه. بخلاف «ويح». (الطهطاوى).

وينبغي له أيضا أن يتخلق بالأخلاق الحميدة، والمحاسن الشريفة التي ورد الشرع بها، والشيم المرضية، والخلال الزكية التي أرشد إليها، من الزهد في الدنيا، والتقلل منها، وعدم المبالاة بها، وبأهلها، والسخاء، والجود، والكرم، ومكارم الأخلاق، ومحاسن الآداب، وطلاقة الوجه في غير خروج إلى حد الخلاعة، والصبر، والتقوى عن دنىء الاكتساب، وأن يكون ذا ورع صادق. قال الحكماء: عالم بلا ورع كأرض بلا نبات. وأن يكون ملازما للخشية من الله تعالى، قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ (فاطر: ٢٨) وقال ابن عطاء الله، في حكمه: خير العلم ما كانت الخشية معه. وأن يكون مهذب الأخلاق، ذا نفس مرضية وخلق حسن،

وقيل

يا من تقاعد عن مكارم خلقه      ليس التفاجر بالعلوم الزاخرة  
من لم يهذب علمه أخلاقه      لم ينتفع بعلومه في الآخرة

وأن يكون مكثرا من الخشوع والسكينة والوقار والخضوع، متجنباً للضحك والإكثار من المزاح، ملازماً على الوظائف الشرعية الواردة عن خير البرية، كتنظيف الأوساخ والشعور التي ورد الشرع بإزالتها، كقص الشارب، وتقليم الأظفار، وتسريح اللحية، وتنف الإبط، وحلق العانة، وإزالة الروائح الكريهة، متجنباً للملابس الرثة المكروهة المستذلة، وقد نهى صلى الله عليه وسلم عن الشهرتين في اللباس: المرتفعة جداً، والمنخفضة جداً. قال النووي، رحمه الله تعالى: كانوا يكرهون الشهرتين: الثياب الجياد، والثياب الرذلة، إذ الأبصار تمتد إليهما، وبهذا ورد الحديث. فلبس المرقعات أمر مكروه شرعاً، وربما يكون حراماً إذا قصد إظهار الزهد للطلب. وأن يكون تاركا للشهرة، محباً للخمول، فإنه أحسن الخصال المفضلة، وأن يكون متواضعا لله تعالى، ومن تواضع لله رفعه، وقد رفع الله المتواضعين، وأثنى عليهم، ووصفهم في كتابه العزيز بأوصاف جميلة، ومن المعلوم أن النبي صلى الله عليه وسلم كان سيد المتواضعين، ورأس المتأدبين، وقد أمره الله تعالى بالتواضع وحسن الخلق ومكارم الأخلاق، فقد قال تعالى:

﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ (الأعراف : ١٩٩) والآيات والأحاديث والأشعار في فضل التواضع والرفق ونحوهما كثيرة، وما أحسن ما قيل :

ولا تمش في الأرض إلا تواضعا      فكم تحتها قوم هم منك أرفع  
وإن كنت في عز وجود ومنعة      فكم مات قوم هم منك أمتع  
وقال آخر :

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر      على صفحات الماء وهو رفيع  
ولا تك كالدخان يعلو بنفسه      إلى طبقات الجو وهو وضع

وليحذر كل الحذر من الحسد والكبر والرياء والعجب، وأن يكون تعويله في سائر أموره على الله تعالى، منقطعا إليه عن الخلق وعن التعلق بهم، غير ملتفت لما في أيديهم، وينبغي أن يرفق بمن يقرأ عليه من المستفيدين، ويعلمهم برفق، لقوله صلى الله عليه وسلم: «ما كان الرفق في شيء إلا زانه، وما كان العنف في شيء إلا شانه». وأن يرحب بهم، ويحسن إليهم بحسب حاله، فقد ورد عن أبي هارون العبدى قال: كنا نأتى أبا سعيد الخدرى، رضى الله عنه، فيقول: مرحبا بوصية رسول الله، صلى الله عليه وسلم، قال: «إن الناس لكم تبع، وإن رجلا يأتونكم من أقطار الأرض يتفقهون في الدين، فإذا أتوكم فاستوصوا بهم خيرا». رواه الترمذى، وابن ماجه، وغيرهما. وينبغي أن يبذل لهم النصيحة، فقد قال صلى الله عليه وسلم: «الدين النصيحة: لله، ولكتابه، لرسوله، ولأئمة المسلمين وعامتهم». رواه مسلم. ومن النصيحة لله ولكتابه إكرام قارئه وطالبه، وإرشاده إلى مصلحته، والرفق به، ومساعدته بما أمكن، وأما ما يفعله معلمو القرآن الشريف وشدة تعنتهم وضربهم للأولاد الصغار المبتدئين في التعليم فهو خروج عن حد الشرع، ويترتب على ذلك أن الأولاد يمتنعون من الكتابة والقراءة لما يرونه من ذلك، فلو عاملوهم بالرفق والحيلة في التعليم لما امتنعوا من ذلك، خصوصا وأنهم مفارقون اللعب إلى الحبس والضيق، وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم: «علموا

ولا تعنفوا، فإن العلم خير من العنف». وروى عنه صلى الله عليه وسلم: «البركة في أكابرنا، فمن لم يرحم صغيرنا ويجل كبيرنا فليس منا» - (أى ليس متبعا هدينا وطريقتنا) - قال بعض العلماء: وينبغى للمعلمين أن يأذنوا لهم في بعض الأوقات باللعب، ويكون لعبا جميلا غير متعب لهم ليستريحوا من كلفة الأدب. كما سيأتى.

وينبغى للعالم أن يتألف قلوب الطالبين، ويتلطف بهم، ويحرضهم على التعليم، ويحثهم عليه، وينبههم إن غفلوا، وينبغى أن يذكرهم فضيلة ذلك ليكون سببا لنشاطهم وزيادة في رغبتهم في الخير، ويزهدهم في الدنيا، ويصرفهم عن الركون إليها، والاغترار بها، ويخبرهم بأن الاشتغال بالقرآن وسائر العلوم الشرعية هو طريقة الحازمين وعباد الله العارفين، وأن ذلك رتبة الأنبياء والمرسلين، صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين.

وينبغى له أيضا أن يحب لهم ما يحب لنفسه وأن يكره لهم ما يكره لنفسه، الحديث الصحيحين أنه صلى الله عليه وسلم قال: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه». ينبغى أن يكون معترفا بنعم الله تعالى عليه، التى من جملتها العلم الذى صار به من أفضل الخلق، بل هو أجلها وأفضلها، فلا يغفل عن سؤال الله تعالى إدامة نعمته، شاكرا له آناء الليل وأطراف النهار، إذ الشكر قيد النعمة وعقالها، مستلزم للزيادة منها، قال تعالى: ﴿لَنِ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾ (إبراهيم: ٧)، ولأنه أدوم للنعمة عليه، لثلا تنفر عنه فلا تعود إليه، كما قال صلى الله عليه وسلم: «قلما نفرت النعمة عن قوم فعادت إليهم». ولهذا قال بعض الحكماء: اعلّموا أن صحائف الدهر مقلدة بالشكر والذم، إذا كان كذلك فأكرموا من له بيت فى الأصل، ومن له قدر فى المروءة، ومن له مكانة فى العلم، ولا يغرنكم سوء حاله وانقلاب الزمان به، فإن الدهر يجبر كما يكسر، ويكسر كما يجبر، وما أعطى الدهر شيئا يمينه إلا واستله بشماله. كما قيل:

الدهر لا يبقى على حاله      لا بد ما يقبل أو يدبر  
فإن تلقاك بمكروهه      فاصبر فإن الدهر لا يصبر

وقيل :

قل للذي بصروف الدهر غيرنا      هل عائد الدهر إلا من له خطر  
أما ترى البحر تعلو فوقه جيف      وتستقر بأقصى قعره الدرر  
فإن تكن نشبت أيدي الزمان بنا      ومسنا من تمادى بؤسه الضرر  
ففى السماء نجوم ما لها عدد      وليس يكشف إلا الشمس والقمر

\* \* \*

#### (خلق المتعلم)

قال بعضهم : وأما ما يطلب من المتعلم فأمر كثيرة أيضا، إذ هو تابع له، فمما يطلب من المتعلم أن يكون متأدبا مع الله تعالى، ومع أستاذه، إذ لا شيء أحسن من الأدب فى حق المتعلم، فقد قال صلى الله عليه وسلم : «أدبنى ربى فأحسن تأديبى». قال على، رضى الله عنه : لا شرف مع سوء الأدب، وأوصى حكيم ولده، فقال : أوصيك بخمس خصال : الأولى : لا تعاند من فوقك، الثانية : لا تقل ما لا تعلم، الثالثة : لا تتعاط ما لا تنال، الرابعة : لا تخالف بلسانك ما فى قلبك، الخامسة : لا يخالف قولك فعلك. وقيل : الحاكم لا يعاند، والقاضى لا يخاصم، والشاعر لا يعادى، وأن يكون متواضعا لأستاذه، محبا له، معتقدا فيه، سامعا لقوله، مطيعا لأمره، لما ورد من قوله صلى الله عليه وسلم : «أغد عالما أو متعلما أو مستمعا أو محبا، ولا تكن الخامسة فتهلك». - يعنى مبغضا - وأن يكون بمنزلة العبد لأستاذه، وأستاذه بمنزلة المولى له، وجاء فى معلمى القرآن حديث مرفوع : «من علم عبدا آية من كتاب الله فهو مولاه». أخرج الطبرانى من حديث أبى أمامة. ونحوه قول شعبة : من كتبت عنه حديثا فأنا له عبد. وأن يكون مجدا فى التعليم، مشمرا عن ساعد الجد والاجتهاد، قائما على قدم العناية والسداد، فإن ذلك من سبل الرشاد، فلعله أن يظفر ببعض المراتب، فقد قيل : اعط العلم كلك يعطك بعضه. ولكل مجتهد نصيب، والأجر على قدر المشقة، وينبغى لطالب

العلم أن يكون متأملاً في جميع الأوقات في دقائق العلوم، ويعتاد ذلك، ولهذا قيل: من تأمل أدرك، ولا بد من التأمل قبل الكلام حتى يكون صواباً، فإن الكلام كالسهم لا بد من تقويمه بالتأمل قبل الكلام حتى يكون مصيباً، وأن يكون مستفيداً في جميع الأحوال والأوقات من جميع الأشخاص، قال صلى الله عليه وسلم: «الحكمة ضالة المؤمن أينما وجدها أخذها». وينبغي أن لا يكون للمستفيد فتور، فإنه آفة، وكان شيخ الإسلام برهان الدين، رحمه الله، يقول: إنما فقت شركائ لأنه لم تقع لى الفترة فى التحصيل. قيل: وقت العلم من المهد إلى اللحد. وقيل: إنه لما أوجع الفقر والحرمان القاضى عبد الوهاب البغدادى المالكى، رحمه الله، تمنى الكفاف ولزم العلم إلى الممات، فقال:

يا لهف نفسى على شيئين لو جمعا      لكنت حينئذ من أسعد البشر  
كفاف رزق يقينى ذل مسألة      وخدمة العلم حتى ينقضى عمرى  
- والكفاف حالة متوسطة بين الغنى والفقر - وقال صلى الله عليه وسلم: «ذكاء المرء محسوب عليه». وقال بعضهم فى ذلك:

إذا أبصرت ذا فضل فقيرا      فلا تعجب لفقر فى يديه  
فقد قال الرسول مقال صدق      ذكاء المرء محسوب عليه  
ومما ينسب للإمام الشافعى، رضى الله عنه:

ومن العجيب من القضاء وصنعه      يؤس اللبيب وطيب عيش الأحق  
وأحق خلق الله بالهم امرؤ      ذو هممة يلى برزق ضيق  
ولربما مرت بقلبي فكرة      فأود منها أننى لم أخلق  
وقيل:

وأنكد الناس عيشاً من تكون له      نفس الملوك وحالات المساكين  
أرى بعينى ما لا تستطيل يدي      له وقد حازه من قدره دونى

### (العلم والمال)

وقال بعضهم: لا يخفى فضل العلم على المال عند ذوى الكمال، لأن المال تصلح به دنياك، والعلم تصلح به دنياك وأخراك، تتركه فى هذه الدنيا قهرا، والعلم يصحبك فى الدار الأخرى، حتى لقد ورد فى الحديث المرفوع إلى صاحب الوسيلة والدرجة العليا: «إن الناس يحتاجون إلى العلماء فى الآخرة كما يحتاجون إليهم فى الدنيا». والمال يشغلك عن الله وعبادته، والعلم يحثك على مراقبته وطاعته.

وأفضل أوقات تحصيل العلوم شرح الشباب، ووقت السحر، وما بين العشاءين، وينبغى أن يستغرق جميع أوقاته، فإذا مل علما اشتغل بعلم آخر. وكان ابن عباس، رضى الله عنه، إذا مل من الكلام يقول: هاتوا ديوان الشعر. وقد روى أنس بن مالك، رضى الله عنه، أنه صلى الله عليه وسلم قال: «متعلم كسلان» - يعنى لا يجتهد فى طلب العلم - «أفضل عند الله من سبعمئة عابد مجتهد»، وقال صلى الله عليه وسلم: «إن من الذنوب ذنوبا لا يكفرها صلاة ولا صوم ولا جهاد إلا الهموم فى طلب العلم». وينبغى للمستفيد أن يكون منقطعا تاركا لما يشغله من علاقات الدنيا، هاجرا لإخوانه وخلانه، إذ هو الذى يتأتى له التحصيل من بين أقرانه، فقد قال الخطيب: لا ينال العلم إلا من عطل دكانه، وخرب بستانه، وهجر إخوانه. وقال بعضهم:

شغلنا بكسب العلم عن مكسب الغنى    كما شغلوا عن مكسب العلم بالكثير  
فكان لهم حظ من الجهل والغنى    وكان لنا حظ من العلم والفقر

- والحظ، لغة: النصيب، وعرفا: ما وافق الغرض من مال وعلم وجاء ورياسة ونحوها، مما تألفه النفس، وما لم يوافقها يسمى: نصيبا، كالعنى والجهل وقلة المال، فكل حظ نصيب، ولا عكس، والخطوطة مما قدرها الله وقضاها فى الأزل، فلا تعلل لقضائه، بدليل: ﴿نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ (الزخرف: ٣٢)، يعنى خلقنا هذا غنيا وهذا فقيرا، وهذا عالما وهذا جاهلا، وهذا ملكا وهذا مملوكا، هذا عطاؤنا لا تبديل فيه ولا تغيير، ولا نقص ولا زيادة، ولا

محو ولا إثبات، وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم: «رفعت الأقلام وجفت الصحف، وقضى ما هو كائن إلى يوم القيامة.» وقيل:

نحن قسمنا الرزق بين الورى فأدب النفس ولا تعترض  
وسلم الأمر لأحكامنا فكل عبد رزقه قد فرض

وقال أهل السنة والجماعة: الأرزاق مقسومة معلومة، لا تزيد بتقوى المتقين ولا تنقص بفجور الفاجرين. وقيل: الدنيا يعطيها الله لمن يحبه ولن لا يحبه.

وقال بعضهم: أعلم أن الله سبحانه وتعالى إنما شدد البلاء على الأفاضل، لأن الله تعالى ييغض الدنيا، وحجبها عنهم ليكثر لهم الأجر في الدار الآخرة، ويتفرغوا لطاعته، ولا يشتغلوا بها فتحملهم على المعصية، فإن النعمة قد تكون سبب المعصية، لقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً﴾ (الأنعام: ٤٤)، ولذلك قال بعضهم:

قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت ويبتلى الله بعض الناس بالنعم

وقال بعضهم: أحسن ما قيل في حكمة عدم اجتماع الفضل والمال: لأن ذاك لعزة الكمال، لأنه لو حواهما شخص لحوى الكمال برمته، والله تعالى هو المنفرد بالكمال دون بريته، وقال بعضهم: في قدرة الله أن يجعل الجبال ذهباً، فرد عليه بعضهم بقوله: مسلم ذلك، وأكثر منه، كيف وقد عرض على نبيه صلى الله عليه وسلم ذلك فأباه! لكن الأبدع ما صنع الله إذ لو كانت الجبال كلها ذهباً لتعطل الوجود، وترك الناس الزراعة، وسائر وجوه المعيشة، فيؤدى إلى هلاكهم، وهذا هو السر في انقسام الناس إلى زاهد وحريص، ووضع الأمل والرغبة في الدنيا، ولو كان الناس كلهم زهاداً ولا مال لهم لتركوا المعاش والمتاجر والأسفار وجلب الأمتعة من البلاد القاصية فلم ينتظم للناس معيشة، فكان صنع الله أبداع صنع ﴿اللَّهُ الَّذِي أَنْتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ (النمل: ٨٨)، وأيضاً فلو كانت الجبال ذهباً لاقتتلوا عن آخرهم.

قال الإمام على، كرم الله وجهه: لا تحزن على شيء من أمور الدنيا، فإنها ستة: مطعوم، ومشروب، وملبوس، ومشموم، ومركوب، ومنكوح، فأفخر



طعامها: العسل، وهو بزاقة ذبابة، وأفخر شرابها: الماء، يستوى فيه جميع الحيوانات، وأفخر ملبوسها: الديباج، وهو نسج دود، وأفخر مشمومها: المسك، وهو دم غزال، وأفخر مركوبها: الخيل، وعليها تقتل الرجال، ومنكوحها النساء، وهو مبال فى مبال!! وقيل:

أرى اللذات فى الدنيا ثلاثا      كما قال الثقات من الرجال  
فبزق ذبابة مع غزل دود      وأحسنها مبال فى مبال

وقيل: من آفات المال: شغل القلب، والحرص على الزيادة، والخوف من الفوات، وطمع قطاع الطريق فيه. وحرصه من السرقة، ودم على الدنيا فقال: من صح فيها هرم، ومن مرض فيها سقم، من استغنى فيها فتن، ومن افتقر فيها حزن، ومن طلبها فاتته، ومن تركها أتته. وقال صلى الله عليه وسلم: «تعس عبد الدنيا». يعنى الذى يجمعها ولا يفعل منها خيرا كزكاة وصدقة وصلة رحم، بل يكون حريصا عليها، وقال عمر، رضى الله عنه: ما كانت الدنيا هم أحد إلا لزم عليه أربع: فقر لا يدرك غناه، وهم لا ينقضى مداه، وشغل لا ينفذ أذاه، وأمل لا يدرك منتهاه. وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «تفرغوا من هموم الدنيا ما استطعتم، فإن من كانت الدنيا أكبر همه أفشى الله ضيعته وجعل فقره بين عينيه، ومن كانت الآخرة أكبر همه جمع الله له أمره وجعل غناه فى قلبه». وقيل:

تقنع بما يكفيك واستعمل الرضى      فإنك لا تدري أتصبح أم تمسى  
فليس الغنى عن كثرة المال إنما      يكون الغنى والفقر من قبل النفس

\* \* \*

- (رجع) - وينبغى للمستفيد أن يكون مكبا على الاشتغال، ساهرا هاجرا للنمنا، لأن الليل مجمع الحواس، ووقت الخلوة والمناجاة، والنفس من طبعها الكسل والميل إلى اللهو واللعب والتنعم والفتور عن الطاعات، خصوصا عن الاشتغال بالعلم وتحصيله، فإن من المعلوم عند أهله المشهورين بنيله وفضله، الملازمين لتحقيق مسائله وتدقيق دلائله، أنهم لا يلتذون بشيء أحلى منه، فإنه

يحصل لهم به من الفرح والسرور والغبطة والخبور والنشأة والطرب ما لا يحصل  
لغيرهم ممن يتحرى سماع الآلات وطرب الإنشادات، ولذة المأكّل والمشارب، وغير  
ذلك. وما أحسن قول القائل :

سهرى لتفتيح العلوم أذلى      من وصل غانية وطيب عناق  
وصرير أقلامى على أوراقها      أحلى من الدوكاة<sup>(١)</sup> والعشاق  
وأذ من نقر الفتاة لدفها      نقرى لألقى الرمل عن أوراقى<sup>(٢)</sup>  
أبيت سهران الدجا وتبته      نوما وتبغى بعد ذاك لحاقى

ولذا قال الإمام أبو حنيفة، رضى الله عنه : لو علم الملوك لذة ما نحن فيه من  
العلم لقاتلونا عليها بالسيوف ! وينبغى للمستفيد أن لا يواجه أستاذه بخلاف قوله،  
وإن كان هو الصواب، رعاية للأدب معه، وأن يكون فى حال البحث معه على غاية  
من السكينة والوقار والخضوع، وأن يحسن ظنه به لينتفع بما يستفيده، وأن يكون  
ضابطا لما يتعلمه، مقيدا له، فلا يتكل على حفظه، فإن الإنسان محل النسيان.  
وقيل : قيدوا العلم بالكتابة. وقال بعضهم، فى الاجتهاد وتكرار الدراسة لما  
حفظه :

خليلى لا تكسل ولا تهمل الدراسا      ولا تعد طوعا فى تكاسلها النفسا  
ولا تترك التكرار فيما حفظته      فمن يترك التكرار لا بد أن ينسى  
وأنشد بعض أهل الأدب لأبى الخوارزمى<sup>(٣)</sup> :

لا نصحب الكسلان فى حاجاته      كم صالح بفساد آخر يفسد

(١) المدوك والمداك حجر يسحق به أو عليه الطيب، والمراد بالدوكاة هنا «الصلاة» - الإناء الخاص - الذى  
يسحق فيه الطيب.

(٢) قديما كانوا يلقون الرمل على الكتابة حتى يجفف أحبارها، وهو ما نصنعه الآن بالورق «النشاف».

(٣) محمد بن أحمد (القرن العاشر الميلادى) صاحب أقدم دائرة معارف عربية - (مفاتيح العلوم).  
وهو غير الخوارزمى، أبو عبدالله محمد بن موسى (المتوفى سنة ٨٥٠ م) والذى اشتهر فى ميادين  
علوم الفلك والرياضة والجغرافيا.

### عدوى البليد إلى الجليد سريعة والجمر يوضع فى الرماد فيخمد

وكان أبو حفص الكبير رحمه الله، يكتسب، ويكرر: وإذا كان لا بد لطالب العلم من الكسب لنفقة العيال فليكتسب، وليذاكر، ولا يكسل، وليس الفقر لصحيح العقل والبدن مانعا من التعلم، فإنه لا يكون أفقر من الإمام أبى يوسف<sup>(١)</sup>. رحمه الله، ولم يمنعه ذلك من التفقه، فمن كان له مال كثير فنعم المال الصالح. وفى الحكمة: من استغنى بمال الناس افتقر، والعالم إذا كان طماعا لم يبق حرمة العلم، ولا يقول بالحق، ولهذا كان يتعوذ صاحب الشرع الشريف، صلى الله عليه وسلم، منه، ويقول: «أعوذ بالله من طمع يدنى إلى طبع» وقيل:

### العلم بالتكرار والتأنى يدرك لا بالتترك والتمنى

ولا بد للمستفيد من المذاكرة والمطارحة، والمناظرة مشاورة، فينبغى أن تكون بالإنصاف والتأنى والتأمل، ويحترز عن الشغب والغضب والمماراة، فإن كانت نيته إلزام الخصم. وقهره فلا يحل ذلك، وإنما يحل ذلك لإظهار الحق، والتمويه والحيلة فيها لا تجوز إلا إذا كان الخصم متعنتا، لا طالبا للحق.

وقال صلى الله عليه وسلم: «من طلب العلم ليمارى به السفهاء، أو يكابر به العلماء، أو يصرف به وجوه الناس إليه، فليتبوأ مقعده من النار» - (أى فليتخذ لنفسه منزلا) يقال تبوأ الرجل المكان إذا اتخذ مسكنا - وهو أمر بمعنى الخبر، أو بمعنى التهديد، أو بمعنى التهكم، أو دعاء على فاعل ذلك، أى بؤاه الله ذلك. ومن حديث عمر بن الخطاب، رضى الله عنه: لا تتعلم العلم لثلاث، ولا تتركه لثلاث، لا تتعلم العلم لتمامى، أو تجادل، به الناس ولا لتباهيهم به، بل تتعلمه ابتغاء وجه الله والتفقه فى دينه، ولا تتركه لثلاث، لا تتركه حياء فى طلبه، ولا زهادة فيه، ولا رضاء بجهالة، بل ينبغى للإنسان أن يتعلم العلم على قدر الضرورة والإمكان، ونهى صلى الله عليه وسلم عن مجادلة اليهود والنصارى، وقال:

(١) يعقوب بن إبراهيم (٧٣١-٧٩٨ م) أعظم فقهاء المذهب الحنفى بعد أبى حنيفة النعمان، تولى منصب قاضى القضاة على عهد الرشيد العباسى، وبعد كتابه (الخراج) من التراث الهام فى الاقتصاد عند العرب المسلمين.

«دلوهم فى دينهم بترك مجادللكم إياهم». يعنى صلى الله عليه وسلم : إنك إن جادلتهم وكذبتهم فإنهم يكذبونك ، وفائدة المطارحة والمناظرة أقوى من فائدة مجرد التكرار ، لأن فيه تكرارا وزيادة ، وقيل : مطارحة ساعة خير من تكرار شهر ، ولكن إذا كانت مع منصف سليم الطبيعة ، وإياك والمذاكرة مع مشغب ، غير مستقيم الطبع ، فإن الطبيعة مسرية ، والأخلاق مغيرة ، والمجاورة مؤثرة ، وتفقه الإمام أبو حنيفة ، رضى الله عنه ، بكثرة المطارحة والمذاكرة فى دكانه حين كان يزازا ، وبهذا تعلم أن تحصيل العلم والفقه يجتمع مع التكسب ، قيل لابن عباس ، رضى الله عنهما ، بم أدركت العلم؟ قال : بلسان سؤال ، وقلب عقول . وقيل : العلم مزرعة ، والمطالعة مادة ، والمذاكرة ثمر ، ولكل شىء آفة ، وآفة العلم : النسيان ، وسبب النسيان : العصيان .

وقال الإمام الشافعى ، رضى الله عنه : لا تخرج من علم إلى غيره حتى تحكمه ، فإن ازدحام الكلام فى السمع مضلة فى الفهم ، ولكن يبدأ منه بالأهم . قال عبدالله بن قتيبة : من أراد أن يكون عالما فليلزم فنا واحدا ، ومن أراد أن يكون أدبيا فليتسع فى العلوم . وهذا ما أحسن ما تتخذه مذهبا ، وإلى محاسنه تميل ونذهب . وقيل : لا تدع الأمر إذا أقبل ، وتطلبه إذا أدبر . وقيل :

اغـتـنـم يـومـك هـذا      إنـمـا يـومـك صـيـف  
وانـتـهـب فـرصة عـمر      حـاضـر فـالوقـت سـيـف

وقد كان الإمام الشافعى ، رضى الله عنه ، يجالس الصوفية ، فقليل له فى بعض الأيام : ما استفدت من هؤلاء يا إمام؟ قال : استفدت منهم قولهم : الوقت سيف إن لم تقطعه قطعك ، وقولهم : إن لم تشغل نفسك بالخير شغلتك بالسوء والضير . وقيل : عليك بالحفظ دون الجمع للكتب ، فإن للكتب آفات تفرقها ، والماء يغرقها ، والفأر يخرقها ، والنار تحرقها ، واللص يسرقها . وقيل : حفظ سطرين خير من حمل وقرين ، وفهم حرفين خير من حفظ سطرين ، فإذا تهاون فى الفهم ، ولم يجتهد مرة أو مرتين ، ويعتاد ذلك ، فلا يفهم إلا اليسير . وقال الإمام مالك : أهل المدينة ليس لهم كتب ، مات ابن المسيب والقاسم ولم يتركا كتابا ، ولم يكن عند ابن شهاب إلا كتاب فيه نسب قومه .

وقد كان أهل العصر الأول يتكلمون على الحفظ، فكانوا لا يدونون الحديث، ولا يصفون، اتكالا على حفظهم، ولذلك قال الحافظ ابن حجر، رحمه الله: قال العلماء: كره جماعة من الصحابة والتابعين كتابة الحديث، واستحبوا أن يؤخذ عنهم حفظا كما أخذوه حفظا، لكن لما قصرت الهمم، وخشيت الأئمة من ضياع العلم بموت العلماء، دونوه بأمر عمر بن عبد العزيز لما كتب إلى الآفاق: انظروا حديث رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فاجمعوه، وأول من دون الحديث ابن شهاب الزهري<sup>(١)</sup> على رأس المائة، بأمر عمر بن عبد العزيز، ثم كثر التدوين، والتصنيف، وحصل بذلك خير كثير حينئذ، فيطلب تدوين الحديث النبوى وتخريجه خوفا من ضياعه.

وقال ابن الجوزى: الأمل مذموم إلا للعلماء، فلو لا أملهم لما صنفوا ولا ألفوا. وفى الأمل سر لطيف، لأنه لو لا الأمل ما تهنى أحد بعيش، ولا طابت نفسه أن يشرع فى عمل من أعمال الدنيا، وإنما المذموم منه الاسترسال فيه، وعدم الاستعداد لأمر الآخرة، وليحذر كل الحذر من استفادة العلوم من الكتب وأخذها منها من غير أستاذ يوقفه على معانيها ويبين له مبانيها، لئلا يكون هناك قول ضعيف، ولئلا يقع فى التصحيف والتحريف، وقال بعضهم: آلات العلم أربعة: عقل رجاح، ومرشد فتاح، وكتب صحاح، ومداد وألواح. وهذا فى غير الحديث، أما الحديث فيجوز نقله من الكتب المعتمدة، للعمل والاحتجاج به، كما هو مقرر فى مصطلح الحديث، فقد قال الطبرى<sup>(٢)</sup>، رحمه الله تعالى: إذا وجدنا حديثا فى نسخة صحيحة جاز لنا روايته، والحجة به. حكى أبو إسحاق الإجماع على جواز النقل من الكتب المعتمدة. ، ولا يشترط اتصال السند إلى مصنفها.

ومما يروى أن عبد الملك بن مروان دخل المسجد الحرام فرأى حلق العلم والذكر، فأعجب بها، وكلما أشار إلى حلقة وقال: لمن هذه؟ قيل: لفلان، وكلهم من أبناء

(١) محمد بن مسلم (٦٧٠ - ٧٤٢ م)، محدث مشهور، يقال إنه أول من جمع الحديث، وهو من الذين أخذوا عن سعيد بن المسيب.

(٢) أبو جعفر محمد بن جرير (٨٣٩ - ٩٢٣ م) مؤرخ، ومفسر، وفقه. ويعد كتابه (تاريخ الرسل والملوك) أول كتاب فى التاريخ - على أصوله وقواعده - فى التراث العربى الإسلامى. وله فى التفسير كتاب (جامع البيان فى تفسير القرآن). أما فى الفقه فلقد حاول وضع مذهب خاص به.

الفرس، الذين من اليمن، المعبر عنهم بالأبناء، فرجع إلى منزله، وبعث إلى أحياء قريش فجمعهم، وقال لهم: كنا فيما قد علمتم، أى جاهلية، فمنّ الله علينا بمحمد، صلى الله عليه وسلم، بهذا الدين، حتى غلبكم أبناء الفرس! فلم يرد عليه أحد إلا على بن الحسين، رضى الله عنهما، فإنه قال: ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء، ثم قال عبد الملك: ما رأيت كهذا الحى من الفرس، ملكوا من أول الدهر فلم يحتاجوا إلينا، وملكنا فما استغنينا عنهم ساعة، وفى اللباب لابن الأثير<sup>(١)</sup>. الأبناء: يقال فى التعريف: فلان من الأبناء، والنسبة إليه أبناوى، وكل من ولد باليمن من أبناء الفرس الذين وجههم كسرى مع سيف بن ذى يزن، وليس من العرب، يسمونه الأبناء، ومن نسب بهذه النسبة طاوس بن كيسان، ووهب بن منبه بن كامل اليماني<sup>(٢)</sup>، أبو عبد الله الأبنائى، بفتح الهمزة وسكون الموحدة بعدها نون، ثقة من الثالثة. وقال صلى الله عليه وسلم: «يا أيها الناس إنما العلم بالتعلم». وقال صلى الله عليه وسلم، لعلى، رضى الله عنه «لأن يهدى الله بك رجلا خير لك من حمر النعم». وقيل: تعلموا قبل أن تسودوا، أى تصيروا سادة منظور إليكم فلا يمكنكم التعلم. وقال صلى الله عليه وسلم: «اغتنم خمسا قبل خمس، شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وفراغك قبل شغلك، وغناك قبل فقرك، وحياتك قبل موتك».

\* \* \*

وقد ذكر الشيخ زكريا الأنصارى الشافعى، رضى الله عنه، فى رسالة له مشتملة على بيان تعلم العلوم، وتعليمها، وحصر أنواعها، وبيان حدودها وفوائدها، وسمها (باللؤلؤ النظيم فى شروط التعلم والتعليم) لا بأس بذكرها هنا للانتفاع

(١) أبو الحسن على (١١٦٠ - ١٢٣٤ م) مؤرخ، وكاتب، صاحب (الكامل فى التاريخ) و (أسد الغابة فى معرفة الصحابة) الخ. . الخ. . وابن الأثير هذا يعرف بابن الأثير الجزرى، نسبة إلى جزيرة ابن عمر - بلدة فوق الموصل - وذلك تمييزا له عن أخويه: «مجد الدين أبو السعادات» صاحب (جامع الأصول فى أحاديث الرسول) و (النهاية فى غريب الحديث والأثر)، و «ضياء الدين أبو الفتح» (١١٦٣ - ١٢٣٩). صاحب (المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر).

(٢) (٦٤٣ - ٧٣١ م) وينسب إلى صنعاء، وله آثار فى التاريخ، وآراء فى القدر، يقول ابن قتيبة إنه رجع عنها. انظر (المعارف) لابن قتيبة. ص ٦٢٥ طبعة القاهرة سنة ١٩٦٠ م.

بها، فقال: أما شروط تعليمها وتعلمها فاثنا عشر: أحدها: أن يقصد به ما وضع ذلك العلم له، فلا يقصد به غير ذلك العلم، كاكْتساب مال أو جاه، أو مغالبة خصم، أو مكابرة، ثانيها: أن يقصد العلم الذى تقبله طباعه، إذ ليس كل أحد يصلح لتعليم العلوم، ولا كل من يصلح لتعلمها يصلح لجميعها، بل كل ميسر لما خلق له، ثالثها: أن يعلم غاية ذلك العلم، ليكون على ثقة من أمره، رابعها: أن يستوعب ذلك العلم من أوله إلى آخره، تصورا وتصديقا، خامسها: أن يقصد فيه الكتب الجيدة المستوعبة لجميع الفن، سادسها: أن يقرأ على شيخ مرشد أمين ناصح، ولا يستبد بذلك بنفسه وذكائه، سابعها: أن يذكر به الأقران والأنظار، طلبا للتحقيق، لا للمغالبة بل للمعاونة على الإفادة والاستفادة، ثامنها: أنه إذا حصل ذلك العلم لا يضيعه بإهماله، ولا يمنع مستحقه<sup>(١)</sup>، وأن يثبت ما استنبطه فكره، مما لم يسبق إليه، لمن أتى بعده، كما فعل من قبله، فمواهب الله سبحانه وتعالى لا تقف على أحد، تاسعها: أن لا يعتقد فى علم أنه حصل منه مقدارا لا يمكن الزيادة عليه، فذلك نقص وحرمان، عاشرها: أن يعلم أن لكل علم حدا فلا يتجاوزه ولا ينقص عنه، حادى عشرها: أن لا يدخل علما فى علم آخر، لا فى تعلم ولا فى مناظرة، لأن ذلك يشوش الفكر، ثانى عشرها: أن يراعى كل من المعلم والمتعلم حق الآخر، خصوصا الأول، لأن معلمه كالأب، بل أعظم، لأن أباه قد أخرجه إلى دار الفناء ومعلمه دله على دار البقاء.

واعلم أن للاشتغال بالعلم آفات كثيرة، فمنها: الوثوق بالزمان المستقبل، فيترك التعلم حالا، إذ التعلم والتعليم فى اليوم أفضل من غد، وأفضل منه أمس، والإنسان كلما كبر كثرت عوائقه. ومنها: الوثوق بالذكاء، فكثير من فاته العلم بركونه إلى ذكائه، وتسويفه أيام الاشتغال. ومنها: التنقل من علم قبل إتقانه إلى آخر، ومن معلم إلى آخر قبل إتقان ما بدأ به عليه، فإنه هدم لما قد بنى. ومنها: طلب الدنيا، والتردد على أهلها، والوقوف على أبوابهم. ومنها: ولاية المناصب، فإنها شاغلة مانعة، كما أن ضيق الحال مانع أيضا.

(١) فى الخبر: «من علم علما وكتمه أجمه الله يوم القيامة بلجام من نار». ولا يؤتیه غير مستحقه. [الطهطاوى].

### (أنواع العلوم)

وأما حصر أنواع العلوم فهي: إما شرعية، وهي ثلاثة: الفقه، والتفسير، والحديث الشريف، وإما أدبية، وهي أربعة عشر علماً: علم اللغة، وعلم الاشتقاق، وعلم التصريف، وعلم النحو، وعلم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع، وعلم العروض، وعلم القوافي، وعلم قرض الشعر، وعلم إنشاء النثر، وعلم الكتابة، وعلم القراءات، وعلم المحاضرات، ومنه علم التواريخ، إما رياضية، وهي عشرة: علم التصوف، وعلم الهندسة، وعلم الهيئة، وعلم التعليمي، وعلم الحساب، وعلم الجبر، وعلم الموسيقى<sup>(١)</sup>، وعلم السياسة، وعلم الأخلاق، وعلم تدبير المنزل. وإما عقلية، وهي ما عدا ذلك: كالمنطق، والجدل، وأصول الفقه، وأصول الدين، والعلم الإلهي، والعلم الطبيعي، والطب، وعلم الميقات، وعلم النواميس، والفلسفة، والكيمياء.

وأما بيان حدودها وفوائدها، فعلم الفقه: علم بحكم شرعي، مكتسب من دليل تفصيلي. وفائدته: امتثال أوامر الله ونواهيه. وعلم التفسير: علم يعرف به معاني كلام الله تعالى، من الأوامر والنواهي وغيرهما. وفائدته: الاطلاع على عجائب كلامه سبحانه وتعالى، وامتثال أوامره ونواهيه. وعلم الحديث، رواية: علم يشمل على نقل ما أضيف إلى النبي صلى الله عليه وسلم، قولاً أو فعلاً أو تقريراً أو صفة، وفائدته: الإحتراز عن الخطأ في نقل ذلك. وعلم الحديث، دراية: علم يعرف به حال الراوي والمروى من حيث القبول والرد. وفائدته: معرفة ما يقبل وما يرد من ذلك. وعلم اللغة: علم يعرف به أبنية الكلم، ويقال: علم بنقل الألفاظ الدالة على المعاني المفردة. وفائدته: الإحاطة بها لمخاطبة أهل اللسان، وللتمكن من إنشاء الخطب والرسائل. وعلم الاشتقاق: علم يعرف به أصل الكلام وفرعه. وفائدته: التمييز بين المشتق والمشتق منه. وعلم التصريف: علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم، التي ليست بإعراب، وفائدته: الإحتراز عن الخطأ في اللسان والتمكن من

(١) كان الطهطاوي - في عصره - يرسم وينطق هذا المصطلح هكذا «الموسيقى»، وليس كما نرسمه الآن: «الموسيقى»، ونطقه ورسمه القديم أقرب إلى الكلمة الأجنبية المأخوذ عنها هذا المصطلح.



الفصاحة والبلاغة . وعلم النحو: علم بأصول يعرف بها أحوال أواخر الكلم إعرابا وبناء . وغايته: الاحتراز عن الخطأ فى اللسان . وعلم المعانى: علم يعرف به أحوال اللفظ العربى التى بها يطابق مقتضى الحال . وفائدته: فهم الخطاب وإنشاء الجواب بحسب المقاصد والأغراض ، جاريا على قوانين اللغة فى التركيب . وعلم البيان: علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى وضوح الدلالة عليه . وفائدته: التمكن من مخاطبة أهل اللسان بذلك . وعلم البديع: علم يعرف به وجوه تحسين الكلام ، بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة . وفائدته: معرفة أحوال الشعر وما يدخل فيه من المحسنات وغيرها . وعلم العروض: علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها . وفائدته، لذى الطبع السليم: أن يأمن اختلاط بعض البحور ببعضها ، وأن يعلم أن الشعر المأتى به أجازته العرب أو لم تجزه ، ولغيره: هدايته إلى الفرق بين الأوزان الصحيحة والفاصلة فى النظم . وعلم القوافى: علم يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية ، من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصح وقبيح . وفائدته: الاحتراز عن الخطأ فى القوافى . وعلم قريض الشعر: علم يعرف به كيفية النظم وترتيبه . وفائدته: تعرف كيفية إنشاء الموزون السالم من العيوب . وعلم إنشاء النثر: علم يعرف به كيفية إنشائه وفائدته: الاحتراز فى الإنشاء . وعلم الكتابة: علم يعرف به أحوال الحروف فى وضعها ، وكيفية ترتيبها خطأ . وفائدته: الاحتراز عن الخطأ فى الكتابة . وعلم القراءات: علم بأصول يعرف بها أحوال ألفاظ القرآن الشريف ، من حيث النطق بها . وفائدته: معرفة ما يقرأ به كل من أئمة القراء ، والقرآن الشريف كلام الله تعالى المنزل على نبيه المكتوب بين دفتى المصحف . وفائدته: سعادة الدارين وعلم التصوف: علم بأصول يعرف بها صلاح القلب ، وسائر الخواص . وفائدته: صلاح أحوال الإنسان . وعلم الهندسة: علم يعرف به خواص المقادير ، والخط ، والسطح ، والجسم التعليمى ، ولواحقها ، وأوضاعها وفائدته: معرفة كمية مقادير الأشياء . وعلم الهيئة: علم تعرف به الأجرام البسيطة ، من حيث كمياتها ، وكيفياتها ، وأوضاعها ، وحركاتها اللازمة لها . وفائدته: معرفة أعيان تلك الأجرام ، وكمياتها ، وكمية كل مقدار منها ، وما يلحقها . والعلم التعليمى: ما يبحث فيه عن الأشياء ، صورة ومادة، كالمقادير ،

والأشكال والحركات . وفائدته : معرفة أعيان تلك الأشياء ، وكمياتها ، وكمية كل مقدار منها ، وما يلحقها . وعلم الحساب : علم بأصول يتوصل بها إلى استخراج المجهولات العددية . وفائدته : صيرورة ذلك العدد ، من الحيثية المذكورة ، معلوما باستعمال قوانينه . وعلم الجبر : علم بأصول يتوصل بها إلى استخراج المجهولات بمقدمة معلومة . وفائدته : صيرورة تلك المقادير المجهولة معلومة باستعمال قوانينها . وعلم الموسيقى : علم بأصول يعرف بها النغم ، وكيفية تأليف الألحان بعضها مع بعض . وفائدته : بسط الأرواح وقبضها ، ولهذا يستعمل في الأفراح والحروب وعلاج المرضى . وعلم السياسة : علم بأصول يعرف بها أنواع الرياسات والسياسات المدنية الفاصلة بين الخصوم ، والإنصاف بينهم . وعلم الأخلاق : علم يعرف به أنواع الفضائل ، وكيفية اكتسابها ، وأنواع الرذائل ، وكيفية اجتنابها . وفائدته : الاتصاف بأنواع الفضائل واجتناب أضرارها . وعلم تدبير المنزل : علم بأصول يعرف بها الأحوال المشتركة بين الرجل وزوجته وولده وخدمه . وفائدته : انتظام أحوال الإنسان في منزله ليتمكن من كسب السعادة العاجلة والآجلة . وعلم المنطق : علم بأصول تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر . وفائدته : الاحتراز عن الخطأ في الفكر . وعلم الجدل : علم بأصول يعرف بها كيفية الأدلة ودفع الشبه عنها . وفائدته : تحرير معرفة المباحث الفقهية والأصولية لتشحيذ الفكر . وعلم أصول الفقه : أدلة الفقه الإجمالية ، وطرق استفادة جزئياتها ، وحال مستفيدها ، وقيل : معرفتها . وفائدتها : نصب الأدلة على مدلولها ، ومعرفة كيفية الاستنباط منها . وعلم أصول الدين : علم بالعقائد الدينية عن الأدلة اليقينية . وفائدته : معرفة ما يطلب اعتقاده . والعلم الإلهي : علم بأصول يعرف بها أحوال الموجودات ، وما يعرف لها . وفائدته : ظهور المعتقدات الخفية ، والاعتقادات الباطلة . والعلم الطبيعي : علم يبحث فيه عن أحوال الجسم المحسوس ، من حيث إنه معرض للتغيير . وفائدته : معرفة الأجسام الطبيعية البسيطة والمركبة وأحوالها ، ويفارق علم الكلام بأنه مبني على أصول الفلسفة من أن الواحد لا يصدر عنه إلا الواحد ، وأن الواحد لا يكون قابلا وفاعلا معا ، وأن الإرادة ممتعة ، وغير ذلك . وأما علم الكلام : فمبني على أصول الإسلام . من كتاب الله تعالى ، وسنة رسوله ، والإجماع الذي

لا يخالفهما، وعلم الطب: علم يعرف به أحوال بدن الإنسان، من صحة، ومرض، ومزاج، وأخلاق، وغيرها، مع أسبابها، من المأكّل وغيرها. وفائدته: استعمال أسباب الصحة كمية والعلم بها. وعلم الميقات: علم يعرف به حقيقة النبوة، وأحوالها، ووجه الحاجة إليها. والناموس: يقال للوحى، وللملك النازل، وللسنة وفائدته: بيان ثبوت النبوة، وحاجة الإنسان إليها فى معاشه ومعاده. وعلم الفلسفة، ويسمى عند بعضهم: علم الأخلاق: علم بأصول يعرف بها حقائق الأشياء، والعمل بما هو أصلح. وفائدته: العمل بما اقتضاه العقل، من حسن وقبيح.

ويتفرع على ذلك علوم أخرى: كعلم الارتماطيق، وعلم المساحة، وعلم البيطرة، وعلم الفلاحة، وعلم السحر والطلسمات، وعلم الفراسة، وعلم تعبیر الرؤيا، وعلم أحكام النجوم. فعلم الارتماطيق: علم يعرف به أنواع العدد، وأحواله، وكيفية تولد بعضه من بعض، أى من حيث أنه زوج أو فرد، أو من زوج زوج، أو من زوج فرد، ونحوها. وفائدته: ارتباط الذهن بالنظر فى المجردات فى المادة ولواحقها. وعلم المساحة: استخراج مقدار أرض معلومة بنسبة ذراع أو غيره. وفائدته: العلم بمقدارها. وعلم البيطرة: علم بأصول يعرف بها أحوال الدواب من صحة أو مرض. وفائدته: استعمال ما يصلح لها. وعلم الفلاحة: معرفة أحوال النبات، من حيث تنميته بالسقى والعلاج. وفائدته: معرفة حاله من نمو أو غيره. وعلم السحر والطلسمات: علم بكيفية استعدادات تقتدر بها النفوس البشرية على ظهور التأثير فى عالم العناصر، إما بلا معين أو معين سماوى، والأول السحر، والثانى الطلسمات. وفائدتها: تغيير الشئ من حال إلى حال. وعلم الفراسة: معاينة المغيبات بالأنوار الربانية بسبب قرب آثار الصور. وفائدته: الإخبار بما ظهر بالتهفرفس. وعلم تعبیر الرؤيا: علم يعرف به الاستدلال، من التخيلات الحلمية، على ما شاهدته النفس حال النوم من عالم الغيب وحكته القوة المخيلة بمثال يدل عليه من عالم الغيب والشهادة. وفائدته: الإخبار بما ظهر بالاستدلال بما ذكر. وعلم أحكام النجوم: علم يعرف به الاستدلال بالأشكال الفلكية على الحوادث السفلية. وفائدته العمل بما ظهر بالاستدلال بما ذكر.

واعلم أن بعض العلوم المذكورة قد يمكن دخوله في بعض ، كعلم الفرائض ، فإنه وإن كان داخلا في علم الفقه فقد أفرد على حدته ، وكعلم الارتماطيق ، فإنه وإن كان داخلا في العلم التعليمي فقد أفرد على حدته . انتهى ما قاله العلامة زكريا الأنصارى في رسالته . .

\* \* \*

وقال بعضهم : تنحصر العلوم الرياضية في أربعة : الهندسة ، والهيئة ، والموسيقى ، والحساب ، وقال بعضهم :

إن علم الحساب علم رفيع	فيه عون إذ تشتري وتبيع
لم يضع قط درهم بحساب	وألف بلا حساب تضعيع

وقيل :

إن الحساب من العلوم جليل	وعلى دقيقات الأمور دليل
فاحرص على علم الحساب فإنه	بريضة المستصعبين كفيل
لولا الحساب لعلم كل فريضة	لم يعلم التحريم والتحليل

وقال بعضهم : العلم علمان ، علم اللسان ، فذلك حجة الله على ابن آدم ، وعلم القلب ، فذلك العلم النافع . والعلم النافع هو الذي يتبعه العمل . وقال بعضهم : إن الحكمة هي كل ما دعت إلى مكرمة أو نهت عن قبيح ، وهي ما قال فيها عليه الصلاة والسلام : «الحكمة ضالة المؤمن ، يلقطها حيث وجدها» . وهي أيضا المرادة بقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ﴾ (البقرة : ٢٦٩) ، فسرها العلماء بتفاسير كثيرة ترجع إلى العلم النافع ، ولله در من قال :

إنما النفس كالزجاجة والعد	م سراج وحكمة الله زيت
فإذا أشرقت فإنك حي	وإذا أظلمت فإنك ميت

وقيل : العلم إن قارنته الخشية فلك ، وإلا فعليك . وقيل : الخير كثير ، وقليل فاعله !

وأفضل العلوم : علم دين الله وشرائعه ، فإن به حفظ الإيمان والإسلام اللذين هما من أجل ودائعه ، وأفضله : علم العقائد الدينية ، فإن به يهتدى المكلف إلى المسالك السنية ، ويرتقى إلى المراتب السنية . والعلوم الواردة في الكتاب والسنة منها ما يتعلق بأفعال المكلفين ، ومنها ما يتعلق بأحوال المبدأ والمعاد ، ومنها ما يتعلق بالأخلاق ، من الزهد والصبر والرضى وحضور القلب في العبادات ، ونحو ذلك من مكارم الأخلاق .

والأول منها إما أن يتعلق بأفعال المكلفين بطريق القصص والأخبار ، ويسمى علم الوعظ والتذكير ، وإما بطريق شرع الأحكام من الاقتضاء والتخبير ، فإما أن يكون البحث عنها بتمهيد قواعد كلية يتوصل بها إلى استنباط الأحكام ، ويسمى هذا بعلم أصول الفقه ، أو باستنباط الأحكام الجزئية من أدلتها التفصيلية ، ويسمى بعلم الفقه ، وعلم الشريعة ، وعلم المذهب .

وأما الثاني وهو المتعلق بالمبدأ والمعاد ، أى بأحوالهما ، فإن كان لإثبات العقائد الدينية فقط ، فيسمى بعلم الاعتقادات ، وعلم أصول الدين ، وإن اعتبر مع ذلك الإلزام على المكابرين في الحق والمعاندين في الدين ، يخص باسم علم الكلام ، وأما الثالث ، وهو المتعلق بالأخلاق الباطنة ، فيسمى بعلم التصوف ، وعلم الرياضة ، ومكارم الأخلاق ، فهذه العلوم الخمسة <sup>(١)</sup> ، أعنى : علم التذكير ، والأصول ، والفقه ، والكلام ، والتصوف ، وهى العلوم الدينية التى يجب تحصيلها على كل مكلف الذى تضمنه قوله صلى الله عليه وسلم : « طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » . ومن أشكل عليه علم من العلوم فعليه أن يرجع إلى أهله ، فمن أشكل عليه شئ من تعلق الفقه رجع إلى أئمة الفقه ، ومن أشكل عليه شئ من علوم الأحوال والرياضيات ودقائق الورع ومقامات المتوكلين يرجع إلى أئمة الصوفية .

قال بعضهم : ويجب على طائفة من الأمة أن يتفقهوا فى الدين ، ليكونوا قدوة

(١) فى المطبوع : الستة . وهو لا شك خطأ يمنع التقسيم الوارد فى السياق .

للمسلمين، وحفظا للشرع من الضياع، فإذا قامت به هذه الطائفة سقط فرض الكفاية عن غيرها، والمراد بالدين: دين الإسلام، وقد جاء صلى الله عليه وسلم بالهدى والنور، ومن ذلك ما شرعه الله على لسانه من التحليل والتحريم، والوصايا والآداب، وسير الأولين والآخرين، وما قص من أحسن القصص، فأين كان صلى الله عليه وسلم من الجانب الغربى إذ قضى الله إلى موسى الأمر؟ قال الله عز وجل: ﴿وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ إِذْ قَضَيْنَا إِلَى مُوسَى الْأَمْرَ﴾ (القصص: ٤٤)، ولما انقلبت العصا حية، وولى موسى عليه السلام هاربا، وقوله تعالى: ﴿وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ﴾ (آل عمران: ٤٤)، وكانت الأخبار الماضية، وهى غيب لا يعلمها إلا الله، عز وجل، ثم من كان فيها، فأخبر هو عليه السلام بها، وشهدت العلماء منهم بذلك، كما قال عز وجل: ﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ بَنِي إِسْرَآئِيلَ عَلَىٰ مِثْلِهِ﴾ (الأحقاف: ١٠)، أى أنه لم يختلف خبره صلى الله عليه وسلم عن خبر التوراة والإنجيل، فكان هذا أمرا واضحا فى إعلام الله له بما كان من ذلك الغيب، وكذلك ما كان غائبا عن أهل وقته مما علم به كقوله عز وجل: ﴿وَإِذْ أَسْرَ النَّبِيِّ إِلَىٰ بَعْضِ أَزْوَاجِهِ حَدِيثًا فَلَمَّا نَبَّأَتْ بِهِ وَأَظْهَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَرَفَ بَعْضُهُ وَأَعْرَضَ عَنْ بَعْضٍ فَلَمَّا نَبَّأَهَا بِهِ قَالَتْ مَنْ أَنْبَاكَ هَذَا قَالَ نَبَّأَنِيَ الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ﴾ (التحریم: ٣)، فأحاط بالغيب من الوجوه الثلاثة: الماضى، كقوله: (إذ قضينا) والمستقبل، كقوله (سيغلبون) والحاضر، كقوله: (نبأنى العليم الخبير) فأحاط بالغيب من جميع جهاته. ومما استدل به الأكثرون على أفضلية الفقه على غيره من العلوم، بعد معرفة الله تعالى، قوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ﴾ (التوبة: ١٢٢)، لما كان نفر جميع المؤمنين لطلب التفقه غير ممكن، قال الله تعالى: (فلولا) أى فهلا (نفر من كل فرقة منهم طائفة) أى من كل جماعة كثيرة جماعة قليلة منهم لتحصل بهم الكفاية (ليتفقهوا فى الدين) ليتكلفوا الفقاها فيه ويتحملوا المشاق لأخذها وتحصيلها (ولينذروا قومهم) ليجعلوا عزمهم وصرف همتهم فى التفقه إنذار قومهم

وإرشادهم ونصحهم ، فأجب تعالى النفر فى طلب التفقه على البعض دون الكل ، لعدم إمكانه ، ثم ينصرفون بعد التفقه راجعين إلى أوطانهم ، فيعلمون غيرهم الذين لم ينفروا من أوطانهم ، وقد أثنى الله تعالى عليهم بأن جعلهم منذرين . وقيل :

فلولا العلم ما شرفت أناس ولا عرفوا الحلال من الحرام  
وأهل الله أهل العلم حقا بما حفظوه من حسن الكلام

فالفقيه ، كل الفقيه : من لم يقنط الناس من رحمة الله ، ولم يرخص لهم فى معاصى الله ، ولم يؤمنهم عذاب الله ، ولم يدع القرآن رغبة عنه إلى غيره .

وقد جرت عادة الله تعالى فى خلقه ، على مر الأعوام والدهور ، أنه لا يخلو زمن من الأزمنة ولا قرن من القرون عن أئمة من العلماء الأعلام ، لإقامة شرائع الإسلام وتقرير الحدود والأحكام ، وأنه إذا انقرضت طائفة خلفتها أخرى ، ولهذا قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : « لا تزال طائفة من أمتى قائمين بأمرى ، متظاهرين على الحق ، لا يضرهم من خالفهم حتى يأتى أمر الله » . فسرّه البخارى : بطائفة أهل العلم ، فالكتاب والسنة موجودان بين المسلمين إن شاء الله تعالى إلى يوم الدين .

وقد انتهى تدوين فروع الفقه إلى أربعة ، كلهم عدول ، عدلهم العلماء ، وأخذوا عنهم ، لتلقيهم الأحكام التى اجتهدوا فيها عن الصحابة والتابعين والعلماء مما استقر ذلك عن ذكر ، وهؤلاء الأربعة هم الإمام أبو حنيفة النعمان ، والإمام مالك بن أنس ، والإمام محمد الشافعى بن إدريس ، والإمام أحمد بن حنبل ، ولكل واحد من هؤلاء الأربعة أتباع قلدوا متبوعهم فيما ذكره ، فكل مجتهد وكل مقلد لمجتهد ، فيما صح عنه ، على خير ، حيث أراد الله به الخير وفقهه فى الدين . وأما اختلاف الأئمة فى بعض المجتهدات فللرحمة العامة المبعوث بها صلى الله عليه وسلم ، قال تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴾ (الأنبياء ١٠٧) ويحسن هنا قول الشيخ الجعبرى ، رحمه الله ، فى الأئمة ، حيث قال :

وبمالك وأبى حنيفة نقتدى	بالشافعى بمحمد وبأحمد
أنصار شرع الهاشمى محمد	علماء دين الله جل جلاله
وتفسح فى الدين فاسمع واقتد	الخلف منهم فى المذاهب رحمة
قولى ودع قول اللئيم المعتدى	ما كان خلفهم عنادا فاستمع
عن ربه فالكل هاد مهتدى	كل روى عن أحمد ما قد روى
حقا وبالخبر الصحيح المرشد	أخذوا بقول الله جل جلاله
نهج الصواب لأهل سنة أحمد	نقدوا الصحيح من السقيم وبينوا
فاسلكه ترشد للصواب وتسعد	فيهم بدا نهج الهداية ظاهرا
أهل الهداية والمقال الأرشد	فالله يرحمهم ويرضى عنهم

وقال صلى الله عليه وسلم: «العلماء ورثة الأنبياء». وقال صلى الله عليه وسلم: «إن الأنبياء لم يورثوا درهما ولا دينارا، إنما ورثوا العلم، فمن أخذه أخذ به حظا وافرا». فالعلم أفضل العبادات، وأشرفها، وأكملها، وأفخرها، والعلماء أفضل الناس، وأرفعهم قدرا، وأحسنهم ذكرا، والأحاديث والآثار المرغبة فى إفادة العلم واستفادته كثيرة، وكيف لا، وهو أولى ما صرفت الهمة فى تحصيله، وأعلى ما دأب المكلف فى معرفة دليله ومدلوله، وهو، وإن تنوع، فمرجعه إلى علم ربوبية، وعلم عبودية، ومعرفة الله أولى بالتقسيم، وهى السبب الأعلى والطريق المستقيم. وروى البخارى، ومسلم، من حديث معاوية بن أبى سفيان، رضى الله عنه، قال: سمعت رسول الله، صلى الله عليه وسلم، يقول: «من يرد الله به خيرا يفقهه فى الدين». قال الإمام النووى، رحمه الله: وهذا من أقوى الأدلة على الحكم على طالب العلم بأن الله تعالى أراده واصطفاه، لأن إرادة الله بالخير للإنسان مغيبة عنا. وهذا فيمن طلب العلم مريدا به وجه الله تعالى، وأما إذا كان طلب العلم لغرض دنيوى، كمال، أو رياسة، أو منصب، أو جاه، أو شهرة، أو نحو ذلك، فهو مذموم، وقد قال تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي



حَرْثِهِ وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ» (الشورى: ٢٠). وقال صلى الله عليه وسلم: «من تعلم علما يريد به عرضاً<sup>(١)</sup> من الدنيا لم يرح<sup>(٢)</sup> رائحة الجنة». أى لم يجد ريحها أو لم يشمه، وعنه صلى الله عليه وسلم: «إذا مررتم برياض الجنة فارتعوا»، قيل: وما رياض الجنة يا رسول الله؟ قال: «حلق العلم». وروى عن أبى ذر، رضى الله عنه، قال: قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «يا أبا ذر، لأن تغدو فتعلم آية من كتاب الله تعالى خير لك من أن تصلى مائة ركعة، ولأن تغدو فتعلم باباً من العلم، عمل به أو لم يعمل به، خير لك من أن تصلى ألف ركعة». قال بعضهم: وهو نهاية فى التحريض على نشر العلم وتعليمه للناس، والتصديق لتعليم أحكام الدين، وبيان جزيل الثواب للمعلم وإن كان ما يعلمه قليلاً، وقوله صلى الله عليه وسلم: «لا حسد إلا فى اثنتين: رجل آتاه الله مالا فسلطه على هلكته (بفتح اللام) فى الخير ورجل آتاه الله الحكمة فهو يقضى بها ويعلمها الناس». وقوله صلى الله عليه وسلم: «يا أيها الناس، إنما العلم بالتعلم». وقال بعضهم: أول العلم الصمت، والثانى الاستماع، والثالث الحفظ، والرابع العمل، والخامس نشره.

قال بعضهم: والمنكر لما وردت به الشرائع هو الذى كلَّ ذهنه ووقف فهمه بسبب طربه من النظر فى علم المعقولات، ثم لا يتقنه ولا يحققه، فتختلط عليه الأمور وتلتبس، ولا يهتدى بشىء، ولهذا ترى كثيراً ممن ينسب إلى المعقولات عارض كثيراً من الأحاديث والسنن الثابتة، وأنكرها، وقال بخلافها، كالفلاسفة، وغالب أهل المنطق من الإسلاميين، وذلك أنهم لم يتقنوا المعقول كل الإتقان، فخلطوا، وظنوا أن الأحاديث النبوية تخالف القواعد العقلية، فلم يسعهم إلا ردها أو تحريفها لتوافق المعقول، بزعمهم، ولو اتقنوا المعقول لعلموا أن الشرع لم يرد بما يخالف العقل ألبتة، فكانوا يطبقون الأحاديث على المعقولات، انتهى. وكما يجب

(١) وهو بالعين، المهملة، وفتح الراء: متاع الدنيا وحطامها. (الطهطاوى).

(٢) وقوله: لم يرح - بفتح الباء والراء - أصله: يراح، أى: وجد الريح. وحكى بعضهم: ضم أوله وكسر الراء، والأول أجود، وعليه الأكثر، وحكى ابن الجوزى ثالثة: وهى بفتح أوله وكسر ثانيه، من راح يريح، وعبرة (النهاية) شاملة للغات الثلاث، ونصها: «راح يريح، وراح يراح، وأراح يريح، إذا وجد رائحة الشىء». (الطهطاوى).

علينا الإيمان والتصديق بكلام الأئمة، وإن لم نفهم علمته، حتى يأتينا عن الشارع ما يخالفه. وقال بعضهم: كل علم لا يؤيده الكتاب والسنة فهو ضلال.

وقال صلى الله عليه وسلم: «الناس معادن كمعادن الذهب والفضة، خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا» - بضم القاف أى مارسوا الفقه وتعاطوه، أى أن أصول بيوتهم الشريفة تعقب أمثالها، ويسرى كرم أعراقها إلى فروعها، ولا يكون فيه خيار بمجرد ذلك، فلا خيار في الإسلام إلا بالفضل والتقوى، فمن اتفق له مع ذلك أصل حميد شريف الأعراق كملت فضيلته، وربما فضل عن غيره، والسائقون في قوله تعالى هم طلاب العلم، والسياحة أمر عظيم في تكميل النفس، لأنه يلقي أفاضل مختلفين فيستفيد من كل واحد فائدة مخصوصة، وقد يلقي الأكابر من الناس فيستحقرون نفسه في مقابلتهم، وقد يصل إلى المدارس الكبيرة فينتفع بها، وقد يشاهد اختلاف أحوال أهل الدنيا بسبب ما خلق الله في كل طرف من الأحوال الخاصة بهم، فتتقوى معرفته، فالرحلة إلى العلماء والانتقال عن الأوطان في طلب العلوم واكتساب الفضائل والفوائد هي أمر واجب أو مستحب، وحينئذ فمن لم يجد معلما يعلمه في بلده أو وطنه ما يحتاج إليه من أمر دينه ومعاشه فليرحل وجوبا في الواجب وندبا في المندوب، اقتداء بالسلف الصالح والخلفاء التابعين، فقد رحل موسى إلى الخضر عليهما الصلاة والسلام للاستفادة منه، ورحل جابر بن عبد الله الأنصاري، رضى الله عنه، مسيرة شهر إلى أنس بن عبد الله في طلب حديث واحد، ورحل عتبة بن الحارث من مكة إلى المدينة في مسألة واحدة، ولا يخفى ما يحصل للإنسان في غربته من الفضائل العظيمة والخصال الجسيمة، وقيل:

تغرب عن الأوطان في طلب العلى	وسافر ففى الأسفار خمس فوائد
تفرج هم، واكتساب معيشة	وعلم، وآداب، وصحبة ماجد
وإن قيل فى الأسفار ذل وغربة	وقطع فياف وارتكاب شذائد
فموت الفتى خير له من حياته	بدار هوان بين واش وحاسد

ومثل بعضهم، فى معنى ذلك، بمثالين: أحدهما: أن الماء الصافى الزلال إذا استمر فى محل واحد من غير ورود شىء عليه من ماء آخر فإنه يصير متغيرا منتنا، الثانى: أن البدر المنير لولا غربته وانتقاله من منزلة إلى منزلة لم يحصل له الكمال والشرف، وما أحسن ما قيل فى معنى ذلك:

كثرة المكث فى المنازل ذل      فاغتتم سفرة بها تتفنن  
ما جرى الماء فهو عذب زلال      وإذا طال مكثه يتعطن

ومعلوم أن الغربة للإنسان أفضل من الإقامة فى بلده، والله تعالى لا يزال فى عون عبده، غائبا كان أو حاضرا، مقيما أو مسافرا. وكان صلى الله عليه وسلم يقول للمسافر: «استودع الله دينك وأمانتك». وجاء رجل فقال: إني أريد سفرا، فقال له: «زودك الله التقوى»، قال: زدنى، فقال: «وغفر ذنبك»، فقال: زدنى، فقال: «ويسر لك الخير حيثما كنت وتوجهت». وذكر بعض الفضلاء أنه لما حج، وأراد الانفصال، كان قد صحبه أفاضل من أهل العلم بمكة، فخرجوا معه لوداعه، وقالوا له: تريد أن ترجع لهذا الموضع؟ قال: نعم، قالوا: اقرأ عند آخر رؤيتك هذا الموضع من سورة القصص قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ إِلَى مَعَادٍ﴾ (القصص: ٨٥)، فإنك ستعود إن شاء الله تعالى، قال: فقرأتها فعدت، وقرأتها أيضا فعدت، وقرأتها وأنا راج أن أعود إن شاء الله تعالى. ويقوى ما قاله هذا الفاضل ما رواه أبو الفرج ابن الجوزى فى كتابه المسمى (بانبعث الساكن إلى أشرف المساكن) أن النبى صلى الله عليه وسلم لما خرج مهاجرا من مكة إلى المدينة أدركته فى الطريق الوحشة، فنزل عليه جبريل، وقال: قل: ﴿إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ إِلَى مَعَادٍ﴾، ولا يبالى الشخص بما يقاسى فى الغربة من الهموم والمذلة وكسر النفس والإهانة، وغير ذلك، حيث كان متمسكا بالتقوى، وقد أنشد الشيخ أيوب الشامى فى ذلك حيث قال:

زعم الذين تشرقوا وتغربوا      إن الغريب وإن أعز ذليل  
فأجبتهم إن الغريب إذا اتقى      مهما أحل به الركاب جليل

ثم، لا فرق بين أن يكون غنيا أو فقيرا ، مالكا أو مملوكا، فلا تحتقره لما هو فيه من الفقر والفاقة، بل اعتبر فضله دون عيبه، فقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم: «إن الله لا ينظر إلى صوركم وأموالكم، ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم». فلا عبرة بالظواهر، كما قيل:

يرى ظاهري للناس في حسن صورة      ولي كبد ملقى على آلة السبك  
ولي ظاهر ينكى العدو وباطن      مليمى لو يدرى حقيقته ييكي

وقال صلى الله عليه وسلم: «شدائد الدنيا أربعة، أولها: غربة، ولو كانت ساعة، وثانيها: دين، ولو كان حبة، وثالثها: سفر، ولو كان فرسخا، ورابعها: سؤال، ولو كان مقدار خردلة». وقال بعضهم: السؤال مر، لما يترتب عليه من بذل الوجه الذي لا يعدله شيء في الدنيا، ولهذا قيل:

وإذا السؤال مع النوال وزنته      رجح السؤال وخف كل نوال

قال العلماء، رضى الله عنهم: ما وجب عليك عمله من عبادة وغيرها وجب عليك العلم به فوراً، عند إمكانه. وقال ابن عباس، رضى الله عنهما: كفاك من علم الدين - (أى الشريعة) - ما لا يسعك جهله - أى ما لا بد لك من معرفته فى إقامة واجبات الدين، ويكفى فى ذلك معرفة أحكامها الظاهرة، ولا تجب معرفة دقائقها، فالظاهرة نحو تعلم كلمتى الشهادة، وفهم معناهما، بحيث يجزم اعتقاده بذلك، ولو عن تقليد، وتعلم واجبات الطهارة، والصلاة، وتعلم الصوم، بأن يعلم أن وقته من الفجر إلى غروب الشمس، وأن الواجب فيه النية، والإمسك عن المفطرات من أكل ونحوه، وأن ذلك مستمر إلى رؤية الهلال أو تمام العدة. وتعلم واجبات ما لزمه من الزكاة، وتعلم كيفية الحج إذا عزم على فعله، بأن يعلم أركانه وواجباته وغير ذلك من دقائقه. وفى الأثر: من عبد الله تعالى بالجهل كان ما يفسده أكثر مما يصلحه. وروى الطبرانى فى الأوسط: ما عبد الله بشيء أفضل من فقه فى دين، وفقه واحد أشد على الشيطان من ألف عابد، وقوله: وفقه واحد، أى وجوده وبقاؤه، فإن الفقيه يأمر الناس بالطاعة، ويدعوهم إلى سبيل الرحمن،

فيصلون إلى السعادة الباقية والدرجات الراقية، وكل ذلك مخالف لمراد الشيطان، فيكون العالم أشد عليه وأبغض إليه، بخلاف العابد، والمراد من الألف هنا: المبالغة في الكثرة، وقال عمر، رضى الله تعالى عنه: تفقهوا قبل أن تسودوا - بضم المثناة وفتح السين وتشديد الواو - أى تجعلوا سادة، ومعناه تعلموا العلم قبل أن تصيروا سادة منظورا إليكم فتستحوا أن تتعلموا بعد الكبر فتبقوا جهالا، وقيل قبل أن تتزوجوا وتشتغلوا بالزواج عن العلم، وروى أيضا: «من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين، وإنما أنا قاسم والله يعطى، فإذا رأى أن الله أقامه في طلب العلم كان ذلك دليلا على أن الله تعالى أراد به خيرا».

#### (تعريف الدين)

وعرف بعضهم الدين بأنه: «وضع إلهى سائق لذوى العقول السليمة، باختيارهم المحمود، إلى ما هو خير لهم بالذات». فقولُه: «وضع إلهى» أى أحكام وضعها المولى وشرعها وبينها، قال تعالى: ﴿شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ﴾ (الشورى: ١٣)، وأما وصف نبينا بكونه شارعا فباعتبار نقلها عن الله، ولذلك يقولون: نبينا هو الشارع المجازى، والله هو الشارع الحقيقى، واحترز بذلك عن وضع الخلق كآلات النجارة والقزارة وغير ذلك فلا تسمى دينا، وقولنا: «سائق»، أى باعث، خرج به الأوضاع الإلهية غير السائقة، كإنبات الأرض وإمطار السماء، وقولنا: «لذوى العقول»، خرج به ما يسوقهم وغيرهم من الحيوانات، كالأوضاع الطبيعية التى تهتدى بها الحيوانات لمنافعها، كنسج العناكب، واتخاذ النحل بيوتا، ومضارها كاجتناب المهاوى والمهالك، وقولنا: «باختيارهم»، خرج به الأوضاع الإلهية الاتفاقية، كالحمية والعصبية، وقولنا: «المحمود»، احتراز عن الاختيارى المذموم، كالأنهماك فى الدنيا والشهوات، فلا يسمى دينا، وقولنا: «إلى ما هو خير لهم بالذات»، كالأنهماك فى خدمة الله وطاعته ومحبته، فإن ذلك خير ذاتى، يترتب عليه الفوز الأكبر غدا، واحترز بذلك عن الخير لا بالذات، كالأنهماك فى تصحيح الأبدان بالحكمة والعقاير وغير ذلك، فلا يسمى دينا.

وأجمع من هذا التعريف وأظهر منه قوله تعالى: ﴿وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ﴾ (البينة: ٥)، وسمى ديننا للتدين به، ويسمى ملة أيضا، وصراطا مستقيما، قال تعالى: ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ (الفاتحة: ٦)، أى الدين القيم الذى لا اعوجاج فيه، فمن سب الدين أو الملة أو المذهب فإنه يكفر، لأنها عبارة عن الشرع الشريف الذى شرعه الله لنا، قال تعالى: ﴿ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ (النحل: ١٢٣).

وقد فضل الله تعالى هذه الأمة على سائر الأمم بما خصهم به من الإيمان والحكم والعلوم الشرعية، خصوصا علم الشريعة والحقيقة، قال تعالى: ﴿وَمَا جَعَلْ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ مِلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ هُوَ سَمَّاكُمُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبْلُ وَفِي هَذَا لِيَكُونَ الرَّسُولُ شَهِيدًا عَلَيْكُمْ وَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ﴾ (الحج: ٧٨)، ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾ (البقرة: ١٤٣) ومعنى الوسط، فى الآية: الجزء الذى بين الطرفين، والمعنى أنهم وسط لتوسطهم فى الدين، فلم يغلو كغلو النصارى، ولم يقصروا كتقصير اليهود، ولكنهم أهل وسط واعتدال. وقال الطبرى: الوسط فى كلام العرب الخيار، يقولون فلان وسط فى قومه، وواسط: إذا أرادوا الرفع فى حسبه. وقال الزمخشري: قيل للخيار وسط، لأن الأطراف يتسارع إليها الخلل، والأوساط محفوظة. وقال تعالى: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ (آل عمران: ١١٠)، وهذه الآية مما استدل بها على أفضلية نبينا محمد، صلى الله عليه وسلم، على جميع المخلوقات، إذ حاصلها الإخبار بأن أمته أفضل الأمم، ولا شك أن خيرية الأمم بحسب كمالهم فى الدين، وذلك تابع لكمال نبيهم الذى يتبعونه، تفضيل الأمة، من حيث إنها أمة، تفضيل للرسول الذى هم أمته. وروى عن عمر، رضى الله عنه، عن النبى، صلى الله عليه وسلم: «إن الجنة حُرمت على الأنبياء كلهم حتى أدخلها، وحُرمت على الأمم حتى تدخلها أمتى». وفى حديث عبد الله بن بريدة:

قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : « أهل الجنة عشرون ومائة صف ، ثمانون من هذه الأمة » . وأدل دليل على عظم شرفهم ورفعة رتبتهم وكمال فخرهم عند ربهم قوله تعالى : ﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا ﴾ (المائدة : ٣) .

وأما الدين فثلاثة : إيمان ، وإسلام ، وإحسان . فالإيمان ، لغة : التصديق ، بمعنى إذعان الحكم وقبوله ، وهو «أفعال» مأخوذ من الأمن ، لأن حقيقته الأمن من التكذيب والمخالفة ، وشرعا : تصديق القلب بما علم ضرورة مجيء الرسول به من عند الله . ولا يعتبر إلا مع التلفظ بالشهادتين من القادر ، وهل النطق بهما شرط لإجراء أحكام المؤمنين في الدنيا أو جزء من مسماه؟ قولان ، ذهب جمهور المحققين إلى أولهما ، وذهب كثير من الفقهاء إلى ثانيهما . ولكن من صدق بقلبه واختارته المنية قبل اتساع وقت الإقرار به فهو مؤمن عند الله تعالى .

والإسلام : أعمال الجوارح من الطاعات ، كالتلفظ بالشهادتين ، والصلاة ، والصوم ، والحج ، ولكن لا تعتبر الأعمال في الخروج عن عهدة التكليف إلا مع الإيمان والتصديق .

والإحسان : أن تعبد الله كأنك تراه ، فإن لم تكن تراه فإنه يراك ، كما في خبر الصحيحين المشتمل على بيان الإيمان بأن تؤمن بالله ، وملائكته ، وكتبه ، ورسله ، واليوم الآخر وتؤمن بالقدر كله ، خيره وشره .

وجملة أحكام التكليف خمسة : واجب ، ومندوب ، ومحذور ، - (أي حرام) - ومكروه ، ومباح ، فالواجب : يرسم بأنه الذي يثاب فاعله امتثالا ، كالصلاة ، ويعاقب ، بمشيئة الله تعالى ، تاركه ، ويرسم المندوب بأنه : الذي يثاب فاعله ، ولا يعاقب تاركه ، ويرسم المحذور بأنه : الذي يعاقب ، بمشيئة الله تعالى ، فاعله ، ويثاب تاركه امتثالا ، ويرسم المكروه بأنه : الذي يثاب تاركه ، ولا يعاقب فاعله ، ويرسم المباح بأنه : الذي ليس في فعله وتركه ثواب ولا عقاب .

وشرائط التكليف ثلاثة: أحدها: البلوغ، وثانيها: العقل، وهو صفة يميز بها الحسن والقبيح، ومحله القلب، فلا تكليف على صبي ومجنون لرفع القلم عنهما. وثالثها: بلوغ دعوته صلى الله عليه وسلم إلى توحيد الله تعالى، قال تعالى ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولًا﴾ (الإسراء: ١٥).

وجملة أركان الإيمان، أى أجزائه التى تتركب منها ماهيته، ثمانية، يجب على المكلف أن يعلمها، بأن يعتقد ويصدق بقلبه اعتقادا جازما، ومعنى تصديقه العلم بأنه تعالى واجب الوجود بذاته، وقدمه، ووحدانيته، وألوهيته، وبصفاته، وبرسوله، وبأن دين الإسلام حق، وبأن الله ورسوله، صلى الله عليه وسلم، صادقان فيما أخبرا به، فلا يكفى الاعتقاد من غير علم، إذ اعتقاد صدق الله ورسوله إنما يصح بعد العلم بصدقهما فى أخبارهما، وإنما يكون كذلك بعد العلم بأنه حى، وبعد العلم بأنه فاعل، إلى آخر الصفات الآتية: الأولى: أن الله حى، لقوله تعالى ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ (البقرة: ٢٥٥)، ولأنه لا يجوز وجود شىء من الأمور الموجودة من غير حى. الثانية: أن تعتقد أن الله تعالى عليم بالجزئيات والكليات<sup>(١)</sup> لقوله تعالى ﴿أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ﴾ (النساء: ١٦٦)، ولقوله تعالى ﴿عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾ (الرعد: ٢٩ - المؤمنون: ٩٢)، ولأن الأفعال المشاهدة لا تحصل من جاهل، مع أن الجهل نقص. الثالثة: أن تعتقد أن الله قادر على كل شىء، لقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (البقرة: ٢٠)، الرابعة: أن تعتقد أنه متكلم بكلام نفسى أزلى قائم بذاته من غير حرف ولا صوت ولا انتهاء، لقوله تعالى: ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُبَدِّلُوا كَلَامَ اللَّهِ﴾ (الفتح: ١٥)، ولقوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ (النساء: ١٦٤)، فالكلام المشتمل على الحرف والصوت دال على الكلام النفسى القائم بالذات، انصف به المولى، وأسمعه نبيه موسى بهذا الوصف من غير حرف ولا صوت، والكلام صفة عبر عنها بالنظم المعروف المسمى بالقرآن، غير مخلوق، بمعنى أنه موجود أبدا وأزلا، مكتوب فى

(١) فى هذه القضية انظر «ضميمة العلم الإلهى»، لابن رشد، ولقد حققناها مع (فصل المقال) له أيضا. طبعة دار المعارف، بمصر سنة ١٩٧٢ م.



مصاحفنا بأشكال الكتابة وصور الحروف الدالة عليه، محفوظ في صدورنا، مقروء بألسنتنا بحروفه الملفوظة المسموعة. الخامسة: أن نعتقد أنه تعالى سميع من غير جهة قرب ولا بعد، سواء في ذلك السر والظهر، لا تختلف عليه الأصوات، ودليل ذلك قوله تعالى ﴿قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا﴾ (المجادلة: ١)، وأن عدم السمع نقص، والسمع صفة أزلية تحيط بالمسموعات. السادسة: أن نعتقد أنه تعالى بصير، من غير حدة ولا جارحة، والإبصار صفة أزلية تحيط بالمبصرات فالله مبصر للأشياء بلا واسطة. السابعة: أن نعتقد أنه تعالى مريد لكل واقع في العالم، من خير وشر، وطاعة ومعصية، وإن كان لا يرضى المعصية من خلقه، والإرادة صفة تخصص أحد طرفي الشيء من الفعل والترك بالوقوع، ومذهب محققى أهل السنة: أن الإرادة والمشئة غير الرضى والمحبة، لقوله تعالى: ﴿وَلَا يَرْضَى لِعِبَادِهِ الْكُفْرَ﴾ (الزمر: ٧)، مع قوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ﴾ (الأنعام: ١١٢)، الثامنة: أن نعتقد أنه تعالى باق، أى واجب الوجود لذاته، بغير زمان ولا نهاية، بمعنى أنه لا يسبقه قدم ولا يلحقه عدم. فهذه الصفات الثمانية للذات المقدس قديمة، لأنها قائمة بذاته لازمة له، وقد نظمها بعضهم فى قوله:

حياة وعلم قدرة وإرادة      كلام وإبصار وسمع مع البقا  
صفات لذات الله جل قديمة      لدى الأشعري الخبر ذى العلم

وأعمها: العلم والكلام، لتعلقهما بكل واجب وجائز ومستحيل، وتعلق القدرة والإرادة بالممكنات دون الواجبات والمستحيلات، ويتعلق البصر بجميع الموجودات، قديمها كرؤيته تعالى ذاته وصفاته، وحادثها كرؤيته تعالى ذوات خلقه وصفاتهم، وكل صفة من صفاته تعالى متحدة لا تعدد فيها، وأما قوله تعالى: ﴿وَسِعَ كُلُّ شَيْءٍ عِلْمًا﴾ (طه: ٩٨)، فمن مجاز التشبيه، لأن علمه تعالى واحد لا تعدد فيه ولا سعة، وإنما الاتساع من حيث كثرة التعلقات بالمعلومات، فيجب تنزيهه تعالى عن كل نقيصة، ذاتا وصفات، إذ له الكمال المطلق فيهما، وقد وصف نفسه بالأعلى لعلوه فيهما. إذ ذاته أعلى الذوات قدرا

وشرفا، وكذا كل صفة له، ووصف نفسه بالوحدانية، لتوحده، فلا شبيه له ولا نظير، قديم لا يسبقه قدم، أبدى لا يلحقه عدم، لأنه لا أول له ولا آخر له، لأنه تعالى خلق العالم، ولأنه لو لم يكن قديما لكان حادثا، وهو باطل، ولا تجوز عليه التغيرات، ولا تحل به الحادثات، تعالى عن الجهة والحلول والهبوط والصعود والقيام والقعود، ليس بمتحرك ولا ساكن، ولا منفصل عن العالم، منزّه عن الجسم والتحديد والتقسيم، فلا دهر يخلقه، ولا قهر يلحقه، ولا شيء يستره، ولا كشف يظهره، ولا عد يجمعه، ولا ضد يمنعه، ولا حد يقطعه، ولا كون يحصره، ولا عون ينصره، ولا يتقيد بزمان، ولا يحويه مكان، ولا يتصور في الأوهام، ولا يتكيف في الأذهان، ولا يشغله شأن عن شأن ولا يطرأ عليه نسيان، ولا يحمله شيء من مخلوقاته، ولا يعزب<sup>(١)</sup> عن علمه شيء من معلوماته، لا تأخذه سنة ولا نوم، ولا يتوجه عليه عتب ولا لوم، تعالى عن الظلم والجور في شيء من أفعاله، وعن التناقض في شيء من أقواله، لا اعتراض عليه في تصرفه في مخلوقاته بما أَرَادَهُ في الأزل من تقدير، أنه منزّه عن الأغراض في الأفعال والأحكام، أفعاله لا تعلل، وكلماته لا تبدل، لا يجب عليه شيء، يثيب من يشاء بفضله، ويعذب من يشاء بعدله. وقال الإمام اللقاني:

فإن يثبنا فبمحض الفضل      وإن يعذب فبمحض العدل  
وقولهم: إن الصلاح واجب      عليه زور ما عليه واجب<sup>(٢)</sup>  
ألم يروا إيلامه الأطفال      وشبهها فحاذر المحالا

له الأفضال بالنعم على مستحق النعم، لا قبح في شيء من أفعاله، كلها حسنة، خيرها وشرها، نفعها وضرها، قليلها وكثيرها، لا حق لأحد عليه، وله الحق على

(١) لا يخفى.

(٢) الإشارة هنا إلى رأى المعتزلة، فهم يقولون بوجوب الصلاح والأصلح على الله لعباده. انظر رأيهم في ذلك بالجزء ١٤ من (المغنى في أبواب التوحيد والعدل) لقاضى القضاة عبد الجبار ابن أحمد. طبعة القاهرة.

غيره، له إيلاام الأطفال والدواب، يفعل ما يشاء، ويحكم بما يريد، لا اعتراض عليه. ومن اعترض زاد شقاؤه واشتد بلاؤه وعظم عناؤه، ليست الربوبية مقيدة بمصالح العبودية، إذ لا حجر للعباد على ربهم حتى لا يفعل إلا ما يصلحهم، لا تنفعه الطاعة، ولا تضره المعصية، وقد اجتمعت صفاته الثبوتية والسلبية جميعها في ضمن سورة الإخلاص، ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ نفى الكثرة والعدد، لقوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ (الأنبياء: ٢٢)، ولأنه لو كان معه غيره لما استقام بالخلق والأمر، إذ قد يريد أحدهما إيجاد شيء والآخر نفيه، فلا بد أن يكون أحدهما مقهورا، والمقهور لا يكون خالقا ولا غالبا، فلا يكون إلها، ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ نفى الشريك والمعين، ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾، نفى العلة والمعلول، ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ نفى الشبيه والمثل. ومن قال لك: ما ذات الله؟ فقل له: ليس كمثل شيء وهو السميع البصير، لأن المتماثلين يجرى على أحدهما ما يجرى على الآخر، فلو شابهه غيره وجرى على غيره الحدوث وصفات النقص لجرى ذلك عليه أيضا، فلا يكون إلها. ليس بجسم ولا جوهر ولا عرض، لأن هذه الأمور تلزمه الحدوث، وصفاته النقص، والله تعالى بخلاف ذلك، ولا زمان له ولا مكان. وقيل: البحث عن ذات الله إشراك، والكف عن ذات الله إدراك، ومن قال: ما فعل الله؟ فقل له: كل يوم هو في شأن، لا يشغله شأن عن شأن، ولا تشغله الأشياء عن الأشياء، يدبر الأمر يفصل الآيات، لا يسأل عما يفعل وهم يسألون، ولا يجرى في العالم أمر إلا بإرادته وحكمه، لقوله تعالى: ﴿وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا﴾ (الأنعام: ٥٩)، وإنه لو جرى في العالم أمر بغير إرادته لكان مقهورا مجبورا، وذلك نقص. وأن تعتقد أنه مثير لعباده الصالحين، ومعاقب للمذنبين، لقوله تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ (٧) ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾ (الزلزلة: ٧)، وقال: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ (فصلت: ٤٦)، ولأن الثواب والعقاب لو لم يثبتا لفعل من شاء ما شاء، ولبطل الأمر والنهي والعبادة، وكل ما يخطر ببالنا، مما يمتنع على ربنا، فهو باطل، والله بخلاف ذلك، يعنى أن ما هجس بالبال، أى الذهن، من تصور كيفيته

تعالى ، وتشبيهاه بشيء من الخلق ، ذاتا أو صفة ، فهو باطل ، أوجه قصور العقل والمعرفة ، فإن الله بخلاف ما يخطر في الأذهان ، وفوق ما تنتهي إليه العقول ، ما وحده من كيفه ، ولا أصاب حقيقته من مثله ، ظهر فبطن ، وبطن فعلم ، ولطف فجل ، تعالى الله عما يقوله المبطلون علوا كبيرا . وما سمعته مما يوهم جارحة ، كنحو ﴿ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ ﴾ (الفتح : ١٠) ، ﴿ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ ﴾ (القصص : ٨٨) ، ﴿ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ ﴾ (الفتح : ١٠) ، فهو من التشابهات التي نؤمن بها ونكل علمها إلى الله تعالى ، مع القطع بالتنزيه عن ظاهرها ، لا استحالتها عليه سبحانه وتعالى ، ونؤولها على ما يليق بجنانه المقدس . وكذا يجب الإيمان بأنبيائه ورسله ، أى يجب علينا الجزم واليقين بأنبيائه ورسله ، وهم قوم خصوا بنفوس قدسية حصلوا بها على المطالب دون اشتغال بالمبادئ الموصلة ، فالنبوة والرسالة بفضل الله تعالى لا بالاكتساب ، قال الإمام اللقاني :

ولم تكن نبوة مكتسبة      ولو رقى في الخير أعلى عقبه  
بل ذاك فضل الله يؤتيه لمن      يشاء جل الله واهب المن  
وأفضل الخلق على الإطلاق      نبينا فمل عن الشقاق

والنبي : إنسان أوحى إليه بشرع ، وإن لم يؤمر بتبليغه . والرسول : إنسان أوحى إليه بشرع وأمر بتبليغه . والشرع ما شرعه الله من الأحكام للعباد ، ولقوله تعالى ﴿ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ ﴾ (النساء : ٥٩) ، أى لكتابه (الرسول) مدة حياته ، وبعد موته إلى سنته ، أى اكشفوا عليه منهما ، فالكتاب والسنة هما البيئات والهدى اللذان أنزلهما الله تعالى ، قال تعالى ﴿ حَمَّ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣

الله عليه وسلم: «ردوا السائل ولو بشق تمره، ولو بمثل رأس العصفور، فلك أجرها مرتين». وروى أن أعرابيا سمع شخصا يقرأ: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءُ بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللَّهِ﴾ (المائدة: ٣٨)، «والله غفور رحيم»، بدل قوله تعالى: (والله عزيز حكيم) فقال ما ينبغي أن يكون كلام الله تعالى هكذا، فقليل له: إن القارئ غلط، والقراءة (والله عزيز حكيم) فقال: نعم، هكذا يكون، فإنه لما عز حكم.

وكذا يجب الإيمان بالبعث والنشور، لقوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى﴾ (البقرة: ٧٣)، ولقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَجْمَعُكُمْ لِيَوْمِ الْجَمْعِ ذَلِكَ يَوْمُ التَّغَابُنِ﴾ (التغابن: ٩)، وقوله تعالى: ﴿وَالِيهِ النُّشُورُ﴾ (الملك: ١٥)، ولأنه لو لم يكن بعث ولا نشر لما كان أمر ونهى، ولفعل كل من شاء ما شاء، وقيل:

فلو أنا إذا متنا تركنا      لكان الموت راحة كل حي  
ولكننا إذا متنا بعثنا      ونسأل بعد ذا عن كل شيء

وكذا يجب الإيمان بالبعث والنشور، لقوله تعالى: (كذلك يحيى الله وبالصراف، وبالميزان القسط، لقوله تعالى: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ (الأنبياء: ٤٧)، وبالحوض والشفاعة لقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ (الكوثر: ١)، فسر النبي، صلى الله عليه وسلم، فقال: «هو حوض أنيته أكثر من عدد نجوم السماء، من شرب منه لم يظمأ بعده أبدا». ونؤمن بالقرآن، وأنه كلام الله. غير مخلوق، وأنه معجز لجميع البشر، إنسهم وجنهم، مفترقين أو مجتمعين، قال تعالى: ﴿قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا﴾ (الإسراء: ٨٨)، قال السنوسي، رحمه الله: وأفضل المعجزات القرآن العظيم الذي تنزل آياته تفرع لسماع البلغاء، وتحرك لطلب المعارضة، على سبيل التعجيز، حمية اللسان المتوقدى الفطنة، الأقوياء المعارضين، الخائضين في كل فن من فنون البلاغة طولا وعرضا، بحيث لا تغفل من معارضتهم أمنع كلمة، وإن لم يعرض فيها بعجزهم، فكيف وهم يسمعون في تعجيزهم وصريح قوله تعالى: ﴿فَأْتُوا بِعَشْرِ سُوَرٍ مِثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ﴾

(هود: ١٣)، ثم تنزل معهم، فقال تعالى: (فأتوا بسورة من مثله) ومع ذلك لم تتحرك أنفسهم، ومن عادتهم لا يتمالكون معها عند ورود أدنى عارض يقدر في مناصبهم وإن كان ذلك حتف أنفسهم، فكيف بما هو من نوع البلاغة التي هي كلامهم وتذب فيهم ديبيا، حتى إنهم بها في كل واد يهييمون، ومن لم يستح منهم وانتدب لمعارضة هذا الأمر الإلهي، كمسيلمة الكذاب، افتضح وأتى بمضحكة يتضحك منها إلى قيام الساعة، ولو أنهم نقل إليهم القرآن نقل غيره من الكلام، نقل آحاد، لأمكن الاعتذار عنهم بعدم الوصول، كلا بل امتلأت بحملته وصحفه وإشادة أمره الأرض كلها، سهلها وجبلها، بدوها وحضرها، برها وبحرها، مؤمنها وكافرها، وإنسها وجننها، وتناولت أزمته على تلك الصفة قريبا من تسعمائة سنة<sup>(١)</sup>، أفيستريب عاقل بعد هذا في كونه من عند الله جل وعلا، صدق به نبيه، صلى الله عليه وسلم؟ هذا مع ما فيه من الإخبار، قبل الوقوع، بالغيوب المطابقة، ومحاسن علوم الشريعة المشتملة على ما لا يقدر البشر على ضبطه من المصالح الدنيوية والأخروية، وتحرير الأدلة، والرد على المخالفين بالبراهين القطعية، وسرد قصص الماضين، وتركيز النفس بمواعظ يغرق في أدنى بحارها جميع وعظ الواعظين، هذا كله على يد نبي أمي ما خط قط كتابا، ولا حصلت له مخالطة لذي علم يمكن بها تحصيل أدنى شيء من ذلك. علم ذلك كله بالضرورة، ﴿وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّ بِيَمِينِكَ إِذَا لَأَرْثَابَ الْمُبْطِلُونَ﴾ (العنكبوت: ٤٨).

ثم هذا إلى ما له من المعجزات التي لا تحصى، ثم إلى ما جبلت عليه ذاته الكريمة من الكمالات التي كادت أن تفصح، بل أفصحت، قبل بعثه برسالته خلقا وخلقها، ثم مع ذلك كله أكد الله تعالى صدقه بذكر اسمه، بجميع وصفه، في الكتب الماضية، قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ﴾ (الأعراف: ١٥٧)، وأطلق ألسنة الأخبار قريبا من مبعثه بجميع ذلك، حتى أنه سبحانه بفضله مما أكد به زوال اللبس عن نبوته أن منع العرب قبله من التسمية باسمه الخاص به إلا

(١) الكلام للسنوسى، والتاريخ لعصره.

أناسا قليلين تسموا قريبا من مولده باسمه ، رجاء حصول النبوة لهم ، لما سمعوه من الأحبار ، ثم من عظيم فضل الله تعالى فى إزالة اللبس عن نبوته إنه لم يطلق لسان أحد من أولئك الذين تسموا باسمه بدعوى النبوة ، فإذا وفقت لعلم هذا كله حصل لك العلم ضرورة بصدق رسالة نبينا ومولانا محمد ، صلى الله عليه وسلم ، فوجب الإيمان به فى كل ما جاء به عن الله سبحانه وتعالى ، جملة وتفصيلا ، كالخشر ، والنشر ، لعين هذا البدن لا لمثله ، إجماعا .

وأما أمور الدين فهى : امتثال المأمورات ، وهو أن تمتثل لكل ما أمر الله ورسوله به من فرائض وسنن ، وأحكامها ، والعمل بهما من غير تهاون ولا تقصير ، واجتناب المنهيات ، وهى كل ما نهى الله ورسوله عنه ، ورضاء بقضاء وقدر ، وهو أن ترضى بما قدره الله تعالى عليك من خير أو شر ، والمقدر هو الذى يأتى المرء على رغم أنفه من غير اختياره ، فتؤمن بذلك ونرضاه ، فقد قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : «من لم يرض من ربه بوعده ووعيده فهو كافر» . قال الله عز وجل (ومن الناس من يعبد الله على حرف) - أى طرف وجانب من الدين - ﴿فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَىٰ وَجْهِهِ خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ﴾ (الحج : ١١) ، وقال بعضهم : أمور الدين أربعة : صحة العقل ، وصدق القصد ووفاء العهد ، وحفظ الحد . فصحة العقل : معرفة الله تعالى . وصدق القصد : الإخلاص لله تعالى ، ووفاء العهد : امتثال أوامر الله تعالى ، وحفظ الحد : هى ترك المعاصى .

\* \* \*

فينبغى لمعلم التلامذة أن يعلمهم أولا عقائد التوحيد ، لأن أول واجب على الإنسان معرفة ربنا جل وعلا ، ومعرفة أحكام عبادته ، قال الله تعالى : ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ (الذاريات) ، أى ليعرفون ، ولأجل أن تتمكن من قلوبهم فى حال صغرهم ، وهى خالية ، بحيث إذا ورد على قلوبهم شىء يخل بالعقيدة الإيمانية لا يتغير ، كما قال الشاعر :

## أناي هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلبا خاليا فتمكنا

وحينئذ فالاشتغال به مقدم على كل الواجبات ، إذ بمعرفته تنقذ المهج من أليم المهلكات ، فالسعيد من وفق لتحقيق عقائد إيمانه ، لما يراه بعد الموت من النعيم والسرور بواضح برهانه .

\* \* \*

قال ابن حجر : إعلم أن الله تعالى أرسل نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم بالشرعية المطهرة والحنيفية السمحة إلى كافة الخلق ، فكان ذلك سببا لسعادتهم ، وموجبا لصلاح معاشهم ومعادهم ، وكان ذلك على فترة من الرسل ، ليس للناس شرائع ولا أحكام ، ولا علم بالتوحيد ، ولا أمر شرعى يحفظ دماءهم وأموالهم ، فكانت شريعته جامعة لها ولغيرها من الحكم التى لا تحصى ، والنعم التى لا تستقصى ، وكان العلماء هم القائمين بعده ، صلى الله عليه وسلم ، بتقرير تلك الأحكام والشرائع ، وتدوين العلوم والمسائل التى استمدوها منه ، صلى الله عليه وسلم ، ووصلت إليهم بالطرق الصحيحة والأسانيد المتصلة ، وكانوا هم الوارثين لتلك المرتبة بعده ، صلى الله عليه وسلم ، والمستحقين لها دون غيرهم ، لكونهم نشروا الشريعة لأربابها ، وعلموها لطلابها ، ولم يكتموها عنهم ، لما ورد من قوله ، صلى الله عليه وسلم : « ما أتى الله عالما علما إلا أخذ عليه الميثاق أن لا يكتمه » . فنشروا العلوم عملا بقوله ، صلى الله عليه وسلم ، وردوا عن سنته المطهرة كلام الملحدة والمبتدعة وغيرهم ، وبذلك صاروا أعظم الناس قدرا ، وأكملهم فخرا ، وأتقنوا الأصول وأرسوها ، واشتغلوا بالفروع ودونوها ، واستنبطوا المسائل الفقهية وأثبتوها ، وصارت قريبة المأخذ ، سهلة المراجعة ، وحينئذ فليجد طالبها للتعليم والمطالعة .

\* \* \*

وقد روى أن أبا إسحاق الإسفرايينى ، رحمه الله ، صعد فى زمن هيجان المبتدعة إلى جبل لبنان لأولياء الله تعالى ، فوجدهم هناك يتعبدون ، فقال لهم : هربتم إلى



هذا الموضع تتعبدون وتركتم أمة النبي، صلى الله عليه وسلم، فى أيدى المبتدعة؟ فقالوا له: أيها الأستاذ، لا قدرة لنا على مخالطة الخلق، وأنت الذى أقدرك الله على ذلك فأنت أهله، فرجع، رضى الله عنه، واشتغل بالرد على المبتدعة، وألف كتابه (الجامع بين الجلى والخفى) أهـ.

وقال رسول صلى الله عليه وسلم: «لا خير فى العيش إلا لمستمع واع، أو عالم ناطق. أيها الناس، إنكم فى زمان هدنة، وإن السير بكم لسريع، وقد رأيتم الليل والنهار كيف ييليان كل جديد ويقربان كل بعيد». فقال له المقداد، رضى الله عنه: يا رسول الله، ما الهدنة؟ قال: «دار بلاء وانقطاع، وإذا لبست عليكم الأمور كقطع الليل المظلم فعليكم بالقرآن فإنه شافع مشفع وشاهد مصدق، فمن جعله أمامه قاده إلى الجنة ومن جعله خلفه ساقه إلى النار.»

وإذا علمت ذلك فالعلوم الشرعية أهم العلوم كلها، والاشتغال بها من أفضل الواجبات، للحاجة إليها، والاضطرار إلى معرفة الحلال والحرام، والمشتبه منهما، ولذلك كان أهلها أفضل من غيرهم.

فأما المفسرون فاشتغلوا بتفسير كلام الله تعالى، وفهم معانيه، وأحكام آياته ومبانيه، وتبيين مطلقه من مقيده، ومبينه من مجمله، ومحكمه ومتشابهه، وقصصه ومواظفه، ومنسوخه وناسخه، فهم أساس الدين.

وأما الفقهاء فإنهم فضلوا على أصحاب الحديث بما خصوا به من الاستنباط فى فقه الحديث، والتعلق بدقيق النظر فى ترتيب الأحكام وحدود الدين، والترتيب بين الناسخ والمنسوخ وغيرها، فهم حكام الدين.

وأما أصحاب الحديث فإنهم تعلقوا بظاهر حديث رسول الله، صلى الله عليه وسلم، لأن الله تعالى يقول:

﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا﴾ (الحشر: ٧)، واشتغلوا بسماعه ونقله وتدقيقه وتمييز صحيحه من سقيم، فهم حراس الدين.

ثم إن الفقيه إذا اشتغل بالعبادة، واعتزل الناس، ولم يشتغل بالتعليم، فإن كان الناس مستغنين عنه بغيره فذلك ظاهر، وإن لم يكونوا كذلك، بل كانوا محتاجين إليه، فالأفضل في حقه التعليم، فإن الله تعالى إذا فتح على قلب عبد مواهب العلوم، التي هي أخص صفاته، ولم ينفع بها غيره، فهو كالحازن لأنفس خزائنه، لأنه حيثئذ يكون كاتما للعلم المنهى عن كتمانها، فلا يليق به الإعراض عن المحتاجين والاشتغال عن الإنفاق على من أكرمه الله تعالى عليهم من العباد وأحوجهم إليه، فلا يشتغل بعبادة ولا صلاة نافلة، بل يشتغل بالتعليم، لأنه أفضل من ذلك، كما ورد عنه صلى الله عليه وسلم: «طلب العلم أفضل من صلاة النافلة». ولأن النفع المتعدى إلى الغير أفضل من النفع القاصر، وإن كان كل منهما عبادة، وقد قال صلى الله عليه وسلم: «خير الناس من ينفع الناس». فذو العقل الحاذق والملكة القوية من وفقه الله تعالى لإنفاق أوقاته في تحصيل العلم واستفادته وأقدره على استنباطه وإفادته، إذ العقل أساس العلم ومنبعه، ولذا وقع الخلاف بين العلماء: هل العقل أفضل؟ أم العلم؟ فمن قائل بالأول، ومن قائل بالثاني، وقد ورد في فضل العلم الآيات الكثيرة والأحاديث والآثار الشهيرة، فمن الآيات قوله تعالى: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (الزمر: ٩)، وقوله تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ (طه: ١١٤)، وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ (فاطر: ٢٨)، وإن من زاد علما فقد بلغ مناه وأرغم أعداءه وعلا قدره بين الأنعام، وتكامل فخره بين الخاص والعام، وطاب له عيشه، وصفا له المورد الأهنى، وارتقى إلى المقام الأسنى، وظفرت يده بالسعادة في الدنيا والأخرى، وأما الأحاديث والأخبار فكثيرة لا تحصى ولا تستقصى، فإذا أخذ الفقيه حظه من الفقه، وسار حطا وافرا، فينبغي له أن لا يكون عليه مقتصر وقاصرا، بل ينظر بعد ذلك في العلوم ذات الترغيب والترهيب، لعله أن يكون له منها حظ ونصيب، ثم في كلام الحكماء الذين انجلى عن قلوبهم الخبث وقاذورات الدنيا، وارتفع الغطاء عنها حتى اتضح لهم حلية الحق عيانا، ثم في شمائل السلف الصالحين الذين بذكرهم تنزل الرحمة من رب العالمين.

وكان شيخ الإسلام زكريا الأنصارى، رضى الله عنه، يقول: إذا لم يكن للفقيه

علم بأحوال القوم واصطلاحاتهم فهو جاف ، وقال الإمام مالك ، رضى الله عنه : إذا كانت العلوم منحاً إلهية ، مواهب اختصاصية ، فليس بمستبعد أن يدخر لبعض المتأخرين ما عسر على كثير من المتقدمين . فإياك أن تحتقر من من الله عليه بمحبة القوم ومطالعة كتبهم ، وتقول ما بقى فى هذا الزمان من يفهم كلامهم ، فقد سمعت ما قاله الإمام مالك رضى الله عنه ، وقال بعضهم : لا يعترض على الجنيد<sup>(١)</sup> ، والحلاج<sup>(٢)</sup> ، وأشباههم من المتقدمين ، والشيخ محبى الدين بن العربى ، وابن الفارض ، ونحوهما من المتأخرين ، رضى الله عنهم ، وإن كانوا قد شطحوا وباحوا ، وتكلموا بأشياء خارقة مما لا قدرة للجاهلين على سماعها ، ولا سبيل إليها ، بل يسلم إليهم أحوالهم فى الأقوال والأفعال ، وحاشاهم أن يصدر منهم قول أو فعل مخالف لقواعد الشريعة ، بل ولا يحفظ عنهم هفوة ؛ ولا يصدر منهم زلة ، بل لم يزلوا خائفين واقفين على قدم الخوف بالذل والانكسار . وما أحسن قول بعضهم : من لم يعرف مصلحتنا لا يجوز له الخوض فى طريقنا ، فالأولى التغافل عن أمورهم وأحوالهم وأفعالهم وأقوالهم ، فإن من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه ، ويحمل ما يراه منهم على أحسن محمل ، والتسليم أسلم ، ويؤوله على ما يليق به المقام .

وقال بعضهم : إن العلوم ، إن تفاوتت أقدارها ، وعظمت لدى النفوس أخطارها ، فعلم الحديث خير من بينا بأن يشمر له ساعد الجد والعناية ، إذ هو مع انتشاره يحتاج لإتقان الرواية قبل الدراية ، وقد بذل السلف الصالح ، فى ذلك همهم العلية ، وأفكارهم الألمعية ، حتى تميزت الأحاديث الصحيحة من الضعيفة ، وبلغوا بذلك المراتب الرفيعة الشريفة ، فجزاهم الله عن إحياء سنته صلى الله عليه وسلم الجزاء الوافى ، وأعطاهم الخير الكثير الشافى . .

(١) أبو القاسم بن محمد (المتوفى سنة ٩١٠ م) صوفي بغدادى ، بلغ فى التصوف مرتبة عظيمة ، حتى لقب بسيد الطائفة ، وطاووس الفقراء ، وشيخ المشايخ .

(٢) الحسين بن المنصور (٨٥٨ - ٩٢٢ م) من فلاسفة المتصوفين الذين تجمع من حولهم عدد كبير من المريدين والأنصار ، جمهورهم من الفقراء ، كانت له صلات ببيع بعض التنظيمات السرية الباطنية ، وعنده آراء تنحو نحو العدل الاجتماعي ، ويعد مؤلفه (كتاب الطواسين) موسوعة فكره فى التصوف الفلسفى . قبض عليه وحوكم وصلب وأحرق لأسباب ظاهرها الفكر وباطنها السياسة !

جزى الله أصحاب الحديث مثوبة      وبوأهم فى الخلد أعلى المنازل  
فلولا اعتنائهم بالحديث وحفظه      ونفيهم عنه ضروب الأباطل  
وإنفاقهم أعمارهم فى طلابه      وبحثهم عنه بجد مواصل  
لما كان يدري من غدا متفقها      صحيح حديث من سقيم وباطل  
ولم نستبن ما كان فى الذكر مجملا      ولم ندر فرضا من عموم النوافل  
فحبهم فرض على كل مسلم      وليس يعاديهم سوى كل جاهل

وروى عكرمة، مولى ابن عباس، رضى الله عنهما، قال: سمعت على بن أبى طالب، رضى الله عنه، يقول: خرج علينا رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فقال: «اللهم ارحم خلفاى»، قلنا: يا رسول الله، من خلفاؤك؟ قال: الذين يأتون من بعدى يروون أحاديثى وستى ويعلمونها الناس». وقال صلى الله عليه وسلم: «يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله، ينفون عنه تحريف الغالين، وانتحال المبطلين، وتأويل الجاهلين». فهذه شهادة من رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنهم أعلام الدين وأئمة المسلمين، لحفظهما الشريعة من التحريف والانتحال الباطل، ورد تأويل الجاهلين.

وسئل الإمام مالك: هل يقدم فى الأحاديث أو يؤخر، والمعنى واحد؟ قال: أما ما كان من قول النبى صلى الله عليه وسلم فإنى أكره ذلك، وما كان من غير قوله فلا أرى به بأسا إذا اتفق المعنى. قيل للإمام مالك: أرايت حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، تزد فيه الواو أو الألف، والمعنى واحد؟ قال: أرجو أن يكون خفيفا. وشدد غيره، لأن المعنى يختلف بذلك غالبا. وقال الإمام مالك: ولا يؤخذ العلم عن أربعة، ويؤخذ عن سواهم، لا يؤخذ عن مبتدع يدعو إلى بدعته، ولا عن سفيه معلن بالسفه، ولا عن يكذب فى أحاديث الناس وإن كان يصدق فى أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم، ولا عن لا يعرف بهذا الشأن. وقال بعضهم: من جالس أهل البدع تعلق قلبه بشيء مما يسمع، وقيل: لا تمكن زائغ القلب من أذنك. وروى عنه صلى الله عليه وسلم: «أبى الله أن يقبل عمل صاحب بدعة حتى يدع بدعته». وهذا إذا كانت البدعة محرمة.

وقال صلى الله عليه وسلم: «من أحدث» - أى اختراع وأتى من قبل نفسه بأمر حادث، وهو المسمى بالبدعة - «فى أمرنا هذا» - أى فى ديننا وشرعنا - «ما ليس منه» - أى ما ليس له فيه مستند من الكتاب والسنة، سواء كان ذلك الأمر الحادث قوليا أو فعليا أو اعتقادا - «فهو رد» - أى مردود على فاعله بطلانه -، فكأنه قال: غير معتد به ولا معول عليه، وهو عام مخصوص بالحادث الذى دل الشرع على حرمة. ورواية الإمام مسلم «من عمل عملا» - أى أحدثه هو أو غيره وعمل به - «ليس عليه أمرنا» - أى لا يرجع إلى دليل شرعنا - «فهو رد» - أى مردود - . وقد قسم ابن عبد السلام الحوادث إلى الأحكام الخمسة، فقال: والبدعة: فعل ما لم يقع فى عصر النبى، صلى الله عليه وسلم، وتكون واجبة كالاشتغال بعلوم العربية المتوقف عليها فهم الكتاب والسنة، ومحرم كالاشتغال بمذهب أهل البدع كالقدرية<sup>(١)</sup> والجبرية<sup>(٢)</sup> المخالفين لمذهب أهل السنة، وتكون البدعة مندوبة كإحداث الربط وبناء القناطر، وتكون البدعة مكروهة كزخرفة المساجد وتزيين المصاحف. وقال المتولى، من الشافعية: لا يكره ذلك، لما فى ذلك من إعزاز الدين وتعظيمه، وتكون البدعة مباحة كالتوسع فى المأكل والمشرب والملابس الفاخرة، وغير ذلك. ومن البدع المباحة أيضا اتخاذ المناخل للدقيق، لأن أول شئ أحدثها الناس بعد رسول الله، صلى الله عليه وسلم، اتخاذ المناخل، ولأن تليين العيش وإصلاحه من المباحات، ومن البدع المباحة الأكل بالملاعق. وقد حضر الإمام أبو يوسف، صاحب الإمام أبى حنيفة، رضى الله عنهما، مائدة الخليفة هارون الرشيد، فطلب الملاعق، فقال له أبو يوسف: يا أمير المؤمنين، قد قال جدك ابن عباس، رضى الله عنهما، فى قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾ (الإسراء: ٧٠)، أى جعلنا لهم أصابع يأكلون بها، ولم نجعلهم كالدواب تأكل بأفواهها! فرد الخليفة الملاعق، وأكل بأصابعه! فتبين من معنى الحديث الأمر باتباع ما جاء به الشرع، والتحذير من

(١) مصطلح يطلقه أهل السنة على المعتزلة، لأنهم يثبتون للإنسان قدرة، عندما يقولون إنه حر مختار صانع لأفعاله.

(٢) هم الذين ينكرون اختيار الإنسان، وصنعه لأفعاله، وهناك جبرية خالصة هم «الجهمية» أتباع «الجهم بن صفوان»، وجبرية متوسطة، تعد الأشعرية فيهم. . . ولتفاصيل ذلك راجع كتابنا (المعتزلة ومشكلة الحرية الإنسانية) طبعة بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر. و (رسائل العدل والتوحيد) ج ١، ج ٢ التى حققناها وقدمنا لها. طبعة القاهرة سنة ١٩٧١ م.

الابتداع، وحيثذ فالبدعة خاصة بالحادث المذموم. وروى عن ابن مسعود أنه قال: عمل قليل في سنة خير من عمل كثير في بدعة. وعن أنس أنه قال: إذا مات صاحب بدعة فقد فتح في الإسلام فتح. وأخرج الطبراني، عن عبدالله بن بشير، أنه قال: من قر صاحب بدعة فقد أعان على هدم الإسلام. وقيل: من صح إيمانه يهد الله قلبه لاتباع السنة. وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «من سن سنة حسنة فله أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة، ومن سن سنة سيئة فعليه وزرها ووزر من عمل بها إلى يوم القيامة». وكان ابن عباس، رضى الله عنه، حبر الأمة، ومن الراسخين في العلم بدعاء النبي، صلى الله عليه وسلم، له بالتفقه في الدين، وبعلم التأويل، والحكمة، وكان ابن عباس يفتى على عهد سيدنا عمر وعثمان، رضى الله عنهما، إلى أن مات، رضى الله عنه.

وكتب أبو عمرو في بعض رسائله: من كان من العلم محروما لم يكن من الزلل معصوما. فالعلم دعامة الإسلام والعلماء سرج الأنام.

وقال أمير المؤمنين على، كرم الله وجهه: قيمة كل امرئ ما كان يحسنه، أقل الناس قيمة أقلهم عقلا، ثمرة الأدب العقل الراجح، وثمره العلم العمل الصالح. وقيل: كل شيء إذا كثر رخص إلا العقل، فإنه كلما كثر غلا. وفي هذا المعنى (شعر):

العقل أحسن معقل فاهرع إلى أبوابه العليا تنل كل العلا  
واعلم بأن الشيء يرخص كثرة والعقل إن كثرت حواصله غلا  
وقال بعضهم:

رأيت العقل لم يكن انتهابا ولم يقسم على قدر السينا  
فلو أن السنين تقسمته حوى الآباء أنصبه البنينا  
وقيل:

ما وهب الله لامرئ هبة أفضل من عقله ومن أدبه  
هما جمال الفتى فإن فقداهما فقداه للحياة أجمل به

روى الثعالبي<sup>(١)</sup>، أن النبي، صلى الله عليه وسلم، قال: «خير الناس وخير من يمشى على جديد<sup>(٢)</sup> الأرض المعلمون، كلما خلق الدين جددوه، اعطوهم، ولا تستأجروهم، فإن المعلم إذا قال للصبي قل: بسم الله الرحمن الرحيم، فقال الصبي: بسم الله الرحمن الرحيم، كتب الله براءة للصبي وبراءة لوالديه وبراءة للمعلم من النار». وقد اختلف في جواز أخذ الاجرة على تعليم القرآن، فالجمهور على الجواز، متمسكين بقوله صلى الله عليه وسلم: «أحق ما أخذتم عليه أجرًا كتاب الله تعالى». وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «خيركم من تعلم القرآن وعلمه». وكون الأحاديث المانعة لهذه ليس فيها ما تقوم به الحجة، فلا تكون معارضة، لما صح عن قيس بن أبي حازم قال: رأيت خالد بن الوليد، رضى الله عنه، يوم اليرموك<sup>(٣)</sup>، يرمى بين الهندمتين، ومعه رجال من أصحاب رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وقال: أمرنا أن نعلم أولادنا الرمي والقرآن. رواه الطبراني. وقال الشاعر:

إن المعلم والطبيب كلاهما      لم يبذلا نصحا إذا لم يكرما  
فاصبر لدائك إن جفوت طبيبه      وأصبر لجهلك إن جفوت معلما

وكان العارف بالله تعالى ابن عراق، المدني، يعلم تلامذته دعاء لحفظ القرآن فيحفظونه إذا لازموا الدعاء به وهو:

كلام قديم لا يمل سماعه      تنزه عن قولى وفعلى ونيتى  
به أشتفى من كل داء ونوره      دليل لقلبي عند جهلى وحيرتى  
فيا رب متعنى بسر حروفه      ونور به سمعى وقلبي ومقلتى

وروى عن أبي هريرة، رضى الله عنه، عن النبي، صلى الله عليه وسلم، أنه

(١) عبد الملك بن محمد (٩٦١-١٠٣٨ م) أديب، ولغوى، غلبت على مؤلفاته الطرائف والمختارات، وأهم آثاره الأدبية (يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر) وأهم آثاره اللغوية (فقه اللغة).

(٢) جديد الأرض: وجهها.

(٣) واد بالشام يصب في نهر الأردن.

قال : «نزل القرآن على تسعة أحرف، حلال وحرام، ومحكم ومتشابه، وبشير ونذير، وقصص ومواعظ وأمثال، فأحلوا الحلال، وحرّموا الحرام، واعملوا بالمحكم، وآمنوا بالمتشابه، واعتبروا بالأمثال». وقيل :

ألا إنما القرآن تسعة أحرف      أتيت بها في شعر بيت بلا خلل  
حلال حرام محكم متشابه      بشير نذير قصة عظة مثل

وكان ينزل على النبي ، صلى الله عليه وسلم ، على قدر الحاجة ، فكان أمد نزوله عشرين سنة ، بقدر نبوته ، وقيل : في ثلاث وعشرين سنة ، مدة الوحي بمكة ثلاث عشرة سنة ، وبالمدينة عشر سنين . ومن شعائر الإسلام قراءة القرآن ، والصلوات ، والجماعة ، والمساجد والمحاريب في زماننا أكثر إذ النبي ، صلى الله عليه وسلم ، خرج من الدنيا والإسلام لم يبلغ غير جزيرة العرب ، وقال صلى الله عليه وسلم : «ابنوا المساجد واخرجوا القمامة منها ، فمن بنى لله مسجدا بنى الله له بيتا في الجنة» . وعاش صلى الله عليه وسلم ثلاثا وستين سنة ، فأربعون مضت في التعب والباقي ثلاث وعشرون سنة في النبوة والرسالة ، وصلاة الخمس المفروضات افترضت بعد اثنتي عشرة سنة من النبوة ، ومن قبل كان يسبح ويهمل ، وقال صلى الله عليه وسلم : «أدبوا أولادكم على ثلاث : حب نبيكم ، وحب آل بيته ، وعلى قراءة القرآن ، فإن حملة القرآن في ظل الله يوم لا ظل إلا ظله» . والمراد بآل البيت : فاطمة ، وعلى ، والحسن ، والحسين ، رضوان الله عليهم أجمعين ، ويدل له حديث عائشة ، رضى الله عنها ، قالت : خرج رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، ذات غداة ، وعليه مرط مرجل من شعر أسود ، فجلس ، فأنت فاطمة فأدخلها فيه ، ثم جاء على فأدخله فيه ، ثم جاء الحسن فأدخله فيه ، ثم جاء الحسين فأدخله فيه ، ثم قال : ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً ﴾ (الأحزاب : ٣٣) ، ثم قال : «أنا حرب لمن حاربهم ، وسلم لمن سالمهم ، وعدو لمن عاداهم» . والرجس السوء . وقال مجاهد : الشك . ودلت هذه الآية أيضا على نبوته صلى الله عليه وسلم ، وعلى فضل أهل الكساء ،



رضى الله تعالى عنهم، لاشتمالها على غرر من مآثرهم، والاعتناء بشأنهم، وقال بعضهم فى ذلك :

إن النبى محمدا ووصيه      وابنيه وابنته البتول الطاهرة  
أهل العباءة إننى بولائهم      أرجو السلامة والنجا فى الآخرة

وقد انقرض نسله صلى الله عليه وسلم إلا من فاطمة، رضى الله تعالى عنها، طاب أصلها أما وأبا، وانتشر نسله الشريف منها من جهة السبطين، ويقال لأولهما: حسنى، والثانى حسينى، ثم إن للشرفاء حقوقا على غيرهم من الناس، كما أن للناس حقوقا عليهم، فالحقوق التى على الشرفاء لغيرهم من الناس أن لا يفخروا بشرفهم على غيرهم، لأن فخرهم على الغير قد يؤدى من ضعف دينه إلى عداواتهم وبغضهم والبحث عن عوراتهم، وذلك ممنوع، لأنه يؤدى إلى الاستخفاف بحقه عليه الصلاة والسلام، وقد قال تعالى: ﴿إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ (الحجرات: ١٣)، وقد قال عليه الصلاة والسلام: «إن من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه». قال الماوردى: يعنى أن الفضل والكرم بالعمل لا بالنسب. وقد يؤدى فخر الشريف بنسبه، أو بسببه لغيره المفخور عليه إلى الإيذاء، فيكون قد فتح الذريعة إليه، فليحذر الشريف على نفسه وعلى المسلمين جهده، وليأخذ نفسه بالصبر والاحتمال. ومن حقوق الناس لهم أن يؤثروا رضى الأشراف على أهوائهم بما يجب من التبجيل والتعظيم عند الحضور معهم، لما أنهم بعض رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وأن يبغضوا من يؤذيهم، لأنه يؤذيه صلى الله عليه وسلم، وأن يريدوا لهم التقدم بفضيلة نسبهم إلى رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وأن يخلصوا لهم المودة ويؤازروهم وينصروهم أحياء وأمواتا، ويذبوا عن أعراضهم، ويضربوا عن مساوئ ذى المساوئ منهم صفحا، وأن ينشروا محاسنهم، ويتوسلوا بجاههم إلى الله ورسوله، لأنهم سلالة رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وقد قال تعالى: ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى﴾ (الشورى: ١٣) أى بأن تودوا قرابتى، ولقد أحسن من قال :

رَأَيْتَ وَلَائِي آلَ طَه فَرِيضَةً عَلَى رَغْمِ أَهْلِ الْبَعْدِ يورثني القريبي  
فما طلب المبعوث أجرا على الهدى بتبليغه إلا المودة في القريبي

وينبغي للإنسان أن يعرف أولاد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، ويحفظهم ،  
لأن النبي ، صلى الله عليه وسلم سيدنا ، وعار على الإنسان أن لا يعرف أسماء  
أولاد سيده ، وهم سبعة : القاسم ، وبه كان يكنى ، وزينب ، وهى أكبر بناته ،  
ورقية ، وفاطمة ، وهى أصغر بناته ، ولدت قبل النبوة بخمس سنين ، وتوفيت بعده  
عليه الصلاة والسلام بستة أشهر ، وتلقب بالزهراء ، وكانت أحب أولاده إليه ،  
صلى الله عليه وسلم ، فكانت إذا دخلت عليه قام لها إجلالا ، وأم كلثوم ، ولا  
يعرف لها اسم ، وإنما تعرف بكنيتها ، وعبدالله ، وهو الملقب بالطيب والطاهر ،  
وولد بعد المبعث ، وتوفى بمكة ، ولما توفى قال العاص ابن وائل : قد انقطع ولد  
محمد ، فهو أبتَر ، فأنزل الله عز وجل : ﴿ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ﴾ (الكوثر : ٣) ،  
وولد لرسول الله صلى الله عليه وسلم إبراهيم فى طيبة <sup>(١)</sup> ، ولما مات بكى عليه  
صلى الله عليه وسلم وقال : « البكاء من الرحمة ، والصراخ من الشيطان » ، وقال :  
« من لا يرحم لا يرحم » ، خسفت الشمس يوم موته فقال الناس : لموت إبراهيم !  
فقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم « إن الشمس والقمر لا يخسفان لموت أحد  
ولا لحياته ، فإذا رأيتم ذلك فافزعوا إلى الصلاة » . وسبب ذلك إذا أراد الله أن يرى  
عباده آية يخوفهم بها أظهر لهم من عظمتهم . وكل أولاده صلى الله عليه وسلم من  
السيدة خديجة ، أم المؤمنين ، رضى الله عنها ، إلا إبراهيم فإنه من مارية بنت  
شمعون القبطية ، ومات جميع أولاده صلى الله عليه وسلم فى حياته إلا فاطمة

(١) طيبة - بفتح الطاء وسكون الياء وفتح الباء - اسم من أسماء « المدينة » ( يثرب ) وتسمى كذلك « طابة »  
( انظر مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع - لصفى الدين البغدادى . ج ٣ ص ٨٧٤ ، ٩٠٠ -  
طبعة القاهرة ) والمراد أن « إبراهيم » ولد والرسول بالمدينة - ( طيبة ) - وإلا فولادته كانت « بالعالية » على  
مسافة ثلاثة أميال من المدينة ، حيث كان الرسول قد أسكن أمه مارية بالمكان المعروف الآن « بمشربة أم  
إبراهيم » . انظر فى تحقيق ذلك ( الطبقات الكبرى ) لابن سعد - الجزء الأول - القسم الأول ص ٨٦ ،  
وكذلك ( نهاية الأرب ) للنويرى . ج ١٨ ص ٢٠٨ .

فبعده بستة أشهر، كما سبق، ولم يكن له صلى الله عليه وسلم أولاد من غيرها، وقد نظم بعضهم عدة أولاده صلى الله عليه وسلم:

فأول ولد المصطفى القاسم الذى	به كنى المختار فافهم وحصلا
وزينب تتلوه رقية بعدها	وفاطمة الزهراء جات على الولا
كذا أم كلثوم تعد وبعدها	فى الإسلام عبدالله جاء مكمل
وكلهم كانوا أتو من خديجة	وقد جاء إبراهيم فى طيبة تلا

\* \* \*

- (رجع) - قال بعضهم: وينبغى للمعلم أن يكون متأنيا غير مبادر بالاستعجال بالعقوبة، ولا يؤاخذ أحدا بأول ذنب يصدر، وبزلة تندر، لأن العصمة من الخلق لمن سوى الأنبياء مفقودة، وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم: «إن الله رفيق يحب كل رفيق، يعطى على الرفق ما لا يعطى على العنف».

وقال بعضهم: يسن للمؤدب أن يأمر الصبيان بالصلاة لسبع، ويضربهم على تركها لعشر، ويأمرهم ببر الوالدين، والانقياد لأمرهما بالسمع والطاعة، والدعاء لهما، وتقبيل أيديهما عند الدخول إليهما، ويؤدبهم على إساءة الأدب والفحش من الكلام، ونحو ذلك من الأفعال الخارجة عن قانون الشرع، مثل أنواع القمار ونحو ذلك.

وقال بعضهم: لا ينبغى للمؤدب أن يستخدم أحد الصبيان فى حوائجه وأشغاله التى فيها عار على آبائهم، ولا يرسله إلى داره، وهى خالية، لئلا تسلك إليه التهمة، قال بعضهم ويشترط فى السائق لهم أن يكون أمينا ثقة عاقلا غير بذئ اللسان، لأنه يتسلم الصبيان فى الغدو والرواح، ولأجل أن تكون تربية المعلمين بالأخلاق الحسنة سارية للمتعلمين، وأما إذا كانت أخلاق المعلمين سيئة فتسرى إلى المتعلمين لأن الطباع سارقة.

وقال بعضهم: يجوز للأمر بالمعروف والنهى عن المنكر والمؤدب أن يقول لمن يخاطبه فى ذلك الأمر: ويلك! أو: يا ضعيف الحال! ويا قليل النظر لنفسه!

ويا ظالم نفسه! وما أشبه ذلك، بحيث لا يتجاوز إلى الكذب، ولا يكون فيه لفظ قذف، لأن الغرض به التأديب والزجر، وليكون الكلام أوقع في النفس، لما روى عن أنس، رضى الله عنه، أن النبي، صلى الله عليه وسلم، رأى رجلاً يسوق بدنة<sup>(١)</sup> قال: «اركبها»، قال إنها بدنة، قال: «اركبها»، قال: إنها بدنة، قال في الثالثة: «اركبها ويلك!» ولقول أبي بكر الصديق، رضى الله عنه، لابنه عبد الرحمن، لما لم يجده عشي أضيافه: يا أغثر<sup>(٢)</sup>. وقال بعضهم: من يأمر بالمعروف يحتاج إلى خمسة أشياء: أولها: العلم، لأن الجاهل لا يحسن الأمر بالمعروف، وثانيها أن يقصد به وجه الله تعالى وإعزاز الدين، وثالثها: الشفقة على الذى يأمره، فيأمره باللين والتودد، ولا يكون فظاً غليظاً، لأن الله تعالى قال لموسى وهارون، حين بعثهما إلى فرعون: ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا﴾ (طه: ٤٤)، رابعها: أن يكون صبوراً حليماً، لأن الله تعالى قال فى قصة لقمان: ﴿وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ﴾ (لقمان: ١٧)، وخامسها: أن يكون عاملاً بما يأمر به، لكيلا يعير به، ويدخل تحت قوله تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾ (البقرة: ٤٤)، وقال فى آية أخرى: ﴿لَمْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ (الصف: ٢)، وقوله تعالى، فى سورة آل عمران: ﴿وَلَتَكُن مِّنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ (آل عمران: ١٠٤)، قال (الكشاف) فى تفسير هذه الآية: إنما أورد بمن التبعية، لأنه لا يصلح كل أحد للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وإنما يصلح لذلك من عمل بالمعروف ونهى عن المنكر، وعلم كيفية ترتيبهما، فلا يتغلظ فى مقام اللين، ولا يلين فى مقام التغليظ.

وقد ذكر ابن الجوزى فى (كشف مشكل الصحيحين): عبادة بن الصامت، رى الله تعالى عنه، وقال: شهد المشاهد كلها مع رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وكان يعلم أهل الصفة القرآن، وهو أحد النقباء الاثنى عشر، وهو كان يعلم ذلك بالمدينة والنبي، صلى الله عليه وسلم، فيها، - والصفة هى مكان مرتفع فى مسجد

(١) البدنة، هنا: الناقة المسمنة.

(٢) الأغثر، من معانيه: الجاهل. والغير: الواحد من سفلة الناس.

رسول الله، صلى الله عليه وسلم، يجلس فيه فقراء الصحابة الذين تزهّدوا في الدنيا وانقطعوا إلى الله تعالى، وهم الذين ذكرهم الله تعالى بقوله ﴿لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ﴾ (الحشر: ٨).

وقال بعضهم: حفظ شيء من القرآن بمقدار ما تجوز به الصلاة فرض عين على المسلمين، وحفظ فاتحة الكتاب وسورة واجب على كل مسلم، وحفظ جميع القرآن على سبيل الكفاية على الأمة، وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «إن الله يريد العذاب بأهل الأرض، فإذا سمع تعليم الصبيان الحكمة صرف ذلك عنهم». قال مروان: يعنى بالحكمة القرآن. وقد ورد في الآثار ما يدل على أن أول دار فتحت للقراء بالمدينة المشرفة - ولا مانع من أن نعتبر أنها أول مدرسة فتحت في الإسلام - فقد قال الواقدي: إن عبد الله بن أم مكتوم قدم مهاجرا إلى المدينة، فنزل دار القراء. ولعل عبادة بن الصامت كان يعلم فيها القرآن والكتابة، وكذلك عبد الله بن سعيد بن العاص كان يعلم الكتابة في المدينة، كما سيأتى قريبا، فلعله أيضا كان من جملة من يعلم في هذه الدار، وكذلك الأسرى الذين كانوا يفقدون أنفسهم بتعليم كل واحد منهم الكتابة لعشرة من أبناء الأنصار، كما سيأتى.

وأما من بعثه صلى الله عليه وسلم إلى الجهات يعلم الناس القرآن فمنهم: مصعب بن عمير، رضى الله عنه، ففي سيرة ابن إسحاق<sup>(١)</sup>: ولما انصرف عن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، القوم، يعنى الذين بايعوه في العقبة الأولى، وهم اثنا عشر، بعث معهم مصعب بن عمير بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدارين قصي، وأمره أن يقرئهم القرآن، ويعلمهم الإسلام، ويفقههم في الدين، وكان يسمى المقرئ، بالمدينة ومنهم معاذ بن جبل، فإنه أرسله رسول الله، صلى الله عليه وسلم، إلى مكة، يفقه الناس في الدين، ويعلمهم القرآن، وبعثه رسول الله، صلى الله عليه وسلم، أيضا قاضيا إلى «الجند» في اليمن، يعلم الناس القرآن

(١) محمد بن إسحاق، المدني (المتوفى سنة ٧٦٧ م) أول من وضع كتابا في سيرة الرسول سماه (سيرة رسول الله)، وبناء على الأحاديث الدينية والتقليد الدينى. . وكتابه هذا لم يصلنا إلا من خلال سيرة ابن هشام (المتوفى سنة ٨٣٤ م).

وشرائع الإسلام، يقضى بينهم، وجعل إليه قبض الصدقات من العمال الذين فى اليمن، ومنهم عمرو ابن حزم بن زيد الخزرجى، من بنى مالك، على نجران، وهم بلحارث بن كعب، وهو ابن سبع عشرة سنة، ليفقههم فى الدين ويعلمهم القرآن، ويأخذ صدقاتهم، وذلك سنة عشر، بعد أن بعث إليهم خالد بن الوليد فأسلموا.

وممن كان يعلم الكتابة عبدالله بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، وكان اسمه فى الجاهلية الحكم، فسماه رسول الله، صلى الله عليه وسلم، عبد الله، وأمره أن يعلم الكتابة بالمدينة، وكان كاتباً محسناً. وخرج أبو داود، رحمه الله، عن عبادة بن الصامت، رضى الله تعالى عنه، قال: علمت ناساً من أهل الصفة الكتاب والقرآن، وأهدى إلى رجل منهم قوساً، فقلت: ليست بمال، وأرمى عليها فى سبيل الله، ولأتين رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فلا سأله، فأتيته فقلت: يا رسول الله، رجل أهدى إلى قوساً ممن كنت أعلمه الكتاب والقرآن، وليست بمال، وأرمى عليها فى سبيل الله، قال: «إن كنت تحب أن تطوق طوقاً من نار فاقبلها!» قال السهيلي فى (الروض الأنف) فى الكلام على غزوة بدر: إنه كان من الأسرى يوم بدر من يكتب، ولم يكن فى الأنصار أحد يحسن الكتابة، فكان منهم، أى من الأسرى من لا مال له، فيقبل منه أن يعلم عشرة من غلمان الأنصار الخط، فإذا حذقوا فهم فداؤه.

قال بعض العلماء: وينبغى للمعلم أن يرغب المتعلمين فى التحصيل، ويدلهم على مكانته، ويصرف عنهم الهموم المشغلة لهم، ويهون عليهم مؤنته، ويذاكرهم بما حصله من الفوائد والغرائب، وينصحهم فى الدين، فبذلك يستنير قلوبهم ويزكو علمهم، وينبغى للمتعلم أن يكون جلوسه بين يدى المعلم، ويحضر كتابه الذى يقرأ منه معه، ويحمله بنفسه، ولا يضعه حال القراءة مفتوحاً، بل يحمله بيديه ويقرأ منه، ولا يقرأ حتى يستأذن أستاذه، ولا يقرأ عند شغل قلب أستاذه أو ملله أو غمه أو غضبه أو تعبته، وكذلك إذا رأى أستاذه قد أتعبه الوقوف اقتصر، ولا يحوجه إلى قوله: اقتصر، وإن لم يظهر له ذلك، فإن أمره بالاعتصار اقتصر حيث أمره، ولا يستزيده، وإذا عين له قدراً فلا يتعداه، وكذلك ينبغى للمعلمين أن يأذنوا فى بعض

الأوقات للمتعلمين باللعب، ويكون لعباً جميلاً غير متعب لهم ليستريحوا من كلفة الأدب.

وهذه الرياضة تروح النفس، وتحرك الحرارة الغريزية، وتحفظ الصحة، وتنفي الكسل، وتطرد الباردة، وتبعث النشاط، وتزكي النفس، فإن النفس تمل من الدؤوب في الجد، وترتاح إلى بعض المباح من اللهو، وقد قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم، لحنظلة: «ساعة وساعة»، وكان نبينا صلى الله عليه وسلم، قد جزأ نهاره ثلاثة أجزاء: جزء لله، وجزء لأهله، وجزء لنفسه، ثم جزأ جزءه بينه وبين الناس، وكان يستعين بالخاصة على العامة، وكان يقول: «أبلغوني حاجة من لا يستطيع إبلاغى، فإن من بلغ حاجة من لا يستطيع إبلاغها أمه الله يوم الفرع الأكبر». وقال على بن أبى طالب، رضى الله عنه: روحوا القلوب فإنها تمل كما تمل الأبدان. وكان صلى الله عليه وسلم يقول: «يا بلال، روحنا» وفى (الزبور) أوحى الله إلى داود عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام: يا داود، إن العاقل لا يخلو من أربع ساعات: ساعة يناجى فيها ربه، وساعة يحاسب فيها نفسه، وساعة يمشى فيها إلى الإخوان الذين يخبرونه بعيوبه، وساعة يخلى فيها نفسه بين لذاتها الحلال. وعن على، رضى الله عنه: سلوا هذه النفوس ساعة بعد ساعة، فإنها تصدأ كما يصدأ الحديد، وكان ابن عباس، رضى الله عنهما، يقول، إذا فاض من عنده فى الحديث بعد القرآن والتفسير: احمضوا - أى إذا مللتم من الفقه والحديث وعلم القرآن، فخذوا فى الأشعار وأخبار العرب، كما أن الإبل إذا ملت ماحلاً من النبت رعت الحمض، وهو ما ملح منه، ومنه قول الزهرى: هاتوا من أشعاركم فإن للأذن حاجة وللنفس حمضة أى أنها تشتهى الشىء بعد الشىء كما تفعل الإبل. انتهى وهذا كله ما لم يكن دائماً متصلاً، كما قال على: ساعة بعد ساعة، وأما إن كان ذلك عادة الرجل حتى يعرف به ويتخذة ديدناً، ويطرف به الناس ويضحكهم، فذلك مذموم غير محمود، دال على سقوط المروءة، ورذالة الهمة، وقد عد هذا النوع الفقهاء فيما يقدح فى عدالة الشاهد، قال بعضهم: وفيه من الفقه جواز المزح فى بعض الأحيان، ما لم يكن سفهاً، إباحة الدعابة مع الأهل، وبسط الوجه

واللسان مع جميع الناس بالكلام الحلو السهل ، فهو من حسن العشرة ، وقال صلى الله عليه وسلم : «ويل للذى يحدث فيكذب» - أى فى حديثه - «ليضحك به القوم ، ويل له ، ويل له» . كرره إيدانا بشدة هلكته ، وذلك لأن الكذب وحده رأس كل مذموم ، وجماع كل فضيحة ، فإذا انضم إلى استجلاب الضحك الذى يميئ القلب ، ويجلب النسيان ، ويورث الرعونة ، كان أقبح القبائح ، ومن ثم قال الحكماء : إيراد المضحكات على سبيل السخف نهاية القباحة ، وقيل : لا مروءة للكذاب ، ولا كرم أعز من التقى ، ولا شفيع أنجح من التوبة ، ولا لباس أجمل من العافية - والتقوى إمتثال المأمورات واجتناب المنهيات - وقد ورد فى الحديث عنه صلى الله عليه وسلم : «ابن آدم ، إذا أصبحت معافى فى جسديك ، آمنا فى سربك - (أى فى نفسك) - عندك قوت يومك ، فعلى الدنيا عفاء» .

وقال الرشيد : النوادر تشخذ الأذهان ، وتفتق الآذان ، وقال الشاعر :

أروح القلب ببعض الهزل      تجاهلا منى بغير جهل  
أمزح فيه مزح أهل الفضل      والمزح أحيانا جلاء العقل  
وأحسن ما قيل فى المزح قول أبى الفتح البستى ، رحمه الله :  
أفد طبعك المكدود بالجد راحة      يجم . وعلله بشيء من المزح  
ولكن إذا أعطيته المزح فليكن      بمقدار ما تعطى الطعام من الملح

وقد كان عليه الصلاة والسلام يمزح ولا يقول إلأحقا ، ومن مزحه صلى الله عليه وسلم أن جاءه رجل فقال : يا رسول الله ، واحملنى على جمل ، فقال : «لا ، أحملك على ولد الناقة!» قال : لا يطيقنى ، فقال له الناس : ويحك ! وهل الجمل إلا ولد الناقة ؟ وقال صلى الله عليه وسلم لامرأة من الأنصار : «إلحقى بزورك ففى عينيه بياض» . فسعت المرأة نحو زوجها مرعوبة ، فقيل لها : ما دهاك ؟ قالت : النبى ، صلى الله عليه وسلم ، قال : إن فى عينى زوجى بياضا ! فقال : نعم ، والله ، وسوادا ! وأتته أيضا عجوز أنصارية ، فقالت : يا رسول الله ، ادع الله أن يدخلنى الجنة ، فقال : «يا أم فلان ، إن الجنة لا يدخلها عجوز» . فولت المرأة تبكى ، فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقال لها : «أما قرأت قوله تعالى :



﴿إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً (٣٥) فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا (٣٦) عُرُبًا أَتْرَابًا﴾ (الواقعة: ٣٧) وقالت عائشة، رضى الله عنها: سأبقت رسول الله صلى الله عليه وسلم، فسبقت، فلما كثر لحمى سابقته فسبقتنى، فضرب بكفى وقال: «هذه بتلك». وعنهما، رضى الله عنها، قالت: كان رسول الله، صلى الله عليه وسلم، يدخل وأنا أَلْعَبُ مع صويحباتى، فإذا رأى رسول الله، صلى الله عليه وسلم، سعين، فيقول رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «كما أنتن» ولا يعيب على، وقال على ابن أبى طالب، رضى الله عنه: لا بأس بالمفاكهة، يخرج بها الرجل من حد الحبوس، وروى عن الصحابة، رضوان الله عليهم، أنهم كانوا يتحداثون ويتناشدون الأشعار، فإذا جاء ذكر الله انقلبت حماليقهم كأنهم لم يعرفوا أحدا، وسئل النخعي: هل كان أصحاب رسول الله، صلى الله عليه وسلم، يضحكون؟ قال: نعم، والإيمان فى قلوبهم مثل الجبال الرواسى، وكان نعيمان بن عمرو الصحابى من أولع الناس بالمزاح، وكان بدويا، قيل: إنه ذكر عند النبى، صلى الله عليه وسلم، أنه يكثر المزاح والضحك، فقال: «دعوه فإنه يدخل الجنة وهو يضحك»! فمن مزاح نعيمان ما روى أنه أهدى لرسول الله، صلى الله عليه وسلم، جرة عسل، اشتراها من أعرابى بدينار، وجاء بالأعرابى إلى باب النبى، صلى الله عليه وسلم. فقال: خذ الثمن من ههنا! فلما علم النبى صلى الله عليه وسلم، ذلك، قال لنعيمان: «ما حملك على ما صنعت؟ قال: أردت برك، ولم يكن معى شىء، فتبسم النبى، صلى الله عليه وسلم، وأعطى الأعرابى ثمنه، وكذلك باع نعيمان سويط بن حرملة، من الأعراب، بعشر قلائص، فسمع أبو بكر، فأخذ القلائص وردّها، واسترد سويطا، فضحك النبى، صلى الله عليه وسلم، وأصحابه منه حولا كاملا، وكان سالم بن عبد الله يقول: ترك الضحك من العجب، وأعجب منه الضحك من غير سبب، وكان بالمغرب وراق فكتب مصحفا فى أسبوع، فقيل له: فى كم كتبت؟ فقال فى سبعة أيام ومامسنا من لغوب، فشلت يده، وهذا ممن أدركه الخذلان وسلب التوفيق فاستعمل الهزل فى موضع الجد، وتخطاه أن يتدبر قوله تعالى: ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ لَيَقُولُنَّ إِنَّمَا كُنَّا نَخُوضُ وَنَلْعَبُ قُلْ أَبِاللَّهِ وَآيَاتِهِ وَرَسُولِهِ كُنْتُمْ تَسْتَهْزِءُونَ﴾ (التوبة: ٦٥)، وفى الخبر: «ياكم والمزاح،

فإنه يذهب بهاء المؤمن ويسقط مروءته ويجر غضبه». وهذا يحمل على من يكون الضحك ديدنه(\*)، قال عمر بن الخطاب، رضى الله عنه: من كثر ضحكك قلت هيئته، ومن مزح استخف به، ومن أكثر من شيء عرف به. وقيل: لكل شيء بذر، وبذر العداوة المزاح.

قال ابن المعتز، رحمه الله: المزح يأكل الهيبة كما تأكل النار الخطب. وقيل: المزح يذهب البهاء، ويجرى عليك السفهاء، وتركه يقبض المؤانسين، ويوحش المخاطبين، وقيل:

لا تجعل الهزل دأبا فهو منقصة      والجحد تعلو به بين الورى القيم  
ولا يغرنك من ملك تبسمه      ما تسحب السحب إلا حين تبسم

قال الإمام الشافعى، رضى الله عنه: الانبساط مع الناس مجلبة لقرناء سوء، والانبساط عنهم مكسب العداوة، فكن بين المنقبض والمنبسط، وقيل فى المثل: «لا تكن رطبا فتعصر، ولا يابسا فتكسر». وكان ابن الماجشون ينشد:

إنما للناس منا      حسن خلق ومزاح  
ولنا ما كان فينا      من فساد وصلاح

- والمزح: الدعابة، والممازحة: المفاكحة-. وعن زيد بن ثابت أنه كان من أفكه الناس فى أهله، وأصمتهم إذا جلس مع القوم، وكان مالك بن أنس من أحسن الناس خلقا مع أهله وولده، وكان يقول: يجب على الإنسان أن يتحجب إلى أهل داره حتى يكون أحب الناس إليهم، وحديث أم زرع مشهور وقد سبق الكلام عليه وفسره القاضى عياض فجاء فى سفر صغير، وأما حديث خرافة فخرج الترمذى فى الشمائل عن عائشة قالت: حدث رسول الله، صلى الله عليه وسلم، ذات ليلة نساء حديثا، فقالت امرأة: كأن الحديث حديث خرافة، فقال أتدرون ما خرافة؟ قالوا: لا، قال: إن خرافة كان رجلا من عذرة، أسرته الجن فى الجاهلية، فمكث وهو فيهم، ثم رده إلى الإنس فكان يحدث الناس بما رأى فيهم من الأعاجيب، فقال الناس: حديث خرافة، فهذا من حسن خلقه صلى الله عليه وسلم.

(\*) غير موجودة فى الأصل، والسياق يقتضيها. (الشروق).

الفصل الثالث  
(فى محبة الأمهات لأبنائهن وبناتهن  
وما يتعلق بذلك  
من التوسعة على العيال وحسن التأهيل)

هذه المحبة من الأمهات ، وما يصحبها من شدة الشفقة والرأفة ، سر إلهى أودعه الله تبارك وتعالى فى قلوب الأمهات من خلقه جميعا ، من درجة الإنسان إلى آخر درجات الحيوان ، فالأم دائما تحنو على المولود بما أودع فيها من السر الإلهى ، وقد أودعت الحكمة الإلهية فى مهد الطفل ما لا يعد ولا يحصى من الإنعام والإحسان ، وأكثرت فيه من الخير العميم والفيض الجسيم ، والشفقة والرأفة والرحمة والكرامة ما لا مزيد عليه ، فإن الولد أول وضعه يجد ثدى أمه غزير اللبن الجيد الغذاء الملائم لمعدة الصبى ، وقد جعل الله سبحانه وتعالى فم الطفل بمجرد ولادته أنيسا لأمه ونديما لها ، تأنس به بدون أن يؤذيها لخلوه عن الأسنان التى لو خلق بها لجرحت ثدى أمه حين الرضاع وآست عليها ، فكلما كبر الطفل غزر اللبن وصار مادة مغذية كافية له ، فإذا فطم الطفل وانفصل عن الرضاع نشف ما فى الثدى من غزير اللبن .

وقد اقتضت الحكمة الإلهية أن الأم يعتريها فى مدة رضاعها لولدها وهن وضعف ، وأن قوتها تعود لها غب الفطام دفعة واحدة ، فتقدر على أن تتحمل ما لا يستطيع أن يتحمله الرجل القوى الشديد فى تربية الطفل بعد الفطام ، فتتعهد شؤون ولدها ، وتربيته فى صغره حتى يكبر ، وتقوم أوده بالقيام بضرورياته ، فتتعهد أحوال ابنها أثناء الليل وأطراف النهار ، وتؤدى له جميع ما يحتاج إليه ، وقد جعل الله سبحانه وتعالى فى المرأة الخاضعة لولدها خفة كاملة ، وسرعة حركة شاملة لم تكن تعهد فيها قبل الولادة ، فإنها تلمس طفلها النحيل البدن لمسا خفيفا بدون أن تؤلمه

ولا أن تؤذيه فى عضو من أعضائه النحيفة، وقد ألهمها الله تعالى أنها تؤمل من طفلها أن يكون زينة الحياة الدنيا، فإذا بكرت المرأة بمولود فكل شىء فى زمن الرضاع يؤذيها من صوت أو غيره، فتتأذى من كل شىء، وتحب خفيف المأكّل والمشرب، وتجنب المغلطات، وتحب رقيق الملبس ووطىء الفراش، ويخشى عليها من هبوب النسيم، وأما غب الطعام فإنها لا تتكلف شيئاً، فقد يكفيها رغيف خبز ولو من الخشكار<sup>(١)</sup>. وثوب ولو من القماش الصفيق، وحصير من الحلفاء، وتقوى على تحمل الرياح والأمطار فلا تتأذى بشىء من ذلك، ومع هذا فقد لا تملك من الدنيا عند وضعها إلا اللبن الذى تسقيه لولدها، والكساء الذى تلف ابنها فى طرف منه، فلا يوجد أحد فى الدنيا إذا تذكر رأفة أمه به، وما اعتراها من المشقة فى تربيته، وتلطفها معه. ونصيحتها إياه، وتأديبها له، إلا أثر ذلك فى قلبه كل التأثير، حتى إن الإنسان إذا تذكر أمه من حيث إنها ولدته، بقطع النظر عن حسن صنيعها فى تربيته، حن قلبه إليها، وعظم حبه لها، وازداد ودها فى قلبه، فمحنة الأم تدوم وتعظم أكثر مما عداها من المحبة الطبيعية التى خلقها الله فى قلوب الناس.

وللرضاع تأثير ظاهر فى الأولاد، فقد قال صلى الله عليه وسلم: «الرضاع يغير الطباع»، وقال: «لا تسترضعوا الحمقى، فإن اللبن يعدى، ويروى». ومعناه: أن المرضعة إذا أرضعت غلاماً نزعته إليه أخلاقها فيشبهها، ولذلك تختار المرضعة العاقلة، صحيحة الخواس، ظاهراً وباطناً، معتدلة المزاج، عظيمة الثديين و تتغذى الحلو والسمين والسمك والرطب.

وأما محبة الوالد لأولاده فهى ناتجة عما يعلمه الأولاد من أن أباهم اهتم بتربيتهم، وعودهم على حسن الأفعال وطيب الأخلاق، ليتأهلوا لنفع الأوطان وإعانة الإخوان والخلان، فشفقة الوالد على ولده بهذا المعنى فضيلة من الفضائل العظيمة، وبركة من البركات الجسيمة، والأجداد فى ذلك كالأباء، فالأصل متى عود الفرع على العوائد الحسنة والأخلاق المستحسنة، وفقهه بما يجلب له أنواع

(١) الخشكار: الدقيق الردىء، والكلمة دخيلة على العربية.

الراحة، وأنفق عليه ماله وجاهه، تذكر الابن دائما فضل أبيه، وشكر له صنيعه، فما يصطنعه الآباء فى زمان شبوبيتهم لأولادهم من المنافع يجدونه عند شيخوختهم واحتياجهم إليهم، فتكون الأولاد أعوانا وأنصارا لآبائهم وقت الهرم، وكثيرا ما تكفى الأبناء الآباء جميع ما يحتاجون فى حال الكبر، يخففون عنهم أثقال الهرم التى لا بد منها، ويستحب التوسعة على العيال، لا سيما فى يوم عاشوراء من المحرم، وفى الأيام الفاضلة، والعيدىن، قال صلى الله عليه وسلم: « من وسع على عياله يوم عاشوراء وسع الله عليه السنة كلها ». قال سفيان: إنا جربناه خمسين سنة فوجدناه كذلك .

ومن المدوح تسمية الولد محمدا، أو أحمد، فإنها من أحب الأسماء، قال صلى الله عليه وسلم: « سم ابنك محمدا يكثر خير بيتك ». وقال صلى الله عليه وسلم: « أفضل الأسماء ما عبد وما حمد ». وقال صلى الله عليه وسلم: « إذا سميت الولد محمدا فأكرموه ووسعوا له فى المجلس ولا تقبحوا له وجهها ». وقال مالك: سمعت أهل مكة يقولون: ما من بيت فيه اسم محمد إلّا نجا ورزقوا . وقال صلى الله عليه وسلم: « أحب الأسماء إلى الله: عبدالله، وعبد الرحمن وأصدقها: حارث وهمام ». ويسن كنية أهل الفضل من الرجال والنساء ومخاطبتهم بها، فيكنى الإنسان، ذكرا أو أنثى، بأبى فلان وأم فلانة، سواء كان له ولد أم لا، وسواء الصغير والكبير، والأولى أن يكنى بأكبر أولاده، والأدب أن لا يذكر الإنسان كنيته فى كتابه أو خطابه إلا إن كان لا يعرف إلا بها أو كانت أشهر من اسمه، ولا يجوز التكنى بأبى القاسم لمن اسمه محمد .

فاعتناء الآباء بالأبناء إعانة للأبناء على بر الآباء، وفى الحديث عن رسول الله، صلى الله عليه وسلم: « رحم الله والدا أعان ولده على بره ». وقال بعض العلماء: إنما سمى الأبرار أبرارا لأنهم بروا الآباء والأبناء . وقال الأحنف: أولادنا ثمار قلوبنا، وعماد ظهورنا، ونحن لهم أرض ذليلة، وسما ظليلة، بهم نصول على كل جليلة، فإن طلبوا فأعطهم، وإن غضبوا فأرضهم، ويمنحوك ودهم، ويحبوك جهدهم، ولا تكن عليهم مقلًا فيملوا حياتك، ويحبوا مماتك، ويكرهوا قربك،

وكما يجب تربية الأولاد تندب تربية الأقارب، بل وغيرهم، فقد ربي النبي، صلى الله عليه وسلم، على ابن أبي طالب، كرم الله وجهه، وزوجه، ورفع، ونصره. ثم إن الاعتناء بشأن البنات من الآباء فيه جزيل الثواب، فقد ورد عن النبي، صلى الله عليه وسلم: «من عال ثلاث بنات، تكفلهن، ورحمهن، وترفق بهن، فهو معي في الجنة». وقيل:

أحب البنات فـحب البنات      ت فرض على كل نفس كريمة  
وإن شعيبا لأجل ابتتيه      أخدمه الله موسى كليمه  
قال إسحاق بن خلف، المعروف بابن الطيب، في ابنة أخت له كان رباها يتيمة، تسمى أميمة:

لولا أميمة لم أجزع من العدم      ولم أجب في الليالي خندس الظلم  
وزادني رغبة في العيش معرفتي      ذل اليتيمة يجفوها ذوو الرحم  
أخشى فظاظة عم أو جفاء أخ      وكنت أبكى عليها من أذى الكلم  
إذا تذكرت بنتي حين تندبني      فاضت لعبرة بنتي عبرتي بدم  
وقال صلى الله عليه وسلم: «خير بيوتكم بيت فيه يتيم مكرم». وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «خيركم خيركم لنسائه وبناته». وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «إن الله يحب أبا البنات الصابر المحتسب». وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «لا تكرهوا البنات، فإنهن المؤمنات الغاليات». وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «من يمن المرأة تبكيها بالأنثى».

#### (تزويج البنت بمن تحب)

ومن أحسن الإحسان إلى البنات تزويجهن إلى من هوينه وأحببته، قال زيد بن عمرو: كان فينا رجل له ابنة شابة، وكان له ابن أخ يهواها وتهواه، فمكثا بذلك دهرًا، ثم إن الجارية خطبها بعض الأشراف، وأرغب في المهر، فأنعم أبو الجارية،

واجتمع القوم للخطبة، فقالت الجارية لأُمها: يا أُمها، ما يمنع أبى أن يزوجنى من ابن عمى؟ قالت: أمر كان مقضيا! قالت: والله ما أحسن ذلك، رباه صغيرا، ثم يدعه كبيرا! ثم قالت: أى أُمها، إنى والله منه حامل، واكتمى إن شئت أو فبرحى! فأرسلت الأم إلى الأب فأخبرته الخبر: فقال: اكتمى هذا الأمر، ثم خرج إلى القوم فقال: يا هؤلاء إنى كنت أجبتكم، إنه حدث أمر عسى أن يكون فيه الأجر، وإنى أشهدكم إنى زوجت ابنتى فلانة من ابن أخى فلان، فلما انقضى ذلك قال الشيخ: أدخلوها، فقالت الجارية: هى بالرحمن كافرة إن دخلت عليه إلا بعد سنة تبين نفى حملها، قال: فما دخل بها إلا بعد الحول، قال: فعلم أهلها أنها احتالت على أبيها! .

ثم إن الأولاد الناتجين عن آبائهم وأُمهاتهم إذا حسنت تربيتهم، وحسنت المحبة من الآباء لهم، حسن برهم لإبائهم، كان فى الغالب بينهم محبة ووداد بعضهم لبعض، واتحاد والتحام، وانتفت الغيرة منهم للتسوية بينهم فى التربية والتألف، فيشبون عادة على محبة بعضهم لبعض، وتسمى هذه المحبة بالمحبة الأخوية .



#### الفصل الرابع (فى المحبة الأخوية)

متى صح الود بين الآباء والأمهات، وصحت تربية البنين والبنات، بسلوك الآباء طريق العدل والإنصاف فى تسوية أبنائهم وبناتهم فى تقويم أودهم، شب الإخوة على التحاب والتوادر بعضهم لبعض، فهذه محبة الأخوية، وهى فضيلة من الفضائل العظيمة، لأنها عبارة عن وجود الوفاق والاتحاد بينهم، فهذه الفضيلة تكسب العائلة قوة وأمنًا، وحفظًا وصونا، فإن اجتماع الإخوة المتحابين تعاون على الأجنبى، فيحمى بعضهم بعضًا من عدوهم، فلا يصاب أحد الإخوة بضيم ما دام إخوته أنصارا له، وعند الضرورة المعاشية يعين بعضهم بعضًا، ويساعد الأخ أخاه إذا جار عليه الزمان وحاربه صروف الحداث، فباتحاد الإخوان يثبت قدم العائلة ويرسخ أساسها، ويكون له صورة وجود قوى فى خارج الأعيان، بخلاف ما إذا بغض الإخوة بعضهم بعضًا، ووقع بينهم التحاسد والمشاحنة، وصار أمر كل منهم موكولا على حدته لقوة نفسه، لا ناصر له ولا معين من إخوته، فإنه بهذه المثابة يصير عرضة لجميع مكاره العزلة والانفراد، والضعف الشخصى المترتب على عدم الاتحاد، وهذا معنى ما ينسب لبعض العقلاء من ملوك التركمان، أرباب الحكمة والأمثال، فى قديم الزمان، وذلك ما يحكى أن «خاقانا» من «خواقين» التركمان كان مريضًا فى فرشه، وقد أيس من حياته، فأحضر أولاده بين يديه، وأحضر حزمة من الرماح لديه، وأمرهم أن يحطموها بأيديهم، فعجزوا عن ذلك، مع كونهم فى عنفوان الشباب، ونضارة الإهاب، أقوىاء العروق والأعصاب، ولم تؤثر فيها أيديهم شيئًا، فأخذها «الخاقان» وفرقها من بعضها رمحا رمحا، فصار يحطم بأطراف أصابعه كل واحد منها حتى كسر الجميع، ثم قال لأولاده: انظروا



إلى فضل الاجتماع وثمرته ، فإذا اجتمعتم عصابة واحدة كالحزمة الواحدة فلا غالب لكم من أعدائكم ، وإذا تفرقتم تحطمت كالقناة .

وكان بعض نساء العرب يفضل الأخ على الزوج والابن ، وقيل لامرأة ، كان أسر الحجاج زوجها وابنها وأخاها : اختارى أيهم شئت ؟ فقالت : الأخ ، فإن الزوج موجود ، والابن مولود ، والأخ مفقود ! فقال الحجاج : قد عفوت عنهم بحسن كلامها ! فلو لا أنها ذات نسب ما نطقت بهذا الكلام .

وحزن متمم بن نويرة على أخيه مالك ، لما قتل في الردة ، وراثؤه له بقصائد طنانة رنانة ، يدل أبهر دلالة على المحبة الأخوية ، وقوله فيه حين قتل : فتى ولا كمثلك مما تضرب به الأمثال ! أى فتى ليس له مثيل ، وكذلك بكاء الخنساء<sup>(١)</sup> على أخيها صخر مما سارت به الركبان ، وكذلك محبة أمه له ، وحزنها عليه فى مرضه ، وسأمة زوجته من طول علته ، مما أطنبت فيه السير ، وهو للفرق بين الأم والزوجة عبرة لمن اعتبر ، وذلك أن صخر بن عمرو أخت الخنساء لما طعنه أبو ثور الأسدى طعنة فى جنبه مرض منها حولا كاملا حتى مله أهله ، أى زوجته ، فسمع امرأة تقول لامرأته سلمى : كيف بعلك ؟ فقالت لا حى يرجى ، ولا ميت فينعى ، لقد لقينا منه الأمرين ! فقال صخر :

أرى أم صخر لا تمل عيادتى      وملت سليمة مضجعى ومكانى  
فأى امرئ ساوى بأم حليمة      فلا عاش إلا فى شقا وهوان

فلما طال به البلاء نتأت قطعة من جنبه فى موضع الطعنة ، ففقطعوا ذلك الموضع ، فيئس من نفسه فمات ، فصارت أخته الخنساء تراثيه وتبكيه دائما ، فمن ذلك قولها :

يذكرنى طلوع الشمس صخرا      وأذكره بكل غروب شمس

(١) تناصر بنت عمرو بن الحارث (المتوفاة سنة ٦٤٥ م) أشهر شاعرات العرب ، عاشت فى الجاهلية ، ثم أدركت الإسلام ، وأسلمت ، ولقيت الرسول عليه السلام . . وشعرها فى رثاء أخيها صخر ومعوية مضرب الأمثال فى الرثاء .

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي

وما ينعمون مثل أختي ولكن أسلى القلب عنه بالتأسي

وما حكاه الجاحظ عن أخت ملك «الخزر» يفيد نصيحة الأخوات لإخوتهم، فقد قال الجاحظ: حدثني حميد بن عطاء، قال: كنت عند الفضل بن سهل بدار الخلافة ببغداد، وعنده رسول ملك الخزر، وهو يحدثنا عن أخت ملكهم، قال: أصابتنا سنة احتدم شواظها علينا بحر المصائب وصنوف الآفات، ففزع الناس إلى الملك، فلم يدر ما يجيبهم به، فقالت أخته: «أيها الملك، إن الخوف لله خلق لا يخلق جديده، وسبب لا يمتنن عزيزه، وهو دال الملك على استصلاح رعيته، وزاجره عن استفسادها، وقد فزعت إليك رعيته بفضل العجز عن الالتجاء إلى من لا تزيده الإساءة إلى خلقه عزا، ولا ينقصه العودة بالإحسان إليهم ملكا، وما أحد أولى بحفظ الوصية من الموصى، ولا بركوب الدلالة من الدال، ولا بحسن الرعاية من الراعي، ولم تزل في نعمة لم تغيرها نقمة، وفي رضى لم يكدره سخط، إلى أن جرى عند القدر بما عمى عنه البصر، وذهل عنه الحذر، فسلب الموهوب، والواهب هو السالب، فعد إليه بشكر النعم، واستعذ به من فطيع النقم، فمتى تنسه ينسك، لا تجعل الحياء من التذلل للمعز المذل سترا بينك وبين رعيته فتستحق مذموم العقوبة، ولكن مرهم ونفسك بصرف القلوب إلى الإقرار له بكنه القدرة، وبتذلل الألسن في الدعاء بمحض الشكر له، فإن المالك ربما عاقب عبده ليرجعه عن سىء فعله إلى صالح عمل، أو ليعثه على دائب شكر ليحرز به فضل أجر». فأمرها الملك أن تقوم فيهم فتنذرهم بهذا الكلام، ففعلت، فرجع القوم، وقد علم الله منهم قبول الوعظ في الأمر والنهي، فحال عليهم الحول وما منهم مفتقد نعمة كان سلبها، وتواترت عليهم الزيادات بجميل الصنع، فاعترف لها الملك بالفضل، فقلدها الملك، فاجتمعت الرعية لها على الطاعة في المكروه والمحجوب.

وقد خلق الله الناس أطوارا، فطائفة للعبادة، وطائفة للسياسة، وطائفة للفقه والسنة، وطائفة للبأس والتجدة، ورجوعة<sup>(١)</sup> بين ذلك يغلون السعر ويكدرون الماء.

(١) من معانيها الروث.

وكان العلامة الصالح المعمر الشيخ عبد الله بن حزام، أبو الطوع الفيومي، المالكى، يأتى إليه أحد العوام فيقول له: حاجتى فى بلد كذا، فقم معى حتى أقضيها، فيطيعه ويذهب معه المليون والثلاثة، ويقضيها له، وقد تكرر ذلك منه، وكان له فى كل يوم صدقات على الفقراء والمساكين يفرقها عليهم بيده ولا يشمتز، وكان الذى على نسقه العلامة الشيخ سليمان الفيومي، رحمهما الله.

وقال الإمام على، كرم الله وجهه: من كانت له إلى حاجة فليرفعها إلى فى كتاب لأصون وجهه عن المسألة، فوقف أعرابى للإمام على رضى الله عنه وقال: إن لى إليك حاجة رفعتها إلى الله قبل أن أرفعها إليك، فإن أنت قضيتها حمدت الله وشكرتك، وإن أنت لم تقضها حمدت الله وعذرتك، فقال: خطها فى الأرض، فخط: إنى فقير، فدفع إليه حلة، فلما تسلمها أنشد:

كسوتنى حلة تبلى محاسنها      فسوف أكسوك من حلل الثناء حللا  
إن الثناء ليحى ذكر صاحبه      كالغيث يحيى نداء السهل والجبلا  
لا تزهد الدهر فى عرف بدأت به      فكل شخص سيجزى بالذى فعلا

وروى عنه صلى الله عليه وسلم: «إن لله عبادا خلقهم لحوائج الناس». وروى عنه أيضا: «من مشى فى عون أخيه فله ثواب المجاهدين». وروى عن أبى هريرة، رضى الله عنه: إن لله ملائكة سائحين فى الأرض، فإذا أراد رجل يتكلم مع رجل فى قضاء حاجة وقفوا عندهما، فإن قضاها بسطوا أيديهم ودعوا له بالمغفرة والهداية وأمنوا على بعضهم.

وكان صلى الله عليه وسلم أجود بالخير من الريح المرسلة، وهو لا يسأل فى شىء إلا أعطاه، وكان إذا دخل رمضان أطلق كل أسير، وأعطى كل سائل، وكان جوده صلى الله عليه وسلم بجميع أنواع الجود، من بذل الحلم والمال، وبذل نفسه فى إظهار دينه وهداية عباده، وإيصال النفع العميم بكل طريق، من إطعام جائعهم، ووعظ جاهلهم، وقضاء حوائجهم، وتحمل أثقالهم، ولم يزل صلى الله عليه وسلم على هذه الخصال الحميدة منذ نشأ، ولهذا قالت له خديجة، رضى الله

عنها، فى أول بعثته، لما عاد إليها وأخبرها الخبر، وقت رجوعه من غار حراء، بعد ما غطه جبريل عليه السلام، لما أمره بالقراءة وحصل له الجهد من ذلك: والله لا يخزيك الله أبدا، إنك لتصل الرحم، وتقري الضيف، وتحمل الكل، وتعين على نوائب الدهر، وفى الحديث عنه صلى الله عليه وسلم: «من لم يحمل هم المسلمين فليس منهم». وفى لفظ: «من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم». أى علامة من يحمل همهم أن يكون حاله كحال صاحب الأولاد يوم موت أعز أولاده أو إخوانه، وكان عمر ابن الخطاب، رضى الله عنه، إذا حصل للناس هم يخلع ثيابه ويلبس ثوبا قصيرا لا يكاد يبلغ ركبتيه، ثم يرفع صوته بالبكاء والاستغفار وعيناه تدمعان حتى يغشى عليه، وكان إذا نزل بالمسلمين بلاء لا يضحك قط، وكذلك عمر بن عبد العزيز، وسفيان الثوري، وعطاء السلمي، حتى يرتفع ذلك البلاء. وكان الشيخ على الخواص إذا نزل بالناس بلاء لا يتكلم ولا يأكل ولا يشرب ولا ينام حتى ينكشف. روى إن موسى، عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام، قال: يا رب، دلنى على أحب الخلق إليك، فقال: يا موسى، أحب الخلق إلى من إذا سمع أن أخاه المؤمن شاكته شوكة حزن لها كأنها شاكته هو! وقيل: لا يصلح لصحبة الأمراء إلا رجال الرحمة، وأما رجال النعمة فلا يصلحون لصحبة الولاة، لأنهم يمقتونهم ويهلكونهم. ولولا رجال الرحمة وشفاعتهم فينا لنزل علينا العذاب فأهلكنا، لسوء ما نفعله، ومن أعان ظلما سلطه الله عليه، ومن طلب رضاه بسخط الله أسخط الله وأسخطهم عليه، ولا يحق المكر السىء إلا بأهله. وقال الشيخ على الخواص: أعرف جماعة من أرباب الأحوال يقيمون دائما فى مواضع المعاصى، فيشفعون فى أهل هذه المعاصى كلما عصوا أو كلما أصروا، إما أن يغفر الله لهم وإما أن يتوبوا عقب ذنب ولا يصروا. وقال تقي الدين بن حجة:

وأسمع العالم عند الله	من ساعد الناس بفضل الجاه
ومن أغاث البائس الملهوفا	أغاثه الله إذا أخيفا
وإن من خلّاتق الكرام	رحمة ذى البلاء والأسقام

وقد ورد: أن موسى، عليه الصلاة والسلام، لما رعى الغنم لم يضرب واحدة منها بعصاه، إنما كان يهش بها قط، وكان لا يجيعها ولا يؤذيها بعطش، وجاء بها مرة إلى نهر ليسقيها فوجد فيها شاة عرجاء لا تقدر على الوصول إلى الماء، فحملها ونزل بها فسقاها، فلما رأى الحق منه قوة شفقتة على غنمه بعثه الله نبيا وكليما، راعيا لبنى إسرائيل، وناجاه بالتوراة وغيرها، فمن رحم رعيته وشفق عليها اصطفاه الله من بين الخلق، وقال صلى الله عليه وسلم: «كما تكونوا يولى عليكم». وقيل: أعمالكم عمالكم.

ونهى صلى الله عليه وسلم أن يعذب أحدكم دابته بأن يحملها ما لا تطيق أو يتعبها في الأشغال أو يعذب كلبه أو قطه بالجوع أو بالنار أو نحو ذلك، فإن الله تعالى لا يعذب أحدا بالجوع، ونهى عن أكل الكلاب وثمنها ودية الكلب السلوقي أن يكون درهما، ودية كلب الغنم كبش، ودية كلب الزرع فرق<sup>(١)</sup> من طعام، ونهى عن تحريق خشاش الأرض فإنه ما خلق الله شيئا عبثا.

وما ذكرناه من خطبة ملكة «الحزر»، التي يظهر أنها مترجمة بالعربية، يفيد أن في نساء الأعجام من الفصاحة في لسانهم والبلاغة فيه مثل ما يوجد في نساء العرب، فإن لنساء العرب فصاحة وبلاغة قل أن توجد في الرجال، وروى الأحنف بن قيس: قال: سمعت كلام أبي بكر حتى مضى، وكلام عمر حتى مضى، وكلام عثمان بن عفان حتى مضى، وكلام علي بن أبي طالب حتى مضى، فلا والله ما سمعت فيهم أبلغ من عائشة، رضى الله عنها، وكان صلى الله عليه وسلم كثيرا ما يلاطفها بقوله: «يا حمراء»<sup>(٢)</sup>.

وقال معاوية بن أبي سفيان: ما رأيت أبلغ من عائشة، أم المؤمنين، رضى الله عنها، ما غلقت بابا قط وأرادت فتحه إلا فتحت، ولا فتحت بابا وأرادت غلقه إلا غلقت. وروى الشعبي عن شبرمة قال: لما كان يوم الجمل لغط الناس في عسكر عائشة، رضى الله عنها، فالتفتت، ثم أشارت: أن كفوا، فكأنما قطعت الألسن في

(١) أى قسم من طعام.

(٢) تصغير حمراء، ومعناها: البيضاء. وفي القاموس: الأحمر: ما لونه الحمرة والبياض. (الطهطاوى).

الأفواه، ثم قالت: أيها الناس، إن لى عليكم حق الأمومة، وحق الصحبة، فلا بتهمنى منكم إلا من عصى ربه، قبض رسول الله، صلى الله عليه وسلم، بين سحرى ونحرى، وأنا إحدى نسائه فى الجنة، وله حصننى ربه عز وجل من كل بضع، وأبى ثانى اثنين، وأول من سمى صديقاً، قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنه راض وقلده رهن الخلافة، فرقد النفاق، واطفاً واقدة المشركين حين اضطرب جبل الدين، وأنتم يومئذ جحظ العيون، تسمعون الصيحة، وتتبعون الدعوة، فقام بحق الله حتى قبضه الله إليه، وإنى أقبلت أطلب بدم الخليفة المنتهكة منه الحرم الأربع، حرمة الخلافة، وحرمة الصحبة، وحرمة الإسلام، وحرمة البلد الحرام، فمن ردنا بالحق تابعناه، من ردنا بالباطل قاتلناه. انتهى. وكانت عائشة، رضى الله عنها تصوم الدهر كله ولا تفطر إلا يوم الأضحى ويوم الفطر، وتوفيت، رضى الله عنها ليلة الثلاثاء، لتسع عشرة خلون من شهر رمضان، سنة ثمان وخمسين<sup>(١)</sup>، وهى ابنة ست وستين سنة، وأوصت أن تدفن بالبقيع مع صواحباتها، وصلى عليها أبو هريرة، وروت عن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، ألفاً ومائتى حديث، وروى عنها خلق كثر من الصحابة والتابعين، رضى الله عنهم.

وما تقرر من اتحاد الإخوة يقال مثله فى اتحاد الإخوان، فى الحديث الشريف:  
«المرء كثير بأخيه». كما قيل:

ما ضر من كان له صاحب      يقدر أن يصلح من شأنه  
فإنما الدنيا بسكانها      وإنما المرء بإخوانه

وقال تقي الدين بن حجة:

فإنما الرجال بالإخوان      واليد بالساعد والبنان  
لا يحقر الصحبة إلا جاهل      أو مائق عن الرشاد غافل

(١) هجرية، وتوافق سنة ٦٧٧ م.

وموجب الصداقة المساعدة      ومقتضى المودة المعاضدة  
لا سيما فى النوب الشدائد      والمحن العظيمة الأوابد

وقال بعضهم : اختبر من تريد اتخاذه صاحباً من الرجال بواحدة من ثلاث  
خصال : الأولى : أن تنظر كيف كان مع إخوانه وأهل عشيرته الذين سبقوك إلى  
مودته وصحبته ، فإن رأيته تركهم وجفاهم وتركهم فتباعد عن صحبتته ، واعلم أنه  
لا جديد لمن لا خلق له ، قال الشاعر :

إذا ما أردت إخاء امرئ      فسل كيف كان لإخوانه  
فإما رغبت فأحبته      وإما ترغبت عن شأنه

الثانية : أن تنظر كيف صلته لرحمه ، موجودها ومفقودها ، لا سيما أبويه اللذين  
هما السبب القريب فى كون نفسه ووجودها ، فإن وجدته لأحد أبويه منازعاً ففر  
منه فرارك من العيب والعار ، واعلم أن الله قاطعه عن كل خير ، وأن مصيره إلى  
النار ، ولعمري إن قاطع الرحم أخبث من قاطع الطريق ، فكيف يطمع العاقل أن  
يكون له من ذلك العدو خير صديق ، ومن كان قاطعاً لرحم الأنساب كيف يرجى  
وصله لرحم الأصحاب ! الثالثة : أن تغضب من تريد اتخاذه صاحباً حميماً ، فإن  
الغضب يظهر لك من أخلاقه ما كان مكتوماً .

وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم : « أخبر نفعه » وقيل : احذر صاحب  
الصاخب ، والنسيب النشيب ، عليك بالخليل الجليل الأثيل الأصيل النبىء النبيل ،  
الذى يتباعد منك عند وضع الموائد ، ويتفقدك فى أوقات الشدائد ، ويستتر ما بدأ من  
عيبك ، ويحفظك فى حضورك وغيبك ، ويعينك إذا عثرت ، ويفهم ما فى ضميرك  
من عينك إذا نظرت ، ويغار عليك من خياله ، ويفديك بنفسه وبماله ، كما قال  
الشاعر :

إن أخاك الحق من كان معك      من يضر نفسه لينفعك  
ومن إذا ريب الزمان صدعك      شتت فيك شمله ليجمعك

واحذر أن تتخذ صاحبا من السفلى، وهو من يصحبك للأغراض والعلل، فإنه متى انقطعت علته تبعته خلتها خلته، وإياك ووضع أمانة الأسرار في خزائن صدور الأشرار، فإنهم أنم من الزجاج على الشراب، ومن المشيب على الخضاب، بل أنم من جرس ومن جوزتين في مخلاة فرس! واسمع قول بعض الحكماء، الذى لا يضل من يسمعه: سر المرء من دمه، فلينظر أين يضعه، واحذر الشره، فإنه يهدم الشرف، وربما عجز صاحبه عن تلافى التلف، وانظر إلى من هو تحتك فى الدنيا وإلى من فوقك فى الدين، وازهد فى النعيم الفانى تفز بالنعيم الباقي أبد الأبدن .

وقال الإمام على، كرم الله وجهه: عليكم بإخوان الصدق، ومجانبة القرين السوء، فإن إخوان الصدق زين فى الرخاء وعدة عند البلاء، وقيل:

اجعل قرينك من رضىت فعاله      واحذر مقارنة القرين الشائن  
وقيل:

تجنب قرين السوء واصرم حباله      وإن لم تجد منه محيصا فداره  
واحب حبيب الصدق واترك مرءاه      تنل منه صفو الود ما لم تماره

وقال بعضهم: إن العقل فى ستة أشياء: مؤاخاة الأكفاء، ومداواة الأعداء، والحذر من السقطة، والتيقظ من الورطة، وتجرع الغصة، ومعالجة الفرصة .

ولاشك أن المخالطة تؤثر، والطباع سارقة، ولذلك قيل: لا يصحب الإنسان إلا نظيره، وإن لم يكن من بلده، فصحبة الأخيار تورث الفلاح والنجاح، ومجرد النظر إلى أهل الصلاح يؤثر صلاحا، والنظر إلى الصور يؤثر أخلاقا وعقائد مناسبة لخلق المنظور إليه وعقيدته، كدوام النظر إلى المحزون يحزن وإلى المسرور يسر، والجمل الشرود يصير ذلولا بمقارنة الذلول، فالمقارنة لها تأثير فى الحيوان، بل فى النبات، ففى النفوس أولى .

وقال عبد الله بن جعفر: لذتى فى ثلاث: يد اصطنعها، أو حاجة أقضيها، أو صديق استفيده . وقال بعض الحكماء: لقاء الإخوان جلاء الأحران، وبالجمل،



فيجب في جميع الأمور أن يجرى الجمهور على التخلق بأخلاقه صلى الله عليه وسلم، فهي نور على نور. قال عبدالله بن عمر، رضى الله عنهما، قلت لعائشة، أم المؤمنين، رضى الله عنها: صفى لى خلق رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فقالت: أما تقرأ القرآن؟ كان خلقه القرآن. ومعنى هذا أن القرآن يجمع كل فضيلة، ويحث عليها، وينهى عن كل نقيصة، ويباعد عنها، مثل قوله تعالى ﴿ خذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ (الأعراف: ١٩٩)، وكما فى قوله تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ ﴾ (النحل: ٩٠)، قال بعضهم إن هذه الآية الشريفة أجمع آية فى كتاب الله تعالى للخير والشر، وقال ابن مسعود، رضى الله عنه: أعظم آية فى كتاب الله تعالى: ﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴾ (البقرة: ٢٥٥)، وأجمع آية فى كتاب الله تعالى للخير والشر: ﴿ اللَّهُ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ﴾ (النحل: ٩٠)، وأكثر آية فى كتاب الله تعالى تفويضا: ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ۚ وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ﴾ (الطلاق: ٢)، وأشد آية فى كتاب الله تعالى رجاء: ﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ﴾ (الزمر: ٥٣)، وما من شىء يحتاج إليه الناس من أمر دينهم مما يجب أن يؤتى ويترك إلا وقد اشتملت عليه هذه الآية.

خاتمة حسنى  
(فيما يتعلق بحفظ الصحة، التى هى للإنسان أعظم منحة،  
وفى شذرة من كلامه صلى الله عليه وسلم.  
وفىها فصلان.)

خير

**الفصل الأول**  
**(فيما يتعلق بحفظ الصحة)**  
**التي هي للإنسان أعظم منحة)**

كانت العرب، في قديم الزمان، جل طعامهم التمر واللبن واللحم والخبز، فمنهم من كان يقتصر على التمر واللبن، ومنهم من كان يقتصر على الخبز، فكان في العرب عبدالله بن حبيب العنبري، سيد بني العنبر في زمانه، يسمى آكل الخبز، لأنه كان لا يأكل التمر ولا يرغب في اللبن، فكان بنو العنبر إذا تفاخروا قالوا: منا آكل الخبز، كان الخبز عندهم كالفالودج عند الأعجام، ثم صار الفالودج عند العرب أشرف طعام وقع إليهم، حتى إن عبدالله بن جدعان، من أشرف العرب، أول من أطعم الناس هذا الطعام، فمدح بذلك، واشتهر به، وأما الثريد، الذي هو الخبز مع اللحم فكان عند أشرف قريش عاماً يضاهي الفالودج، وغلب عليه هاشم حين هشم الثريد لقومه وأطعمه لهم في المحل، فمدح به في قول الشاعر:

عمر والعلا هشم الثريد لقومه      ورجال مكة مستنون عجاف  
وقال آخر:

لا أحد كهاشم وإن هشم      كلا ولا كحاتم وإن حتم

فالثريد عند العرب هو أوفق للصحة من سائر الأطعمة، وقال صلى الله عليه وسلم: «فضل الثريد على الطعام كفضل عائشة على النساء». ضرب صلى الله عليه وسلم المثل بالثريد لأنه أفضل طعامهم، ولأنه ركب من خبز ولحم، ولا نظير له في الأطعمة، لأنه جامع بين الغذاء واللذة والقوة وسهولة التناول وقلة المؤنة في المضغ وسرعة المرور في الحلقوم، والصواب أن الحاجة للخبز أعم، واللحم

أفضل، وهو أشبه بجوهر البدن من كل ما عداه، وخص صلى الله عليه وسلم المثل بالثريد إيدانا بأن عائشة جمعت من حسن الخلق وحسن الحديث وحلاوة المنطق وفصاحة اللهجة وجودة القريحة ورزانة الرأي ورصانة العقل والتحبب إلى البعل، ومن ثم عقلت عنه ما لم يعقل غيرها من نساءه، وروت عنه ما لم يرو مثلها من الرجال والنساء.

ولم يزل الثريد عند عرب الأرياف مستحسنًا، ولو أن أشكال الأطعمة تنوعت إلى ما لا نهاية له، إلا أن اللائق بالأطفال والصبيان حفظ الصحة بعدم تعويدهم على الجشع والنهم، فلا ينبغي أن يمكن الصبي من جميع ما يطلبه من المأكّل، فإنه يكون كالمستغيث من الجوع بما يقتله، فإن الصبي كلما اشتتهت نفسه شيئًا وظفر به كأنه وجد ثمرة الغراب، كما يحكى أن بعض العرب دخل على أهله وهو جائع عطشان، فبشروه بمولود، وأتوه به، فقال: والله ما أدري آكله أم أشربه؟! فقالت امرأته: هو غرثان<sup>(١)</sup>! فاطعموه واسقوه، فلما طعم وشرب، قال: كيف الطلا وأمه، فأرسلها مثلاً يضرب لمن ذهب همه وتفرغ لغيره، وبالجملية فينبغي تعويد الصبي على عدم النهم، وتقليل الطعام، ومن الأمثال: أقلل طعامك تحمد منامك، لأن كثرت تورث الآلام المسهرة والأمراض المنفرة.

ومن المعلوم أن المرض أمر مقلق شاق على النفوس، ومع ذلك فالصغار، لا سيما تلاميذ المكاتب، من غلمان وبنات، يجدون فيه بعض راحة، حيث إن الصغير المريض لا يذهب إلى محل التعليم، ولا يكلف بحفظ درس ولا غيره، وإذا احتاج إلى دواء كربه للنفس ليشربه فإن الغالب أن يحلى له بأنواع الحلوى التي يميل إليها الصبي بالطبع، يروى أن بعض أبناء الملوك دخل على المبرد<sup>(٢)</sup> وعنده سلة حلوى قد أعدها لبعض إخوانه، فوجد ابنه الفرصة في اشتغال أبيه مع الداخل إليه، فأقبل يأكل منها، فنظر إليه المبرد فأنشده:

الناس في غفلاتهم ورحى المنية تطحن

(١) غرثان، أى جائع.

(٢) محمد بن يزيد (٨٢٦-٨٩٨) أديب، ولغوى، كان إمام مدرسة البصرة في عصره، وفي الخصومة بينه وبين أحمد بن يحيى الشيباني (ثعلب) تحدت الفروق بين مدرستي البصرة والكوفة. ومن أشهر كتب المبرد (الكامل) في الأدب، و(المقتضب) في اللغة.

وقد جرت العادة أن المريض يواسيه أهله ويلطفونه أيام مرضه ، فالصغار الذين يميلون إلى راحة أنفسهم عادتهم أن يألفوا المرض ، ولا يكثرثون به ، لعدم تفكيرهم فيما يحصل لأهلهم من التألم بذلك ، بخلاف الصبيان الذين تحسن آباؤهم تربيتهم فإنهم يتفكرون في أن قلوب آبائهم تضرم بنار القلق والحيرة عند تمرضهم ، وإنهم لا يذوقون الراحة ، ولا يتلذذون بالنوم ، فهم دائماً يحرصون على حفظ الصحة ، واجتناب أسباب الأمراض ، ولا يعرضون أنفسهم لذلك شفقة على آبائهم .

وقد جرت العادة كذلك ، أن المرء قليل الأولاد إذا كان له ولد بلغ من العمر في السن أربع سنوات يعز على أبيه وأمه ، فيربي في الدلال والدعابة ، يعنى تعود أن يفعل كما يشاء من السفه بدون أن ينهاه مربيه ، فيشب هذا الولد على الاستعداد على أنواع التلف الصادر عن الغفلة وعدم النصيحة ، فيكون هذا الولد لا بجريب عنده في شئ من العيشة ، ويكبر بدون أن يعلم شيئاً من أحوال الدنيا ، فمثله كمثّل الجيش الذى يحاول الانتصار على عدوه فيحتاج في ذلك إلى قائد شجاع همام يكلفه التكاليف الشاقة حتى ينتصر على أعدائه ، فمثل هذا الصبي يحتاج إلى مؤدب يسلك معه في التربية سبيل الجد .

فنفرض أن هذا الصبي صار قوى الرأس كالبعغل الحرون ، وكثير الهذر في الكلام كالبيغاء ، وسمين الجسم كجرو القصاب ، فلا نشك من منظره أنه متسلطن عليه داء التخمة ، وأنه نهم لا يشبع ، وأن همه من الدنيا ليس إلا ملء بطنه ، وأنها صنمه المعبود له ، لا يعرف سوى أداء حقها بأكثر ما تستحقه من الطعام .

فكثيراً ما يصاب هذا الصبي بداء عدم الهضم ، والتهاب المعدة ، ويعالج منه حتى يشفى ، ثم يعود إلى عادته ، وتضرم في جوفه النهامه ، ولا يستطيع أبواه أن ينصحاه على ترك الإكثار من الطعام والشراب ، حتى إن الحكيم<sup>(١)</sup> إذا نصحه ، وقال له : إن كثرة الأكل تضر بالبدن ، قال له : إن في ذلك لذة وراحة ! وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم : « ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه ، حسب آدمى لقيمات يقيم بهن صلبه ، فإن غلبت الشخص نفسه فثلث للطعام ، وثلث للشراب ، وثلث للنفس » .

(١) أى الطبيب .

وورد عنه صلى الله عليه وسلم: «البطنة تذهب الفطنة». وقال صلى الله عليه وسلم: «البطنة أصل الداء، والحمية أصل الدواء وعودوا كل جسم بما اعتاد». وقيل: إن رجلا سأل رجلا في مرض موته، فقال: أوصني، فقال: إن شئت جمعت لك علم العلماء وحكم الحكماء وطب الأطباء في ثلاث كلمات، أما علم العلماء: فإن سئلت عما لا تعلم فقل: لا أعلم، وأما حكم الحكماء: فإذا كنت جليس قوم فكن أسكتهم، فإن أصابوا كنت من جملتهم، وإن أخطأوا سلمت من خطئهم، وأما طب الأطباء: فإذا أكلت طعاما فلا تقم إلا ونفسك تشتهي، فإنه لا يلم بجسدك غير مرض الموت.

قال بعضهم: والأكل على ثلاث مراتب: فرض، وهو قدر ما يندفع به الهلاك وتمكن معه الصلاة قائما، ومباح، وهو أدنى الشيع، بنية أن يقوى على العبادة، وحرام، وهو مازاد على ذلك إلا للصوم في غد أو لموافقة الضيف.

ومن سنن الأكل غسل اليدين قبله وبعده، والتسمية قبله، والشكر بعده، ومن اشتد جوعه وعجز عن كسب قوته يجب على من علم بحاله إطعامه، وإن لم يعلم به أحد يجب عليه أن يسأل ويعلم بحاله، فإن لم يفعل حتى مات كان كقاتل نفسه، ومن له قوت يوم لا يحل له السؤال، ويباح له الأخذ، وينبغي أن لا يجمع الإنسان بين حارين كاللحم والبيض، ولا باردين كالسمك واللين، ولا بين رطبين كالفواكه واللين، ولا بين يابسين كالدخن والعدس، ولا يأكل شيئا شديد اللزوجة يصعب على الأسنان قطعه، فهو أصعب على المعدة أن تهضمه، ولا يشرب عقب الأكل بسرعة حتى يسكن الطعام في معدته، فكل ذلك مضر، وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم: «أصل كل داء البردة، وهي إدخال الطعام على الطعام». وقال صلى الله عليه وسلم: «لا تميتوا القلوب بكثرة الطعام والشراب، فإن القلب كالزرع يموت إذا كثرت عليه الماء، والأكل بقدر يفرح القلوب ويصلح الجسم ويزيد في الحفظ، ومن قلل الغذاء زاد نشاطه في العدا، فرفع يدك عن الطعام وأنت تشتهي، فإن الشهوة تبطل بعد ساعة». وقال الأحنف بن قيس: اختارت الحكماء من كلام الحكمة أربعة آلاف حكمة، ثم اختاروا منها أربعمئة كلمة، ثم اختاروا منها أربعين كلمة، ثم

اختاروا منها أربع كلمات، الأولى: أن لا تثق بالنساء، الثانى: لا تحمل معدتك ما لا تطيق، الثالثة: لا يغرنك المال وإن كثر، الرابعة: يكفيك من العلم ما تنتفع به. وقال أيضا: ثلاثة لا ينبغي للعاقل أن يتركهن: عمل يتزود به لمعاده، وصنعة يستعين بها على أمر دينه ودنياه، وطب يذب به الداء عن جسده وعن نفسه.

قال الحكماء: الأصلح فى كل يوم وليلة ثلاث أكالات وقت البرد، وقال بعضهم: كل يوم وليلة أكلة، وهى عند إفطار الصائم، ولا بأس بما قد تعود الناس عليه من الغداء والعشاء بكرة وعشية مع القدر اليسير من الطعام، وليجيد مضغه حتى يسهل على المعدة، ويبدأ ببسم الله، ويختم بالحمد لله، ويأكل مما يليه، وهذا هو الحال الأصلح، وقال أفلاطون: راحة الجسم فى قلة الطعام، وراحة اللسان فى قلة الكلام، وراحة الروح فى قلة المنام، وراحة القلب فى قلة الانتقام. وقال بعضهم:

جميع الطب فى بيتين حقا      وحسن القول فى قصر الكلام  
فأقلل إن أكلت وبعثد أكل      تجنب فالشفاء فى الانهضام  
وليس على النفوس أشد تعسا      من إدخال الطعام على الطعام

روى عن عقبة بن عامر، قال: سمعت رسول الله، صلى الله عليه وسلم، يقول: «لا تكرهوا مرضاكم على الطعام والشراب، فإن الله يطعمهم ويسقيهم». وروى أبو سعيد، قال: جاء رجل إلى رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فقال: إن أخى استطلق بطنه<sup>(١)</sup>! فقال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «إسقه عسلا»، ثم جاءه فقال: إنى سقيته عسلا فلم يزد إلا استطلاقا، فقال له ثلاث مرات، ثم جاء الرابعة، فقال: «إسقه عسلا»، فقال: لقد سقيته فلم يزد إلا استطلاقا! فقال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «صدق الله وكذب بطن أخيك!» فسقاه وبرىء.

وقال بعضهم: الأدوية من جنس الأغذية، فمن غالب أغذيتهم مفردات كاهل

(١) أى أصيب بما نسميه «الإسهال».

البوادي، فأمرضهم قليلة جدا، وطبهم بالمفردات، ومن غالب أغذيتهم مركبات، كأهل المدن، يحتاجون إلى الأدوية المركبة، وسبب ذلك أن أمراضهم في الغالب مركبة.

ولنذكر هنا محاوره طبيب مع صبي نهم، وهو أن ذلك الطبيب عاد ذات يوم من الأيام صبيا متعودا على المرض بالتخمة، واكتساب الآلام، وكان هذا الصبي دائما تظهر منه السخافة وخفة العقل، فوجده طبيبه على خلاف عادته متصفا باللطافة والظرافة، وفي يده كيس مكلل باللؤلؤ والمرجان، والصبي بهذا الكيس الظريف المملوء من النقود جذل فرحان، فقال له الطبيب: هل كيسك المملوء من الدراهم والدنانير يسع شيئا زيادة عما فيه من قليل أو كثير؟ فقال الصبي: حيث هو بالدراهم ملآن، فكيف يسع ما يدخله الآن! فقال الطبيب: إذا أعطيت شيئا من المال له بال فهل تقدر أن تدخله في الكيس على هذا الحال؟ فقال الصبي: ليس فيه محل خال، فإدخال ما يزيد على ما فيه من المحال! فقال الطبيب: لو أردت أن تضع فيه الدراهم الزائدة بشدة القوة والعنفوان، لفزت بها إن وجدت لها فيه مكان، وساعدك الإمكان، وإلا تلف الكيس وتمزق، وتفتق وتخرق، فجرب لتعرف، وتعلم لتنصف! فقال له الصبي: تجربتي لوضع الدراهم الزائدة في مثل هذا الكيس الظريف المرصع باللؤلؤ تكون مضرة، وبدون فائدة فقال له الطبيب: الحق معك، ولكن أخبرني بصورة حضورك في مجلس المائدة، إذا طلبت القدح للشراب، هل تملؤه لنفسك بنفسك؟ أو يملؤه لك بعض الأقارب والأحباب؟ فقال: أنا الذي املؤه لنفسى وأشربه بدون أن يكون أحد يقربه، فقال الطبيب: إذا قدحك امتلأ هل تستمر على صب الماء فيه على الولا؟ وإذا صببت عليه الماء ماذا يصيبه، وماذا يكون نصيبه؟ فقال الصبي: يسقط الماء الزائد على السماط، ويحصل لأهل المجلس الانقباض بعد الانبساط! فقال له الطبيب: إعلم أيها الصبي، إن معدتك ككيسك أو قدحك، فمتى ملأتها وزدت عليها شيئا فقد أتلقتها، وهي أعظم منحك، فإذا أكلت أزيد من ملء بطنك أضعفت معدتك التي داؤها عضال، ينتج عنه جميع الأوجاع والأوجال، وربما كانت التخمة سببا لقصر الأعمار والآجال، ومع نصيحة الطبيب لهذا الصبي السفیه، وإقناعه بالشواهد القوية، لم تنفعه الوصية، وإلا كان



يتبع نصيح طبيبه ويقتفيه ، قال الطبيب المذكور : اتفق لى ذات يوم من أيام المواسم التى تفرح فيها الصبيان ، وتتعب منها الشيوخ من كثرة آلام الولايم ، إننى كنت نائما عقب تعب ونصب ، فأيقظنى أبو ذلك الصبى فجأة بدون أن أبلغ من نعاسى الأرب ، ودموعه تسيل على خده ، مع شدة حزنه ووجدته ، وقال : إن ابنى به خناق قبيح ، وإنه من شدة الوجع يبكى ويصيح ، وإن أهل المنزل فى غاية من الحزن والغم ، لما ألم بهذا الولد من الألم . فأسرعت بالقيام لأنظر ما بهذا الصبى من الآلام ، وأمر له من العلاج بما يلائم ، فذهبت إليه للعيادة ، فلم أجده به سوء الهضم كالعادة ، بل وجدت به حمى ثقيلة لا تطاق ، وأنه من الخطر يتحمل جميع المشاق ، فبالسؤال عن السبب ، وجد أنه لم يكتف من أكل الملبس والحلوى فى جميع يومه بالأرب ، ولكن أثقل معدته بجزء وافر من الفطير ، والكعك الناعم النضير ، فرأيت جميع أعضائه ترتعش من الحمى الباطنة ، التى حرارة نارها فى جميع بدنه كامنة ، لا سيما وقد تمكنت من رأسه كل التمكين ، حتى كأن بها تنورا يوقد فى كل حين ، فبهذا أحمرت منه العينان ، وبيس منه اللسان ، ونشف الإهاب ، وما هذا إلا لإصابة معدته بالالتهاب ، وهو حريق لا يحمله الشيوخ فضلا عن الشباب ، فوجب على أن آمر له بعلاج صعب ، يليق بقساوة الطبيب ، فأمرت بأخذ الدم بالدود الكثير والحراريق العديدة وأشربة العقاقير ، فعالجته بجميع أنواع الأدوية الصعبة ، وكان غنيا عن ذلك لو أزمع من ذنب النهامة توبة ، فكان هذا الداء عقوبة له على اتباع هوى بطنه ، ولأهله على تمكينهم له من كل ما يشتهي ، بدون نظر إلى خوفه وأمنه ، ومع ذلك فهم فى غاية من القلق والنكد ، وجزاء لهم على ما عودوا عليه هذا الولد ، وبهذا كله لم يتأثر الصبى بحزن أبيه وأمه ، ولا يحب غير امتلاء بطنه ، وفى هذه الحادثة البشعة ابتليت بطنه بسائر العلاجات ، من الحمى التامة والحراريق واللبخات ، وامتنع عن الأكل والشرب حتى خشينا أن المرض لا ينتهى إلا بأجله ، وإن هذا جزاء انهماكه على الأكل وقبيح عمله ، ولكن الحق سبحانه وتعالى أخذ بيد أبيه وأمه ، وبحسن المعالجة تناقص المرض الحادث من السفاهة ، ورجع الصبى بعد مدة مديدة إلى درجة النقاهاة ، بعدما أحزن العائلة ، ولولا تعويدهم له على الأكل لكانوا أغنياء عن هذه العائلة .

وهذا ما وقع لأحد أطباء أوروبا، ونظيره ما وقع لطبيب العرب العرباء، لصبي ممسك عن الرياضة، ومن المعلوم أن الرياضة بعد القناعة في الطعام والشراب وغيرهما من أحسن ما يحفظ به الإنسان صحته، ويصون به قوة بدنه، بما يرى فيه مصلحته، وإن الكسل والبطالة يورثان في المعدة الضعف، وفي البدن والأعضاء الحسية والمعنوية الكلاله، بخلاف العمل والحركة، فهما أصل اليمن والبركة، فيحفظان قوى الأبدان، وينعشان عقل الإنسان، ويقيان المرء من كثير من الأمراض، ويمنعان الإدراك من أن تتطرق إليه الأعراض، يروى أنه كان لملك من ملوك العرب صبي يهواه، حيث لم يكن له من الأولاد سواه، فأصيب بمرض عضال عجز عن تشخيصه الأطباء، مع ما أنفق الملك على علاجه من الأموال، وكان هذا الولد لا يحس بألم شديد من هذا الداء، وإنما فيه ذبول بالغ، لا يستطيع معه الحركة، فكأنما الضعف أثر السقم في بدنه وانتهكه، فكان لا يتحرك في فراشه، ولا يذوق الراحة في معاشه، كثير القلق، شديد الأرق، تعطلت قواه الهاضمة، فقد الإيناس، ولا يألفه من حوله من الناس، ومع أن بنيته الطبيعية كانت عظيمة الأساس، كان يحس على ممر الأوقات بضعفها كمال الإحساس، وسبب ذلك أنه كان متعوداً من صغر سنه على الدعة وعدم النشاط، ولاحظ له في الألعاب التي لأقرانه في سنه سنة متبعة، فلعدم ترويضه من صغر سنه على تحريك الأعضاء، أدى به السقم إلى هذا الحال وأفضى، وكان أبوه عن ترويضه قد أغضى.

فلما عجزت عن علاجه الأطباء، وأخبر أباه عن حكيم ماهر، خارج المدينة، بعض الأحياء، وإنه من أشهر حكماء العرب العرباء، أحضره الملك بديوانه، ووعده بمكافأة عظيمة تليق بمكانته ومكانه، إذا كانت مداواة ابنه في إمكانه، فشخص في الحال هذا الطبيب مرض هذا الصبي الأمير، وعلم بالاستفهام عن حقيقته أنه إلى الآن ليس بخطر، ووعد الملك أن يحضر ثاني يوم بدواء نافع، لداء هذا الصبي قاطع، فحضر في اليوم الثاني بالديوان ومعه كرة وصولجان، وقال للصبي: هاك هذا الصولجان وتلك الكرة، فقد دهنتهما لك بمنقوع بعض العقاقير المعتبرة، مما فيه خاصة، بشفاء دائك خاصة، ففي كل يوم قبل الأكل في الصباح والمساء، تروّض بتحريك يديك في الأيام الأوائل في داخل رحبة الديوان والمنازل،

ثم اذهب إلى الخلاء مقدار ساعة كل يوم، واضرب بيدك الكرة بالصولجان، ومتى انقلبت فاجر وخذها من الميدان، وهلم جرا، فهذا الدواء يثمر الشفاء عن قريب، بشرط أن يسمع المريض وصية الطبيب، فعمل الصبي بما أوصاه به طبيبه، فكان له فيه من تعجيل الشفاء حظه ونصيبه، فما مضت عليه أيام قلائل، إلا وجد من علامات الشفاء أعظم دلائل، حيث عادت إليه لذة الطعام والنام، وبعد مضى نصف شهر رجعت إليه قواه كالمرغوب والمرام، وبعد شهر اكتسب بحلة الصحة التامة، ووجد في الرياضة التي أوصاه بها الحكيم المنفعة العامة، ولما شاهد الملك أن ابنه عاد إليه كمال الصحة، وأن الطبيب بذل في العلاج نصحه، أراد أن يكافئه بما وعده من الإكرام، ويرضيه بما يستحقه من الإتحاف والإنعام، فقال له الطبيب: أعلم أيها الملك أن معارفى ليست هي التى أفادت ولدك الشفاء، لا استعملت فى علاجه أدوية عجيبة، ولا عقاقير غريبة، بل دهنت الكرة والصولجان بمنقوع حشائش، وهو أرخص دهان، جنيتها من الغياض، واقتطفتها من الرياض، بدون كلفة، بل بمجرد الاتفاق والصدفة، فالفضل للرياضة التى أذهبت البطالة والكسل، فليكن عليها فى ديوانك الشريف كمال العمل، وهى تمام الأمل.

## الفصل الثاني فى شذرة من كلامه صلى الله عليه وسلم

أما كلامه صلى الله عليه وسلم فبحره طام، لا تنفذ مداد عبابه الأقلام، وأعجز الخاص والعام، من الأعلام، فلنذكر جملة من كلامه، صلى الله عليه وسلم، تحت على كل فضل:

قال صلى الله عليه وسلم: «إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى، فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله، ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة ينكحها فهجرته إلى ما هاجر إليه». وقال: «الحلال بين والحرام بين، وبينهما أمور مشبهات لا يعلمها كثير من الناس، فمن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه، ومن وقع فى الشبهات وقع فى الحرام، كراع يرعى حول الحمى يوشك أن يواقع، ألا وإن لكل ملك حمى، ألا وإن حمى الله تعالى فى أرضه محارمه، ألا وأن فى الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله وإذا فسدت فسد الجسد كله، ألا وهى القلب». وقال: «ازهد فى الدنيا يحبك الله، وازهد فيما فى أيدي الناس يحبك الناس». وقال: «من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه». وقال: «اجملوا فى طلب الدنيا، فإن كلا ميسر لما خلق له». وقال: «كن فى الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل، وعد نفسك من أهل القبور». وقال: «كما تدين تدان» وقال: «لا تظهر الشماتة بأخيك فيعافيه الله ويبتليك» وقال: «لا يغنى حذر من قدر». وقال: «يسروا ولا تعسروا، وبشروا ولا تنفروا». وقال: «استفت قلبك وإن أفطوك». وقال: «احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله، واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك

بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام وجفت الصحف» . وفى رواية : «احفظ الله تجده أمامك ، تعرف إلى الله فى الرخاء يعرفك فى الشدة ، واعلم أن ما أخطأك لم يكن ليصيبك ، وما أصابك لم يكن ليخطئك ، واعلم أن النصر مع الصبر ، وأن الفرج مع الكرب ، وأن مع العسر يسرا» . وقال : الخلق كلهم عيال الله ، وأحبهم إليه أنفعهم لعياله» وقال : «الراحمون يرحمهم الرحمن ، ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء» . وقال : «من سعادة المرء حسن الخلق ، ومن شقاوة المرء سوء الخلق» . وقال : «إن الدين يسر ، ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه ، فسددوا وقاربوا ، وبشروا واستعينوا بالغدوة وشىء من الدلجة» . وقال : «أفضل الأعمال أن يسلم الناس من لسانك ويدك ، وما عظمت نعمة الله على امرئ إلا عظمت مؤنة الناس عليه» . وقال : «أد ما افترض الله عليك تكن من أعبد الناس ، واجتنب ما حرم الله عليك تكن من أروع الناس ، وارضى بما قسم الله تكن من أغنى الناس» . وقال : «إن الله لا ينظر إلى صوركم وأموالكم ، ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم» . وقال : «إن الله تعالى يقبل توبة العبد ما لم يغرغر» . وقال : «إن مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى : إذا لم تستح فاصنع ما شئت» . وقال : «ياكم والظن ، فإن الظن أكذب الحديث ، ولا تحسسوا ، ولا تجسسوا ، ولا تنافسوا ، ولا تحاسدوا ، ولا تباغضوا ، ولا تدابروا ، وكونوا عباد الله إخوانا ، ولا يخطب الرجل على خطبة أخيه حتى ينكح أو يترك» . وقال : «أعدى عدوك نفسك التى بين جنبيك» . وقال : «الأرواح جنود مجندة ، فما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف» . وقال : «جبلت القلوب على حب من أحسن إليها وبغض من أساء عليها» . وقال : «المرء مع من أحب» . وقال : «من تشبه بقوم فهو منهم» . وقال : «من أحب شيئا أكثر من ذكره» . وقال : «ألا انبئكم بخير أعمالكم وأزكاها عند مليككم وأرفعها فى درجاتكم ، وخير لكم من إنفاق الذهب والورق ، وخير لكم من أن تلقوا عدوكم فتضربوا أعناقهم ويضربوا أعناقكم : ذكر الله» . وقال : «الإيمان بضع وسبعون شعبة ، فأفضلها : قول : لا إله إلا الله ، وأدناها إماطة الأذى عن الطريق ، والحياء شعبة من الإيمان» . وقال : «الإحسان : أن تعبد الله كأنك تراه ، فإن

لم تكن تراه فإنه يراك». وقال: «أفضل الجهاد كلمة حق تقال عند سلطان جائر». قال: «أشد الناس بلاء الأنبياء، ثم الأمثل فالأمثل، يبتلى الرجل على حسب دينه، فإن كان في دينه صلba اشتد بلاؤه، وإن كان في دينه رقة ابتلى على قدر دينه، فما يبرح البلاء بالعبد حتى يتركه يمشى على الأرض وما عليه خطيئة». وقال «سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله: إمام عادل، وشاب نشأ في عبادة الله، ورجل قلبه معلق بالمسجد إذا خرج منه حتى يعود إليه، ورجلان تحابا في الله فاجتمعا على ذلك وافترقا عليه، ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه من خشية الله تعالى، ورجل دعت امرأته ذات حسن وجمال فأبى عنها وقال: إني أخاف الله رب العالمين، ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه». وقال: «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا أوعد أخلف، وإذا ائتمن خان». وقال: «أحسنوا جوار نعم الله، لا تنفروها، فقلما زالت نعمة عن قوم فعادت إليهم». وقال: «مفاتيح أرزاق العباد بإزاء العرش، فمن كثر كثر له، ومن قل قل له». وقال: «ما جعل الله وليا إلا على السخاء وحسن الخلق». وقال: عن الله عز وجل: «من أذى لى وليا فقد أذنته بالحرب». وقال: سأوصيكم بتقوى الله، والسمع والطاعة، وإن تأمر عليكم عبد، وإن من يعيش فسيرى اختلافا كثيرا، فعليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدى، عضوا عليها بالنواجذ، وإياكم ومحدثات الأمور، فإن كل بدعة ضلالة». وقال: «أشد الناس عذابا يوم القيامة: عالم لم ينفعه الله بعلمه». وقال: «يأتى على أمتى زمان: القابض على دينه كالقابض على الجمر». وقال: «بشر المشائين فى الظلم إلى المساجد بالنور التام يوم القيامة». انتهى.